



ویدوان

حمید بن توفی الهاشمی

جمع وتحقیق

د. محمد شفیق البیطار

الطبعة الأولى

الكويت

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على محمد وعلى آله وأصحابه ،

وبعد :

أقدم إلى القارئ هذا الكتاب بقسميه (الدراسة والديوان) كهيئته يوم
نوقشت فيه بتاريخ ٢٣/جمادى الأولى/١٤١٢هـ الموافق لـ ٣٠/١١/١٩٩١م ،
ونلت به درجة الماجستير بتقدير (امتياز) .

غير أنني وقفت في أثناء عملي للدكتوراه على مصادر لم أكن اطلعت
عليها ، فأفدت منها في أمور قليلة في الدراسة ، وفي إضافة أبيات إلى الديوان أو
زيادة تخريج أو رواية جديدة أو تعليق لأحد العلماء ؛ كما زدت في فهرس
الديوان لتقريب مضمونه إلى القراء والباحثين .

راجياً من الله تعالى أن يجعل عملي كله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن
يُعِيدَنِي مِنَ الزَّلَلِ وَالْخَطَلِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ ، وَأَنْ يَنْفَعَنِي ؛ إِنَّهُ سَمِيعُ الدَّعَاءِ .

دمشق ، في ١١/ذي القعدة/١٤١٧هـ

١٩/آذار/١٩٩٧م

حميد بن ثور الهلالي شاعر مخضرم ، عُمَرَ
حتى أدرك الوليد بن عبد الملك ؛ وهو من
فحول الشعراء ، وقد تميَّز بروعة وصفه وغزله ،
وكثُرَ في شعره غريب اللغة حتى عُدَّ من شعراء
الغريب .

وهذا الكتاب يقدِّم دراسةً لحياة هذا
الشاعر ، ولموضوعات أشعاره ، وخصائصها ؛
كما يقدِّم ديوانه محققاً تحقيقاً علمياً ، ومشروحاً
شرحاً وافياً ، وقد نال مؤلفه به درجة الماجستير
من جامعة دمشق بامتياز .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وهو ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ ، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فهذا البحث قائم حول شاعر مخضرم من فحول الشعراء ، هو حميد بن ثور الهلالي ، وكان له ديوان صنعه عدد من العلماء الأعلام ، فأفاد منه المصنفون ونقلوا عنه ، ثم ضاع وانقطعت أخباره بعد القرن الحادي عشر للهجرة ، فقام الأستاذ عبد العزيز الميمني - رحمه الله - بجمع ما وقع عليه من شعره منذ أكثر من نصف قرن ، وطُبِعَ بعنوان : ديوان حميد بن ثور الهلالي .

والعمل في ديوان شاعر سبق تحقيقه من الأمور التي يطيل المرء التفكير فيها قبل الإقدام عليها ، وذلك لما يكتنف مثل هذا العمل من خشية العودة دون طائل ، وتزداد الخشية عندما يكون المحقق السابق ممن يُقَرَّ العلماء بأنه من كبار المحققين وأوسعهم خبرة وأطولهم باعاً ، فكيف إذا كان المفكر بهذا العمل شادياً للعلم في أول الطريق؟

وهذا ما انتابني عندما فكرت في اختيار حياة حميد وشعره موضوعاً لنيل درجة الماجستير ، وكنت وقفت على عدد من المصادر التي تضم شعراً لحميد مما لا يجده المرء في ديوانه بتحقيق الميمني ، وكدت أكتفي بدراسة حياته وشعره دون إعادة جمع شعره ، لأن الاستدراك على دواوين الشعراء أمر معروف مألوف ، ولا سيما تلك التي جمعها محققوها من مصادر مختلفة كديوان حميد ، غير أن أموراً عدة حملتني على إعادة جمع شعره ، منها كثرة الأبيات التي وجدت في المصادر وليس في الديوان كثرة ملحوظة ، إضافة إلى أن هذه المصادر تُقدِّم عدداً من القصائد كاملة خالية من الاضطراب والنقص اللذين نجدتهما في الديوان المحقق ، لأن الميمني - رحمه الله - جمعها من مصادر شتى ورتبها على ما تصوّر صحته ؛ وهذا الاختلاف في ترتيب الشعر يفرض اختلافاً في فهمه وشرحه .

ومن دواعي إعادة جمع الديوان أنني توقعت زيادة ما يمكن استدراكه عليه ، لأن الميمني حققه منذ أكثر من خمسين سنة فظهر من يومئذ كتب كثيرة

تحوي شعراً لحميد ، وقد صح ما توقعت عندما بلغ مجموع المُستدرك عليه (٣٥٢) اثنين وخمسين وثلاث مئة بيت .

ومن تلك الدّواعي أني عثرت على شرح لميمية حميد اعتمد الشارح فيه على شرح الأصمعي لها ، والأصمعي من العلماء الذين صنعوا ديوانه ، والقصيدة لمشروحة من مشهور شعره وأطولها .

وهكذا رُيت أن تكون إعادة تحقيق لديوان غاية أخرى إلى جانب لدرسة ، ومن ثمّ كان لا بدّ من تقسيم البحث إلى قسمين ، يتناول الأول دراسة حياة حميد وشعره ، والثاني تحقيق الديوان .

ويتألف القسم الأول من خمسة فصول ، يتناول **الفصل الأول** قبيلة حميد من حيث نسبها ومواطنها وأيامها وعقيدتها ولغتها ، مع محاولة للرّبط بين ما وقفت عليه من هذه الجوانب وبين حياة حميد وشعره ما استطعت .

ويتناول **الفصل الثاني** حياة الرجل نسباً وأسرة ونشأة وعقيدة وصلات بخلفاء عصره وولائه وشعراته ، ولم أَلْ جهداً في توجيه النتائج لتوضيح بعض الأمور المهمّة في شعره ، أو في الاعتماد على شعره للكشف عن هذه الجوانب ، ولا تردّدت في تمحيص بعض الأخبار ومناقشة ما يثير شكّاً .

وعندما اتضح جوانبُ بيئته القبلية وحياته انتقل الحديثُ إلى دراسة شعره في الفصول الثلاثة الأخيرة ، ففي **الفصل الثالث** تحدّثت عن مصادره وتوثيقه ، فتابعت أخبارَ ديوانه الضائع ، ثم وقفتُ عند ديوانه الذي جمعه وحققه الميمني ووقفت بعده عند مصادر شعره . ثم انتهي هذا الفصل بتوثيق شعره ، فاستعنت بالأدلة على تصحيح نسبة الشعر الذي اضطربت المصادر في نسبته إليه وإلى غيره من الشعراء ؛ وبذلك أضحي السبيل إلى دراسة موضوعات شعره وخصائصه الفنية آمناً من الاستشهاد بما تؤكد الأدلة أنه لغيره .

ثمّ خصصت **الفصل الرابع** بموضوعات شعره من وصفٍ وغزلٍ ومديحٍ وهجاءٍ وفخرٍ ورثاءٍ وحكمةٍ وشكوىٍ من الهرم ، فنظرت في المعاني التي تناوّلها حميد : ما فيها من جديدٍ وما فيها من تقليدٍ ، وقارنته بشعراء عصره حين الحاجة إلى المقارنة .

وجاء بعد ذلك **الفصل الخامس** ، وهو خاص بدراسة الخصائص الفنية لشعره ، حيث تناول الحديث الخصائص المعنوية أولاً من حيث وضوح المعاني وغموضها ، وما يعرف عند البلاغيين بالبيان ، ومن حيث مصادر معانيه التي أخذها عن الشعراء أو البيئة أو الإسلام ، وكذلك المعاني التي أُخذت عنه . ثم انتقل الحديث إلى الخصائص اللفظية ، فتناولها من ثلاثة جوانب : المنهج الذي اتبعه حميد في إنشاء شعره ، ومقومات موسيقاه الشعرية ، والقضايا اللغوية فيه .

وبذلك تكاملت أطراف الدراسة ، فوضعت لها خاتمةً لخصت ما جاء في فصولها من نتائج وآراء ، وبهذه الخاتمة انتهى القسم الأول من البحث . ويضم القسم الثاني الديوان الذي جمعته من مصادر شتى من بين مطبوع ومخطوط ، وعملت على تحقيقه تحقيقاً علمياً وشرحه شرحاً وافياً ما استطعت ، وراعت في ذلك مجموعة من الأمور :

أولها : أنني قسمت الديوان قسمين ، الأول يضم الشعر الذي لاشك في نسبته إلى حميد ، والشعر الذي لم تُمكن الأدلة من البت في نسبته إليه أو إلى غيره ، ولكن نبهت في الحواشي على أنه يروى لغيره ، والقسم الثاني يضم ما نسب إليه وهو لغيره يقيناً .

وثاني الأمور التي راعيتها في الديوان أنني رتبته قوافيه على روي القصائد هجائياً ، وقدمت الروي المكسور فالمضموم فالمفتوح فالمقيّد ، ورتبت القصائد ضمن الروي الواحد والحركة الواحدة على دوائر العروض ، وقدمت الروي المجرد من الوصل على الموصول .

وثالثها أنني علّقت على الأبيات ، فكان في التعليقات : مناسبات النصوص إن وجدت في مصادر الشعر ، واختلاف رواية الشعر ، مع التنبيه على مواضع التحريف والتصحيح ، والشروح .

ورابعها أنني ضبطت الشعر ضبطاً كاملاً ، وشرحت معاني مفرداته الغريبة ، وترجمت للبلدان كما أوردتها المصادر القديمة ، إذ لا حاجة إلى ترجمتها

كما هي اليوم ، وتجنّستُ شرحَ المعاني ما لم يكن فيها غموض ، إلا أن أحدَ شرحاً
لأسلافنا ، فلم أكن لأفرط فيه .

وخامسها ، وهو آخرها ، أني ألحقتُ بالديوان تحريجاً لقصائده ومقطعاته
وأبياته المفردة .

ثم ألحقت بالبحث الفهارس المهمة وثبتاً للمصادر والمراجع المعتمدة في
البحث مرتبةً على حروف الهجاء ، سواء أكانت مطبوعة أم مخطوطة .

هذا ، وما أنسَ لا أنسَ فضلَ شيخِي الأستاذ الدكتور عبد الحفيظ السطلي
-أُمّتَع اللهُ به- إذ أشرف على هذا البحث ، وطالما أهدى إليّ عيوبِي فيه ، وقوّمَ
اعوجاجَه ، وأغناه بملاحظاته وإرشاده ومنهجه ؛ فجزاه الله عن العلم وطلابه خيرَ
الجزاء .

﴿رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ﴾

دمشق ، في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٢ هـ

٧ تشرين أول ١٩٩١ م

القسم الأول الدراسة

الفصلُ الأولُ
قَبِيلَةُ الشَّاعِرِ

الفصل الأول قبيلة الشاعر

إن معرفة قبيلة شاعر جاهلي أو مخضرم ما رعا تكون السبيل الأفضل نحو معرفته والدخول إلى دراسة حياته وشعره ، ذلك لأن الشاعر منهم ما كان يخلو غالباً من رابطة قوية تربطه بقبيلته إن لم يكن مرتبطاً بها ارتباطاً وثيقاً ، وهو ما دعا إلى تخصيص فصل من هذا البحث يتناول قبيلة حميد بن ثور من حيث أصولها وفروعها ، ومواطنها ، وأيامها ، وعقيدتها ولغتها .

١- أصولها وفروعها :

ينتسب حميد بن ثور إلى بني هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر ابن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن الناصر بن مضر^(١) ، وبني هلال أحد أفخاذ عامر بن صعصعة الأربعة ، وهم : نَمِير ، وهلال ، وسُوءَة ، ورَبِيعَة^(٢) . وأما ما ذكره (دوتي) فيما نقل عنه الدكتور جواد علي^(٣) من أن بَنُو بَجْدٍ يذكرون أن قبيلة بني هلال هي من نسل عادٍ وِثْمُودَ ، فلا قيمة له ، لأنه لم يحدد أمين نسل عادٍ أم من نسل ثمود؟ هذا علي فرض أن لعادٍ وِثْمُودَ نسلًا ، ولكن ما هو معروف عند علماء الأنساب أن عاداً وِثْمُودَ وغيرهما من العرب العاربة كَجُرْهُمَ وطَسَمَ وجَدِيسَ وإِرمَ قد بادوا ، وليس على أديم الأرض أحدٌ يصحح أنه منهم إلا أن يدعي قوم ما لا يثبت^(٤) ؛ وقد ورد في القرآن الكريم أن هاتين القبيلتين استؤصلتا استئصالًا ، قال تعالى^(٥) : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ۖ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ۖ وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ۖ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ

(١) جمهرة النسب ٢ : ١ ، وجمهرة أنساب العرب : ٢٧٢ .

(٢) جمهرة النسب ٢ : ٢ ، وجمهرة أنساب العرب : ٢٧٢ .

(٣) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ١ : ٣٢٨ .

(٤) انظر جمهرة أنساب العرب : ٨-٩ .

(٥) سورة الحاقة ٦٩/٤-٨ .

وَلَمَّا نَبَتْ آيَّامُ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُغِصَارٌ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ ﴿٥٥﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴿٥٦﴾ أَي : فَلَا تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ .

روْلَدَ هَلَالُ بْنُ عَامِرٍ عَشْرَةٌ مِنَ الْبَنِينَ : عَبْدُ اللَّهِ وَنَهْيَكَا - وَمِنْ نَسْلِهِ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ - وَعَبْدُ مَنْافٍ وَصَخْرًا وَشُعْتَةً وَشُعَيْتَةً وَعَائِذَةً وَنَاشِرَةً وَرُؤْيِيَّةً وَرَبِيعَةً^(١) ؛ وَذَكَرَ ابْنُ حَرْمٍ وَالْقَلْقَشَنْدِيُّ مِنْهُمْ خَمْسَةً فَقَطْ ، وَهُمْ : شُعْتَةٌ وَنَاشِرَةٌ وَنَهْيَكُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ مَنْافٍ^(٢) .

وَذَكَرَ الْقَلْقَشَنْدِيُّ بَنِي عَامِرِ بْنِ هَلَالٍ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ عَلَى أَنَّهُمْ بَطُونٌ بِصَعِيدِ مِصْرَ^(٣) . وَلَمْ أَجِدْ مَنْ ذَكَرَ لَهَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَلَدًا اسْمُهُ عَامِرٌ إِلَّا الْقَلْقَشَنْدِيُّ وَعَمْرُ رِضَا كَحَالَةٍ^(٤) ، وَيُتْلَوُ أَنَّ كَحَالَةَ تَابَعَهُ وَأَخَذَ عَنْهُ .

وَتَفَرَّقَ بَنُو هَلَالٍ بَعْدَ الْإِسْلَامِ بَطُونًا شَتَّى فِي أَنْحَاءِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، فَفِي الْمَشْرِقِ اسْتَوَطَنُوا حَوْرَانَ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ وَسَمَّيَ أَحَدُ الْجِبَالِ بِاسْمِهِمْ وَهُوَ الْجَبَلُ الَّذِي أُقِيمَتْ عَلَيْهِ بِلَدُهُ صَرْخُدٌ وَقَلْعَتُهَا الْمَشْهُورَةُ^(٥) ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يُحَدِّدْ أَيُّ بَطُونِ بَنِي هَلَالٍ اسْتَوَطَنَهَا ؛ كَمَا اتَّشَبَرُوا فِي إفْرِيقِيَّةٍ حَيْثُ انْقَسَمُوا إِلَى جِذْمَيْنِ عَظِيمَيْنِ : زُغْبَةٍ وَرِيَّاحٍ ، وَهُمَا ابْنَا أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ نَهْيَكُ بْنِ هَلَالٍ ، قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ : «وَهُمَا بِالْمَغْرِبِ فِي عَدَدٍ كَثِيرٍ ، وَلَا ذَكَرَ لَهَا بِالْمَشْرِقِ»^(٦) ، وَقَدْ أَطْنَبَ ابْنُ خُلْدُونٍ فِي ذِكْرِ هَذَيْنِ الْجِذْمَيْنِ وَأَمَّا كِلَاهُمَا وَبُطُونُهُمَا فِي الْمَغْرِبِ^(٧) .

وَجَاءَتْ شَهْرَةُ بَنِي هَلَالٍ عِنْدَ عَامَّةِ النَّاسِ مِنَ الْقِصَّةِ الشَّعْبِيَّةِ (نَغْرِيبَةِ بَنِي هَلَالٍ) ، وَهِيَ مَأْخُوذَةٌ فِي إِطَارِهَا الْعَامِّ عَنْ اتِّقَالِهِمْ مِنْ نَحْدٍ إِلَى صَعِيدِ مِصْرَ ثُمَّ إِلَى بِلَادِ

(١) جُمُورَةُ النَّسَبِ ٢ : ٥٥ .

(٢) جُمُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٢٧٣ وَقَلَامِدُ الْجَمَانِ فِي التَّعْرِيفِ بِقَبَائِلِ عَرَبِ الزَّمَانِ : ١١٨ .

(٣) قَلَامِدُ الْجَمَانِ : ١١٧ .

(٤) مَعْجَمُ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ : ٧١٣ .

(٥) قَلَامِدُ الْجَمَانِ : ١١٨ .

(٦) نَشْوََةُ الطَّرِبِ : ٥٠ .

(٧) انْظُرْ تَارِيخَ ابْنِ خُلْدُونٍ ٦ : ٤٣-٧٦ وَكَذَلِكَ جُمُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٣٧٥ ، وَقَلَامِدُ الْجَمَانِ : ١١٨ .

المغرب ، وتحدثت عن وقائع هذا الانتقال بضرب من الخيال والمبالغة ، مركزة على حياة بطلها الرئيسي أبي زيد الهلالي ؛ فأما قبل الإسلام فيبدو أن بني هلال لم يكن لهم شأن عظيم إذ لم تحتفظ المصادر إلا بأسماء بعض الأعلام منهم ، فقد ذكر من زعمائهم ضمرة بن ماعز الهلالي^(١) ، وله خير سذكروه في الحديث عن أيامهم ، وربعة بن أبي طبيان بن ربعة بن أبي ربعة بن نهيك بن هلال الذي قاد بني هلال في أحد أيام حروب الفجار الأخير^(٢) ، وزيد بن شداد بن معاوية بن أبي ربعة بن نهيك بن هلال الذي شهد حنيناً مع المشركين في نفر قليل من بني هلال^(٣) ؛ وذكر من بني هلال ماذر الهلالي الذي يضرب به المثل في البخل واللوم فيقال «الأُم من ماذر»^(٤) ويُعبر به بنو هلال ، ومنهم رُهِيم بن حزن الهلالي ، وهو قاتل المثل :
«ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا» وَهَذَا الْمَثَلُ أَحَدُ ثَلَاثَةِ أَشْطَرٍ لَهُ هِيَ^(٥) :
رُتُّوا عَلَى أَقْرَبِهَا الْأَقَاصِيَا إِنَّ لَهَا بِالْمُشْرِفِي حَادِيَا
ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا

ولم يكن لأصحاب هذه الأسماء وأمثالهم معن ذكرتهم المصادر أثر عظيم في الأحداث العظيمة في جزيرة العرب قبل الإسلام ، وأما ما مر من ذكر ربعة بن أبي طبيان في بعض أيام الفجار الأخير أو ذكر زيد بن شداد في غزوة حنين فإنه لا ينفي هذه الحقيقة ، لأنهما لم يكونا من أصحاب الحل والعقد في قيام هذه الحروب والتخطيط لها .

(١) انظر الحديث عن عقيدة بني هلال في هذا الفصل .

(٢) الأغاني ٢٢ : ٦٣ .

(٣) جمهرة النسب ٢ : ٥٩ .

(٤) ويقال أيضاً «أبخل من ماذر» وذلك أنه سقى إبله فبقى في أسفل الحوض ماء قليل فسلخ فيه وسدر الحوض به ، أي : طينة فسمي ماذراً لذلك ، واسمه مخارق ، جمهرة اللغة ٢ : ٢٥٧ وجمع الأمثال ١ : ١١١ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٨٠ ، وثمار القلوب ١٢٧ والمستقصى ١ : ١٣ ونشوة الطرب ٥٠١ ، واللسان (مدر) .

(٥) جمع الأمثال ١ : ٢٧٩ .

ولذلك نرى أنَّ هذا البطنَ من بني عامر لم تكنْ له مكانةٌ عظيمةٌ كمكانة إخوته ، ولا سيما ربيعة بن عامر الذي أنجب معظمَ قادة بني عامر وشعرائهم^(١) ، ولعل هذه هي العلةُ لما نلاحظُهُ مِنْ خُلُوفِ شعر حميدٍ من مدحٍ لأحد سادة بني هلال أو من فخر بمآثرهم ، وسيظهر لنا طَرفٌ من ضعف شأن بني هلال في الجاهلية عند الحديث عن أيامهم وحروبهم ، ولكنْ لا بدَّ من الوقوف قبل ذلك عند مواطنهم وطبيعتها التي كانت من أسباب نشوب تلك الحروب .

٢- مَوَاطِنُ بَنِي هَلَال :

إنَّ مِنْ أهمِّ الأمور التي تعترض طريق الباحث وهو يحدّد موطن أحد بطون القبائل العربية ، أنَّه غالباً ما يجد كسب البلدان لا تُحدّد بدقة اسم هذا البطن الذي يسكن في موضع ما ، بل تذهب إلى ذكر اسم القبيلة الأم ، وهذا هو حال ديار بني هلال ، فالعلماء كثيراً ما ينسبون مواضعهم إلى بني عامر عامّة ، ومع ذلك نراهم يُحدّدون اسم عددٍ من المواضع التي سكنها بنو هلال بجوار بعض إخوانهم من بني عامر أو بجوار بعض القبائل الأخرى أو مُنفردين بها .

وكانت ديار عامّة بني عامر في الأقسام الغربية من نجد ، وتمتدّ إلى الحجاز وتهامة^(٢) ، ودُكرَ أنهم سكنوا الطائفَ زمناً بجوار بني عدوان ، وكان هؤلاء أوّل مَنْ ملكها ، وكثّر بنو عامر فغلبوا عدوانَ عليها بعد قتال ، فكانوا بعد ذلك يصيرون بالطائف ويشتّون في مواطنهم بنجد ، ثم اتفقت ثقيف معهم على أن تأخذ الطائف ويرحلوا عنها وأن تدفع ثقيف نصف ما تحصل عليه من محاصيل مقابل ذلك ، حتى إذا قويت ثقيف وحصنت الطائف امتنعت عن الدّفع ، فوقع بينهما قتال انتصرت فيه ثقيف وتفرّدت بالطائف ، وبقيت بنو عامر في بلادها في نجد والحجاز^(٣) . ومن أشهر المواضع التي سكنتها بطون بني عامر : تربةٌ ويشةٌ والسَّليل ، وهي

(١) انظر جمهرة النسب ٢ : ٣-٢٧ .

(٢) معجم قبائل العرب : ٧٠٨ و ١٢٢١ .

(٣) انظر معجم البلدان (الطائف) .

مواضع ما تزال معروفة ؛ فُتْرَبَة وبيشة واديان طويلان أعلاهما في جبال السَّراة بالحجاز وأسفلهما في نجد^(١) ، وكان أسفل وادي تُرْبَة لبني هلال والضَّبَاب وعامر بن ربيعة وسلول ، وأعلى لخثعم^(٢) ، وبنو هلال والضباب وعامر بن ربيعة بطون وأفخاذ من بني عامر بن صعصعة^(٣) .

وأما وادي بيشة فكانت فيه بطونٌ من الناس كثيرة ، من خثعم وهلال وسُوءَة وعُقَيْل والضَّبَاب وسلول وقُرَيْش^(٤) ، وهذا يعني أنَّ معظم سُكَّان وادي بيشة كانوا من بني عامر ، لأنَّ عقَيْلاً والضباب وسُوءَة وهلالاً كلهم من بني عامر^(٥) ، وأما سلول فهم أبناء عمِّ بني عامر لأنَّ أباهم هو مُرَّة بن صَعَصَعَة ، وسلولُ أمِّ مُرَّة فنَسَبوا إليها^(٦) ؛ ويبدو أنَّ خثعم وقريشاً دخَلتا وادي بيشة بعد الإسلام ، فقد ذُكِر أنَّ خثعم كانت قبل الإسلام تنزل ما بين بيشة وتُرْبَة وما صاقَب تلك البلاد إلى أن ظهر الإسلام^(٧) ، وأما قريش فدخلت الرادي بعد دخول خثعم ، إذ ذُكِر أنَّه كان في وادي بيشة موضعٌ يُسمَّى مطلوباً ، وكان بين خثعم وسلول فتنازعه ، وأدَّى ذلك إلى التُّضارُب بينهما مراراً ، فخاف العُجَيْرُ السَّلُوليُّ^(٨) أن يقع بينهم شرٌّ عظيم فلحق بهشام ابن عبد الملك بالشام وحدثه بأمرهم ، فأمر بأن يُنْتَى ، وسمَّى المَعْمَلُ^(٩) ، فكان من

(١) معجم البلدان (تُرْبَة) و(السراة) و(بيشة) ومعجم ما استعجم : ٢٩٤ ، والمعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (مقاطعة حازان) : ٨٠ ، والمعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (شمال المملكة) ١ : ٢٥١ .

(٢) انظر معجم البلدان (تربة) ومعجم ما استعجم : ٢٩٤ و ٧٨٧ و ١١٥٦ .

(٣) جمهرة أنساب العرب : ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٩٠ .

(٤) معجم البلدان (بيشة) ، ومعجم ما استعجم : ٢٩٤ .

(٥) جمهرة أنساب العرب : ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٩٠ .

(٦) جمهرة أنساب العرب : ٢٧١ .

(٧) معجم البلدان (تربة) .

(٨) العُجَيْرُ السَّلُوليُّ : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وضعه ابن سلام في الطبقة الخامسة من طبقات الإسلاميين ؛ انظر طبقات فحول الشعراء : ٦١٥ ، والأغاني ١٣ : ٥٨ ومعجم الشعراء : ٥٣ .

(٩) ذكر الفيروزآبادي أنَّ عبد الملك بن مروان هو الذي أمر ببنائه ؛ انظر المغانم المطابة في معالم طابة : ٣٨٥ .

أحسن أموال بني أمية ، ثم ملكه بنو هاشم^(١) ، وهذا يعني أنَّ وادي بيشة كان قبل الإسلام قسمة بين بني سلول وعامر بن صعصعة .

ومن أسماء المواضع المتصلة بوادي بيشة : دارا - مقصور مذكر - والغضار والبلي ، وهذه الثلاثة هي مدافع وادي بيشة^(٢) ، وقد ذكر حميد وادي بيشة ومدافعه الثلاثة ، فقال يذكر الوادي وهو يصف الحمامة^(٣) :

إذا شئت غتني بأجزاء بيشة
وقال يذكر دارا وهو يخاطب امرأتين^(٤) :

بلى فاذكرا عام اجتورنا وأهلنا
مذافع دارا والجناب خصيب
وذكر الغضار وهو يتحدث عن الأطلال فقال^(٥) :

بغلياء من روض الغضار كأنما
لها الرئم من طول الخلاء نسيب
وذكر البلي في قوله^(٦) :

خلت بالضواحي من أعالي لجيفة
وئس يرح فالبلي عريب
وأما السليل فهو وادٍ طويل يصب في وادي الرمة بنجد ، وكانت تسكنه بنو عامر^(٧) ، وذكره حميد في شعره فقال^(٨) :

عفت المنازل بالسليل خريق
ومغارب وروامس وشروق
وقال^(٩) :

(١) انظر معجم البلدان (المعمل) و(مطلوب) ، والمقام المطابة : ٣٨٥ .

(٢) التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ .

(٣) الديوان ٢٦٧ .

(٤) الديوان : ١٨ .

(٥) الديوان : ٩ .

(٦) الديوان : ١٣ .

(٧) معجم البلدان (السليل) .

(٨) الديوان : ١٨٢ .

(٩) الديوان : ٣٥٢ .

وَجَاءَتْ وَمِنْ أُخْرَى النَّهَارِ بَقِيَّةٌ وَقَدْ وَرَكَ الْحَادِي السَّلِيلَ وَخَشَرَمَا
ومن أشهر بلاد بني هلال : حرة بني هلال ، وهي في موضع يقال له البريك
في طريق عدن من جهة تهامة^(١) ، وذكر أيضاً لبني هلال ماء بنجد يقال له البردان ،
بينهم وبين بني عقيّل من بني عامر^(٢) ، ووادي يُقال له جلدان شرقيّ الطائف يتجه نحو
نجد^(٣) ، غير أنّ معظم بني هلال كانوا ينزلون واديّ بيشة وواديّ تربة^(٤) ، وجاء
الإسلام وهم نازلون فيهما وفي ظهر تبالة على طريق اليمن إلى مكة^(٥) .
ويتبين لنا مما سبق أنّ بني هلال سكنوا الجانب الغربيّ من صحراء نجد وبعض
المواضع التي تدخل في الحجاز على طريق اليمن إلى مكة ، وكان لا بد لطبيعة هذه
المنطقة أن تفرض على ساكنيها أسلوباً في الحياة يعتمد على الرعي وتبعية مساقط الغيث
والغزو ، ولما جاء الإسلام وجاءت الفتوحات فأحدثت تغييراً كبيراً في بيئات الشام
والعراق ومُدُن الحجاز بقيت حياة أبناء الصّحراء في نجد وبوادي الحجاز على الحال
التي كان يعيش فيها آبائهم في الجاهليّة بما فيها من شطّطٍ وحرمان ، إلّا ذلك التّغيير
الروحيّ الذي أحدثه الدّين الجديد فسما بنفوسهم ، ولذلك لوحظ أنّ التّجديد في
شعرهم لم يكن واسعاً كلّك السّعة التي تلاحط في شعر البيئات الأخرى ، وأنّ أوضح
تجديد فيه كان في موضوع الغزل ، إذ اتّسعت مَوْجَةُ ما يعرف بالغزل العذريّ الذي
كانت له بوادر في العصر الجاهلي ، ولكن الإسلام غذاه بتعاليه ممّا أدّى إلى اتّساعه ،
وهو الغزل الذي ارتفع عن الحسّ والإباحة ومالَ إلى العِفّة والسُّمُوّ الروحي ، فراح
شعراؤه يَخْصُون الغزل بقصائد يَفْقُونها على محبوباتهم^(٦) .
ولم يكن حميد بن ثور يَمْعَزُ عن هذه الظروف وهذا التطوّر ، فقد كثر في

(١) معجم البلدان (البريك) و(حرة بني هلال) .

(٢) معجم البلدان (البردان) .

(٣) صفة جزيرة العرب : ٢٢٣ .

(٤) معجم ما استعجم : ١٠ ، ومعجم البلدان (الحجاز) .

(٥) معجم ما استعجم : ٩٠ .

(٦) قابل بما في التطور والتّجديد : ٣٤ .

شعره وصف الإبل ومشاهد الصحراء ، واضطرت زوجته إلى العمل بالغزل^(١) ، ودباغة الجلود^(٢) ، وشكا من تتابع السنين وكثرة الديون^(٣) ، ونجد في شعره ميلاً إلى الغزل العذري بعفته وجرمائه وبتخصيص بعض القصائد والمقطعات للغزل^(٤) .

وكانت هذه البيئة الفقيرة التي عاش فيها بنو هلال تدفعهم إلى الإغارة على بعض القبائل حيناً ، وإلى اعتراض السبيل حيناً آخر ، فتشأ لذلك الحروب بينهم وبين هذ القبيلة أو تلك .

٣- أيام بني هلال :

وأيام بني هلال كديارهم ، قلما حددها المؤرخون ، لأنهم كانوا يعطون أيامهم ضمن أيام بني عامر ، ولا شك في أن بني هلال ، أو بعضهم كانوا يشتركون مع سائر بطون بني عامر في حروبهم مع القبائل المجاورة وغير المجاورة ، وسأكتفي فيما يأتي بذكر الأيام التي حددها المؤرخون وأصحاب الأخبار لبني هلال خاصة والأيام التي ذكروا اشتراك بني هلال أو بعضهم فيها .

وأشهر أيام بني هلال في الجاهلية يوم الوتدة^(٥) ، والوتدة موضع باللّهناء من بلاد بني تميم ، أغار بنو هلال في هذا اليوم على نعيم بني نهشل من تميم فأدركهم بنو نهشل بالوتدة فقتلواهم ، وما أقلت ممن أغار من بني هلال إلا رجل واحد ؛ وذكر ياقوت أنه قُتل في ذلك اليوم ثمانون رجلاً من بني هلال^(٦) .

(١) انظر البيت : ٦ من القصيدة ذات الرقم : ٦٣ في الديوان .

(٢) انظر البيت : ٧ من القصيدة ذات الرقم : ١٩ .

(٣) انظر البيت : ٥ من القصيدة ذات الرقم : ١٩ .

(٤) انظر الحديث عن الغزل في (موضوعات شعره) .

(٥) ديوان النقيض ١ : ٣٨٩ ، وجمهرة اللغة ٢ : ٩ والعمدة : ٩٢١ ، ومعجم البلدان (الوتدات)

و(الوتدة) ، واللسان (وتد) ، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : ٤٠٩ وفيه «يوم الوتدة» تحريف .

وذكرت بعض المصادر أنها «ليلة الوتدة» محدة زمن الواقعة من اليوم ، وهي جمهرة اللغة ومعجم البلدان واللسان .

(٦) معجم البلدان (الوتدة) .

وكان للأزد يومان على بني هلال في الجاهلية ، الأول يوم أغار عوف بن الحارث السلمي الزهراني الأزدي عليهم ، وذلك في يوم مظلم «فقال لأصحابه : أنزلوا حتى أعتبر لكم»^(١) ، فانطلق حتى أتى صرماً من بني هلال^(٢) ، وقد عصّب يد فرسه ليطلع^(٣) فيطمعوا فيه ، فلما أشرف عليهم استرابوا به ، فركبوا في طلبه ، وانهمزم من بين أيديهم وطمعوا فيه ، فهجم بهم على أصحابه بني سلامان ، فأصيب يومئذ بنو هلال^(٤) وغنم بنو سلامان منهم ، ولحاجز عوف السلمي^(٥) شعره قاله يفتخر بأبيه الذي غزا بني هلال في ذلك اليوم .

وأما اليوم الثاني للأزد على بني هلال فكان سببه أن بني هلال أغاروا بقيادة سيدهم ضمرة بن ماعز على حجاج من الأزد - وذلك في الجاهلية - فقتلوه ، وبلغ ذلك حاجز بن عوف بن الحارث السلمي الزهراني الأزدي ، فجمع جمعاً من قومه ، وأغار عليهم فقتل منهم وسبى ، وقال يخاطب ضمرة بن ماعز^(٦) :

يا ضمر هل نلناكم بدمائنا	أم هل حنونا نعلكم بمثال
تبكي لقتلى من فقيم قتلوا	فاليوم تبكي صادقاً لهلال
ولقد شقاني أن رأيت نساءكم	يكنن مردة على الأكفال
يا ضمر إن الحرب أضحت بيننا	لقدحت على الدكاء بعد حبال

(١) أعتبر لكم : أي امتحن القوم واختبرهم .

(٢) الصرم : الجماعة المنعزلة عن باقي القوم .

(٣) يطلع : يخرج .

(٤) في سرة غامد وزهران : ٣١٨ .

(٥) حاجز بن عوف : أحد بني سلامان بن مفرج بن مالك بن زهران من الأزد ، شاعر جاهلي مقيم ، ليس من مشهوري الشعراء ، وكان أحد الصعاليك المغيرين على قبائل العرب ، وممن يسبق الخيل غلوا على قدامي ، انظر : في سرة غامد وزهران : ٣١٨ .

(٦) في سرة غامد وزهران : ٣٢١ ، ولقدحت الحرب : هاجت بعد سكون ، والحيال : أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل ، شبه الحرب بالناقة التي تلحق بعد حبال . والدكاء : يبدو أنه اسم موضع ، ولكن البكري ويقوتاً لم يذكره .

وبنو فقيّم من تميم^(١) ، ولم أقف على العلاقة بينهم وبين بني هلال حتى قالَ حاجز «تبكي لقتلي من فقيّم» .

وذكر ياقوت وقعةً كانت لبني هلال في موضع يقال له ضممار^(٢) ، ولم يُحدّد الطرف الآخر الذي كانت معه هذه الوقعة ، ولم أجد من ذكر هذا اليوم غير ياقوت . وكانت بين بني هلال وبين معاوية بن كلاب - وهم الضّباب ، وكلاهما من بني عامر - وقعةً بالقرب من الطائف ، فقد كان للضّباب وإِ فيه مائة كثيرة ونخل كثير ، يُقال له كراء ، قريباً من الطائف بجوار ديار بني هلال ، قال البكري : «وكانت بنو هلال يَهْتَضِمُونَ أهلَه وَيُسَيِّئُونَ جوارَهَم ، حتى جمعت لهم الضّباب بالجمي ، فغزَوْهُم وكان لهم حديث»^(٣) ، ولم يُحدّد البكري لمن كانت الغلبة ، وإن كانت عبارته تدل على أنّ الغلبة ربّما كانت للضّباب .

ودخلت بنو هلال حربَ الفِجَارِ^(٤) بقيادة ربيعة بن أبي ظبيان بن ربيعة بن أبي ربيعة بن نَهيك بن هلال^(٥) ، وكان بنو هلال أحوالَ عُرْوَة الرّحَال الذي هاجت الحربُ بسبب مقتله ، فأُمّه هي نَفيرة بنت أبي ربيعة بن نَهيك بن هلال^(٦) ، وذكر لبيد ابن ربيعة العامريّ ذلك ، فقال يَسْتَنْهَضُ بني عامر للأخذ بثأر عروة^(٧) :

فَأَبْلَغُ إِن عَرَضْتَ بَنِي كِلَابٍ وَعَامِرٌ ، وَالْخُطُوبُ لَهَا مَوَالِي
وَبَلَّغُ إِن عَرَضْتَ بَنِي نُمَيْرٍ وَأَخْوَالُ الْقَتِيلِ بَنِي هَلَالٍ

(١) جهرة أنساب العرب : ٢١٦ و ٢٢٢ .

(٢) معجم البلدان : (ضممار) .

(٣) معجم ما استعجم : ٨٧٥ .

(٤) يذكر المؤرّعون حريّين باسم الفجار : الفجار الأوّل والفجار الآخر ، ولكلّ أَيْامُه ، وسُمّيت هذه الأيّام بأَيّام الفجار لأنها وقعت في الأشهر الحُرُم ، ففجّروا فيها واستحلّوا الحُرُمات ، انظر السيرة النبوية ١ : ١٩٥ ، والمنمق : ١٦٣-١٨٠ ، والعقد الفريد ٥ : ٢٥٢ و ٢٥٦ والأغاني ٢٢ : ٥٢-٧٥ ، والعمدة : ٣٩١ - ٣٩٢ ، وأيّام العرب في الجاهلية : ٣٤٢ .

(٥) الأغاني ٢٢ : ٦٣ .

(٦) الأغاني ٢٢ : ٥٨ .

(٧) ديوان لبيد : ٢٢٦ ، وتيمن : اسم الرادي الذي قُتل فيه عروة .

بأنَّ الوافِدَ الرَّحَالَ أَمْسَى مُقِيمًا عِنْدَ تَيْمَنَ ذِي الظَّلَالِ
وعبر هذه الحروب مشهور في كتب التاريخ والأدب ، ولا حاجة بنا إلى الإطناب في
ذكر أحداثها .

وآخر يوم فيه ذكر لبني هلال وهم على الشُّرك كان غزوة حُنين ، وذلك بعد
فتح مكة في السنة الثامنة للهجرة ، فقد اجتمعت هوازن - وفيها بطون بني عامر -
وثقيف وغيرهما من القبائل لحرب الرسول ﷺ ، وخبرُ الغزوة مشهور ، وإنما يُهمُّنا
منه خبرُ بني هلال فيها ، فقد ذُكرَ أنه لم يشترك في هذه الغزوة منهم مع المشركين إلا
عندَ قليل^(١) ، وقد أشار إليهم العباس بن مرداس السُّلمي بقوله بعد هذه الغزوة في
قصيدة^(٢) :

وَصِرْنَا مِنْ هِلَالٍ غَادَرْتُهُمْ بِأَوْطَاسٍ تُعْفَرُ بِالشَّرَابِ
والصَّرمُ جماعةُ يَبوتٍ انقطعتُ عن الحيِّ الكبير ، وهذا يؤكد أنهم كانوا قلةً ؛ وذُكرَ
فيمَن شهدَها منهم زَيْدُ بْنُ شَدَّادٍ بن معاوية بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال^(٣) ،
وذُكرَ أيضاً أنَّ حميدَ بن ثور صاحبنا كان مِمَّنْ شهدَها مُشْرِكاً ، ثم أسلم ووفد على
النبي ﷺ .

هذه هي الأيام التي ورد فيها ذكر لبني هلال في الجاهلية وبدء الدعوة
الإسلامية ، وأما في صدر الإسلام . وعصر بني أمية فلم أجد من ذكر لهم أياماً ، وهو
أمرٌ متوقَّع ، لأنَّ بني هلال وغيرهم من القبائل انضموا إلى جيوش الفتح مدة الخلافتين
الراشديَّة والأُمويَّة بعد أن انتقلوا من الشُّرك إلى عقيدة التوحيد .

وتبيَّن لنا هذه الأيام أنَّ بني هلال كانوا في الجاهلية قوماً مُغلَّبين ، ليس لهم يومٌ
من الأيام على غيرهم من القبائل ، وهذا يفسِّر ما مرَّ بنا من قلة الأعلام المشهورين
منهم في الجاهلية ، إذ كانت شهرة الرجل الجاهلي تقوم غالباً على فروسيته أو

(١) السيرة النبوية ٤ : ٨٠ ، وتاريخ الطبري ٣ : ٧٠ .

(٢) السيرة النبوية ٤ : ١٠٢ ، وأوطاس : وإم بديار هوازن .

(٣) جمهرة النسب ٢ : ٥٩ .

(٤) أسد الغابة ٢ : ٥٣ ، وتجرید أسماء الصحابة ١ : ١٤٠ .

شاعريته ، ويفسر أيضاً ظاهرة نلحظها في شعر حميد ، وهي خلوة من الفخر ببني هلال والاستعاضة عنه بالفخر ببني عامر عامة .

٤- عَقِيْدَةُ بَنِي هَلَال :

لم يكن بنو هلال وغيرهم من بطون بني عامر مختلفين عن باقي العرب في عقيدتهم أيام الجاهلية وفي الإسلام ، إذ كانوا في الجاهلية مشركين يعبدون الأصنام ويعظمونها كمُعْظَم العرب .

فقد ذُكِرَ أنه كان تَبَالَةً^(١) صَنَمٌ يُقَالُ له ذُو الْخَلْصَةِ^(٢) ، وكان مَرْوَةً بِيضَاءَ مَنْقُوشَةً ، عليها كَهَيْئَةِ النَّجَّاحِ ، وكانت مجموعة من القبائل تعبده وتُعْظِمُه وتُهْدِي له ، وهي : خُثْعَم ، وَبَجِيلَة ، والحارث بن كعب ، وَجَرْم بن رَبَّان ، وَزَيْد ، والغوث بن مَرْبِن أَذْ ، وَفَوْس ، وَأَزْد السَّرَاة ، وباهلة ، وهلال بن عامر ، وكان سَدَنته من بني هلال^(٣) ، ويبدو أن تعظيم ذي الخلصة كان عاماً في بني عامر منذ القديم فقد ذُكِرَ أَنَّ رُقِيَّةَ بِنْتَ جُثْثَم بن معاوية أُمَ نَعْمِرَ وسُوءَةَ وهلال وربيعة بني عامر أُنْتُ كَاهِنَةٌ بِذِي الْخَلْصَةِ عندما حملت بربيعة لتُنْظَرُ لها ما حَمَلُهَا فَتَنْبَأَتْ لها بولدٍ كَثِيرِ النِّسْلِ^(٤) ؛ ويؤكد هذا ما جاء في شعر خِجْدَاش بن زهير العامري أحد بني ربيعة بن عامر ، وذلك في قوله يذكر عهداً كان بينه وبين رجل من خُثْعَم يُقال له عَثْعَثُ بن وَحْشِيٍّ ، فَغَدَرَ عَثْعَثُ بِالْعَهْدِ^(٥) :

فَأَلَيْ وَأَيُّ ابْنِ الْحُصَيْنِ وَعَثْعَثُ إِذَا مَا اتَّقَيْنَا كَانَ بِالْحِلْفِ أَغْدَرَا

(١) تَبَالَة : بلد بين مكة واليمن ، على مسيرة سبع ليال من مكة ، معجم البلدان : تبالة .

(٢) الأصنام : ٥٣ ، والسيرة النبوية ١ : ٨٨ ، والمحبر : ٣١٧ ، وجمهرة أنساب العرب : ٤٩٣ ، ومعجم البلدان (الخلصة) ، والنهاية في غريب الحديث ١ : ٦٤ و ٢ : ٦٢ ، واللسان (خلص) ، وخزانة الأدب ١ : ١٩ .

(٣) المحبر : ٣١٧ ، ومعجم البلدان (الخلصة) ، وذكر ابن الكلبي أن سَدَنته كانوا من بني أُمَامَة من باهلة بن أعصر ، الأصنام : ٣٥ ، ونقل ذلك عنه ياقوت في معجم البلدان (الخلصة) .

(٤) مجمع الأمثال ٢ : ٣٠ في خير المثل «أُخْرِفُ ضَرْطِي بِهَلَال» .

(٥) ديوان خِجْدَاش بن زهير : ٧٣ .

وَذَكَرْنَاهُ بِاللَّهِ يَنِّي وَيِنَّهُ وما يَنِينَا مِنْ مُدَّةٍ لَوْ تَذَكَّرَا
وَبِالْمَرْوَةِ الْبَيْضَاءِ يَوْمَ تَبَالَةٍ وَمَحَبَسَةِ النُّعْمَانِ حَيْثُ تَنَصَّرَا
يريد بالمروة البيضاء ذا الخلصة ، فهو يُذكر عثعناً بتعاهديهما بالله وبالمروة البيضاء ،
فكلاهما يُعظَّمها .

ويؤكد ذلك أيضاً أن ابن الكلبي ذكر أن بطون العرب من هوازن من القرية من
تَبالة كانت تعظم ذا الخلصة^(١) ، وبنو عامر من هوازن ، وديارهم قرية من تَبالة .

وبقيت بنو هلال وغيرها من القبائل التي تعبد ذا الخلصة على عبادتها حتى
جاء الله تعالى بالإسلام ، وَفُتِحَتْ مَكَّةُ ، فَبَعَثَ النَّبِيُّ ﷺ لِكُلِّ صَنَمٍ مِنْ هَدْمِهِ ، وَبَعَثَ
إِلَى ذِي الْخَلَصَةِ جَرِيرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيَّ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ بَجِيلَةَ كَانُوا أَسْلَمُوا «فَقَاتَلَتْهُ
خَنَعَمٌ وَبَاهِلَةٌ دُونَهُ..... فَظَفَرُ بِهِمْ وَهَزَمَهُمْ وَهَدَمَ بُيُوتَ ذِي الْخَلَصَةِ...»^(٢) فهذا
قد يشير إلى أن بني هلال وغيرهم من القبائل الأخرى غير خنعم وباهلة ربما كانت
تركت عبادته ودخلت في الإسلام ، إذ لو أنهم بقوا على عبادتهم وتعظيمه لَدَافَعُوا عَنْهُ
كَمَا دَافَعَتْ خَنَعَمٌ وَبَاهِلَةٌ . ولم أقف على ذكر لصنم آخر كان بنو هلال يعظمونه .

على أن عبادة بني هلال وإخوانهم من بني عامر لذي الخلصة لا تعني أنهم لم
يكونوا يؤمنون بالله عظيم هو أعظم من آلِهَتِهِمْ وَأَصْنَانِهِمْ ، بل كانوا يؤمنون به
كغيرهم من القبائل ، إذ كان الإشراك بالله وتعظيم الأصنام طاعياً على الجزيرة العربية
على الرغم من أن العرب لذلك العهد كان لهم اتصالٌ بعددٍ من الأديان التي أشار إليها
القرآن الكريم كالتصرائية واليهودية والصابئة والمجوسية وغير ذلك ، ولكنَّ عامَّتَهُمْ
وَدَهْمَاءَهُمْ كانت على الشُّرْكِ وَعبادة الأصنام^(٣) ، وهي التي كانوا يعبدونها لِتُقَرِّبَهُمْ
إِلَى اللَّهِ زُلْفَى كما حكى ذلك عنهم الله تعالى بقوله^(٤) : ﴿الَّذِينَ اتَّخَلَّوْا مِنْ دُونِهِ
أَوْلِيَاءَ ، مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى . . .﴾ ولذلك كانوا يحجُّون إلى مكة ، لأنَّ

(١) الأصنام : ٣٤ .

(٢) الأصنام : ٣٥ .

(٣) انظر : ديوان أمية بن أبي الصلت : ١٢-٣٢ .

(٤) سورة الزُّمَرُ ٣/٣٩ .

فيها بيت الله الحرام ، ويُقْسِمُونَ بالله كما مرَّ في بُيَات خدش بن زهير العامريّ ، إذ قَدَّمَ ذِكْرَ الله على ذِكْرِ ذِي الْخَلْصَةِ (لمروة البيضاء) تعظيماً لله وعتقاداً بأنه أعظم من ذي الخلصة وغيره من الأصنام .

وَذَكَرَ أَنَّ بَنِي عَامِرَ كُلَّهُمْ كَانُوا حُمَسًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُتَشَدِّدِينَ فِي دِينِهِمْ^(١) ؛ وَكَانَ التَّحْمُسُ أَوَّلًا فِي قُرَيْشٍ وَمَنْ نَزَلَ مَكَّةَ مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُمْ أَهْلُ الْحَرَمِ وَوِلَاةُ الْبَيْتِ ، فَخَصَّوْا أَنْفُسَهُمْ بِأَشْيَاءَ لَا تَكُونُ لغيرِهِمْ ، وَفَرَضُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَشْيَاءَ لَمْ تَقْرَضْ عَلَى غَيْرِهِمْ^(٢) ، ثُمَّ جَعَلَتْ قُرَيْشٌ لِمَنْ وَلَدَتْ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ سَاكِنِي الْحِلِّ وَالْحَرَمِ مِثْلَ مَا جَعَلَتْ لِنَفْسِهَا ، قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : «فَمِمَّنْ وَلَدَتْ قُرَيْشٌ : كَلَابَ وَكَعْبَ وَعَامِرَ وَكُلَيْبَ بَنُو رِبْعَةَ ابْنِ عَامِرَ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَأُمُّهُمْ مَجْدُبْنَتْ تَيْمَ بْنَ غَالِبٍ [القرشية] . . . وَيُقَالُ : إِنَّ بَنِي عَامِرَ كُلَّهُمْ حُمُسٌ لِتَحْمُسِ إِخْوَتِهِمْ مِنْ بَنِي رِبْعَةَ ابْنِ عَامِرَ . . .»^(٣) ، وَإِذَا كَانَتْ بَطُونُ بَنِي عَامِرَ تَحْمَسَتْ لِتَحْمُسِ إِخْوَتِهِمْ مِنْ بَنِي رِبْعَةَ فَإِنَّ بَنِي هَلَالٍ أَوَّلَى بِالتَّحْمُسِ مِنْ سَوَاهِمَ ، لِأَنَّ آبَاءَهُمْ هَلَالًا خَلَفَ عَلَى مَجْدُبٍ بَعْدَ أَخِيهِ رِبْعَةَ بْنِ عَامِرٍ^(٤) . وَيُؤَكِّدُ أَنَّ بَنِي عَامِرَ كُلَّهُمْ كَانُوا حُمَسًا قَوْلُ أَبِي إِيَّاسَ بْنِ حَرْمَلَةَ الدُّبْيَانِيِّ حِينَ هَزَمَتْ دُؤْيَانٌ وَغَيْمًا بَنُو عَامِرَ وَبَنُو عَبْسٍ يَوْمَ شَيْعَبِ جَبَلَةٍ^(٥) :

أَقْدِمُ قَطِيطِينَ إِنَّهُمْ بَنُو عَبْسٍ الْمُعَشَّرُ الْحِلَّةُ فِي الْقَوْمِ الْحُمُسِ

فَوَصَفَ بَنِي عَبْسٍ بِأَنَّهُمْ «الْمُعَشَّرُ الْحِلَّةُ» وَفَسَّرَهُ الْأَصْفَهَانِيُّ فَقَالَ : «الْحِلَّةُ : لَمْ يَكُونُوا

(١) الْأَصْلُ فِي تَسْمِيَةِ الْحُمُسِ أَنَّ التَّحْمُسَ هُوَ التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ أَيْبًا كَانَ ، فَلَمَّا تَشَدَّدُوا فِي دِينِهِمْ سُمُّوا حُمَسًا ، انظر اللسان (حمس) .

(٢) التَّنْقِ : ١٢٧-١٢٨ ، وَالسِّيرَةُ النَّبَوِيَّةُ ١ : ٢١١-٢١٦ ، وَالْعَمْدَةُ : ٨٩٢ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (مكة) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (حمس) .

(٣) الْحَجَرِ : ١٧٨ .

(٤) جَهْرَةُ النَّسَبِ ٢ : ٥٥ .

(٥) الْأَغَانِي ١١ : ١٤٦ ، وَيُنْسَبُ الرَّجُلُ إِلَى لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ الدَّارِمِيِّ الْقَعْمِيِّ كَمَا فِي السِّيرَةِ النَّبَوِيَّةِ ١ : ٢١٢ ، وَقَطِيطِينَ : اسْمُ فَرَسٍ ، وَضُبُطَتِ الْقَافِيَةُ فِي الْأَغَانِي هَكَذَا « . . . عَبْسٌ . . . الْحُمُسُ » بِكَوْنِ السِّينِ وَمَا قَبْلَهَا ، وَفِي الْأَغَانِي هَكَذَا : « . . . عَبْسٍ . . . الْحُمُسِ » وَكَلَا الضُّبُطَيْنِ لَا يَصَحُّ .

يَتَشَدَّدُونَ فِي دِينِهِمْ»^(١) ووصف بني عامر بأنهم «القوم الخمس» أي : المتشدّدون في دينهم .

تلك هي عقيدة بني عامر وفيهم بنو هلال في الجاهلية ، مشركون : يَعْبُدُونَ الأصنام ويعظمونها لتقريبهم إلى الله زلفى على ما كانت عليه عامة العرب ، حُمْسٌ : على ما كانت عليه قريش في تحمُّسها .

فلما جاء الإسلام كان شأنهم شأنَ عامة العرب أيضاً ، فقد انتشر الإسلام بينهم انتشاراً بطيئاً ، فقبل به أولئك الذين تفكّروا في حقيقته ، واتَّخذوه أكثرهم عدوّاً لأسباب قَبَلِيَّةٍ أو شَخْصِيَّةٍ .

فقد روى الزُّهريّ فيما نقله الطبري عنه أَنَّ رسول الله ﷺ عندما كان يعرض نفسه على قبائل العرب في مواسم الحج أتى بني عامر بن صعصعة فدعاهم إلى الله وعرض عليهم نفسه «فقال رجلٌ منهم يقال له يَحْزَرَةُ بن فراس : وَاللَّهِ لَوْ أَنِّي أَخَذْتُ هَذَا الْفَتَى مِنْ قُرَيْشٍ لَأَكَلْتُ بِهِ الْعَرَبَ» ، ثم قال له : أَرَأَيْتَ إِنْ نَحْنُ بَابِعْنَاكَ عَلَى أَمْرِكَ ، ثُمَّ أَظْهَرَكَ اللَّهُ عَلَى مَنْ خَالَفَكَ ، أَيْكُونُ لَنَا الْأَمْرُ مِنْ بَعْدِكَ؟ قال : الْأَمْرُ إِلَى اللَّهِ يَضَعُهُ حَيْثُ يَشَاءُ ، قال : أَفَتُهَذَفُ نُحُورُنَا لِلْعَرَبِ دُونَكَ ، فإذا ظهرتْ كَانَ الْأَمْرُ لغيرنا ؟ لا حاجةَ لَنَا بِأَمْرِكَ . . .»^(٢) فقد كان الدافع إلى مبايعتهم - لَوْ بَايَعُوا الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَالِدَّافِعَ إِلَى تَرْكِ الْمُبَايَعَةِ دافعاً قَبَلِيّاً ، فهم يريدون أن يكون لهم الأمر من بعده بعد أن يُظْهِرَهُ اللَّهُ ، ولم يكن دافعاً فِكْريّاً عَقْدِيّاً نابعاً مِنْ تَفَكُّرِهِمْ فِي حَقِيقَةِ هَذَا الْأَمْرِ الَّذِي يَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ .

ونجد الدافعَ الشَّخْصِيَّ واضحاً في إعراض عامر بن الطفيل العامريّ ، فقد قال له بنو عامر قبل وفادته على رسول الله ﷺ : يَا عَامِرُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ أَسْلَمُوا فَأَسْلَمْ ، فقال : «وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ أَلَيْتُ إِلَّا أَنْتَهِيَ حَتَّى تَتَّبِعَ الْعَرَبَ عَقِيبي ، أَفَأَنَا أَتَّبِعُ هَذَا الْفَتَى مِنْ قُرَيْشٍ؟»^(٣) فالدافع الشَّخْصِيَّ بَيِّنٌ ، لَأَنَّهُ كَانَ يَرِيدُ أَنْ تَأْتِمَرَ الْعَرَبُ بِأَمْرِهِ هُوَ ، فَكَيْفَ

(١) الأغاني ١١ : ١٤٧ .

(٢) تاريخ الطبري ٢ : ٣٥٠ ، وانظر أسواق العرب ٢٨٧-٢٨٩ .

(٣) السيرة النبوية ٤ : ٢١٣ .

يُطْلَبُ منه بعد هذا الطموح أن يَأْتِمِرَ بأمر «هذا الفتى من قريش» ؛ على أن كلامه لا يخلو من تَعْصِبٍ قَبِيلِيٍّ .

ولهذين الدافعين ناصبَ عامر بن الطفيل المسلمين العداء من قبل ، فقتل أصحابَ بئرِ معونة الذين أرسلهم النبي ﷺ إلى أهل نجد بِمَشُورَةٍ مِنْ أَبِي بَرَاءٍ عَامِرِ بْنِ مَالِكِ الْعَامِرِيِّ عَمَّ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ وَسَيِّدِ بَنِي عَامِرٍ بَعْدَ أَنْ دَعَاهُ النَّبِيُّ إِلَى الْإِسْلَامِ فَلَمْ يُسَلِّمْ وَقَالَ خَيْرًا ، وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ لِلْهَجْرَةِ ، فَلَمَّا أَتَوْهُمْ اسْتَصْرَخَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ قَوْمَهُ عَلَيْهِمْ ، فَأَبَوْا أَنْ يَجِيبُوهُ حِفَاطًا عَلَى جِوَارِ أَبِي بَرَاءٍ ، فَاسْتَصْرَخَ بَنِي سُلَيْمٍ وَغَيْرُهُمْ فَأَجَابُوهُ ، وَكَانَ خَيْرٌ مَقْتُلِ أَصْحَابِ بَيْرِ مَعُونَةٍ^(١) .

وفعل بنو هلال مثلما فعل عامر بن الطفيل عندما أرسل إليهم النبي ﷺ قُرَّةَ بْنِ حُصَيْنٍ بْنِ فُضَالَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ زُهَيْرٍ بْنِ جُلَيْمَةَ الْعَبْسِيِّ لِيَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ فَقَتَلُوهُ^(٢) .

ومع ذلك فقد أسلم من بني عامر وبني هلال أقوام من قبل إسلام بني عامر وبني هلال بعد غزوة حنين ، فَمَنْ أَسْلَمَ مِنْ بَنِي هَلَالٍ فِي تِلْكَ الْمُدَّةِ قَبِيْصَةُ بْنُ عَمْرِو الْهَلَالِيِّ الَّذِي زَوَّجَ النَّبِيُّ ﷺ زَيْنَبَ بِنْتَ خَزِيمَةَ الْهَلَالِيَّةِ أُمِّ الْمَسَاكِينِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ غَزْوَةِ بَدْرٍ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ لِلْهَجْرَةِ بَعْدَمَا اسْتَشْهَدَ زَوْجُهَا^(٣) ، فَكَانَ هَؤُلَاءِ ، أَعْنِي قَبِيْصَةَ وَزَيْنَبَ وَزَوْجَهَا ، مَن أَسْلَمَ قَبْلَ بَدْرٍ . وَمِنْهُمْ أَيْضًا زَوْجَةُ النَّبِيِّ الْأُخْرَى مَيْمُونَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ^(٤) ، وَجَابِرُ بْنُ سَمُرَةَ بْنُ جُنَادَةَ بْنِ جُنْدُبِ الْهَلَالِيِّ^(٥) .

وبعد فتح مكة وغزوة حُنين توافدت العربُ على النبيّ تعلنُ إسلامَها ، وَكَانَ فِي تِلْكَ الْوَفُودِ وَفْدُ بَنِي هَلَالٍ الَّذِي كَانَ فِيهِ عَبْدُ عَوْفٍ بْنُ أَصْرَمَ بْنُ عَمْرِو ، فَسَمَّاهُ النَّبِيُّ عَبْدَ اللَّهِ ، وَقَبِيْصَةُ بْنُ الْمُخَارِقِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَزِيَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ وَهُوَ ابْنُ

(١) السيرة النبوية ٣ : ١٩٣ ، وتاريخ الطبري ٢ : ٥٤٥ ، ومعجم البلدان (معونة) .

(٢) جمهرة أنساب العرب : ٢٥١ ، وترجمة قرة في أسد الغابة ٤ : ٢٠٣ ، والإصابة ٥ : ٢٣٧ .

(٣) السيرة النبوية ٤ : ٢٩٦ .

(٤) ترجمتها في أسد الغابة ٥ : ٥٥ ، والإصابة ٣ : ١٦٢ و ٨ : ٢٥ ومواضع أخر .

(٥) ترجمته في أسد الغابة ١ : ٢٥٤ ، والإصابة ١ : ١٨٥ .

أُخِيت ميمونة بنت الحارث^(١) ، ولم يُذكر حميد بن ثور في هذا الوفد ، مما يدل على أنه ربما وفد فيما بعد على النبي عليه السّلام .

٥- لُغَةُ قَبِيلَةِ حَمِيد :

تُعَدُّ لُغَةُ بَنِي عَامِر وَبَنِي هَلَالٍ مِنْ أُنْقَى لُغَاتِ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَلِذَلِكَ اعْتَمَدَهَا علماء اللغة في تطوّرهم بين القبائل لجمع لغة العرب من أفواههم .

فقد كانوا يقطنون نجداً والحجاز بعيدين عن الاختلاط اللغوي وتأثير اللغات الأجنبية ، كالفارسية في العراق ، والرومية في الشام ، والحبشية في اليمن ، والهندية والفارسية في عُمان ، وكانوا مع ابتعادهم عن الأمم الأخرى يقطنون البوادي التي قلماخالط أهلها التجّار والغرباء كما هو حال القرى ، ولذلك بقيت لغتهم نقية ، فاعتمدها العلماء لذلك ، فأبرز الأتصاري - وكان كثير الرواية عن الأعراب^(٢) - يقول : «لست أقول : قالت العرب ، إلا إذا سمعته من هؤلاء : بكر بن هوازن ، وبني كلاب ، وبني هلال وإلا لم أقُلْ : قالت العرب»^(٣) وبني كلاب من بني عامر بن صعصعة مثل بني هلال ، وعامر بن صعصعة وبكر بن هوازن كلاهما من قيس عيلان ، وكانت قيس إحدى القبائل الكبرى التي نُقِلَتْ عنها لغة العرب ، فَمِمَّا قاله السيوطي : «والذين عنهم نُقِلَت اللغة العربية ، وبهم اقتدي ، وعنهم أخذ اللسان العربي من قبائل العرب هم : قيس ، وغميم ، وأسد . . ثم هذيل ، وبعض كنانة ، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر القبائل»^(٤) .

وبقيت لغتهم فصيحة نقية إلى زمن متأخر بعد انتشار الإسلام ودخول الأمم في الإسلام ، فقد ذكر الهمدانيّ (ت ٣٣٤ هـ) بني هلال بن عامر وبني عامر بن ربيعة ابن عامر في القبائل العربية التي كانت الفصاحة ما تزال فيها حتى زمانه^(٥) .

(١) الطبقات الكبرى ١ : ٣٠٩ .

(٢) أخبار النحويين البصريين : ٥٣ ، وطبقات النحويين واللغويين : ١٦٥ .

(٣) الزهر ١ : ١٥١ .

(٤) الزهر ١ : ٢١١ .

(٥) صفة جزيرة العرب : ١٣٦ .

وكان العلماء ، وهم يَحَرَّوْنَ الدُّقَّةَ والصَّدَق فيما يأخذون عن الأعراب ، يَتَقَوْنَ ببني هلال وبعض إخوانهم من بني عامر ، ولذلك قال السَّكُونِي فيما نقل عنه البكري : «إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَصَدِّقَ الْأَعْرَابَ... تَرْتَحِلُ مِنَ الْمَدِينَةِ فَتَنْزِلُ ذَا الْقُصَّةِ...» ثم تنزل بطنَ تَرْبَةِ فَتُصَدِّقُ بَنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَالضَّبَّابِ...»^(١) ، والضَّبَّاب هم بنو ربيعة ابن معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر^(٢) .

أما ما تختلف به لغة بني عامر وبني هلال عن لغة عامة العرب فلم أجد من ذلك إلا الزَّرَّ اليسير ، فقد ذُكِرَ أَنَّ بَنِي عَامِرٍ يَقُولُونَ : وَجَدَ الشَّيْءَ يَجِدُهُ ، بَضَمَ الجيم ، وهي لغة عامرية لا نظير لها في باب المِثَال^(٣) ، ولغة عامة العرب : وجد الشيء يجده ، بكسر الجيم . ومثل ذلك أيضاً أَنَّ المشهور عند العرب أَنَّ يُقَالُ : سَخَنَ الشَّيْءُ وَسَخُنَ ، بفتح الخاء وضمها ، وبنو عامر يكسرونها فيقولون : سَخِنَ الشَّيْءُ^(٤) .

ومن ذلك أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : سَلْ عَنْكَ ، بَدَلْ : سَلْ عَمَّا بَدَا لَكَ ، ونحوه ، فقد ذكر الطبري في قصة إسلام أحد بني عامر أَنَّ العامريَّ خَاطَبَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بقوله : «أَشْهَدُ بِاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ إِنَّ أَمْرَكَ حَقٌّ ، فَأَنْبِئْنِي بِأَشْيَاءَ أَسْأَلُكَ عَنْهَا ، قَالَ : سَلْ عَنْكَ - وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ قَبْلَ ذَلِكَ يَقُولُ لِلسَّائِلِ : سَلْ عَمَّا شِئْتَ ، وَعَمَّا بَدَا لَكَ ، فَقَالَ لِلْعَامِرِيِّ : سَلْ عَنْكَ ، لِأَنَّهَا لُغَةُ بَنِي عَامِرٍ ، فَكَلَّمَهُ بِمَا عَلِمَ -...»^(٥) .

وربما انفرد بنو عامر ببعض الألفاظ ، يستخدمونها دون سائر العرب ، مثل ذلك قَوْلُهُمْ لِلتَّلْقِيحِ : التَّقْحِيطُ^(٦) ، وَأَنَّهُمْ إِذَا سُئِلَ أَحَدُهُمْ : هَلْ بَقِيَ عِنْدَكَ شَيْءٌ ؟

(١) معجم ما استعجم : ١٢٣٦ .

(٢) جمهرة أنساب العرب : ٢٨٢ .

(٣) الصحاح واللسان (وجد) .

(٤) اللسان (سخن) .

(٥) تاريخ الطبري ٢ : ١٦٣-١٦٤ .

(٦) اللسان (قحط) .

فإن العامري يقول : بَحْبَاح ، أو : حَمْحَام ، أو مَحْمَاح ، أو هَمْهَام ؛ أي : لم يبق شيء^(١) .

ومن ذلك أيضاً أن بني هلال يقولون للسَّمين : المَقْوَرَّ ، ولُغَةً غيرهم من العرب أن المَقْوَرَّ هو المَهْزُول ، وقال حُمَيْد بن ثور يصف جَمَلًا^(٢) :

وَقَرَّبَنَ مَقْوَرًّا كَأَنَّ وَضِيئَهُ يَبْقَى إِذَا مَا رَامَهُ الْعُفْرُ أَحْجَمًا

أي : وقرب النَّسْرَةَ جَمَلًا سَمِينًا ؛ ولذلك جعل العلماء هذه الكلمة من الأضداد^(٣) .

وبذلك رأينا أن لغة بني عامر وبني هلال كانت لغة نقية من تأثير اللغات الأجنبية ، وأن القوم كانوا صادقين مع مَنْ يَفِدُ عليهم من العلماء لأخذ الشعر واللغة ، فكان العلماء يَتَّقُونَ بهم وينقلون عنهم ، وسنرى فيما يأتي من دراسة مصادر شعر حميد أن نحواً من ثُلثِ ديوانه تَضُمُّه المعجمات وكتب اللغة ، مما يدلُّ على مكانة شعره اللغويَّة .

وبعد معرفة هذه الجوانب المتعددة المتعلقة بقبيلة حميد ، والتي أبصَرْنَا من خلالها إشاراتٍ عدَّة كشفت لنا بعضَ القضايا المتعلقة بحياته وشعره ، أصبح السَّيْلُ إلى البدء بالدراسة المفصلة لحياته واضحاً مسلوكة ، حتى إذا ما انتهينا منها كان سبيل دراسة شعره مُمهَّداً مُدَلِّلاً .

* * *

(١) جمهرة اللغة ٣ : ٤٧٥ ، واللسان (بجح) و(عج) و(حم) و(همم) ، والمزهر ٢ : ١٣٣ .

(٢) الديوان : ٢٢٧ .

(٣) الأضداد لابن السكيت : ١٩٧ وأضداد الأصمعي : ٤٤ ، وأضداد الأنباري : ٢٩٤ .

الفصل الثاني

حياة حميد بن ثور الهلالي

الفصل الثاني حياة حميد بن ثور الهلالي

وقفنا في الفصل السابق على عدد من الجوانب المتعلقة بقبيلة شاعرنا ، ونحاول في هذا الفصل دراسة حياته دراسة مفصلة على قدر ما تُسَعِّف به مصادر البحث من معلومات حوِّطها ، من حيث نسبه وأسرته ، ونشأته ، وإسلامه ، وصلاته بخلفاء عصره وولاته وشعراته ، ليكون هذان الفصلان مفتاحاً للدخول إلى دراسة الجوانب المتعلقة بشعره في الفصول التالية .

١- نسبته وأسرته :

لم تختلف المصادر التي ترجمت لحميد بن ثور في أنه أخذ بني هلال بن عامر ابن صعصعة ، ولكن الاختلاف بينها يقع في تسلسل نسبه ، إذ جاء على ثلاثة وجوه ، فذكر الوجه الأول أبو علي الهجري (ت ٢٩٦ هـ) فقال : «حدثني شيخ من بني هلال وسألته عن نسب حميد بن ثور ، وكان حدثني بعض من يعرف نسبهم أنه تَبَجِي من بَلَاتِيج ، فقال : لا ، هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر ، قال : والأُتْبِج بن عامر ، فَجَدُّ حميد عبدُ الله والأُتْبِجُ ابنا عامر هذا المذكور... وكذا روى أبو محمد التوزي عن أبي عمرو بن العلاء ، ونسبه كما كتبنا قبل ، ولم يذكُر الأُتْبِج في نسبه»^(١) ، وقد جاء في أنساب البُلَيْسِي نصٌّ قِيَمَ يوضح السبب في نسبة حميد إلى الأُتْبِج ، قال البُلَيْسِي : «الأُتْبِجِي : في هلال بن عامر ، الأُتْبِج بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر ، منها حميد بن ثور بن عبد

(١) التعليقات والنوادر ١ : ١٠٣ ، ووافقه على ذلك عدد من المصادر هي : الأغاني ٤ : ٣٥٦ ، ونجديته ٢/١ : ٥٩٢ وفيه «حميد بن ثور بن عبد (كذا) بن عامر...» ، والاستيعاب ١ : ٣٦٦ ، وللآلي ٣٧٦ : ٥ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ وفيه «حميد بن عبد الله ابن عامر . . . فسقط اسم والده سهواً من الناسخ ، وبه ابنُ عساكر على الوجه الثالث ، وعُتْصِرَ ٧ : ٢٧٢ ، ومعجم الأدياء ١١ : ٨ وفيه «حميد بن ثور بن عبد الله - وقيل : بن حزن - بن عامر . . .» ، وأسد الغابة ٢ : ٥٣ وبه على الوجه الثاني ، وشرح آيات مغني اللبيب ٣ : ٢٥١ ، وحُسن الصَّحابة .

الله ، وعبد الله جدّه هو أخو الأئيج ، فُنسِبَ إلى عَمِّ أبيه ، وكثيراً ما أتى هذا عن العرب ، قالوا في الأعشى : مازني ، وهو جرّمازي ، ومازن وجرّماز أخوان^(١) .
وجاء في الاستيعاب بعد ما ذكّر سلسلة النسب التي ذكرها الهجريّ أولاً :
«كذا قال فيه أبو عمرو الشيباني وغيره»^(٢) ، وذكر ابن عساكر^(٣) وابن الأثير^(٤) نحوه من هذا .

فمصدر هذا الوجه من وجوه نسب حميد هو أبو علي الهجريّ فيما حدّثه به شيخ من بني هلال ، وأبو عمرو بن العلاء (١٥٧ هـ) فيما نقله الهجري عن أبي محمد التّوزي عن أبي عمرو ، وأبو عمرو الشيباني (٢١٣ هـ) كما ذكر ابن عبد البر وابن عساكر وابن الأثير .

وذكر الوجه الثاني ابن الكلبي (٢٠٤ هـ) فقال وهو يتحدث عن بني نهيك ابن هلال : «منهم... وحيد بن ثور بن حزن بن عمرو بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال»^(٥) ، ويُلاحظ أنّ كلا الوجهين نسبّه إلى نهيك بن هلال .
وأما الوجه الثالث فهو في الحق جزء من سلسلة ، نقلها ابن عساكر عن ابن سلام (٢٣١ هـ) في طبقات فحول الشعراء بعدما ساق سنّده في رواية كتاب الطبقات فقال نقلاً عنه : «في الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميين : حميد بن ثور ، أحد بني عمرو بن عبد مناف بن هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن»^(٦)

(١) مخطوطة مكتبة شيخ الكتاب في إسطنبول ، رقم ٥٩٦ ، ص : ١٦ ، نقلاً عن مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد : ٦٥ ، جزء : ٢ ص ٢٤٢ .

(٢) الاستيعاب ١ : ٣٦٦ .

(٣) تاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ .

(٤) أسد الغابة ٢ : ٥٣ .

(٥) جمهرة النسب ٢ : ٥٩ ، وجاء نسبه وفقاً لهذه السلسلة أيضاً في المصادر التالية : منتهى الطلب ٥ : ٦٠ / أ ، والإصابة ١ : ٣٥٥ ، والمقاصد النحوية ١ : ١٧٧ وفيه : «... بن ربيعة بن نهيك» ، والصواب : «بن أبي ربيعة بن نهيك» ، وشرح شولهد المغني ١ : ٢٠١ والإسعاف ٨٦ / ب .

(٦) تاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ ، ولم يرد هذا النسب في طبقات فحول الشعراء المطبوع بتحقيق الأستاذ محمود شاكر ، وحلل ذلك الأستاذ المذكور شاعر الفحاح بأنّ عَرِّمَ أَسَابَ المخطوطة التي جعلها الأستاذ محمود شاكر أصلاً ←

وكذلك نسب ابنُ حزم (٤٥٦ هـ) حميداً إلى عبد مناف بن هلال ، فقال : «ومن ولد عبد مناف بن هلال ... وحميد بن ثور الأرقط (كذا) الشاعر»^(١) .

ويبدو أنَّ الوجهَ الأول هو الأقرب للصواب ، لأنَّه جاءنا من أقرب المصادر إلى زمن الشاعر ، فَرَأَوِيهِ الأول هو أبو عمرو بن العلاء وهو إمام ثقة من أئمة أهل البصرة^(٢) ، ويعضدُه أنَّ أبا عمرو الشيباني -وهو عالم ثقة من أعظم علماء الكوفة ورؤوتها-^(٣) ذهب إلى هذا الوجه ، وأبو عمرو الشيباني مِمَّنْ صنعوا ديوانَ حميد بن ثور كما سنرى^(٤) ، ويزيد في رَجَاحِ هذا الوجه ما ذكره الهَجَرِيُّ من أنَّه أخذ هذا النسب عن أحد شيوخ بني هلال ، ولا شكَّ في أنَّ هذا الشيخ أعلم بنسب قومه من سواه .

ورقع خلطٌ عجيبٌ في نسب حميد بن ثور في نسخِ الفهرست لابن النديم ، ولم ينبَّه على هذا الخلط مُحَقِّقُ الكتاب^(٥) فقد جاء في طبعة ليزيغ : «حميد بن ثور الرباحي (كذا ، وبالباء الموحدة) . . حميد الأرقط . . عدي بن الرقاع . . سحيم بن وثيل العاملي الرياحي . .»^(٦) وجاء في طبعة طهران : «حميد الأرقط . . عدي بن الرقاع العاملي . . حميد بن ثور الراجز (كذا) . . سحيم بن وثيل . .»^(٧) ، وتابع الدكتور فؤاد سيزكين ما وقع في طبعة ليزيغ فقال : «هو حميد بن ثور بن عبد الله

- لتحقيق الكتاب وثَّبه الأستاذ شاکر على ذلك الخَرَم ، وذكر أنَّه اعتمد في سَلَوِ على مخطوطة للنية النورة وحدها ، وهي نسخة مختصرة من طبقات فحول الشعراء ، انظر مجلة مجمع اللغة العربية ، مجلد ٦٤ ، جزء ٢ : ص ١٩٨ .

(١) جمهرة أنساب العرب : ٢٧٤ ، وهكذا جاء اسم الشاعر فيه ، وقال الأستاذ عبد السلام هارون محقق الجمهرة « . . . لعلَّ صوابَ النصِّ : وهو غيرُ الأرقط » ، وحميد الأرقط شاعر راجز من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٢٢٢ .

(٢) أخبار النحويين البصريين : ٢٨ ، وطبقات النحويين واللغويين : ٣٥ ، وسير أعلام النبلاء ٦ : ٤٠٧ .

(٣) طبقات النحويين واللغويين : ١٩٤ ، ونزهة الألباء : ٩٣ ، والبلغة : ٢٨

(٤) الحديث عن (ديوان حميد بن ثور) في الفصل الثالث .

(٥) نبَّه على هذا الخلط الأستاذ الدكتور شاکر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية مجلد ٦٤ ، جزء ٢ ، ص ١٩٠ .

(٦) الفهرست : ١٥٨ طبعة ليزيغ ، ومثل ذلك في طبعتي مصر : طبعة للرحمانية : ٢٢٤ ، وطبعة الاستقامة : ٢٣٠ .

(٧) الفهرست : ١٧٨ ، طبعة طهران ، ومثله في طبعة قطر : ٣٠٠ .

الهلالي الرياحي»^(١) والصواب في ذلك أن يقال : «حميد بن ثور الهلالي ... حميد الأرقط الراجز ... عدي بن الرقاع العاملي . . . سحيم بن وثيل الرياحي . . .» نسبة إلى رياح بن يربوع بن تميم^(٢) .

وأشار حميد في شعره إشارات إلى نسبه ، فذكر اسم أبيه ، فقال عدي لسان زوجه^(٣) :

وَقَالَتْ : أَغْنِنَا يَا بَنَ ثَوْرٍ أَلَا تَرَى إِلَى النَّجْدِ تُحْدِي نُوقَهُ وَجَمَائِلُهُ
وذكر نسبته في بني هلال بن عامر ، فقال^(٤) :
أَأَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ ، وَالْأَرْحَبِيُّ الْمُعْلَفُ
كما ذكر نسبته في بني عامر ، فقال يذكر أيام الرخاء^(٥) :
لِيَالِي دُنْيَانَا عَلَيْنَا رَحِيَّةً وَإِذْ عَامِرٌ فِي أَوَّلِ النَّهْرِ عَامِرُ
وقال مفتخرًا بهم^(٦) :

قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ قَوْمٌ أَشِيدُ بِهِمْ فَالْأَصْلُ مُجْتَمِعٌ وَالْفَرْعُ مَنْشُورُ
وقال في القصيدة نفسها^(٧) :
وَدَّ الْمُلُوكُ بِأَشْرَافٍ مُجَدَّعَةٍ وَأَنْ أَعَيْنَهُمْ مَطْمُوسَةً عُورُ
أَنْ أَبَاهُمْ أَبُونَا غَيْرَ مُؤْتَشَبٍ إِذَا نُسِبْنَا وَأَنْ الْجَدَّ مَنْصُورُ
وأراد بـ «منصور» جدّهم الأعلى الذي تنتسب إليه هوازن - وبنو عامر منها - وسليّم ، ومازن^(٨) .

أما نسب حميد من جهة أمّه فلا نعلم شيئاً عنه إلا ما تفرّد به ابن فضل الله العمري بقوله في ترجمة حميد : «أحدُ الفصحاء الثلاثة ... أبناء خالاتٍ ، وألو قرابة من

(١) تاريخ التراث العربي : مجلد ٢ ، جزء ٢ ، ص : ٢٤٠ .

(٢) جبهة أنساب العرب : ٢٢٧ .

(٣) الديوان : ٢٠٢ . (٤) الديوان : ١٥٩ .

(٥) الديوان : ٩٦ . (٦) الديوان : ١٠٤ .

(٧) الديوان : ١٠٥ .

(٨) جبهة أنساب العرب : ٢٦٠ .

متأخراً عن حميد بن ثور ، في حين أنَّ المملوح هو عُمر بن ليث العُمريَّ أحد بني جَحش بن كعب بن عُميرة بن خُفاف من بني سليم^(١) .

ويجمع لقب آخر هو «عوران قيس»^(٢) حميداً مع أربعة شعراء آخرين ، إذ كلُّهم عوران ، وكلُّهم من قيس عيلان ، وهم : حميد بن ثور الهلالي ، وابن مقبل ، وابن أحر ، والشَّمَاخ ، والراعي التُّميري^(٣) ؛ ولكننا لا نجد في شعر حميد آية إشارة إلى عَوْرِهِ ولا إلى الزمن الذي ذهب فيه عينه ، ويبدو أنَّ ذلك كان في زمن متأخر عن عهد الشباب ، إذ نجده يتحدث عنه بحسرة ، ويذكر أنَّ الغواني كانت تميل إليه وتهوى مجلسه وتأنس إليه وإلى حديثه في ذلك العهد^(٤) ، وهذا مستبعد منهنَّ مع مَنْ عِيَهُ العَوْر .

وأما كنية حميد فالمشهور أنَّه أبو المثنى^(٥) ، ويبدو أنَّها الكنية الأكثر شهرة بين كُناه ، بدليل أنَّ العُجَيْرَ السُّلُولِيَّ - وكان يقطن وادي بيشة مع قومه بجوار بني هلال^(٦) - كُناه بها في قصيدة يصف فيها القطاة ، ويُغالبُ فيها مُزاجِمَ العُقيليِّ وخُميداً ، فقال^(٧) :

سَأَغْلِبُ وَالسَّمَاءَ وَمَنْ بَنَاهَا	قَطَاةَ مُزَاجِمٍ وَمَنْ اتَّحَاهَا
قَطَاةَ مُزَاجِمٍ وَأَبِي المَثْنَى	عَلَى حُوزِيَّةٍ صُلْبٍ شَوَاهَا

(١) انظر التعليقات والنوادر ٢ : ٢١٩ وجمهرة أنساب العرب : ٢٦١ .

(٢) جمهرة اللغة ٢ : ٢٩٠ ورسالة الغفران : ٢٢٩ ، والمختص ١٣ : ١٦٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٦٦٩ ، واللسان والقاموس والناج (عور) .

(٣) ذُكِرَ الأعورُ المَثْنَى بدلاً من راعي الإبل في إيضاح شواهد الإيضاح : ٦٦٩ واللسان (عور) .

(٤) انظر الأبيات : ٣٠-٣٦ من القصيدة ٢ .

(٥) تاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، ومختصره ٧ : ٢٧٢ ، وتهذيبه ٤ : ٤٥٩ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٨ ، وأسد الغابة ٢ : ٥٣ ، والإصابة ١ : ٣٥٥ ، والمقاصد النحوية ١ : ١٧٨ ، والإسعاف ٨٦/ب .

(٦) انظر معجم البلدان (بيشة) و(مطلوب) و(المعمل) .

(٧) الأغاني ٨ : ٢٦٢ ونقلًا عنه في شعر العجير السلولي : ٢٣٣ .

وإضافةً إلى هذه الكنية عُرفت حميد كُنيّ أخرى ، فقيل : هو أبو الأخضر^(١) ، وقيل أبو خالد^(٢) ، وقيل أبو لاحق^(٣) ؛ وتعدّد الكنى عند العرب معروف .

وهذه الكنى التي كُني بها حميد قد تكون كلها أو بعضها أسماءً لأبنائه ، ومع ذلك فإن أخبار أولاده وأخبار أسرته عامّة نَزَرَةٌ جدّاً ، فلم تذكر المصادر من أخبار بنيه إلّا ما ذكر ياقوت^(٤) عن أحد أبنائه ، ولم يُحدّد اسمه ، وذلك أنّ ابن حميد هذا كان يرى أباه يحضّي إلى الخلفاء والأمراء ، ويعودُ مكسوراً ، فأخذ بعيراً لأبيه ، فقصد مروان ابن الحكم فردّه خائباً ، ولم يُعطه شيئاً ، فقال حميد مخاطباً ابنه^(٥) :

رَدَّكَ مروانٌ لا تفسخ إمارتَهُ ففيك راع لها ما عشتَ سرسورُ
..... الأبيات

وأما سائر أسرته فقد ذكر التبريزيّ خبراً عن زوجه ، فقال مقدّمًا لقطعة من شعره : «قال حميد بن ثور ، وكانت امرأته أصابت امرأة وهي عجوز ، فنظرت في وجهها وهي تظنّ أنّها على شبابها ، فإذا وَجْهٌ قبيح وشعرٌ أشمطُ ، فرمت بها وقالت : لشرٍّ ما ألقاكِ أهْلُك ! فذهبت مثلاً ، فقال :

لَقَدْ ظَلَمْتُ مِرَاتَهَا ابْنَةَ مَالِكٍ عَمَا لَمَتِ الْمِرَاةَ أَلَّا تَجِدُدَا
..... (الأبيات)»^(٦) .

ويبدو من خلال هذه الأبيات أنّه لم يكن على وفاق تامّ مع زوجه ، وأنّ قِلَّةَ ذاتِ يَدِهِ كانت تلجّجها إلى دبع الجلود ، فتعلّق بها رائحة الدِّبَاغ ، فلذلك يُقسِم أنّه

(١) كنى الشعراء ٢ : ٢٩٢ ، وشرح أدب الكتاب : ١٢٧ ، وأسد الغابة ٢ : ٥٢ ، والمقاصد النحوية ١ : ١٧٨ ، والإسعاف : ٨٦/ب .

(٢) أسد الغابة ٢ : ٥٣ والمقاصد النحوية ١ : ١٧٨ ، والإسعاف : ٨٦/ب .

(٣) اللآلئ : ٣٧٦ ، وتفرّد البكريُّ بذكر هذه الكنية ، فلعلّها تحريفٌ عن أبي الأخضر لِشأنِهِ الرُّسْمِ بين «أبي لاحق» و«أبي الأخضر» في الخطّ الأتليسيّ ، والبكريُّ أتليسيّ .

(٤) معجم البلدان (ترمذاء) .

(٥) النديان : ١٠٢ .

(٦) تهذيب إصلاح المنطق : ٢١٤ ، وانظر الأبيات في النديان : ٧١ .

لولا ضيقُ عيشه وكثرة ديونه لتزوج فتاة كأنها الغزال الأغيد ، ويُعيرُها فيقول^(١) :

إذا أنتِ باكرتِ المنيعةَ باكرتِ مذاكاً لها من زعفرانٍ وإنجداً

فهو يريد زوجاً همُّها العطر والكحل والمباكرة إليهما لا إلى الجلد والدباغ .

وفي خبر آخر نجد أن هذه الزوج كانت تعمل حيناً آخر من الدهر بالغزل لتساعد زوجها ، فلما تقاطر الناس واتجهوا نحو البيت الحرام ثمنت على زوجها أن ترحل مع الحجاج لتزور بيت الله الحرام ، فقال يحكي جواره معها^(٢) :

وقالت : أغشنا يا بن ثور ألا ترى إلى النجد تحدى نوقه وجمائله

فقلت : أمكني حتى يسار لعلنا نخرجُ معاً ، قالت : أعام وقابله ؟

لقد طالما أكبت تحت بجادكم وما كسرني كل عام مغازله

ونجد الزمخشري يستشهد بشعر شاعر اسمه حميد بن عبد العزيز ، ويذكر أنه ابن عم حميد بن ثور^(٣) ، ولم يذكر هذا أحد غيره ، ولم يكن الجاهليون يُسمون عبد العزيز ، ولكن ربما كان عبد العزيز عم حميد وُلدَ بعد الإسلام ، فيكون حميد أكبر من عمه ، وهذا مما قد يحدث .

هذا هو كل ما وجدته من أخبار أسرة حميد بن ثور ، ولم أجد شيئاً من الأخبار عن أبيه وأمه وإخوته ، مما يرجح أن أسرته كانت أسرة مغمورة في بني هلال ، ليس لها شيء من السيادة ، وهذا الأمر يفسر خلوص شعره من الفخر بأسرته ، مثلما وجدنا أن قلة شأن بني هلال في الجاهلية دفعته إلى نقل الفخر إلى الإطار الأوسع وهو الفخر ببني عامر ؛ ومثل حميد في هذا مثل جرير ، إذ كان الآخر ابن أسرة مغمورة من فرع وضيع من بني يربوع التميميين ، وهم بنو كليب ، فكان يتعد عن الفخر بأسرته وبني كليب ويفتخر ببني يربوع عامة^(٤) ، وحميد وجرير في هذا على العكس من الفرزدق ، إذ كان ابن أسرة ذات يسار وشرف منذ الجاهلية ، كما كان من فرع

(١) الديوان : ٧٢ .

(٢) الديوان : ٢٠٢ .

(٣) الفائق ١ : ٦١٤ .

(٤) ويفتخر جرير أيضاً ببني تميم وبالضريبة كلها عندما يكون في مجال العصبية .

شريف من بني درم تميميين ، وهم بنو مجاشع ، فلا تكاد قصيدة من قصائده تخبر من فخره بأبيه وجده وبني مجاشع عامة .

وبذلك نكون قد وقفنا على الإطار الأسري الذي أحاط بحميد بعدما وقفنا في الفصل السابق على إطار أوسع هو الإطار القبلي ، ولكن صورة حياة حميد لا تُستكمل إلا إذا بينا الأطر الأخرى التي أحاطت به ، من تحديد الزمن الذي نشأ فيه ، وإسلامه ، والصلات التي ربطته بالحنفاء والولاة والشعراء الذين عاصروهم .

٢- نشأته :

إن أخبار حميد قليلة جداً ، سواء في ذلك طفولته وشبابه وكهولته ، مثله في ذلك مثل أسرته ، ولكنها مع ذلك تساعد الباحث في تلمس زمن ولادته ووفاته على وجه التقريب ومعرفة موطنه وبعض رحلاته .

فمصادر ترجمته تؤكد أنه شاعر مُحضرم ، أدرك الجاهلية ، ووفد على النبي عليه السلام مسلماً وأنشده ؛ فقد قال الأصفهاني في ترجمته : «... وقد أدرك الجاهلية»^(١) ، وقال المرزباني فيما نقل عنه ابن حجر : «... وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم»^(٢) ، وقال ابن عساكر : «... شاعر مشهور ، إسلامي ، وقيل : إنه أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وأنشده شعراً ، وقيل : إنه أدرك الجاهلية .»^(٣) . ويساعدنا في تخمين زمن ولادته في الجاهلية ما ذكره ابن الأثير من أن حميداً شهد حينئذ مع المشركين ثم أسلم وقدم على النبي عليه السلام^(٤) ، وغزوة حنين كانت

(١) الأغاني ٤ : ٣٥٦ ، ومثله في تاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٨ ، والروافى بالوفيات ١٣ : ١٩٣ .

(٢) الإصابة ٢ : ٣٩ ، وانظر غريب الحديث للخطابي ١ : ٥٦٨ والمعجم الكبير ٤ : ٤٧ والفتاوى ٢ : ٣٥٤ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٩ ، وأسد الغابة ٢ : ٥٣ ، ومنع المدح : ٧٩ ، والروافى بالوفيات ١٣ : ١٩٣ ، وجمع الزوائد ٨ : ١٢٥ ، والإسعاف ٨٦ / ب .

(٣) تاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، ومثله في معجم الأدباء ١١ : ٨ ، والروافى بالوفيات ١٣ : ١٩٣ .

(٤) أسد الغابة ٢ : ٥٣ ومثله في تجميد أسماء الصحابة ١ : ١٤٠ ، والمقاصد النحوية ١ : ١٧٧ .

في السنة الثامنة للهجرة بعد فتح مكة^(١) ، ولا بدّ لمن يشترك في معركة أن يكون بلغ مبلغ الشباب وقوته ، وهو نحو سن الخامسة عشرة على أقلّ تقدير .
ونستأنس هنا بما رواه عدد من العلماء^(٢) بأسانيدهم إلى يعلى بن الأشدق - وهو معدود في الضعفاء^(٣) - أن حميد بن ثور حدثه أنه حين أسلم أتى النبي ﷺ وأنشده :

أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِداً إِنْ خَطَأَ مِنْهَا وَإِنْ تَعَمَّداً
وهي أرجوزة تقع في سبعة عشر بيتاً ، ولا بدّ أن يكون يومئذ نَضَجَ نَضْجاً يُوَهِّله أن يقول هذا الشعر ، وهو سن الخامسة عشرة فما فوق ، فإذا كان إسلام حميد بعد غزوة حنين ، وهو ما دلّنا عليه الخبر السابق ، فإننا نستنتج أن ولادة حميد كانت أَسْبَقَ من السنة السابعة قبل الهجرة .

ويلاحظ أن المزرباني ذكر حميداً في فصل سَمَاءُ : «جماعة من الشعراء القدماء»^(٤) مُلْحَقاً بِإِسَاءِهِمُ بِالشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ، ثم جاء بعد ذلك بفصل «الشعراء الإسلاميون» ثم «الشعراء المُخَدَّنُونَ» وهذا يعني أنه كان يعدّ حميداً أقرب إلى الجاهليين منه إلى الإسلاميين ، ومثل ذلك ما صنعه التويري ، إذ جاء ببعض شعر حميد ضمن «ما يُتمثل به من أشعار الجاهلية»^(٥) .

وأما ما نجده في طبقات فحول الشعراء حيث صنّف ابنُ سلام حميداً في الطبقة الرابعة من شعراء الإسلام^(٦) ، وما نجده في الشعر والشعراء حيث عدّه ابنُ قتيبة شاعراً

(١) السيرة النبوية ٤ : ٨٠ .

(٢) غريب الحديث للخطابي ١ : ٥٦٨ ، والمعجم الكبير ٤ : ٤٧ ، والاستيعاب ١ : ٣٦٦ وتاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، ومنح المدح : ٧٩ ، والإصابة ٢ : ٣٩ .

(٣) انظر مناقشة الخبر في الحديث عن إسلام حميد فيما يأتي .

(٤) الموشح : ١١٩ ، وليس صحيحاً أن المزرباني عدّ حميداً في الموشح شاعراً إسلامياً ، كما جاء في الموسوعة الإسلامية 3 : The Encyclopedia of Islam 573 : وهذا الجزء غير مترجم .

(٥) نهاية الأرب ٣ : ٦٥ .

(٦) طبقات فحول الشعراء : ٥٨٤ .

إسلامياً^(١) ، فيرجع إلى أنهما وجدا أن معظم حياته كان في الإسلام ، وفيه قال معظم شعره ، وهذا السبب نفسه هو الذي جعلهما يُصنّفان عدداً من الشعراء المخضرمين في عداد الجاهليين ، ثم جاءا في تراجمهم بما يدلّ على أنهم أدركوا الإسلام ، ومنهم من طال عمره فيه^(٢) ، ولكنهما لمّا رأيا أن معظم حياتهم كان في الجاهلية ، وفيها قالوا معظم شعرهم ، عدّاهم في شعراء الجاهلية .

أما تاريخُ وفاة حميد فقد اختلفَ فيه العلماء الذين ترجموا له ، فأقدم من حاول تحديده -فيما وُجدتُ- هو المرزبانيّ الذي نقل عنه ابنُ حجر قوله في ترجمة حميد : «عاش إلى خلافة عثمان»^(٣) ، ويبدو أنه وقع على قصيدته في رثاء عثمان بن عفان ولم يقع له على خير آخر ، فقال ما قالَ ثورٌ أن يبيّن زمنَ وفاته ، ولكنَّ عبارته هذه فُهِمَتْ على غير ما أراد ، فقد جاء في معجم الأدباء : «مات حميد بن ثور في خلافة عثمان رضي الله عنه»^(٤) ، وهذا خطأ لا يقع مثله من ياقوت ، ولا سيما أنه ذكّر خيراً في معجم البلدان بنفي وفاة حميد في خلافة عثمان ، وهو أن ولداً لحميد وقد على مروان بن الحكم فردّه ثورٌ عطاء ، فقال حميد يخاطب ولده^(٥) :

رَدَّكَ مَرْوَانُ لَا تَفْسَخْ إِمَارَتَهُ فَفَيْكَ رَاعٍ لَهَا مَا عِشْتَ سُرُورُ

وسنرى أن هذه الحادثة كانت في زمن ولاية مروان على المدينة لمعاوية بن أبي سفيان^(٦) .

(١) الشعر والشعراء : ٣٩٠ .

(٢) من الشعراء المخضرمين الذين سلّكهم ابنُ سلام في الجاهليين : كعب بن زهير ، والحطيئة ، والشماع ، ولييد وغيرهم ، ونحن منهم ابن قتيبة جاهليين : النابغة الجعدي ، والحنساء ، وأبو زيد .

(٣) الإصابة ١ : ٣٥٥ ، ويبدو أن ابن حجر ينقل عن معجم الشعراء ، ومعلوم أن هذا الكتاب لم يصل إلينا كاملاً ، ومما قيّدته منه ترجمة حميد بن ثور هذه التي نقلها ابن حجر .

(٤) معجم الأدباء ١١ : ١٣ .

(٥) اللبيان ١٠٢ ، وانظر الخبر في معجم البلدان (ترمذ) ، وسبب الشاقص بين معجم البلدان ومعجم الأدباء في هذا الأمر يرجع -كما ذكر الميمني رحمه الله- إلى أن الجزء الذي تُرجم فيه لحميد من معجم الأدباء مفسوسٌ وليس من تأليف ياقوت ؛ ديوان حميد (بتحقيق الميمني) : ص ٥ .

(٦) انظر الصفحة : ٥٣ من هذا البحث .

وتنبه ابن حَجَرٍ على أَنَّ قولَ المرزبانيّ إنّ حميداً عاش إلى خلافة عثمان ، ربما أَوْهَمَ أَنَّهُ لم يتجاوز خلافة عثمان ، ولذلك نقل بعد قول المرزبانيّ هذا الخيرَ الذي أورده الأصفهانيّ وغيره^(١) . فقال : «وقال الزُّبَيْرُ بن بكار : «خبرني أبي أَنَّ حميد بن ثور دخل على بعض خلفاء بني أمية ، فقال له : ما جاء بك ؟ فقال : أَتَاكَ بِيَّ اللهَ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى وَبِرٌّ وَمَعْرُوفٌ عَلَيْكَ دَلِيلٌ»^(٢) ، فَذَلَّ ابْنُ حَجَرٍ بِذَلِكَ على أَنَّهُ بقي حيّاً إلى ما بعد خلافة عثمان ، وأدرك زمنَ الخلافة الأموية .

فإذا ما وقفنا على ترجمة الصَّفديّ لحמיד ، وهو آخر مَنْ حاول تحديدَ زمن وفاته ، وجدناه يقول : «... وَتُوفِّيَ فِي حَدُودِ السَّعِينِ لِلْهَجْرَةِ»^(٣) ، وكان الصَّفديّ في تحديده هذا أقرب إلى الواقع ممَّن سَبَقَهُ ، لأنَّ حميداً بقي حيّاً إلى ما بعد وفاة عبد الملك بن مروان (٨٦ هـ) ، إذ رثاه بقصيدته التي قَدَّمَ لها ابنُ مَيْمُون بقوله : «وقال

يعدحُ الوليدُ بنَ عبدِ الملكِ بنِ مروانِ ويرثي عبدَ الملك :

أَبْصَرْتُ لَيْلَةً مَنَزَلِي بَبَالَةٍ وَالْمَرْءُ تُسْهَرُهُ الْهُمُومُ فَيَسْهَرُ
نَاراً لِعُمْرَةٍ بِالرُّزُونِ وَأَهْلُنَا بِالْأُدْهَمِينَ ، تَبَاعَدَ الْمُتَنَوِّرُ

..... (القصيدة)^(٤) ، فذَكَرَ في هذه القصيدة عبدَ الملك بكَتْبَتِهِ ، وهي

أبو الوليد ، فقال :

إِنَّ الْمَلِيَّةَ حِينَ أُرْسِلَ سَهْمُهَا لِأَبِي الْوَلِيدِ قَدْ انْفَذَتْ مَا تُؤْمَرُ

وَذَكَرَ الْوَلِيدَ بِاسْمِهِ فَقَالَ :

أَذَنَ الْوَلِيدُ لَكُمْ فَسِيرُوا سِيرَةً إِمَّا تُبْلَغُكُمْ وَإِمَّا تَحْسُرُ

ثُمَّ تَنْقَطِعُ أَخْبَارُ حَمِيدٍ بَعْدَ هَذِهِ السَّنَةِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَجْلَهُ كَانَ قَرِيباً مِنْهَا .

(١) الأغاني ٤ : ٣٥٧ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٢٠ ، وتهذيب إصلاح النطق : ٤١ ، وخلق الإنسان في اللغة :

٢٤١ ، ووفيات الأعيان ٧ : ٧٣ ، والإسعاف : ٨٦/ب .

(٢) الإصابة : ٣٥٥ .

(٣) الرواي بالوفيات ١٣ : ١٩٣ .

(٤) منتهى الطلب ٥ : ٦٦/أ ، وانظر الديون : ١٠٧ .

ونستنتج من هذا أنَّ عُمَرَ حميد حين تُوَفِّي كان يزيد على ثلاثٍ وتسعين سنة على أقلِّ تقدير ؛ إذ خَمَنًا من قَبْلُ أنَّ سنة ولادته سبقت سنة سبع قبل الهجرة ، وهذا يعني أنَّه عُمَرُ طويلًا ، وإنَّ لم يذكره السَّجِسْتَانِيَّ في كتاب المُعَمَّرِينَ ، لأنَّه ما كان يملك في المُعَمَّرِينَ إِلَّا مَنْ بَلَغَ عَشْرِينَ وَمِئَةَ سَنَةٍ أَوْ جَاوَزَهَا^(١) .

ونجد في شعر حميد أثرًا يَبِينُ لطول عمره ، إذ اشتكى من سوء بصره وضعف سمعه ، ومن فَقْدِ لِرَفَاقٍ والإحساس بالغربة وبطول الزَّمان ؛ فمن ذلك أبيات يذكر فيها طول الزمان وقلبه بين بؤس ونعيم ، وتدلنا الأبيات على أنَّه كان قد بلغ الثمانين أو جاوزها حينما قالها ، وذلك قوله^(٢) :

أَتَنَسَّى عَدْوًا سَارَ نَحْوُكَ لَمْ يَزَلْ ثَمَانِينَ عَامًا قَبِضَ نَفْسِكَ يَطْلُبُ
وَتَذْكُرُ سِرْدَاحًا مِنَ الْوَصْلِ بَاقِيًا طَوِيلَ الْقَرَأِ أَنْضِيَّتُهُ وَهُوَ أَحْدَبُ
تَقَعَّدْتُهُ غَضْرًا طَوِيلًا أَرُوضُهُ يَلِينُ وَيَنْبُو تَارَةً حِينَ أُرْكَبُ

وقال يتحدث عن غربته وسأمه من الحياة بعدما ذهب الزمانُ بشبابه ونشاطه وأبناء سنه^(٣) :

إِنِّي كَبَرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَيْسَرَةٍ مِمَّا يُظُنُّ بِوَيْمَلُ وَيَقْتَرُ
وَقَقَدْتُ شِرَائِي الَّتِي أَوْدَى بِهَا زَمَنٌ يُطَوِّحُ بِالرَّجَالِ وَأَعْصُرُ

وتكرَّرَ هذا الحديث عن الكبر وهمومه وتذكرُ الشباب بما فيه من لهُو ومتعة وجمال ، حتى أصبح ظاهرة بارزة في شعره^(٤) .

ومِمَّا أَمْرَانِ آخِرَانِ يتعلَّقانُ بنشأته يُمكنُ الوقوفُ عندهما ، وهما : موطنه الذي كان يُقيم فيه ، ورحلاته التي قام بها ؛ فأما موطنه فليس في أخباره ما يدل على أنَّه ترك بلاد قومه ليقيم في بعض القرى ، بل تدلُّنا أشعاره على أنَّه كان يُقيم في ديارهم

(١) انظر مقدمة كتاب المُعَمَّرِينَ : ك ، والعجاج حياته ورجزه : ٦٥ .

(٢) للبيان : ٣٤ .

(٣) للبيان : ١١٠ .

(٤) الحديث عن (الحكمة والشكوى من الهرم) في الفصل الرابع .

في وادي بيشة وما اتصلَ به من مَدَافِعَ ومواضع ، نحو قوله يخاطب امرأتين^(١) :
 بَلَى فَاذْكُرَا عَامَ اجْتَوَرْنَا وَأَهْلُنَا
 مَدَافِعُ دَارَا وَالْجَنَابُ حَصِيبُ
 و(دارا) من مدافع وادي بيشة ، ونحو قوله يذكر حمامة^(٢) :

إِذَا شِئْتُ غَنَّتَنِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ أَوْ الْجِزْعِ مِنْ ثَلَاثٍ أَوْ بَيْنَيْنِمَا
 وقد وقفنا على هذين البيتين وغيرهما في الحديث عن مواطن بني هلال .

وأما رَحَلَاتِهِ فبدلنا شعره وأخباره على أنها كانت من أَجْلِ الوفود على النبي ﷺ أو على بعض الخلفاء ، وقد أَلْمَحْتُ من قبلُ إلى خير وفوده على النبي عليه السلام وإنشاده شيئاً من شعره ، كما مرّ بنا أنه وفد على بعض خلفاء بني أمية فقال له ما جاء بك ؟ فقال :

أَتَاكَ بِيَّ اللَّهِ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى وَبِرٍّ وَمَعْرُوفٍ عَلَيْكَ ذَلِيلُ

وسنرى في الحديث عن صلاته بخلفاء عصره أنّ هذا الخليفة هو عبد الملك ابن مروان ، كما مرّ بنا أيضاً أنّه رثى عبد الملك ومدح ابنه الوليد ، ولا شك في أنّه قدّم عليه فأنشده هذه القصيدة ، فهو يقول فيها مُتَحَدِّثًا عن ناقتة وواصفاً نفسه^(٣) :

تَهْرَى بِأَشْعَثَ قَدْ وَهَى سِرْبَالُهُ بَعَثَ تَوْرُقُهُ الْهُمُومَ فَيَسْنَهُرُ

ويتحدّث عن رفاقه في رحلته حين نال منهم التعبُ ورأوا مكاناً يطيب فيه النزول فأبى عليهم حميد ذلك :

سَمِعُوا الرِّحَالَ بِهَا فَقَالُوا : نَزَلَهُ ، فَأَقُولُ : لَيْسَ بِمَا تَرَوْنَ مُعَصَّرُ

ونجد في بقايا إحدى قصائده إشارةً إلى رحلته إلى بعض أبناء الخلفاء ، وذلك في قوله^(٤) :

إِلَى ابْنِ الْخَلِيفَةِ فَأَعْمِدْ لَهُ وَأَرْخِ الْمَطِيَّةَ حَتَّى تَكِلَ

ولكنّا لا نعرف مَنْ هو هذا الذي وفد عليه .

(١) الديوان : ١٨ .

(٢) الديوان : ٢٦٧ .

(٣) الديوان : ١١٥ .

(٤) الديوان : ١١٣ .

وهكذا رأينا أن حميداً عاش طفولته وزمناً من شبابه في الجاهلية ، ثم أدرك النبي عليه السلام ، وعاش في الإسلام زمناً طويلاً وتأثر به ، ولا بد لهذا التأثر أن ينعكس على شعره كما سنرى ، ورأينا أيضاً أنه أقام في موطن قبيلته وكان يغادرها وافداً على من عاصر من أولي الشأن .

٣- إسلامه :

رأينا في الحديث عن نشأة حميد ما ذكر من أنه شهد حُيناً في السنة الثامنة للهجرة مع المشركين فيمن شهدها من بني هلال^(١) ، والذين شهدوها منهم قلة^(٢) ، وقدّرنا من خلال ذلك أن سنه يومذاك كان خمس عشرة سنة فما فوق ، وقد قضى سنه هذه وهو على دين قومه ، يؤمن بما يؤمنون ويعبد ما يعبدون .

ولما جاء عام الوفود في السنة التاسعة للهجرة ، وقدمت وفود العرب على رسول الله ﷺ ، جاء وفد بني هلال بين تلك الوفود^(٣) ، غير أن حميداً لم يذكر فيمن قدم في ذلك الوفد ، وعدم ذكره فيهم ربما يعني أن وفوده كان بعد ذلك ، ولا سيما أن معظم الذين ترجموا له ذكروا أنه وفد على رسول الله ﷺ ، فقد روى الطبراني^(٤) والخطابي^(٥) وابن عبد البر^(٦) وابن عساكر^(٧) كل بسنده إلى حميد بن ثور أنه حين أسلم أتى النبي ﷺ وأنشده أرجوزته التي يقول في آخرها^(٨) :

حَتَّى أَرَانَا رَبَّنَا مُحَمَّدًا يَتْلُو مِنَ اللَّهِ كِتَابًا مُرْشِدًا
فَلَمْ نَكْذِبْ وَخَرَرْنَا سُجَّدًا نُعْطِي الزَّكَاةَ وَنُقِيمُ الْمَسْجِدَا

ولم يُعلم لحميد خبر في إدراكه النبي غير خبر وفوده هذا وخبر اشتراكه في غزوة حُنين في صف المشركين^(٩) .

(١) أسد الغابة ٢ : ٥٣ ، وتجرید أسماء الصحابة ١ : ١٤٠ ، وللقاصد النحوية ١ : ١٧٧ .

(٢) السيرة النبوية ٤ : ٨٠ ، وتاريخ الطبري ٣ : ٧٠ .

(٣) الطبقات الكبرى ١ : ٣٠٩ . (٤) المعجم الكبير ٤ : ٤٧ .

(٥) غريب الحديث ١ : ٥٦٨ . (٦) الاستيعاب ١ : ٣٦٦ .

(٧) تاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ . (٨) الديوان ٧٨ .

(٩) انظر الاستيعاب ١ : ٣٦٦ .

ونرى في ترجمة ابن الأثير لحميد قوله : «وذكر الزبير بن بكار أنه قدم على النبي ﷺ مسلماً وأنشده :

فَلَا يُعِيدُ اللَّهُ الشَّبَابَ وَقَوْلُنَا
لِيَا لِي أَبْصَارُ الْغَوَانِي وَسَمْعُهَا
وَإِذَا مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنٌ
عَلَيْنَا وَإِذَا غَضَنُ الشَّبَابِ رَطِيبٌ

أَخْرَجَهُ الثَّلَاثَةُ»^(١) فهذا وهم من ابن الأثير ؛ لأن ما جاء في نص ابن عبد البر -وهو أحد الثلاثة الذين أخرجوا هذا- يختلف عما أورده ، ونص ابن عبد البر هو : «وأنشد الزبير بن بكار لحميد بن ثور -وذكر أنه قدم على النبي ﷺ مسلماً- : فَلَا يُعِيدُ اللَّهُ الشَّبَابَ... (الآيات)»^(٢) ، فأوقعت الجملة المعترضة ابن الأثير بالوهم ، فظن أن حميداً أنشد الآيات حين قدم على النبي ؛ وتؤكد عبارة ابن سيد الناس وهم ابن الأثير ، وعبارته هي : «وأنشد الزهري لحميد بن ثور -وذكر أنه قدم على النبي ﷺ- وأنشد الزبير له : فَلَا يُعِيدُ اللَّهُ الشَّبَابَ... (الآيات)»^(٣) ؛ ويضاف إلى ذلك أن قصيدة حميد التي أنشد الزبير بعضها خالية من أي مدح أو ذكر أو إشارة إلى النبي عليه السلام .

وجاءت عبارة بعض المصادر عن خير وفوده على النبي وفيها شيء من التمرير ، فقد جاء في تاريخ دمشق : «وقيل إنه أدرك النبي ﷺ وأنشده شعراً»^(٤) وجاء في معجم الأدباء : «وقيل إنه رأى النبي ﷺ»^(٥) وإنما جاءت عبارتهما مُمرضة لأن خير وفوده على النبي ﷺ جاء عن طريق يعلى بن الأشدق العُقيلي قال : «حدثنا حميد بن ثور الهلالي أنه حين أسلم أتى النبي ﷺ فقال :

(١) أسد الغابة ٢ : ٥٣ ، ويعني بالثلاثة : ابن منده ، وأبا نعيم ، وابن عبد البر .

(٢) الاستيعاب ١ : ٣٦٦ .

(٣) منح الملاح : ٨١ .

(٤) تاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ .

(٥) معجم الأدباء ١١ : ٨ .

أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِداً (الآيات)»^(١)

ولم أجد من السلف من علق على هذا الخبر إلا الحافظ نور الدين الهيثمي وابن حجر ، فقال الهيثمي : «رواه الطبري ، وفيه يعلى بن الأشدق ، وهو ضعيف»^(٢) وعلق ابن حجر بقوله : «ويعلی ضعيف متروك»^(٣) ، وتعليقهما على الخبر دقيق جداً ، إذ حكما على إسناده بالضعف لا على متنه ، وهذا من الأمور المهمة المتعلقة بالحديث الضعيف والتي نبه عليها ابنُ الصلاح في مقدمته فقال : «إذا رأيت حديثاً بإسنادٍ ضعيفٍ فلك أن تقول : هذا ضعيف ، وتعني بذلك ، الإسنادُ ضعيفٌ ، وليس لك أن تقول : هذا ضعيف ، وتعني به ضعف متن الحديث بناءً على مجرد ضعف ذلك الإسناد ، فقد يكون مروياً بإسناد آخر صحيح يثبت بمثله الحديث ، بل يتوقف جواز ذلك على حكم إمام من أئمة الحديث بأنه لم يُروَ بإسنادٍ يثبتُ به ، وبأنه حديث ضعيف ، أو نحو هذا مُفسراً وجه القُدْح فيه...»^(٤) ، وبناءً على هذا لا يمكننا القطع بأن متن حديث وفرد حميد على النبي عليه السلام ضعيف لأن في سنده يعلى بن الأشدق ؛ إذ ربما كان مروياً بإسناد آخر صحيح ولم نقف عليه ، فقد جاء في الاستيعاب : «قال أبو عمر : قد ذكر محمد بن زهير بن حرب حميد بن ثور فيمن روى عن النبي عليه الصلاة والسلام من الشعراء ، وأنشد الزبير بن بكار الحميد - وذكر أنه قدم على النبي ﷺ

(١) الاستيعاب ١ : ٣٣٦ ، ومثله في المعجم الكبير ٤ : ٤٧ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ وجمع الزوائد ٨ : ١٢٥ .

(٢) مجمع الزوائد ٨ : ١٢٥ .

(٣) الإصابة ٢ : ٣٩ ويعلى بن الأشدق أبو الهيثم : أحد بني عقيل من بني عامر ، أصله من حول الطائف . عُمر طويلاً فعاش أكثر من مئة وست وعشرين سنة ، وبقي إلى ما بعد مائتين ومئة ، وقد أجمع علماء الجرح والتعديل على أنه ضعيف ، فقال البخاري : «لا يُكتب حديثه» التاريخ الصغير ٢ : ١٦٥ ، وقال ابن الجوزي : «قال أبو حاتم الرازي : ضعيف الحديث ، وقال أبو زرعة : ليس بشيء» ، . . . وقال ابن حبان : لقي يعلى عبد الله بن جراد ، فلما كبر اجتمع عليه من لا دين له فوضعوا له شيئاً يخفي حديث نسخة عن عبد الله بن جراد ، فجعل يحدث بها وهو لا يدري ، لا تحل الرواية عنه» كتاب الضعفاء والمتروكين ٣ : ٢١٧ ، وانظر ترجمة يعلى في : التاريخ الصغير ٢ : ١٩٥ ، وكتاب المحروحين من الحديث ٣ : ١٤١ ، والجرح والتعديل ٩ : ٣٠٣ وكتاب الضعفاء والمتروكين ٣ : ٢١٧ ، ولسان الميزان ٦ : ٣١٢ وسير أعلام النبلاء ٦ : ٣١٢ .

(٤) مقامة ابن الصلاح في علوم الحديث : ٦١ .

مُسْلِمًا - :

فلا يبعد الله الشباب..... (الآيات)»^(١).....

فربما ذهب أحمد بن زهير والزبير بن بكار إلى ما ذكرا بناء على سند قوي ، ومن ثمة نأخذ بحديث وفوده على النبي عليه السلام وإنشاده هذه الأرجوزة ، ونختاط بالتنبيه على ضعف سنده .

وبدلنا شعر حميد على أنه كان مؤمناً صادق الإيمان قد تَمَثَّلَ الدين الجديد ومعتقداته ، فانعكس ذلك في شعره ، حتى وجدنا فيه أبياتاً تكادُ تكونُ نظماً لمعاني بعض آيات القرآن الكريم كقوله^(٢) :

وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ ، وَلَا تَرَى لَهَا لَذَّةً إِلَّا تَبِيدُ وَتُنَزَعُ
فَلِلَّهِ مَا فَوْقَ السَّمَاءِ وَتَحْتَهَا لَهُ الْمَالُ يُعْطِي مَا يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
فَمَا لَكَ مِنْ خَيْرٍ فَمِنْهُ وَمَا يَضِيقُ عَلَيْنَا فَمِنْ تَلْقَائِهِ التَّوَسُّعُ

وسنقف على هذه الأبيات وأمثالها في الحديث عن الخصائص المعنوية لشعر حميد ، وقد أثر أيضاً صدقُ إيمانه والتزامه تعاليم الإسلام في مواقفه من خلفاء عصره وولاته كما سنرى فيما يأتي .

٤ - صلاته بالخلفاء والولاة :

تبيّن لنا من قبل أن حياة حميد كانت حياة طويلة قضى جزءاً منها في الجاهلية وأدرك النبي عليه السلام فشارك في غزوة حنين مع المشركين ، ثم أسلم وقيل إنه وفد على النبي عليه السلام ، وبقي حياً إلى خلافة الوليد بن عبد الملك ، فمدحه ورثى أباه عبد الملك ، وهذا يعني أنه عاصر النبي وعشرة من الخلفاء هم : الأربعة الراشدون (١١-٤٠ هـ) ومعاوية بن أبي سفيان (٤١-٦٠ هـ) ويزيد بن معاوية (٦٠-٦٤ هـ) ومعاوية بن يزيد (٦٤-٦٤ هـ) ، ومروان بن الحكم (٦٤-٦٥ هـ) ، وعبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦ هـ) والوليد بن عبد الملك (٨٦-٩٦ هـ) ، ومع هذا نجد أخبار حميد

(١) الاستيعاب ١ : ٣٦٦ .

(٢) الديوان : ١٤٢ .

معهم قليلة جداً .

فليس في شعره وأخباره ما يدل على صلة له بالنبي ﷺ غير ما مرّ بنا من خير وفادته عليه وإنشاده من شعره^(١) ، وهذا يعني أنه انصرف إلى قومه ولم يتمكّن بعد ذلك من لقاء النبي الذي توفي في السنة الحادية عشرة للهجرة^(٢) .

وفي عصر الخلفاء الراشدين نجد له خبرين اثنين ، أولهما أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه تقدّم إلى الشعراء ألا يشيب أحدٌ بامرأةٍ إلا جلده ، فقال حميد بن ثور^(٣) :
أبى الله إلا أن سرّحة مالمسٍ على كلّ أفتان العضاء تروقُ
فقد ذهبت عرّضاً وما فوق طولها من السرح إلا عشة وسحوقُ
فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفياء من برد العشي تنزوقُ
فهل أنا إن عللت نفسي بسرّحة من السرح موجود علي طريقُ
فكنى بالسرحة عن المرأة التي يشيب بها ، والسرّحة ضرب من الشجر ، وهذه الأبيات التي وردت في الخبر هي قطعة قصيرة من قصيدة طويلة ذكر حميد في أولها اسم المرأة التي يشيب بها وذكر كنيها ، ثم عاد في آخرها فذكر اسمها ؛ ففي مطلع القصيدة يقول^(٤) :

نأت أم عمرو فالقواد مشوق
لعمرة إذ دانت لك الدّين بعدما
يقول في آخرها بعد تغزله بالسرحة^(٥) :
ولولا وصال من عميرة لم أكن
يحين إلها نازعاً ويتوق
تلفع من ضاحي القذال فروق
لأضرمها إني إذا لمطيق

(١) انظر الحديث عن إسلامه : ص ٣٥ وما بعدها .

(٢) للعيون : ١ ، ١٢ ، ومآثر الإنافة : ١ ، ٨٣ .

(٣) للعيون : ١٧٨ ، وورد الخبر في : الأغاني : ٤ : ٣٥٦ ، وتجرده : ٢/١ : ٥٩٢ ، والعملة : ٥٣٠ ، والاستيعاب

١ : ٣٦٦ ، والخلل في شرح أبيات الجمل : ١٩٠ ، والحماسة الشجرية : ٥٠٧ ، ومعجم البلدان (الأطبع)

(وسرحة) ، ومعجم الأدباء : ١١ : ١٠ ، والإصابة : ٢ : ٣٩ ، والإسعاد : ٨٦/ب .

(٤) للعيون : ١٦٤ .

(٥) للعيون : ١٨١ .

فهذا يجعلنا نشكُّ في الخير أصلاً إن كانت الأبيات من القصيدة نفسها ، ولم يكن وجودها فيها خلطاً من الرواة بينها وبين سائر القصيدة ؛ ومع ذلك فإذا صحَّ الخير فإنه لا يعني أنَّ حميداً حاول أن يخرج على أوامر الخليفة ، ولكن يدلُّ على أنه حاول الملاءمة بين أوامر الخليفة التي أوجب الدين عليه إطاعتها ، وبين عواطفه التي ليست ممَّا يملك التصرف فيه ، فتوصل إلى ما أراد بهذه الكياسة الفنية التي اعتمد فيها على التكيية عن المرأة بالسرحة^(١) .

والخير الثاني لحميد في عصر الخلفاء لراشدين هو رثاؤه عثمان رضي الله عنه عندما قُتل في داره بالمدينة المنورة سنة خمس وثلاثين بعد الهجرة^(٢) ، فقد رثاه حميد بقصيدة لم تصل إلينا كاملة ، ومع ذلك فإنَّ ما بقي منها يدلُّنا على أنَّ عثمان كان يُبيله ويكرِّمه ، فهو يقول^(٣) :

إِنِّي وَرَبُّ الْهَدَايَا فِي مَشَاعِرِهَا وَحَيْثُ تُقْضَى نُورُ النَّاسِ وَالنُّسُكُ
وَرَبُّ كُلِّ مُنِيبٍ بَاتَ مُبْتَهَلًا يَتْلُو الْكِتَابَ اجْتِهَادًا لَيْسَ يَتْرُكُ
لَا أَنْكَرَنَّ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي أَبَدًا حَتَّى أَعِدَّ مَعَ الْهَلَكَى إِذَا هَلَكُوا

وقد يكون هذا الإكرام من الخليفة هو الدافع الرئيسي لرثائه ، وإن كان هذا لا يُقلِّل من شأن الدافع الديني ، إذ ظهر في القصيدة حزنه وغيظه على قاتلي الخليفة «السَّافِكِي دِمِهِ ظُلُمًا وَمَعْصِيَةً» ففتحوا بذلك باباً للفتنة «لَا يَزَالُ بِهِ قَتْلُ بَقْتُلٍ إِلَى دَهْرٍ وَمُعْتَرَكُ» ، وهذا يتفق مع مبادئ الإسلام التي ترى أنَّ طاعة الإمام واجبة ، وأنَّ الخروج عليه غير جائز إلا أن يروا كُفراً بواحاً ، لما في ذلك من فتح لباب الفتنة وإهدار الدماء^(٤) ، فكيف بقتل إمام شهد له النبي عليه السلام بالجنة^(٥) ؟

وفي عصر بني أمية نجد له أربعة أخبار مع الخلفاء والولاة ، وأوَّل هذه الأخبار

(١) انظر تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام : ٢٣٨-٢٤١ .

(٢) انظر مآثر الإنافة ١ : ٩٣-٩٥ .

(٣) الديوان : ١٨٣ .

(٤) انظر صحيح مسلم ١٤٦٥-١٤٧١ ، باب : وجوب طاعة الأمراء في غير معصية وتخريمها في المعصية .

(٥) انظر صحيح مسلم ١٨٦٦-١٨٦٩ ، باب : من فضائل عثمان بن عفان رضي الله عنه .

خَيْرٌ وَلَدِهِ الَّذِي كَانَ « يَرَاهُ بِمَضْيِ إِلَى الْمُلُوكِ وَيَعُوذُ مَكْسُوتاً ، فَأُخِذَ بِعِيرٍ لِأَبِيهِ ، فَقَصَّدَ مَرَوَانَ فَرَدَّهُ وَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئاً ، فَقَالَ :

رَدَّكَ مَرَوَانُ ، لَا تَفْسُخْ إِمَارَتَهُ فَفِيكَ رَاعٍ لَهَا مَا عِثَّتْ سُرُورُ
مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَنْفَسْ خَوَاشِيَهُ مِنْ نَرَمَدَاءَ وَلَا صَنْعَاءَ تَحْبِيرُ
وَلَوْ دَرَى أَنَّ مَا جَاهَرْتَنِي ظَهْرًا مَا عُدْتَ مَا لِلْأَلَّتْ أَذْنَابُهَا الْفُورُ»^(١)

وَمَرَوَانُ هُوَ ابْنُ الْحَكَمِ ، أَوَّلُ خُلَفَاءِ الْفَرَجِ الْمُرَوَّانِيِّ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ ، وَيُرَاجَّحُ أَنَّ هَذِهِ الْحَادِثَةَ لَمْ تَكُنْ فِي خِلَافَتِهِ بَلْ فِي أَيَّامِ وَلَايَتِهِ لِمَعَاوِيَةَ عَلَى مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ^(٢) ؛ لِأَنَّ شَيْئاً مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَمْ يَكُنْ تَحْتَ سُلْطَانِهِ أَيَّامَ خِلَافَتِهِ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَحْتَ سُلْطَانِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ^(٣) ، وَحَمِيدُ وَابْنُهُ كَانَا مُقِيمَيْنِ مَعَ قَوْمِهِمَا فِي الْجَزِيرَةِ^(٤) .

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ حَمِيداً لَمْ يَكُنْ رَاضِياً عَنْ رَدِّ وَلَدِهِ دُونَ عَطَاءٍ ، وَلَكِنَّا مَعَ ذَلِكَ نَرَاهُ يَهْدِي مِنْ غَضَبِ وَلَدِهِ ، وَيَحْذَرُهُ مِنْ عِقَابِي مَا جَاهَرَهُ بِهِ مِنَ الْخُرُوجِ عَلَى طَاعَةِ الْوَالِي وَفَسْخِ إِمَارَتِهِ لَوْ أَنَّ مَرَوَانَ دَرَى بِذَلِكَ ، وَلِذَلِكَ دَعَاهُ إِلَى تَرْكِ مَا عَزَمَ عَلَيْهِ وَالْحِفَاطِ عَلَى طَاعَتِهِ مَا عَاشَ ؛ وَهَذَا الْمَوْقِفُ يَتَّفِقُ مَعَ مَا ذَكَرْنَاهُ عَنْ مَوْقِفِهِ مِنْ قَتْلِهِ عُثْمَانَ ، وَهُوَ أَنَّ طَاعَةَ الْإِمَامِ وَاجِبَةٌ وَأَنَّ الْخُرُوجَ عَلَيْهِ لَا يَجِلُّ إِلَّا أَنْ يُرَى مِنْهُ كُفْرٌ بَوَاحٍ ، فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الدَّافِعُ إِلَى ذَلِكَ شَيْئاً مِنْ حَظِّ النَّفْسِ وَغَضَبٍ لِعَدَمِ الْعَطَاءِ ؟

وَالْخَبَرُ الثَّانِي هُوَ أَنَّ حَمِيداً وَفَدَ عَلَى بَعْضِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ «فَقَالَ لَهُ : مَا جَاءَ بِكَ ؟ فَقَالَ :

أَنَاكَ بِيَّ اللَّهِ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى وَخَيْرٌ وَمَعْرُوفٌ عَلَيْكَ دَلِيلُ
وَمَطُوبِيَةُ الْأَقْرَابِ أَمَّا نَهَارُهَا فَتَصَّرْ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيلُ
وَيَطُوبِي عَلَيَّ اللَّيْلُ حُضْنِيهِ إِنِّي لِذَاكَ إِذَا هَابَ الرِّجَالُ فَعُولُ

فَوَصَّلَهُ وَصَرَفَهُ شَاكِرًا»^(٥) .

وَقَدْ سَكَتَ بَعْضُ الْمَصَادِرِ الَّتِي أُوْرِدَتْ الْخَبَرَ عَنْ تَحْدِيدِ اسْمِ الْخَلِيفَةِ ، وَإِنَّمَا

(٢) انظر مآثر الإنافة ١ : ١١٤ .

(١) معجم البلدان (نرمداء) .

(٤) انظر الحديث عن مواطن بني هلال فيما سبق .

(٣) انظر مآثر الإنافة ١ : ١٢٥ .

(٥) الأغاني ٤ : ٣٥٧ .

اكتفت بالإشارة إلى أنه بعضُ خلفاء بني أمية^(١) ، وذهب بعضٌ منها إلى أن ذلك الخليفة هو عبد الملك بن مروان^(٢) ، وبعضٌ إلى أنه «إما مروان أو ابنه عبد الملك»^(٣) ، بينما ذهب بعضُها إلى أنه عبد الملك بن مروان ، أو هو عبد الله بن جعفر ، دون ترجيح لأحدهما على الآخر^(٤) ، وذهب آخرون تلك المصادر زمناً إلى أنه «مدح عبد الله بن جعفر»^(٥) .

وتحقيق الأمر يؤكد أن الذي وفد عليه حميد وهو عبد الملك بن مروان ، ذلك أن جميع المصادر التي ذهبت إلى تحديد اسم من وفد عليه ذكرت اسم عبد الملك ، ما خلا صاحب التاج ، وهو متأخر جداً ، ويرجع إغفاله اسم عبد الملك فيما يبدو إلى أنه نقل عن الزبير ، فلما رآه يقول : «والسبت : السير السريـع ، قال حميد بن ثور بمدح عبد الله بن جعفر ، ويقال إنه قال ذلك لعبد الملك بن مروان .»^(٦) أراد الاختصار فقال : «والسبت : السير السريـع ، وأنشد لحميد بن ثور بمدح عبد الله بن جعفر .»^(٧) ، يضاف إلى ذلك أن هذا الخبر جاء في بعض المصادر بسندٍ إلى الزبير ابن بكار عن أبيه^(٨) أو عن عمه^(٩) ، وقد نصَّ الزبير على أن الذي وفد عليه حميد هو بعضُ خلفاء بني أمية وبذلك يتبين أن عبد الله بن جعفر ليس هو المملوح .

ولما كان من المستبعد أن يفد حميد على مروان في مدة خلافته ، لما سبق ذكره من أن الجزيرة العربية كانت تحت طاعة ابن الزبير ، وكان الذي وفد عليه حميد خليفة

(١) الأغاني ٤ : ٣٥٦ ونجديله ٢٨ : ٥٩٣ وتاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ ومختصره ٧ : ٢٧٢ والإصابة ٢ : ٤٠ .

(٢) خلق الإنسان في اللغة ٢ : ٤٠ .

(٣) الإسعاف ٨٦/ب .

(٤) تهذيب إصلاح النطق : ٤١ والمشرف المعلم : ٣٨٠ . وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب أحد أجواد العرب في الإسلام ، ولد في الحبيشة ، وشهد صفين مع علي عليه السلام ، وتوفي سنة ٨٠ للهجرة ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٦٨ ، والعمر ١ : ٤١ و ٩١ .

(٥) التاج (سبت) . (٦) تهذيب إصلاح النطق : ٤١ .

(٧) التاج (سبت) . (٨) انظر تاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ ، والإصابة ٢ : ٤٠ ، والإسعاف ٨٦/ب .

(٩) انظر الأغاني ٤ : ٣٥٦ .

لا والياً ، فإنه لم يبق إلا أن يكون ذلك الخليفة هو عبد الملك بن مروان .
ونرى حميداً يقول في أبياته هذه : «أتاك بيَ الله» وربما كانت هذه العبارة
مُشايعةً للأُمويين ومُسايرة لما يروونه من أن الإنسان مُسَيَّر فيما يعمل بِقَدْرِ الله وإرادته ،
وذلك تسويغاً لما ذهبوا إليه من أنهم يحكمون بِقَدْرِ من الله تعالى ، ومن ثم فعلى
الناس أن يطيعوا خليفَتَهم وأمرائَهم^(١) .

والخبر الثالث عن صلة حميد بخلفاء بني أمية وولاتهم هو مدحه الوليد بن عبد
الملك ورثاؤه عبد الملك ، وذلك حيث يقول^(٢) :

نَضَعُ الزَّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرِي بِنَا	شَرَفُ الْمُلُوكِ وَلَا يَجِبُ الزُّورُ
يَا بْنَ الْخَلِيفَةِ ثُمَّ أَنْتَ خَلِيفَةُ	وَخَلِيفَةُ مَا أَنْتَ إِذْ تَخَيَّرُ
بَحْرَانِ تَتَسَبَّبُ الْبُحُورُ إِلَيْهِمَا	لَا بَحْرَ بَعْلَهُمَا يُهَارُ وَيُغْمَرُ
أَنْتُمْ أَسِيدَةُ كُلِّ نَغْرٍ خَائِفٍ	وَحَلَّافٍ اللَّهُ الَّتِي يَتَخَيَّرُ
إِنَّ الْمُنِيَّةَ حِينَ أُرْسِلَ سَهْمُهَا	لَأَبِي الْوَلِيدِ قَدْ أَنْفَذَتْ مَا تُؤَمَّرُ
وَيَلُ الْجِبَالُ أَلَا تَبْرُحُ لِفَقْدِهِ	وَلَصَّخَرِهِنَّ الصُّمُّ لَا تَحْدَرُ
إِنَّ الْجِبَالَ وَلَوْ بَكَينَ لِهَالِكِ	يَوْمًا رَأَيْتَ صِلَابَهَا تَسْتَعْبِرُ

ونرى حميداً يُشايِع الأُمويين في بعض ما كانوا يرونه من أنهم يحكمون بإرادة
الله وقدره ، إذ هو الذي اختارهم ، فهم خلفاؤه على الأرض ؛ ولكننا مع ذلك
نلاحظ أن المدح والثناء قصيران جداً ، فهما لم يتجاوزا معاً ستة أبيات من قصيدة
بلغت خمسة وأربعين بيتاً ، وهذا ربما أوحى من طَرَفٍ خفيٍّ بموقفٍ لحميد من بني أمية
يتفق مع انتمائه القبليّ إلى قيس عيلان ، إذ ناصبت قيس بني أمية العداء من قبل
ووقفت في وجههم مع ابن الزبير^(٣) ، ولكننا لا نستطيع تأكيد هذا لأنه ليس لدينا دليل
يقيني على عداوته لهم .

(١) انظر المعاج حياته ورجزه : ٢٩ .

(٢) الديوان : ١١٦ .

(٣) انظر تاريخ الطبري . ٥٤١-٥٤٤ و ٦ : ٣٨ ، ١٣٥ ، ١٧٦ .

والخير الرَّابِعُ خيرٌ طريفٌ ، وذلك أنَّ الرِّبْعَ العامريَّ كان والياً على اليمامة ،
أو أنه ولي بعض منابرها ، فأتى بكلب عَقَرَ كلباً ، فأقاده به ، فقال حميد في ذلك ^(١) :
شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ حَقٌّ قَضَاؤُهُ وَأَنَّ الرِّبْعَ العامريَّ رَقِيعٌ
أَقَادَ لَنَا كَلْباً بِكَلْبٍ فَلَمْ يَدَعْ دِمَاءَ كِلَابِ الْمُسْلِمِينَ تَضِيحُ
وقد ذهب الجاحظ ^(٢) وابن عبد ربّه ^(٣) إلى أنَّ هذا الوالي كان من الحمقى
الأشراف ، فإنَّ كان ما ذهبوا إليه مبنياً على هذا الخبر وَحْدَهُ دون غيره فَظَنِّي أَنَّهُ لم يكن
أحمق ، بل الأحمق هو ذاك الذي أتاه بالكلب ليقبضه ، فوجد الشاعر في ذلك نادرة قد
لا يوجد الرمان يمثلها فاغتنمها .

وبذلك يتضح لنا أنَّ هذه الأخبار كانت قليلة جداً على مدى الزمن الطويل
منذ عصر الرسول ﷺ حتى عصر الوليد بن عبد الملك ، وهو ما يشير إلى أَنَّهُ غالباً ما
كان يلزم منازل قومه وَأَنَّهُ قلماً نزل إلى القرى وأتصل بالخلفاء والولاة ، وقد انعكس
ذلك على موضوعات شعره ، فقلَّت مدائحُه ، مع أنَّ أبواب خلفاء بني أمية كانت
مُشْرِعة أمام الشعراء .

٥- صلاته بشعراء عصره :

رأينا أنَّ أخبار حميد عن صلاته بخلفاء عصره وولاته قليلة لا تسمح بإعطاء
صورة كاملة عن مواقفه السياسية ، فإذا أردنا الوقوف على شيء من أخبار صلاته
بشعراء عصره وجدنا الأمر نفسه ، إذ لم تُسَعِفنا مصادر البحث إلاَّ بمَجْرَيْنِ فيهما إشارة
إلى شعراء مذكورين بأسمائهم ، وبنص نقدي ليس فيه إشارة إلى شاعر بعينه ؛
وسأحاول من خلال هذه الأخبار التزرة أن أفسر شيئاً من موقفه الفني بناءً على علاقته

(١) الديوان : ١٤٤ ، وورد الخبر في : البيان والبيان ٢ : ٢٥٩ ، والعقد الفريد ٦ : ١٥٨ ، ومجموعة المعاني :

٥٣٠ . ونهب الجاحظ إلى أنَّ الوالي هو « أبو الربيع العامري » ، واسمه عبد الله « والشعر ينفي ما ذهب إليه ، ويؤكد

أن اسمه الربيع ، ولم أقف على ترجمة له .

(٢) البيان والبيان ٢ : ٢٥٩ .

(٣) العقد الفريد ٦ : ١٥٨ .

بهؤلاء الشعراء .

والخير الأول هو تفاخر حميد مع جماعة من الشعراء وادعاء كل واحد منهم أنه الأشعر ، وقد ساق الأصفهاني الخير بطريقتين اثنتين ، وذلك في تعليقه على قول الشاعر^(١) :

أَمَّا الْقِطَاةُ فَإِنِّي سَوَفَ أَنْعَتَهَا نَعْتًا يُوَافِقُ مِنْهَا بَعْضَ مَا فِيهَا
..... الأبيات .

ولا بد من ذكر الخير بطريقته ، لأن في تحديد أسماء الشعراء الذين شاركوا في هذه المفاخرة إشكالاً لا بُدَّ من حله^(٢) .

قال أبو الفرج : « فَأَمَّا خَيْرُ هَذَا الشَّعْرِ ، فَإِنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ زَعَمَ أَنَّ السَّبَبَ فِيهِ أَنَّ الْعُجَيْرَ السَّلُولِيَّ وَأَوْسَ بْنَ غُلَفَاءَ الْمُجَنِّمِيَّ وَمُرَاجِمَ الْعُقَيْلِيَّ وَالْعَبَّاسَ بْنَ يَزِيدَ بْنِ الْأَسْوَدِ الْكِنْدِيَّ وَحُمَيْدَ بْنَ ثَوْرٍ الْهَلَالِيَّ اجْتَمَعُوا فَتَفَاخَرُوا بِأَشْعَارِهِمْ وَتَنَاشَلُوا وَادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنَّهُ أَشْعَرُ مِنْ صَاحِبِهِ ؛ وَمَرَّ بِهِمْ سَرَبٌ قَطَاً ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ : تَعَالَوْا حَتَّى نَصِفَ الْقَطَاَ ، ثُمَّ تَحَاكَمَ إِلَى مَنْ تَرَاضَى بِهِ ، فَأَيْنَا كَانَ أَحْسَنَ وَصْفًا لَهَا غَلَبَ أَصْحَابُهُ ، فَتَرَاهُنَا عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءَ الْأَبْيَاتِ الْمَذْكُورَةِ ، وَهِيَ : (أَمَّا الْقِطَاةُ) ، وَقَالَ حَمِيدٌ أَبْيَاتًا وَصَفَ نَاقَتَهُ فِيهَا ثُمَّ خَرَجَ إِلَى وَصْفِ الْقَطَا فَقَالَ :

كَمَا انْصَلَّتْ كَذَرَاءُ تَسْقِي فِرَاحَهَا بِشَمْطَةِ رِفْهَاءِ وَالْيَاهُ شُعُوبُ
..... (الأبيات) .

(١) الأغاني ٨ : ٢٥٨ .

(٢) الحق أن في هذا الخير إشكالاً آخر حول نسبة الشعر الذي دعا أبا الفرج إلى ذكر هذا الخير ، فهذا الشعر كما قال أبو الفرج « مُخْتَلَفٌ فِي قَائِلِهِ ، يُنسَبُ إِلَى أَوْسَ بْنِ غُلَفَاءَ الْمُجَنِّمِيَّ ، وَإِلَى مُرَاجِمَ الْعُقَيْلِيَّ ، وَإِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ الْأَسْوَدِ الْكِنْدِيَّ ، وَإِلَى الْعَجِيرِ السَّلُولِيَّ ، وَإِلَى عَمْرِو بْنِ عُقَيْلِ بْنِ الْحَجَّاجِ الْمُجَنِّمِيَّ وَهُوَ أَصَحُّ الْأَقْوَالِ ، رَوَاهُ نَعْلَبُ عَنْ أَبِي نَصْرٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ » الأغاني ٨ : ٢٥٨ ، وانظر الأغاني ٨ : ٢٦٤ ، ويقوي ما ذهب إليه الأصمعي من نسبة الأبيات إلى عَمْرِو بْنِ عُقَيْلِ الْمُجَنِّمِيَّ ما ذكره القنالي في نواتره ، قال : « أَبُو بَكْرٍ بْنُ مَرِيدٍ : قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْثَانْدَلِيُّ : كَثُرَ مُدْعَوُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، فَمَا أَضْرِي لَنْ هِيَ ، وَكَانَ أَبُو عَيْدَةَ يُصَحِّحُهَا لِعُقَيْلِ (كَذَا) بْنِ الْحَجَّاجِ الْمُجَنِّمِيَّ ، وَهِيَ هَذِهِ : أَمَّا الْقِطَاةُ . . (الأبيات) » ذيل الأمالي والبرقيات : ٢٠٩ .

وقال العباس بن يزيد بن الأسود - هكذا ذكر ابن الكلبي ، وغيره يرويهما لبعض بني مرة- :

حَذَاءُ مُدْبِرَةٍ سَكَاءُ مُقْبِلَةٍ للماءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوَطَةٌ عَجَبُ
..... (الآيات) .

وقال مُزَاجِمُ الْعُقَيْلِيِّ :
أَذْلِكَ أُمُّ كُذْرِيَّةٍ هَاجَ وَرَدَهَا مِنْ الْقَيْظِ يَوْمٌ وَاقِدٌ وَسَمُومٌ
..... (الآيات) .

وقال العُجَيْرُ - فيما روى ابن الكلبي ، وتُروى لغيره- :
سَأَغْلِبُ - وَالسَّمَاءُ وَمَنْ بَنَاهَا - قِطَاةَ مُزَاجِمٍ وَمَنْ اتَّحَاهَا
قِطَاةَ مُزَاجِمٍ وَأَبِي الْمُثَنَّى عَلَى حُوزِيَّةٍ صُلْبٍ شَوَاهَا
..... (الآيات) .

قال : واحتكموا إلى ليلي الأخيلية ، فحكمت لأوس بن غلفاء .

وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال : حدثنا يعقوب بن إسرائيل عن قَعْنَبِ بْنِ مُحَرَّزِ الْبَاهِلِيِّ قال : حدثني رجلٌ عن أبي عبيدة قال : أخبرنا [عن^(١)] حميد ابن ثور والعُجَيْرُ السُّلُولِيُّ ومُزَاجِمُ الْعُقَيْلِيِّ وأوس بن غلفاء الهجيمي أنهم تحاكموا إلى ليلي الأخيلية لما وصفوا القِطَاةَ أيهم أحسنُ وصفاً لها ، فقالت :
أَلَا كُلُّ مَا قَالَ الرُّوَاةُ وَأَنْشَدُوا بِهَا غَيْرَ مَا قَالَ السُّلُولِيُّ يَهْرَجُ
وحكمت له ، فقال حميد بن ثور يَهْجُوهَا :
كَأَنَّا لَوْ وَرَهَاءُ الْعِنَانَيْنِ بَغْلَةٌ رَأَتْ حُصْنًا فَعَارَضَتْهُنَّ تَشْحُجُ^(٢)

(١) في أصول الأغاني المخطوطة : « أخبرنا حميد بن ثور ... » ، وقال المحقق : « كنا في جميع الأصول ، والمعروف أن أبا عبيدة معمر بن المثنى كان يُعَاصِرُ الرَّشِيدَ ولم يُعَاصِرْ هَؤُلَاءِ النَّفَرِ الَّذِينَ كَانُوا فِي صَدْرِ اللَّوَلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، ولعلَّ صوابه : (...) عن أبي عبيدة قال : إن حميد بن ثور ... إلخ) أو أن في السند نقصاً » الأغاني ٨ : ٢٦٣ ، ورأيت إصلاح النص بضبط الفعل (أخبرنا) بالمبني للمجهول وبإضافة الحرف (عن) وهو خير من إضافة (أن) .

(٢) الأغاني ٨ : ٢٥٩-٢٦٣ .

وقد كان حَرَيًّا بالمرء أن يختصر الخبر لولا الحاجة إلى حلّ هذا الإشكال المتعلّق بتحديد أسماء الشعراء الذين شاركوا في هذه المفاخرة ؛ والشئ الملاحظ أولاً هو أنّ الطريقتين اللذين وصلَ بهما الخبر يتفقان على أسماء أربعة من الشعراء هم : حميد ، والعجير ، ومزاحم ، وأوس .

وإذا نظرنا في ترجمة أوس بن غلفاء وجدنا أنه لا شأن له بهذه المفاخرة بليلتين : الأولى أنّ أوساً شاعر جاهليّ له أخبار مع الشاعر الجاهلي يزيد بن الصعق العامري^(١) ، والثاني أنّ هذا الشعر المنسوب إليه «أما القطاة...» الأبيات ، فيه مدحٌ لبللهم ، وهو « من بني لأي ، ثم من بني يزيد بن هلال بن بدّل بن عمرو بن الهيثم ، وكان أحد الشُّجْعان ، وهو قتل الضحّاك بن قيس الخارجيّ بيده مع مروان بن محمد ليلة كفر توثا »^(٢) ، ومعركة كفر توثا هذه كانت سنة ١٢٨ للهجرة^(٣) ، فمن المُحال أن يكون أوس بقيّ حيّاً إلى هذا الزمن^(٤) .

والأمر الذي جعلهم ينسبون الأبيات إلى أوس بن غلفاء ، ثم يَضْعُونَهُ في عداد المتفاجرين في هذا الخبر ، أنه أحد بني الهجيم بن عمرو بن تميم^(٥) ، فوقع الخلط بينه وبين عمرو بن عُقيل الهجيميّ صاحب الأبيات . فبقي إذا ثلاثة من الشعراء ممّن اتفقَ طريقا الخبر عليهم ، وهم : حميد ، والعجير ، ومزاحم .

وأما عمرو بن عُقيل الهجيميّ فينفي اشتراكه أمران يتعاضدان : الأول أنّ الطريق الثاني الذي وصل إلينا به الخبر لم يذكره فيهم ، والثاني أنّ قصيدته هذه

(١) طبقات فحول الشعراء ١ : ١٦٧ الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية ، والشعر والشعراء : ٦٣٦ ، ومعجم الشعراء : ٤٨٠ ، وأشعار العامريين الجاهليين : ١٠ .

(٢) الأغاني ٨ : ٢٦٦ .

(٣) تاريخ الطبري ٧ : ٣٤٤ ، والكمال في التاريخ ٥ : ٣٤٨ .

(٤) معلوم أنّ آخرَ رجلٍ وفاةٌ ممّن أُمروا النبيّ عليه السلام هو أبو الطفيل عامر بن واثلة الكيانيّ ، وكانت وفاته نحو سنة ١١٠ للهجرة ، انظر العبر ١ : ١١٨ و ١٣٦ .

(٥) الشعر والشعراء : ٦٣٦ .

لم يُنشئها للمفاخرة ، بل لمدح دِلْهم ، فقد قال في آخر القصيدة^(١) :

لا أَشْكِي نَوْشَةَ الأَيَّامِ مِنْ وَرَقِي إِلَّا إِلَى مَنْ أَرَى أَنْ سَوْفَ يُشْكِيهَا
لِدِلْهِمْ مَأْثَرَاتٌ قَدْ عُدِدْنَ لَهُ إِنَّ الْمَأْثَرَ مَعْدُودٌ مَسَاعِيهَا
تَنَمِّي بِهِ مِنْ بَنِي لَأَي دَعَائِمُهَا وَمِنْ جُمَانَةٍ لَمْ تَخْضَعْ سَوَارِيهَا
بَنَى لَهُ فِي يُسُوتِ الْمَجْدِ وَالِدُهُ وَلَيْسَ مَنْ لَيْسَ يَنْبِيهَا كَبَائِيهَا

وأما العباس بن يزيد بن الأسود ، وهو شاعر أموي هاجي جريراً^(٢) ، فينفي اشتراكه في هذه المفاخرة أمران يتعاضدان أيضاً : الأول أن الطريق الثاني الذي وصل إلينا به الخبر لم يذكره فيهم ، والثاني أن العَجِيرَ السُّلُولِي ذكر في أبياته قطعة مزاحم وقطاة حميد «أبي المثني»^(٣) ولم يذكر قطعة العباس - وكذلك لم يذكر قطعة الهَجِيمِي - مما يؤكد نفي اشتراكهما في هذه المفاخرة .

فمن هذه الأدلة التي تنفي اشتراك كل من أوس بن غلفاء وعمرو بن عقيل الهَجِيمِي والعباس بن يزيد الكندي ، يبقى أمامنا ثلاثة شعراء ، وهم : حميد والعجير ومزاحم ، يجمعهم اتفاق طريقي الخبر عليهم ، ويوثق هذا الاتفاق شعرُ العَجِير الذي ذكر فيه صاحبيهِ بقوله :

سَأَغْلِبُ السَّمَاءَ وَمَنْ بَنَاهَا قَطَاةُ مُزَاحِمٍ وَمَنْ أُنْتَحَاهَا
قَطَاةُ مُزَاحِمٍ وَأَبِي الْمُثَنَّى عَلَى حُوزِيَّةٍ صُلْبٍ شَوَاهَا^(٤)
ويجمعهم أيضاً رابطة أخرى هي رابطة النَّسَب ، فنسب حميد ومزاحم يجتمع عند عامر

(١) الأغاني ٨ : ٢٦٥ ، وذيل الأمالي والنوادر : ٢١٠ ، وفي روايتهما قليل من الاختلاف . ونائش الشيء : تناوله وأخذه . وأشكاه : أزال سبب شكواه . وقال أبو الفرج : « . . جُمَانَةٌ : ابنُ جرير بن عبد ثعلبة بن سعد بن لُجَيْم ، وهم أحوال دِلْهم المنوح » .

(٢) نسب مَعَد واليمن الكبير ١ : ٦٨ ، ومعجم الشعراء : ١٠٤ ، وفرحة الأديب : ١٦٣ ، وخزانة الأدب ٢ : ١٨٦ .

(٣) انظر الحديث عن كنية حميد ولقبه في الكلام على (نسبه وأسرته) من هذا الفصل .

(٤) الحوزية : الشديدة السير من الإبل ، استعارها للقطاة . والشوى : أطراف الجسم .

ابن صعصعة بن معاوية ، ويجتمع نسبهما مع العَجِير عند صعصعة بن معاوية^(١) ، كما أن العَجِيرَ وحيداً ابناً خالته^(٢) ، ويجمعهم أيضاً جامع ثالث هو سُكْنَاهُمْ في وادي بيشة^(٣) .

وما يُهمُّنا من هذا الخبر هو أنَّ هؤلاء الشعراء الثلاثة «اجتمعوا فتفاخروا بأشعارهم وتناشدوا وأدعى كلُّ واحدٍ منهم أنه أشعرُ من صاحبه»^(٤) ، فاجتماعهم وتفاخُرهم بأشعارهم يعني أنَّ الحركة الأدبية في بَوادي نجد والحجاز وفي ذلك الوادي النَّازح عن دار الخلافَة دمشق شهدتُ ضرباً من التَّنَافُسِ الأدبيِّ موضوعه وصفُ البادية وما فيها ، غير أنَّ الأصداءَ القويَّةَ للحركة الثقافية الكبيرة في العراق ولا سيما نقائض جرير والفرزدق والأخطل طغَتْ على أصواتِ هؤلاء المفتونين بالبادية وجمالها .

وثمة أمرٌ آخر في هذا الخبر ، وهو أنه يُوحى أنَّ قصائدَ الشعراء الثلاثة قيلت في زَمَنٍ واحدٍ ارتجالاً ، وأرى أنَّ الأمر ليس كذلك ، لأنَّ هذه القِطْعَ التي ساقها أبو الفرج في الخبر ما هي إلا قطع من قصائد طويلة يُستَعَدُّ معها أن تكون قيلت ارتجالاً ، فقصيدَة حميد تقع في أربعة وستين بيتاً^(٥) ، وقصيدَة مزاحم تقع في ثمانية وستين بيتاً^(٦) ، وقصيدَة العَجِير ضاع معظمها ولم يبقَ منها إلا ما رواه أبو الفرج ، وهو ستة أبيات^(٧) .

ولذلك أرجح أنَّ مزاحماً أنشأ قصيدته أولاً ، فوصف القطاة فيها ، ثم جاء

(١) انظر جمهرة أنساب العرب : ٢٧١ .

(٢) مسالك الأبيصار في ممالك الأمصار ١٤ : ١٢٢ .

(٣) انظر معجم البلدان (بيشة) و (مطلوب) و (العمل) .

(٤) الأغاني ٨ : ٢٥٩ .

(٥) هذا بحسب رواية منتهى الطلب ، وأضفت إليها من مصادر أخرى آياتاً قبلت القصيدة سبعين بيتاً ، انظر العنوان ٩ : ٣١ .

(٦) في منتهى الطلب ٥ : ١٦ / أ ، ولم يُنخَ لي الاطلاع على ديوانه .

(٧) الأغاني ٨ : ٢٦٢ ، ونقل عنه في شعر العَجِير السلوي : ٢٣٣ .

بعده حميد فأنشأ قصيدته ، بدليل قوله في قصيدة أخرى^(١) :

كَأَنِّي أَبَارِي قَطَا صَاحِبِي إِذَا هُوَ صَوَّتَ ثُمَّ ابْتَدَى

قال ابن قتيبة شارحاً : «قطا صاحبي : يعني مزاحم بن الحارث البعيلي»^(٢) ، ثم جاء العجيز فأنشأ قصيدته يباري فيها : «قطاة مزاحم ومن انتحاه ، قطاة مزاحم وأبي المثنى» .

والخبر الثاني عن صلة حميد بشعراء عصره هو ما أخبر به الأصمعي قال : «اجتمع عدة من الشعراء ، منهم حميد بن ثور ومزاحم بن مُصَرِّف العُقَيْلي والعجيز السلولي ، فقالوا : اثوا بنا منزل يزيد بن الطثيرة تهكم به ، فأتوه فلم يكن في منزله ، فخرجت صبيبة له تدرج ، فقالت : ما أردتم ؟ قالوا : أباك ، قالت : وما تريدون منه ؟ قالوا : أردنا أن تهكمه ! فنظرت في وجوههم ثم قالت :

تَجَمُّعُكُمْ مِنْ كُلِّ أَفْقٍ وَجَانِبٍ عَلَى وَاحِدٍ ، لَا زِلْمُ قَوْمٍ وَاحِدٍ !
قالوا : فَعَلَبْنَا وَاللَّهِ»^(٣) .

ونلاحظ أن هؤلاء الشعراء الذين أرادوا التهكم بيزيد هم أنفسهم الذين تنافسوا في وصف القطاة ، وهذا يعني أن الصُحبة بينهم كانت قوية ، ولعل من الأسباب التي جمعت بينهم إضافة إلى وحدة النسب والوطن اجتماعهم على مذهب شعري يُمَيِّز بكثرة الغريب ، ولا سيما حميداً ومزاحماً ، وبالعبارة بوصف الصحراء ومشاهدها ، وربما كان اجتماعهم على هذا المذهب هو الذي دفعهم لتهكموا بيزيد الذي يُمَيِّز مذهبُه الفني برقة الألفاظ وطلاوتها وقلة الالتفات إلى مشاهد الصحراء وغير ذلك^(٤) .
وبقي بين أيدينا من أخبار صلة حميد بشعراء عصره هذا الحكم النقدي للأصمعي قال : «كان يُقال : أشعرُ الناس مُغَلِّبو مُضَر : حميد والراعي وابن مقبل ،

(١) الديوان : ٧ ، ولعل قصيدة حميد التي فخر بها مزاحماً هي هذه المقصورة لا تلك البائية ، بدليل هذا البيت .

(٢) للعاني الكبير : ٣٠٦ .

(٣) تاريخ دمشق : ٥ : ٣٤٢ ، والمنقى من أخبار الأصمعي : ١٣٢ .

(٤) انظر الدراسة التي قلّمها الدكتور ناصر الرشيد في مقدمته لشعر يزيد بن الطثيرة ، ولا سيما الصفحات : ٢٤ -

فأما الراعي فغلبه جريه... وَحُمِيدٌ كُلُّ مَنْ هَاجَاهُ غَلْبَهُ»^(١) ، غير أننا لم نجد في أشعار حميد التي وصلت إلينا ما يدل على أنه كان كثير المهاجاة ، ولا تدل على أحد من الشعراء هاجى حميداً إلا هذا البيت الذي هجا به ليلي الأحميلية^(٢) :
كَأَنَّكَ وَرَهَاءَ الْعِنَانَيْنِ بَغْلَةٌ رَأَتْ حُصْنًا فَعَارَضَتْهُنَّ تَشَحُّجُ
ولم يرد في شعر ليلي المجموع أي رد عليه . ونجد في شعره أحياناً يقول فيها^(٣) :

أَتَانِي عَنْ كَعْبٍ مَقَالَ وَلَمْ يَزَلْ لِكَعْبٍ يَمِينٌ مِنْ يَدَيَّ وَنَاصِرُ
وهي أبيات يتوعد فيها «كعباً» هذا ، ولم أعرف من يكون ، ولا عرفت الـ
«مقال» الذي بلغ حميداً عنه : أهو شعر أم كلام آخر ؟
وهذا الذي نراه من قلة ما وصل إلينا من هجاء حميد يؤكد لنا إذا ما عرَضْنَاهُ
على حُكْمِ الأَصْمَعِيِّ السابق أن قسماً كبيراً من شعره ضاع كما سنرى في الحديث
عن مصادر شعره ، ولا سيما أن الأَصْمَعِيَّ صاحبَ هذا الحكم هو أَحَدُ مَنْ صَنَعَ
ديوانَ حميدٍ كما سنرى أيضاً في الحديث عن مصادر شعره .
وهكذا نكون قد استكملنا الوقوف على الأطر ذات الصلة الوثيقة بحميد ،
من حيث قبيلته : أصولها وفروعها ومواطنها وآيامها وعقيدتها ولغتها ، ومن حيث
حياته : نسبه وأسرته ونشأته وإسلامه وصلاته بخلفاء عصره وشعرائه ، ولا شك في أن
هذه الأطر أثرت في شعر حميد من حيث روايته وموضوعاته وخصائصه .

* * *

(١) فحولة الشعراء : ١٧ وفهم ابن فضل الله العمري كون حميد مُغَلَّباً أنه هو الذي كان يغلب ، فقال : « وكان حميد يغلب كل من هاجاه ، ويغَارُ يَدُ كُلِّ مَنْ رَامَاهُ ، لو هجى الأسد لأقله ، أو الأسد لأزله ... » مسالك الأبصار ١٤ : ١٢٢ ، وهو فهم غير صحيح لكلمة (المغلب) ، والأصمعي أعلم بالشعر والشعراء .

(٢) الديوان : ٤٠ .

(٣) الديوان : ٩٦ .

الفصل الثالث
مصادر شعره وتوثيقه

الفصل الثالث مصادر شعره ونوثيقه

لما كان شعر حميد الذي بين أيدينا لم يُعتمد في تحقيقه على نسخة خطية من ديوانه الذي صنعه عدد من العلماء ، فإنه من المهم جداً للباحث أن يقف قبل البدء بدراسته الموضوعية والفنية عند أخبار ديوانه المفقود وعند مصادر هذا الشعر المجموع ، وأن يقف عند هذا الشعر ، يحقق نسبته إلى حميد ، ويناقش ما قد يُثار من شكّ حول نسبة بعضه إليه ، ويتحقق من ذلك الشعر الذي اضطربت نسبته إليه وإلى غيره من الشعراء ، لينفي عنه ما ليس له ، وعندئذ يصبح الباحث مطمئناً إلى البحث في موضوعات هذا الشعر الذي سلم له وفي خصائصه الفنية.

١- ديوان حميد بن ثور:

تشير الأخبار إلى أن شعر حميد كان يُتناقل بين أبناء قبيلته إلى أن جمعه العلماء في القرنين الثاني والثالث ، وبعض هذه الأخبار والأشعار يتصل سندها بحميد نفسه ، فقد روى جماعة من العلماء بسندهم إلى يعلى بن الأشدق العقيلي أنه قال : « حدثنا حميد بن ثور الهلالي أنه حين أسلم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال :

أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِداً (الأيات) »^(١)

وبنو عُقَيْل قوم يعلى وبنو هلال كلاهما من بني عامر بن صعصعة.

ومما رواه أبناء قبيلة حميد ما جاء في التعليقات والنوادر لأبي علي الهجريّ قال : « وأنشد لحميد بن ثور الهلالي ، فقال أنشدني ابن ضرغام السلمي من جعفر ابن كلاب :

قَوْمِي بَنُو عامِرٍ أَشِيدُ بِهِمْ فالأصلُ مُجْتَمِعٌ والفرعُ مَنْشُورٌ
..... (الأيات) »^(١)

(١) الاستيعاب ١ : ٣٦٦ ، وانظر غريب الحديث للخطابي ١ : ٥٦٨ ، والمعجم الكبير ٤ : ٤٧ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٢٣٩ ، وفتح المدح ٧٩ ، والإصابة ٢ : ٢٩ .

وبنو جعفر بن كلاب من بني عامر كبني هلال.

ومن ذلك أيضاً ما رواه الصولي قال: «حدثنا أحمد بن أبي فَنَن قال: جلس جعفر بن يحيى على الصالحية ، فشرب مُسْتَشْرِفٍ لها ، إذ جاءه أعرابي من بني هلال ابن عامر ، فشكى خلة واستماحه بأحسن لفظ وأفصح لسان.. فقال جعفر : أتقول يا هلالِي الشعر ؟ قال : كنت أَمَلَحُ به حَدَثاً ثم سئمته شيخاً ، فقال : فأنشدنا لشاعرهم حميد بن ثور.. فأنشد الهلالي حميد بن ثور :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِجَانِبِ الحُبْسِ كَمِخْطُ ذِي الحَاجَاتِ بالنَّقْسِ
..... (الخبر) «^(٢) .

فهذه الأخبار تدل على أن قبيلة حميد حملت شعره وروته ، شأنها في ذلك شأن سائر القبائل التي روت شعر شعرائها ، فلما جاء عصر التدوين ذهب العلماء إلى القبائل ينقلون عنها اللغة والشعر ويصنعون دواوين القبائل والشعراء ، ومن هذه الدواوين كان ديوان حميد بن ثور الهلالي.

وأقدمُ إشارة إلى ديوان حميد نجدها في أمالي القالي (ت ٣٥٦ هـ) الذي يشير إلى نسخة من ديوان حميد صنعها الأصمعي (ت ٢١٦ هـ) كانت عند القالي بخط وراق الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) ابن زكريا ، فقد قال أبو علي في تقديمه لإحدى القصائد المتنازعة النسبة : « وقرأتُ على أبي بكر بن دريد لليلي الأخيلية ، وقال لي : كان الأصمعي يرويها لحميد بن ثور الهلالي ، فكذا وجدته بخط ابن زكريا وراق الجاحظ في شعر حميد.. »^(٣) ، ويشير أبو علي إلى هذا الديوان مرة أخرى حين يقول في تقديمه لإحدى القصائد : « وأنشدنا أبو بكر بن دريد قال : أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعي لحميد بن ثور ، ولم يروه الأصمعي في شعر حميد.. »^(٤) وهذا يعني أن نسخة ديوان حميد التي نقلها أبو علي إلى الأندلس فيما نقله من دواوين الشعراء هي نسخة عن

(١) التعليقات والنوادر : ١٥٤ / ب ، نقلًا عن مجلة ثقافة الهد ، مجلد ١١ ، عدد ٢ ، ص ١١٠ .

(٢) أخبار الشعراء المُحدثين : ٧٧ ، ونحو منه في الأغاني ١٨ : ٢١٧ .

(٣) الأمالي ١ : ٢٤٨ .

(٤) الأمالي ١ : ٢٢٣ .

الديوان الذي صنعه الأصمعي لا غيره ، ويدلُّ أنَّ أبا عليّ روى هذا الديوان عن شيخه ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) عن أبي حاتم السجستاني (نحو ٢٥٥ هـ) عن الأصمعي ، فقد جاء في تاريخ دمشق ما يؤكد أنَّ نسخة من ديوان حميد بصنعة الأصمعي كانت عند أبي حاتم ، قال ابن عساكر : « قرأت بخط رشأ بن نظيف... أنشدنا أبو بكر ابن دريد ، أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لحميد بن ثور وقال أبو حاتم : ليست هذه الكلمة في شعر حميد... »^(١) .

وفي القرن الرابع نجد إشارة إلى العلماء الذي صنعوا ديوان حميد ، فقد ذكر ابن النديم (ت ٣٨٥ هـ) أنَّ ديوان حميد صنعه خمسة من العلماء هم^(٢) : أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٦ هـ) والأصمعي (ت ٢١٦ هـ) وابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) وأبو سعيد السكري (ت ٢٩٠ هـ) والطوسي^(٣) .

ولم أجد في مصادر القرن الخامس ذكراً للديوان ، ولكنني رأيت أبا عبيد البكري (٤٨٧ هـ) يعلّق تعليقات تجعلنا نظن ظناً أن إحدى نسخ ديوان حميد ربما كانت بين يديه ، فهو يعلّق على أحد أبيات بائية حميد الطويلة^(٤) بقوله : « وهو آخر الشعر »^(٥) ويعلّق على بيت آخر من شعر حميد بقوله : « هذا أوّل الشعر »^(٦) .

وفي القرن السادس يشير ابن خير الأندلسي (ت ٥٧٥ هـ) إلى أن أبا عليّ القالي نقل معه ديوان حميد بن ثور إلى الأندلس في انتقاله الشهير إليها ضمن كتب الشعر التي حملها معه^(٧) .

ونجد في هذا القرن أيضاً إشارة أخرى ، فقد جاء في مقدمة محمد بن المبارك ابن ميمون (حوالي ٦٠٠ هـ) صاحب منتهى الطلب : « ولم أخلّ بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلاميين الذين يُستشهد بشعرهم إلا من لم أقف على مجموع شعره

(١) تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ . (٢) الفهرست : ٣٠٠ طبعة قطر .

(٣) لم أقف على تحديد سنة وفاته . (٤) الديوان : ٩ - ٣١ .

(٥) اللآلي : ٥٣٥ . (٦) اللآلي : ٧٧٠ .

(٧) فهرسة ابن خير : ٣٩٧ .

ولم أره في خزانة وقف ولا غيرها...»^(١) وهذا يعني أنّ ديوان حميد بن ثور كان أحد مصادره في تأليف كتابه ؛ لأن في منتهى الطلب خمس قصائد من شعر حميد كما سنرى ، وسنرى أيضاً أنّ الديوان الذي اعتمد عليه هو غير الذي صنعه الأصمعي^(٢) .
وفي القرن السابع نجد للصّغاني (٥٦٠ هـ) إشارتين إلى ديوان حميد ، الأولى في معجمه التكملة والذيل والصلة حيث قال: « وقال الجوهري: قال حميد بن ثور الهلالي:

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْخَةً وَتَرْثَمًا

وفي شعره: دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فِي حَمَامٍ تَرْثَمًا»^(٣) ، والإشارة الثانية وردت في معجمه العُباب حيث علق على أحد أبيات حميد فقال: « ويُروى للصّمة بن عبد الله القشيري ، وهو موجود في ديواني أشعارهما »^(٤) .

ولم نجد في مصادر القرن الثامن أحداً يذكر ديوان حميد ، فإذا ما انتقلنا إلى مصادر القرن التاسع وجدنا العيني (٨٥٥ هـ) يذكر ديوان حميد ضمن دواوين الشعراء التي اعتمد عليها في تصنيف كتابه المقاصد النحوية^(٥) .

ولا نجد أيضاً في مصادر القرن العاشر مصدراً يذكره ، ثم يجيء القرن الحادي عشر لنجد ثلاث إشارات إليه ، الأولى هي إشارة حاجي خليفة (١٠٦٧ هـ)

(١) منتهى الطلب : مجلد ١ صفحة ١ ، وهذا المجلد موجود في دار الكتب المصرية .

(٢) انظر الحديث عن (مصادر شعره المجموع) من هذا الفصل .

(٣) التكملة والذيل والصلة ٥ : ٦٢٣ . وجاء في اللسان والتاج (حرر) إشارة إلى (شعر حميد) ، في تعليقهما على هذا البيت ، إذ ورد فيهما : «...قال والرواية الصحيحة في شعر حميد : وما هاج.. (البيت)» اللسان والتاج (حرر) ، وهذه الإشارة لا تدلّ على اطلاعهما على ديوان شعر حميد ؛ لأنّ كلامهما منقول بحروفه عن تهذيب اللغة ٣ : ٤٣٠ ، والأزهري ينص في التهذيب على أنه نقل الكلام عن أبي عمرو شير بن حَمْدَوَيْهِ الهروي (٢٥٥ هـ) ، وقد ترجم له الأزهري في مقدّمة كتابه ١ : ٢٥ ، فذكر أنّه رَحَّلَ إلى العراق فلقِيَ ابنَ الأعرابي وغيره وسمع دواوين الشعر من وجوه شتى .

(٤) العباب (عمرس) .

(٥) المقاصد النحوية ٤ : ٥٩٧ .

في كشف الظنون حيث قال: «.. ديوان حميد بن ثور الهلالي. ديوان حنظلة بن فزيب..»^(١) وهذا يعني أنه لم يطلع عليه ، لأنَّ مِنْ منهجه أنْ يشيرَ إلى ما اطلع عليه من الكتب « بذكر شيءٍ من أوَّله للإعلام ، وهو أغوونُ على تغيينِ المجهولات ودفع الشبهة »^(٢).

ووردت الإشارتان الثانية والثالثة عند عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) فقد ذكره في خزنة الأدب حين سرد أسماء النواوين والأصول التي اعتمد عليها في تصنيف كتابه^(٣) ، وذكره في شرح أبيات مغني اللبيب ، وذلك في تعليقه على نسبة أحد الأبيات إلى حميد وإلى عمرو بن معد يكرب ، فقال في آخر تعليقه: «... ثم رجعتُ إلى ديوان عمرو بن معد يكرب وديوان حميد بن ثور فلم أحده فيهما»^(٤). ثم تنقطع أخبار ديوان حميد ، فلا نجد أحداً يذكر أنه رآه أو اطلع عليه بعد البغدادي ، وقد بحثت عن الإشارة إليه في عدد كبير من فهارس المكتبات فما وقفتُ له على أثر ، وقد فعل الميمني -رحمه الله- ذلك من قبل فما عادَ بطائل ، ولذلك ذهبت إلى إعادة جمع شعره وشرحه وتحقيقه ، وجعلت ذلك أهمَّ غاية لهذا البحث ، وعسى أن يكون هذا الديوان في إحدى المكتبات التي لم تفهرس فيجود الزمان به يوماً من الأيام.

٢- جمع شعره:

لما كان ديوان حميد الذي صنعه خمسة من العلماء الأعلام ضائعاً ، ولم يجد علامة الهند الشيخ عبد العزيز الميمني رحمه الله أثراً لأي نسخة منه ، فقد قام بجمع ما وقع عليه من شعره في عدد من الكتب المخطوطة والمطبوعة ، وكان أهمُّ مصادره في ذلك مجموعة فيها عشر قصائد كانت في مكتبة المرحوم أحمد زكي ، وصفها الميمني

(١) كشف الظنون : ٧٨٦ ، وانظر المصدر نفسه : ٧٦٤ .

(٢) كشف الظنون : ٢ .

(٣) خزنة الأدب ١ : ٢٠ .

(٤) شرح أبيات مغني اللبيب ٢ : ٥٢ .

بأنها « نسخة عتيقة عنوانها (منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب) ثُبِتَ عليها بخط حديث أنها للثعالبي ، بظن باعَدَ فيه الصوابَ صاحبُه ، وربما تكون لابن السكيت ، والله أعلم »^(١) ، وتضم هذه المجموعة قصيدتين لحميد بن ثور: الميمية^(٢) والقافية^(٣) ، وانتهى من جمع هذا الديوان في ذي الحجة الحرام ، سنة ١٣٥٦ للهجرة - فبراير (شباط) سنة ١٩٣٨ للميلاد^(٤) ، وقدمه إلى دار الكتب المصرية التي رأت أن تُضيف « ما رأت أن لا بدَّ إضافته من الشرح والتعليق ، فقد رأت الدار أن الديوان - فيما عدا القصائد الثلاث الأولى - خال منهما ، اللهم إلا في القليل النادر ، وأن به تحريفاً لم يتسع وقت الأستاذ الميمني لردّه إلى صوابه ، فاكفى بالإشارة إليه بلفظ: كذا ، ولما رأت الدار ذلك عمدت إلى شرح سائر الديوان والتعليق عليه ورد المحرّف إلى صوابه »^(٥) ، ووكّلت دار الكتب إلى الأستاذ عباس عبد القادر أحد مصحّحيها أمرَ القيام على إخراج الديوان « من حيث التنسيق ، وإكمال التعليق والتحقيق ، وشرح ما لا بُدَّ من شرحه من الألفاظ والعبارات ، ورد الكثير من المحرّف إلى صوابه »^(٦) .

ثم عهد القسم الأدبي بدار الكتب إلى الأستاذ عبد السلام هارون - رحمه الله - أن يراجع الديوان ، فاستدرك ما وجدته مُمكنَ التغيير دون إخلال بالطباعة وجعل ما بقي من تلك التصحيحات والاستدراكات ذَيْلاً طُبِعَ في آخر الديوان^(٧) ، وانتهت دار الكتب من طباعته سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .

(١) ديوان حميد بن ثور الحلالي ، بتحقيق الميمني : ٣ .

(٢) المصدر نفسه : ٧ - ٣٠ .

(٣) المصدر نفسه : ٣٣ - ٤٦ .

(٤) المصدر نفسه : ١٣٦ .

(٥) المصدر نفسه ، المقدمة : و .

(٦) المصدر نفسه ، المقدمة : ز .

(٧) المصدر نفسه : ١٧١ - ١٧٣ .

وبلغ مجموع أبيات الديوان التي جمعها الأستاذ الميمني والتي استدرأها الأستاذ هارون (٥٦١) واحداً وستين وخمسة مئة بيت. وعند التحقيق وجدت أن (٢٦) ستة وعشرين بيتاً منها ليست لحمد^(١)، بالإضافة إلى بائية أبي ذؤاد الإيادي التي وجدتها الميمني - رحمه الله - في مجموعة (منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب) منسوبة إلى حميد بن ثور خطأ، فخرجها وأكد أنها لأبي ذؤاد وقال «ولا أدري كيف نُسبت في المجموعة إلى حميد ولم ينسبها له أحد فيما عرفت، ولكني رأيت نشرها لأن شعر أبي ذؤاد أندز وأعز^(٢)»، ولعله كان من حق هذه القصيدة أن تسلك في كتاب الأستاذ الميمني المسمى بـ «الطرائف الأدبية» والذي ضم فيه مجموعة من القصائد النادرة.

وبذلك لا حظنا أن هذا الديوان تضافرت على صنعه ثلاثة جهود، استعان أصحابها بما توافر لديهم من مصادر، ومع ذلك فإن هذا الديوان لم ينجح ممّا يكتيف العمل الإنساني من نقص أو عيب.

ولهذا وقف الأستاذ أبو محفوظ الكريم المعصومي الهندي على عدد لا بأس به من ذلك في مقال نشره في مجلة ثقافة الهند بعنوان: «تقييد الفئات من شعر حميد بن ثور الهلالي»^(٣) تمتع صاحبه فيه بروح الباحث الذي يريد أن يضيف بجهوده إلى مجهود إخوانه سعيًا وراء الكمال المنشود. ويمكن تصنيف ما تضمنه هذا المقال في أمور هي:

١- إضافات على الديوان، اعتمد فيها اعتماداً كبيراً على جزء من كتاب التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري وجده في خزانة المجمع الآسيوي بكلكتا بالهند، وقد أحاط هذا الجزء بنيل من شعر حميد لم يُحط بها الجزء الذي في دار الكتب المصرية^(٤)،

(١) وردت هذه الأبيات في المصدر نفسه: ٣١، ٦١، ٨١، ١١١، ١١٧، ١٢٩، ١٣٣، ١٣٤،

١٧٣ وقارن ذلك بهذه القطع وبخرائجها مما نسب إلى حميد وليس له: ٢٤، ٥٠، ٧، ١٤، ١٩، ٢٠،

٢٧، ٢١، ٣١، ٢٣ وذلك في القسم الثاني من هذا البحث.

(٢) ديوان حميد، بتحقيق الميمني: ٤٢.

(٣) مجلة ثقافة الهند، المجلد ١١، العدد ٢، أبريل ٩٦٠، الصفحات ١٠٧ - ١٢٩.

(٤) انظر المرجع نفسه: ١٠٨.

والذي حُقِّقَ منذ سنوات^(١) ، وبلغ مجموع ما استدركه الأستاذ المعصومي (٦٠) ستين بيتاً.

٢- التنبيه على هَفَوَاتٍ قَلِيلَةٍ وقعت فيما نقله الميميّ عن الهَجَرِيّ خاصّةً ، وعن غيره ، وذلك في تسعة مواضع.

٣- تصحيح بعض أوهام مصحّح الديوان الأستاذ عبّاس عبد القادر ، وذلك في ثلاثة مواضع.

٤- التنبيه على الخطأ في نسبة بعض الأبيات إلى حميد ، والصواب أنها ليست له ، وذلك في أربعة مواضع.

٥- التنبيه على بعض الأبيات التي نُسِبت إلى حميد بن ثور في مصادر أخرى غير الديوان ، والصواب أنها ليست له ، وهي أحد عشر تنبيهاً.

وأهمّ ما يؤخذ على الأستاذ المعصوميّ أنّه ذكر أطلاعه على نسختين خطّيتين من كتاب الإسعاف للخضر الموصليّ ، وقال في تعليقه على أحد أبيات ميمية حميد : « وهذه الميمية قرأتها بطولها في نسخة كتاب الإسعاف للخضر الموصليّ في مئة بيت وعشرة ، وكنتُ اقتضيتُ الخمسة الأولى من طليعتها قبل أعوام . أزيد منها الثلاثة المتأليّة بعد الثاني... »^(٢) ولم يزد على ما جاء في الديوان الذي صنعه الميميّ إلاّ الثلاثة الأبيات ، في حين أنّ رواية الإسعاف^(٣) فيها (٣٧) سبعة وثلاثون بيتاً زيادة على ما رواه الميميّ.

كما يؤخذ عليه نسبة بعض الأبيات التي استدركها إلى حميد بن ثور ، وهي

(١) حققه الدكتور حمود عبد الأمير الحمادي ، وطُبِعَ بالعراق في دار الرشيد سنة ١٩٨٠ ، وانظر مقالات الشيخ حمد الجاسر في نقد هذا التحقيق في مجلة العرب ، وهي مقالات كثيرة ، وقد وقفت على المقالتين : الثانية ، في الجزء ٧-٨ محرم وصفر ١٤٠٢ هـ والرابعة عشرة في الجزء ١١ - ١٢ جمادى الأولى - والآخرة . ١٤٠٤ .

(٢) انظر مجلة ثقافة الهند ، مجلد ١١ ، عدد ٢ ، ص ١١٥ .

(٣) في نسخة الظاهرية من كتاب الإسعاف : ٨٤ / ب .

ليست له ، وهذه الأبيات هي قول الشاعر^(١) :
إذا كانتِ الخُمْسُونَ أُمَّكَ لَمْ يَكُنْ لِدَائِكَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ طَيِّبٌ
وقول الآخر^(٢) :

تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطُّوَالَ يُطْلِنُهَا فَمَنْ يَرَهَا لَا يَنْسَهَا مَا تَكَلَّمَا
وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خُتَمَا

ثم أشار الدكتور فؤاد سيزكين إلى ما يُستدرك على ديوان حميد بصنعة الميمني ، فقال :
« وهناك خمس قصائد (٣١٥ بيتاً) في : منتهى الطلب ، المجلد الخامس ، ييل ، صفحة
٦٠/٧٠-أ ، وتوجد قطع له في حماسة ابن الشجري ، والحماسة البصرية ،
والحماسة المغربية ص ٤٥/أ ، والدرّ الفريد^(٣) وتبلغ زيادات قصائد منتهى الطلب
وحده (١٢٦) ستة وعشرين ومئة بيت ، وزيادات الدرّ الفريد (٧) سبعة أبيات ،
وزيادات الحماسة الشجرية (٤) أربعة أبيات^(٤) ، وزيادات البصرية (٣) ثلاثة أبيات ،
والصواب أن هذه الثلاثة الأبيات لابن أحرر^(٥) ، وزيادات المغربية (٤) أربعة أبيات ،
وتنسب إلى شعراء آخرين^(٦) ، فيكون مجموع ما أشار الدكتور سيزكين إلى استدراكه
(١٤٤) أربعة وأربعين ومئة بيت .

ثم شارك الدكتور رضوان محمد حسين النجار في الاستدراكات على ديوان
حميد الذي صنعه الأستاذ الميمني ، وذلك في كتابه « الصحابي الشاعر ، حميد بن ثور
الهلالي حياته وشعره » واستدراكاته هذه هي من أهم ما في دراسته ، ثم أعاد نشر هذه
الاستدراكات في مجلة معهد المخطوطات العربية^(٧) .

(١) مجلة ثقافة الهند : مجلد ١١ عدد ٢ ، ص ١١٩ ، وانظر تفريغ القطعة ٢ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٢) المرجع نفسه : ١٢٩ ، وانظر تفريغ القطعة ٢٣ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٣) تاريخ الزات العربي : مجلد ٢ ، ص ٤٢ .

(٤) انظر تفريغ شعر حميد ، القطعة (٣٣) .

(٥) انظر تفريغ القطعة (١١) مما نسب إلى حميد وليس له .

(٦) انظر تفريغ شعر حميد ، القطعة (٦) .

(٧) مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ٣٠ ، الجزء ٢ ، سنة ١٩٨٦ ، الصفحات ٦٨٨-٧١٨ .

وأهمّ مصادر الدكتور النجار في استدراكاته هو الجزء الخامس من مخطوطة كتاب منتهى الطلب ، الذي ضمّ خمس قصائد كاملة من شعر حميد ، والحق أن الدكتور فؤاد سيزكين سبقه إلى الإشارة إلى هذه القصائد الخمس ؛ فنسخ الدكتور النجار هذه القصائد في كتابه دون إشارة إلى الدكتور سيزكين !

وبلغ مجموع ما استدركه الدكتور النجار على ديوان حميد (١٨٧) سبعة وثمانين ومئة بيت كما ذكر^(١) ، بما في ذلك زيادات قصائد منتهى الطلب ، وهذا يعني أن استدراكاته هي (٦١) واحد وستون بيتاً ؛ وعند التحقيق وجدت أن (١١) أحد عشر بيتاً مما استدركه الدكتور النجار ليس لحميد ، وهي قول الشاعر^(٢) :

يُغْنِنَا مَا اسْتَحْلَفْنَا زُعْباً كَأَنَّهَا كُرَاتٌ تَلْطِي مِرَّةً وَتَلُوبُ
وقول الآخر^(٣) :

يَالَيْتَ أُمَّ الْغَمْرِ كَانَتْ صَاحِبِي وَرَابَعْتِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبِ
بِسَاعِدِ فَعْمٍ وَكَفِّ خَاضِبِ

وقول الآخر^(٤) :

تَعَنَّتْ لِلْمَوْتِ الَّذِي هُوَ نَازِلٌ وَأَذْرَكْتُ دَخْلِي مِنْ كِلَابٍ وَعَامِرِ
وقول الآخر^(٥) :

نُوكَلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

وقول الآخر^(٦) :

وَكُلُّ الْمَطَايَا بَعْدَ عَجَلِي ذَمِيمَةٌ قَلَائِدُهَا وَالْمُبْرِيَاتُ الطَّرَائِفُ

(١) مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ٣٠ ، جزء ٢ ، ص ٦٩٦ .

(٢) المرجع نفسه : ٧٠٠ ، وانظر تخريج القطعة ٣ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٣) المرجع نفسه : ٧٠٠ ، وانظر تخريج القطعة ١ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٤) المرجع نفسه : ٧٠٥ ، وانظر تخريج القطعة ٩ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٥) المرجع نفسه : ٧٠٦ ، وانظر تخريج القطعة ١٣ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٦) المرجع نفسه : ٧٠٩ ، وانظر تخريج القطعة ١٦ مما نسب إلى حميد وليس له .

وقول الآخر^(١) :

تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ يَطْلُنْهَا
وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ

وقول الآخر^(٢) :

لَا تَغْبِطُ أَحَاكَ أَنْ يُقَالَ لَهُ
إِنْ سَرَّهُ طَوْلُ عُمْرِهِ فَلَقَدْ

يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْأَيَّاتِ الَّتِي ذَكَرَ أَنَّهُ اسْتَدْرَكَهَا عَلَى الدُّيُونَ هِيَ فِيهِ ، وَهِيَ
قَوْلُ حَمِيد^(٣) :

كَأَنَّ الرِّعَاثَ وَالنَّطَافَ تَصَلَّصَتْ
لَيَالِي جُمَلٍ لِلرِّجَالِ خُلُوبُ

وقوله^(٤) :

أُولَئِكَ لَمْ يَذَرِينَ مَا كَامَخُ الْقُرَى
وَلَا عُصْبٌ فِيهَا رِثَاتُ الْعِمَارِسِ

وقوله^(٥) :

سَرَى كَاثِدَاءِ الطَّيْرِ وَاللَّيْلُ ضَارِبُ
بَارِوَاهِ وَالصُّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

وقوله^(٦) :

فَقُلْتُ : امْكُي حَتَّى يَسَارَ لَعَلْنَا
نَحْجُ مَعًا ، قَالَتْ : أَعَامَ وَقَابِلُهُ؟

وبذلك يكون مجموع استدراكاته هو (٥٧) سبعة وخمسين بيتاً ، يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَيْضاً
أَنَّ الدُّكُورَ النَّجَّارَ لَمْ يُطْلِعْ عَلَى مَقَالَةِ الْأَسَازِ الْمَعْصُومِيِّ مِمَّا جَعَلَهُ يَنْسِبُ آيَاتاً إِلَى حَمِيدٍ
كَانَ الْأَسَازِ الْمَعْصُومِيِّ تَبَهُ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ لَهُ ، وَجَعَلَهُ ذَلِكَ أَيْضاً يُكَرِّرُ آيَاتاً كَانَ

(١) المرجع نفسه : ٧١٣ ، وانظر تفريغ القطعة ٢٣ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٢) المرجع نفسه : ٧١٦ ، وانظر تفريغ القطعة ٢٦ مما نسب إلى حميد وليس له .

(٣) المرجع نفسه : ٦٩٧ ، ودويوان حميد ، بتحقيق الميمني : ٥٦ .

(٤) المرجع نفسه : ٧٠٦ ، ودويوان حميد : ١٠٠ .

(٥) المرجع نفسه : ٧٠٧ ، ودويوان حميد : ١٠٧ .

(٦) المرجع نفسه : ٧١٢ ، ودويوان حميد : ١١٧ .

المعصومي^١ سبقه إليها ، وتبلغ ١٩ تسعة عشر بيتاً ، وبذلك يكون العَدَدُ الحقيقيُّ لِمَا استدركه هو (٣٨) ثمانية وثلاثين بيتاً ، بما في ذلك ما نسبته إليه وليس له .
ومما يؤخذ أيضاً على استدراقات الدكتور النجار وجود عددٍ من التحريفات والتصفيحات تكررت في كتابه وفي مقالته في مجلة معهد المخطوطات العربية ، فمن ذلك إنشاده^(١) :

دُقاقُ الحَصَى مِمَّا تُسَدِّي مُرَبِّدٌ لَهَا يُنْسَالِ الصَّلِيَانِ دَيْبٌ
والصَّوَابُ: « ... مِمَّا تُسَدِّي مُرَبَّةٌ .. » .
وإنشاده^(٢) :

كَأَنَّ الرُّعَافَ وَالنَّطَافَ تَصَلَّصَلَتْ لِيَالِي جُمْلٍ لِلرَّجَالِ خَلُوبٌ
والصَّوَابُ: « كَأَنَّ الرُّعَاثَ .. » .
وإنشاده^(٣) :

مِنْ الْعَالِقَاتِ الْمَرْدُ يَعْلُو كِنَاسَهَا حَمَامٌ بِبِلَادٍ مُغْلَمٍ وَغَرِيبٌ
والصَّوَابُ: « ... مُغْلَمٌ وَغَرِيبٌ » .
وإنشاده^(٤) :

لِلَّهِ صَاحِبِي الَّذِي أَوْفَى لَهَا وَوَقُودَهَا شَرٌّ وَكُلٌّ يَنْظُرُ
والصَّوَابُ: « ... وَوَقُودَهَا ثَرٌّ ... » .
وإنشاده^(٥) :

أُولَئِكَ لَسْمٌ يَلْدِرِينَ مَا كَافَحَ الْقُرَى وَلَا عُصْبٌ فِيهَا رِثَاتُ الْعَمَارِسِ
والصَّوَابُ: « ... مَا كَامَخَ ... » .

(١) المرجع نفسه : ٦٩٧ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١٠٩ .

(٢) المرجع نفسه : ٦٩٧ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١٠٩ .

(٣) المرجع نفسه : ٦٩٨ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١٠٩ .

(٤) المرجع نفسه : ٧٠٣ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٢ .

(٥) المرجع نفسه : ٧٠٦ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٤ .

وإنشاده^(١) :

وَأَنْهَرَ نَعْتَاءَ الْكِنَاسِ كَأَنَّهُ
إِذَا لَاحَ دِرْيٌّ مَعَ الْفَجْرِ طَالِعُ
وَالصَّوَابُ: « وَأَزْهَرَ يَغْتَاذُ الْكِنَاسَ... ».

وإنشاده^(٢) :

وَأَمَاتِ أَطْلَاءَ صَغَارِ كَأَنِّهَا
دَمَالِيحُ يَجْلُوها تَشْفُقُ بِائِعِ
وَهُوَ مُحَرَّفٌ فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ ، فَتَابَعَهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَالصَّوَابُ : « يَجْلُوها لِتَنْفَقُ
بَائِعُ » .

وإنشاده^(٣) :

وَوَيْبَةُ لَا حَانَتْ مِنْ الدَّهْرِ سَاعَةً
بِخَيْرٍ وَصُمْتُ مِنْ أَيْبِهَا الْمَسَامِيحُ
وَالصَّوَابُ: « وَوَيْبَةُ.... ».

وإنشاده^(٤) :

فَأَعْرَضْتُ عَنْهَا فِي الزِّيَارَةِ إِنِّي
وَدُو اللَّبِّ بِالتَّقْوَى هُنَاكَ حَقِيقُ
وَهُوَ مُحَرَّفٌ فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ ، فَتَابَعَهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَالصَّوَابُ: « فِي الزِّيَارَةِ
أَتَقِي.... ».

ثُمَّ جَاءَ الشَّيْخُ حَمْدُ الْجَاسِرِ لِيُشَارِكَ فِي هَذَا الْاهْتِمَامِ بِالْإِسْتِذْرَاكَاتِ عَلَى
دِيوان حميد ، فَنَشَرَ مَقَالاً فِي مَجْلَةٍ بِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَقَ ، بِعَنْوَانِ « حميد بن ثور
الهلالي ، نظرة في نسبه وشعره »^(٥) وكان جُلَّ اعْتِمَادِ الشَّيْخِ الْجَاسِرِ عَلَى مَخْطُوطَيْنِ
لِكُتَابِ التَّعْلِيقَاتِ وَالنُّوَادِرَ ، إِحْدَاهُمَا مِصْرِيَّةٌ وَالثَّانِيَّةُ هِنْدِيَّةٌ ، وَمَا يُهْمُنَا هُنَا هُوَ
الْإِضَافَاتُ الَّتِي أَضَافَهَا الشَّيْخُ الْجَاسِرُ وَهِيَ أَوْرَدَهَا الْهَجْرِيُّ فِي التَّعْلِيقَاتِ
وَالنُّوَادِرَ ، وَلَمْ تَرِدْ فِي دِيوان حميد وَلَا فِيمَا اسْتَدْرَكَهُ الدُّكْتُورُ النُّجَارُ ، فَكَانَ بِمَجْمُوعِ

(١) المرجع نفسه : ٧٠٨ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٤ .

(٢) المرجع نفسه : ٧٠٨ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٤ .

(٣) المرجع نفسه : ٧٠٨ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٥ .

(٤) المرجع نفسه : ٧١٠ ، والصحابي الشاعر حميد بن ثور : ١١٦ .

(٥) مجلة بمجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٦٥ ، جزء ٢ ، ص ٢٤١ .

الآيات التي استدرکها أربعة عشر بيتاً ؛ والحقُّ أنَّ جميعَ هذه الآيات وَرَدَتْ في مقالة الأستاذ أبي محفوظ المعصومي الذي نقلها عن المصنِّد نفسه ، ويدلُّ وأنَّ الشيخ حاسر لم يطلع على هذه المقالة كغيره ممَّن استدرک على ديوان حميد.

وفي هذا البحث الذي أقدمه إضافاتٌ عديدة ، فقد بلغ مجموع أبيات الديوان الذي أعدتُ تحقيقَه (٩١٣) ثلاثة عشر بيتاً وتسع مئة بيت ، فإذا كان مجموع أبيات الديوان الذي ضمه الأستاذ الميمني (٥٦١) واحداً وستين وخمسمئة بيت ، وكانت استدراقات المعصومي (٦٠) ستين بيتاً ، وكان ما أشار الدكتور سيزكين إلى مصادره ممَّا يُستدرک (١٤٤) أربعة وأربعين ومئة بيت ، وكانت استدراقات الدكتور النجار (٣٨) ثمانية وثلاثين بيتاً ، فإن ما استدرکته يكونُ (١١٠) عشرة أبيات ومئة بيت ، ويكون مجموع ما استدرک على ديوان حميد بتحقيق الميمني (٣٥٢) اثنين وخمسين وثلاث مئة بيت ، وقد ضممتهما جميعاً ، فحققتها وشرحتها وخرَّجتها.

ومع كل هذه الجهود في جمع شعر حميد والاستدراك عليه فإن هذا الذي اجتمع لدينا يدلُّ على أنَّ قسماً كبيراً من شعر حميد قد ضاع ، إذ إنَّ في هذه الأشعار المجموعة آياتاً كانت متفرقة في المصادر ، ولا شكَّ في أنَّ هذه الآيات المتفرقة هي أجزاء من قصائد كانت تامة ثم ذهب بها الأيام ، ولم يبق منها إلا أبيات معدودة ، وعسى تحقيق المصادر المختلفة أنَّ يُمدَّنَّا باستدراقاتٍ أخرى كذلك الاستدراقات التي أمدَّنَّا بها المصادر المختلفة المحققة في إعادة جمع شعر حميد.

٣- مصادرُ شعره المجموع:

رأينا أنَّ ديوان حميد قد فُقد ، وأنَّ الميمني -رحمه الله- أعاد جمعه مُستعيناً بما توافر لديه من مصادر ، وأنَّ أهم مصادره في ذلك كان مجموعة فيها عشر قصائد عنوانها « منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب » ، وأنَّ في هذه المجموعة قصيدتين من شعر حميد : الميمية والقافية ، وهما أكثر من ربع الديوان الذي جمعه ، ومع ذلك فإن ترتيب أبيات هاتين القصيدتين أصابه الاضطراب ، ولاسيما الميمية ، وأصابهما أيضاً نقص كبير.

ورأينا أيضاً أنَّ الاستدراكات على هذا الديوان تسابعت ، فكان مجموعها (٣٥٢) اثنين وخمسين وثلاث مئة بيت ، وليس هذا بالقدر اليسير ؛ يضاف إلى ذلك أنَّ عدداً من المصادر الجديدة أعطت عدداً من قصائد الديوان ترتيبها الحقيقي ، كما أنَّ مصادر أخرى ساعدت على ترتيب أبيات متفرقة من قصائد أخرى ترتيباً جديداً ؛ وهذا يفرضُ على مَنْ يريد البحث في شعر حميد أن يكون تحقيق شعره من جديد وشرحه شرحاً جديداً يتفق مع ما قدَّمته المصادر التي لم تكن بين يدي الميمني أساساً لا غنى عنه للباحث ، إنَّ لم يكن هذا التحقيق وهذا الشرح من أهمِّ ما يُقدِّمه .
وأهمُّ هذه المصادر التي ضُمَّت شعر حميد وفرضت إعادة تحقيقه وشرحه ثلاثة مصادر :

الأول : هو « منتهى الطلب من أشعار العرب » لـ محمد بن المبارك بن ميمون البغدادي (نحو ٦٠٠ هـ) ، وأهمِّية هذا الكتاب هي أنَّه ضَمَّ خمس قصائد تامة من شعر حميد^(١) ، وهي : الميمية ، ومطلعها :

سَلَا الرَّبْعُ أَنَّى يَمَمْتُ أُمُّ طَارِقٍ وَهَلْ عَادَةُ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا
والقافية ، ومطلعها :

نَأَتْ أُمُّ عَمْرٍو فَالْفُؤَادُ مَشُوقُ يَحِنُّ إِلَيْهَا نَازِعاً وَيَتُوقُ
والبائية التي مطلعها :

عَلِي طَلَلِي جُمْلٍ وَقَفَتْ ابْنُ عَامِرٍ وَقَدْ كُنْتُ تُغْدِي وَالْمَزَارُ قَرِيبُ
والعينية التي مطلعها :

وَأَعْبَرَ يَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا تَهَادَى بِهِ التُّرْبُ الرِّيحُ الزَّعَارُغُ
والرائية التي مطلعها :

أَبْصَرْتُ لَيْلَةً مَنَزَلِي بِتَبَالَةٍ وَالْمَرْءُ تُسْهِرُهُ الْهُمُومُ فَيَسْهَرُ

وتأتي أهمِّية هذا المصدر أيضاً من أنَّ مؤلفه ذكر أنه أخذ قصائده من مجاميع أشعار الشعراء ، فقال في مقدمته : « ولم أُخِلْ بذكر أحد من شعراء الجاهلية

(١) وردت القصائد الخمس في المجلد الخامس من منتهى الطلب ، الصفحات ٦٠/١ - ٧٠/١ .

والإسلاميين الذين يُستشهد بشعرهم إلا مَنْ لم أقف على مجموع شعره ولم أَرَهُ في خزانة وقف ولا غيرها»^(١) فهذا يجعلنا نطمئن إلى أن هذه القصائد الخمس أُخِذَتْ مِنْ إحدى نُسخ ديوان حميد الذي صنعه خمسة من العلماء^(٢).

والمصدر الثاني هو «الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف»^(٣) لخضر بن عطاء الله الموصلي (ت ١٠٠٧ هـ)، وأهمية هذا الكتاب في أنه تضمن ميمية حميد^(٤) وروايته مطابقة لرواية منتهى الطلب لولا ثلاثة أبيات سقطت منه، وهي قول حميد:

فَشَاكَهْنَهُ بِالْخَيْلِ حَتَّى لَوِ أَنَّهُ يَرَى أَعْوَجِيَّاتٍ جَرَى أَوْ تَحَمَّحَمَا
وقوله:

تُرِبُّ أَحْوَى مُزْغِيًّا تَرَى لَهُ أَنَابِيْبَ مِنْ مُسْخِكِ الرِّيشِ أَقْتَمَا
وقوله:

تَغْنَتْ عَلَى ساقٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدْعُ لِيَاكِيَّةٍ فِي شَجَرِهَا مُتَلَوِّمَا
وتأتي أهمية هذا المصدر أيضاً من أنه ضم اختيارات أخرى من شعر حميد بلغت سبعة وثلاثين بيتاً من قصائد مختلفة^(٥)، تفرَّد برواية اثني عشر بيتاً منها، كما أنه ترجم لحميد وذكر عدداً من أخباره.

والمصدر الثالث هو كتاب «مجموع أشعار العرب»^(٦) لعمر بن الحسن بن

(١) منتهى الطلب، مجلد (١) صفحة (١).

(٢) انظر الحديث عن (ديوان حميد بن ثور) في هذا الفصل.

(٣) منه نسخة مخرومة من أولها وآخرها نُقِلَتْ من المكتبة الظاهرية إلى مكتبة الأسد الوطنية، رقمها في فهارس الظاهرية ٧٧٤٧.

(٤) الإسعاف ٨٤/ب-٨٦/ب-١٦٩/أ.

(٥) انظر تخريج القصائد ٤ و ٢١ و ٢٦ و ٤٣ و ٥١ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٩.

(٦) في معهد التراث العلمي العربي بحلب جزء من هذا الكتاب لم يُنَبِّشِ النَّاسُخُ عُنْوَانَهُ عَلَى الْغُلَافِ، فَوَضَعَ لَهُ مِفْهَرَسٌ غَطْلُوطَاتُ الْمَعْهَدِ عُنْوَاناً هُوَ «كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة» وفي هذا العنوان وهمٌّ، لأنَّ في هذا الجزء شرحاً لإحدى عشرة قصيدة، هي: ميمية حميد، ومقصورة ابن دريد، والذرة اليتيمة، <

عديّ بن أبي البركات بن صخر بن مسافر الشامي الأموي^(١) ، ويضمّ هذا الكتاب كنزاً ثميناً ، وهو شرح مطوّلة حميد الميمية بالاعتماد على شرح الأصمعي لها ، فقد جاء

- وقصيدتان لأبي زَيْد ، وقصيدة للأفهر ، وقصيدتان لحاتم ، وقصيدة للأعشى وقصيدتان للناطقة ؛ وقد كُتب اسمُ المؤلف (عمر بن الحسن بن مسافر) في مطلع شرح كل قصيدة .

ثم عثرت في مجلة (المورد) المجلد ١٥ / عدد ٣ / سنة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م / ص : ٢٠١ تحت عنوان (مخطوطات عباس الغزاوي) وصفاً لمخطوط بعنوان «مجموع أشعار العرب» لعمر بن الحسن بن عديّ بن أبي البركات بن صخر بن مسافر الشامي الأموي ، وفيه أنّ الكتاب يتضمن مختارات شعرية مع شروح لها ، فذكر عدداً من قصائد المختار ، ومنها : قصيدة للأفهر ، ولحميد بن ثور ، ولحاتم الطائي ، وللناطقة الليثاني ، وللأعشى ، وغيرهم وذكر أن نسخة الكتاب ترقى إلى القرن السابع الهجري ، وأن اسم المؤلف ذُكر في مطلع كل قصيدة .

بالمقارنة بين وصف هذه النسخة ونسخة حلب نتبين أن نسخة حلب ما هي إلا جزء من نسخة أخرى لهذا الكتاب ، وأنّ عنوانه «مجموع أشعار العرب» ، وأن عصر المؤلف يرجع إلى القرن السابع أو ما قبله ، وهو شاميّ أمويّ .

ثم وجدت لـ (أبي البركات) -وهو الأب الثالث لصاحبنا- خيراً في ترجمة الشيخ عديّ بن مسافر ، فقد ذكر صاحب كرامات الأولياء ٢ : ٢٩٩ أن الشيخ عدياً «توجّه لإحضار زوجة ابن أخيه أبي البركات من (زوق البورية)» ثم نقل خيراً يرويه أبو البركات عن عمه .

والشيخ عديّ هو : ابن مسافر بن إسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان بن الحكم بن مروان ، الأمويّ من ذرية مروان بن الحكم ، الشاميّ أصلاً ومولداً ، الهكاريّ مسكناً ؛ كان عبداً صالحاً فقيهاً عالماً كثير المناقب ، صحب الإمامين عبد القادر الجيلاني -شيخ القادرية- وأحمد الرفاعي -شيخ الرفاعية- إلى بغداد ، وزاروا معاً قبر الإمام أحمد بن حنبل ؛ وكان الشيخ عديّ شديداً في الله لا تأخذه فيه لومة لائم ، وقد اعتقد الناس فيه ، ثم غالى بعضُهم فيه حتى دخلوا في الشرك ، ولطائفه (اليزيدية) من الأكراد اعتقاد فيه ؛ وكانت وفاته -رحمه الله- نحو سنة ٥٥٧ هجرية ، ودُفِنَ في لالش (لبلش) من جبل الأكراد الهكاريّة من الموصل .

ومن ذلك نعلم أن مؤلف «مجموع أشعار العرب» من ذرية مروان بن الحكم الخليفة الأموي ، وأنّ نسبه يلتقي مع الشيخ عديّ بـ (مسافر) ، ثم يتفق نسبهما إلى مروان . ووفاته الشيخ عديّ في القرن السادس تؤكد أن صاحبنا كان من علماء القرن السابع ، لأن بينهما ثلاثة أجيال ، أي نحو مئة سنة .
(١) لم أقف على تاريخ وفاته ، ولا على مَنْ ترجم له ؛ وانتظر الحاشية السابقة .

في تقديم ابن مسافر لشرح القصيدة : « هذا ما أردنا شرحه من قصيدة حميد بن ثور على حسب ما اطلعنا على شرح الأصمعي لها ، وهي هذه ... »^(١) ، وقد ظهر أثر اعتماده على شرح الأصمعي من خلال بعض خصائص شروح الأصمعي^(٢) التي ظهرت في شرح القصيدة ، فهو يُلحّ على الشرح اللغوي للألفاظ إلحاحاً الأصمعي ، فلا يقف عند معنى اللفظة في البيت ، بل يستطرد في شرحها ، ويقلب معانيها في اللغة ، ويأتي أحياناً بما يُرادُفها أو بما يُضادُّها ، وربما أشار إلى بعض الأمور النحوية على قِلة ، ونجده ينقل عن أبي عمرو بن العلاء أستاذ الأصمعي^(٣) ، وعن بعض مَنْ أخذ عنهم الأصمعي كالكلابي^(٤) والفزاري^(٥) .

ومع ذلك نجد عدداً من الأدلة على أنّ ابن مسافر لم يأخذ شرح الأصمعي كما هو ، بل اعتمد عليه اعتماداً وأضاف إليه أشياء ، فمن ذلك أنّه يستشهد في شروحه بالقرآن الكريم والحديث الشريف^(٦) ، وليس هذا ممّا يفعله الأصمعي ، لأنّه كان يتوقّى أن يفسّر شيئاً من القرآن والحديث على طريق اللغة^(٧) ، وكان لا يفسّر شيئاً من اللغة له نظير واشتقاق في القرآن والحديث تحرجاً^(٨) ، ومن الأدلة أيضاً أنّ في

(١) كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة : ١/١ .

(٢) انظر خصائص شروح الأصمعي في كتاب : العجاج ، حياته ورجزه : ١٢٦ وما بعدها .

(٣) أبو عمرو بن العلاء التميمي المازني : عالم بصريّ ، من أوسع الناس علماً بكلام العرب ولغاتهم ، توفي سنة ١٥٤ هـ ، انظر طبقات النحويين واللغويين : ٣٥ - ٤٠ .

(٤) أبو صاعد الكلابي : أحد فصحاء الأعراب ، دخل البصرة فسمع منه العلماء ، منهم الأصمعي وابن السكيت ، انظر إصلاح المنطق : ٢٧٩-٢٨٠-٣٤٧-٣٥٦-٣٨٥-٣٨٧-٣٩١ وتهذيب إصلاح المنطق : ٧٩٩ والأعراب الرواة : ٢٥٣ .

(٥) أبو القريّن الفزاريّ : أحد الأعراب الذين ذكرهم الأصمعي فيمن روى عنه ، انظر الأعراب الرواة : ٢٥٣ .

(٦) انظر شروح الآيات : ١ ، ٤٠ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٣٧ ، ١٦١ ، ١٧٦ .

(٧) أخيار النحويين البصريين : ٦٠ - ٦٢ .

(٨) المزهر ٢ : ٤٠٤ .

الشروح نقلاً عن أبي زيد الأنصاري^(١) ، وابن الأعرابي^(٢) ، وهذا لَا يَفْعَلُهُ الأصمعي ، لأن هذين من مُعاصِرِهِ الَّذِينَ كَانَتْ بَيْنَهُمْ مُنَافَسَةُ الْمُتَعَاصِرِينَ ؛ قال السيوطي يذكر الأصمعي « وكان أبو زيد وأبو غُبَيْدَةَ يُخَالِفَانِهِ وَيُنَاوِثَانِهِ كَمَا يُنَاوِثُهُمَا ، فَكُلُّهُمْ كَانَ يَطْعَنُ عَلَى صَاحِبِهِ بِأَنَّهُ قَلِيلُ الرِّوَايَةِ ، وَلَا يَذْكُرُهُ بِالتَّزْوِيرِ ، وَلَا يَتَّبِعُهُمْ أَحَدُهُمْ صَاحِبَهُ بِالْكَذِبِ ، لِأَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ عَنْ ذَلِكَ »^(٣) ، وقال يذكر ابن الأعرابي : « ... وهو أَحَقُّظُ الْكَوْفَيْنِ لِلُّغَةِ ، وَقَدْ أَخَذَ عِلْمَ الْبَصْرِيِّينَ وَعِلْمَ أَبِي زَيْدٍ خَاصَّةً مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْمَعَهُ مِنْهُ ... وَكَانَ يَنْجَرِفُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَلَا يَقُولُ فِي أَبِي زَيْدٍ إِلَّا خَيْرًا »^(٤) .

ومن هذه الأدلة أيضاً أَنَّ ابن مسافر شرح قول حميد :

خَفَا كَاقْتِذَاءِ الطَّيْرِ وَهَذَا كَأَنَّهُ سِرَاجٌ إِذَا مَا يَكْشِفُ اللَّيْلُ أَظْلَمَا
فقال : « كَاقْتِذَاءِ الطَّيْرِ ، أَي سَنًا سَرِيعًا كَمَا يَقْتَضِي الطَّيْرُ ، وَهُوَ أَنْ يُطَبِّقَ جَفَنَهُ ثُمَّ يَرْفَعَهُ لِيُخْرِجَ مَا فِي عَيْنَيْهِ مِنَ الْقَذَى »^(٥) ، في حين كان الأصمعي لا يَدْرِي ما معنى اقْتِذَاءِ الطَّيْرِ في قول حميد^(٦) :

خَفَا كَاقْتِذَاءِ الطَّيْرِ وَاللَّيْلُ وَاضِعٌ بِأَرْوَاقِهِ وَالصُّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ
قال الأزهري : « قال حميد يصف برقاً : (البيت) وقال الأصمعي : لا أَدْرِي ما معنى قوله : كَاقْتِذَاءِ الطَّيْرِ ، وقال غيره ... »^(٧) ، وهذا يعني أَنَّ ابن مسافر أَخَذَ شرح هذه العبارة عن غير الأصمعي .

ويضاف إلى هذه الأدلة على أَنَّ ابن مسافر لم يأخذ شرح الأصمعي كما هو ، بل اعتمد عليه اعتماداً ، أَنَّهُ يَنْقُلُ بَعْضَ الْأَحْيَانِ رَأْيَ الْأَصْمَعِيِّ وَيُعَارِضُهُ بِرَأْيِ غَيْرِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ^(٨) .

(١) انظر شرح البيت : ١٨٠ .

(٢) انظر شرح البيت : ١٨٤ .

(٣) المزهر ٢ : ٤٠٤ .

(٤) المزهر ٢ : ٤١١ .

(٥) الديوان : ٢٧٠ .

(٦) الديوان : ١٣٧ .

(٧) تهذيب اللغة ٩ : ٢٦٤ ، ومثله في التكملة والذيل والصلة ٦ : ٤٩١ ، واللسان والتاج (قذى) .

(٨) انظر شروح الأبيات ٧٢ ، ١٣٥ ، ١٧٩ ، ١٨٢ .

ومما يُنبّه عليه هنا أنّ عبارة ابن مسافر في التقديم لشرحِه تدل على أنّ رواية أبيات القصيدة بترتيبها هو للأصمعيّ ، وهذه الرواية تختلف من حيث ترتيبها وعدّد أبياتها عن رواية منتهى الطلب ؛ وهذا ما يجعلنا نذهب إلى أنّ ابن ميمون اعتمد في المنتهى على نسخة من ديوان حميد غير التي رواها الأصمعيّ .

وأهمّ المصادر الأخرى التي تحتوي شعر حميد هي كُتب اللغة عامة ، ولا سيّما المعجمات ، فقد بلغ ما ورد من شعر حميد فيها (٢٧٢) اثنين وسبعين ومثني بيت ، وهو ما يزيد على ثلث شعره المجموع ، وهذا يدلّنا على أهميّة شعره اللغوية .

ثم تأتي كُتب الاختيارات الشعرية ، والشروح المختلفة ، من تفسير وشرح لغريب القرآن والحديث ومُشكِلهما وشروح الشواهد واللّواوين ، ثم تراجم الأعلام والشُعراء والبلدان ، وكُتب الأدب العامة ، وكُتب البلاغة والأمثال والنحو .

وترجع معظم أبيات شعره المجموع إلى مصادر القرن السادس وما قبله ، ولم تنفرد مصادر ما بعد القرن السادس إلا بالقليل من أبيات هذا الشعر المجموع ، إذ بلغ مجموع ما تفرّدت به (٤٨) ثمانية وأربعين بيتاً ، فتفرّد معجم البلدان ببيتين ، ومعجم الأدباء بيت واحد ، والعيّاب بعشرة أبيات ، والذيل والتكملة والصلة بخمسة أبيات ، وسرور النفس بيت واحد ، واللسان^(١) بأربعة عشر بيتاً ، والإسعاف باثني عشر بيتاً ، والتّاج ببيتين اثنين^(٢) .

(١) من المعلوم أنّ ابن منظور ألّف لسان العرب معتمداً على خمسة مصادر هي : تهذيب اللغة ، والمحكم ، والصحاح ، وأمالى ابن برّيّ ، والنهاية في غريب الحديث ، ولم يزد في مادّته المعجمية على ما ورد في هذه المصادر ، وقد رجعت إلى التهذيب والصحاح والنهاية ، وهذا يعني أنّ ما تفرّد به اللسان مأخوذ عن المحكم وأمالى ابن برّيّ .

(٢) على أنّ أهمّ مصادر الرّبيدي في التّاج هو كتاب (العيّاب) للصفّاني ، وهو مُعجمٌ أخذ عنه الرّبيدي معظم ما أضافه من الشواهد واستدركه على صاحب القاموس وغيره ، وقد طُبعت بعض أجزاء العيّاب الذي وصل مؤلفه فيه إلى مادة (بكم) من حرف الميم ولم يكمله ؛ وأرجّح أن يكون البيّتان اللذان تفرّد بهما الرّبيدي مأخوذان عن العيّاب .

وتضطرب هذه المصادر أحياناً كثيرة في نسبة كثير من هذا الشعر الذي اجتمع لدينا ، فينسبه بعضها إلى حميد وبعضها إلى غيره من الشعراء لهذا السبب أو ذاك ، وربما تبه بعضها على هذا الاضطراب وصحح نسبة الشعر إلى صاحبه ، ومن ثم لا بدّ للباحث في شعر حميد أن يتحقق من نسبة هذا الشعر وأن يوثقه قبل أن يبدأ بدراسة موضوعاته وخصائصه.

2- توثيق شعره:

إذا أردنا توثيق هذا المقدار الذي وصل إلينا من شعر حميد ونظرنا في تلك المصادر التي روته فإننا نلاحظ أمرين اثنين ، الأول هو فقدان الإشارة إلى الوضع والاتحال على حميد في كتب القدماء فقداناً تاماً ، وأما عند المحدثين فنجد إشارة واحدة إلى ذلك في تاريخ الأدب العربي للمستشرق الفرنسي بلاشير ؛ والأمر الثاني هو الاضطراب في نسبة عدد من المقطعات والأبيات.

ويرجع فقدان الوضع والاتحال على حميد إلى سببين اثنين ، فحميد بن ثور شاعر أعرابي ليس بذئ نخلة ولا صاحب خصومة سياسية مثله في ذلك مثال العجاج^(١) ، صرف معظم شعره إلى الغزل ووصف الصحراء ، وهذه موضوعات لا حاجة للنحل فيها ؛ والسبب الثاني هو أن قوم الشاعر بني عامر كانت لهم وقائع كثيرة في الجاهلية وصدر الإسلام ، وشعرهم في الجاهلية وصدر الإسلام كثير ، فلما راجعوا رواية شعرهم بعدما تشاغلوا كسائر القبائل عنه بالجهاد وغزو فارس والروم ، لم يَسْتَقِلُّوا شِعْرَ شعرائهم كما استقلته بعض القبائل ، ولا احتاجوا إلى الوضع كما احتاجت^(٢) ؛ فلا عَجَبَ إِذَا أَلَّابُحْدَ إشارة إلى الوضع والنحل في شعر حميد عند أسلافنا من العلماء.

ويتناول تشكيك بلاشير الذي أُلْمَحْتُ إليه أرجوزة حميد التي مدح فيها النبي ﷺ عندما وَقَدَ عليه مُسْلِمًا ، وهو تشكيك لا يقوم على دليل ؛ يقول بلاشير : « يبدو

(١) انظر العجاج ، حياته ورجزه : ١٥٦ .

(٢) انظر طبقات فحول الشعراء : ٢٥ و ٤٦ .

أنَّ المَرْيئة^(١) السخيفة (١) المنسوبة إلى حميد في مدح الرسول محمد عليه الصلاة والسلام مصنوعة ، وهذا ما يحمل على الشك في لقائه محمداً عليه السلام^(٢) فهو لا يُبَيِّنُ السَّبَبَ الذي دعاه إلى الشك في هذه الأرجوزة ، فلعله وقف على ضَعْفِ سندها في بعض مصادرها ، فذهب إلى الشك فيها وادَّعاه أنها مصنوعة ، وقد نقلت في الحديث عن إسلام حميد ما نبه عليه ابن الصلاح من أنَّ ضَعْفَ الحديث سنداً لا يحوِّلنا الحكم على ضعفه متناً ، فقد يكون مروياً باسنادٍ آخر صحيح ، وأنَّ الحكم على ضعف متن الحديث يتوقَّف على إمام من أئمة الحديث مُبَيِّناً وَجْهَ الْقَدَحِ فيه^(٣) ، وهو ما لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر الحديث وتراجم الرجال أو سواها .

وأما الاضطراب في رواية شعر حميد فيتناول طائفة لا بأس بها من الشعر الذي اجتمع لدينا ، وظاهرة الاضطراب في رواية الشعر ونسبته إلى أصحابه هي - كما وصفها أستاذنا الدكتور عبد الحفيظ السطلي - « مشكلة صعبة المسالك يمكن أن تصادف الباحث في كلِّ دراسة يتجه بها إلى أدبنا القديم ، ولا سيَّما أدب الجاهلية وصدر الإسلام ، ذلك لأنَّ تشابه الأسماء أحياناً يميل بالرواية إلى الوهم والاضطراب بين هذا وذاك ، وأسرة الشاعر أيضاً ربَّما أُوْقِعَتْ في الوهم إن كان فيها مَنْ يُقَرِّضُ الشعر ، وكذلك شهرةُ الشَّاعر بَلَوْنَ مُعَيَّنَ من الشعر يمكن أن يُوقِعَ في الوهم والاضطراب مع مَنْ اشتهر بهذا اللون أيضاً ... وكذلك نجد اضطراباً في نسبة الأشعار إلى أصحابها لا لشيءٍ إلا بسبب الوهم أو عدم التَّيَبُّتِ مِنَ الرُّوَاةِ ، وهذا كثير جداً في أدبنا القديم . وهذه الأسباب وما إليها تجعل من واجب الباحث أن يحقق دائماً في هذه الأشعار المضطربة ، ليكون على يَبِّنة مما لهذا الشاعر وما ليس له »^(٤) ، ونجد في شعر

(١) كذا ورد في الترجمة العربية ، وإنما يُقال : رثيت الميت رثاءً ومَرْيئةً ، وتُسَمَّى القصيدة التي تُرثى فيها الميت مَرْيئةً ؛ ولم تكن أرجوزة حميد إلا مدحة مدَّحَ بها النبي عليه السلام .

(٢) تاريخ الأدب العربي ٢ : ١٠٢ ، وهو يشير إلى الأرجوزة :

أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُفْصِداً
إِنْ خَطَأَ مِنْهَا وَإِنْ تَعَمَّداً

(٣) انظر الحديث عن (إسلامه) في الفصل الثاني .

(٤) العجاج ، حياته ورجزه : ١٥٦ .

حميد أمثلة لأسباب الاضطراب هذه ، ويضاف إليها سبب آخر هو تشابه القصائد من حيث الوزن والقافية.

وظاهرة الاضطراب في نسبة شعر حميد قديم منذ عصر التدوين ، نلاحظها عند الأصمعي الذي صنع ديوان حميد وروى شعره ، فنجدته يروي له بعض القصائد ، ولكنه لا يُثبتها في ديوانه ، فمن ذلك ما ذكره القالي حيث يقول « أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعي لحميد بن ثور ، ولم يَرَوْه الأصمعي في شعر حميد :

إذا نادى قَرينته حَمَامٌ جَرَى لِصَبَاتِي دَمْعٌ سَفُوحٌ
..... (الآيات) ^(١) ، ويظهر لنا سِرُّ عَدَمِ إثبات هذه الآيات في ديوان حميد من قول ابن دريد : « وأنشدنا الأصمعي للشَّمَاخ :

إذا نادى قَرينته حَمَامٌ جَرَى لِصَبَاتِي دَمْعٌ سَفُوحٌ
..... (الآيات) ^(٢) ، فهذا يدلنا على أنَّ الأصمعي شك في نسبة الآيات ، فرواها مرة لحميد ، ومرة للشماخ ، فلما صنع شعر حميد لم يُثبتها له تَحَرُّجاً من أن ينسب إليه ما قد يكون ليس له. وإذا كنا لا نجد هذه الآيات في ديوان الشماخ للطبوع فليس ذلك مما يؤكد نسبتها إلى حميد ؛ لأن هذا الديوان حُقق عن نُسخ لم تُضمَّ شعراً الشماخ كاملاً ^(٣) ، وتبقى القصيدة مُتَنَازَعَةً بينهما لا مُرَجَّحَ يميلُ بنسبتها إلى أحدهما.

ونلاحظ شبيهاً بهذا الاضطراب من قِبَل الأصمعي في قصيدة أخرى ؛ فقد جاء في تاريخ دمشق : « قرأتُ بخط رَشَاءُ بن نَظيف ... أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لحميد بن ثور - قال أبو حاتم : ليست هذه الكلمة في شعر حميد - :

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِئِي زَفِيفاً وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْحَبْلِ
..... (القصيدة) ^(٤) ، فعبد الرحمن ، وهو ابنُ أخي الأصمعي يروي عن

(١) أمالي القالي ١ : ١٣٣ . (٢) تعليق من أمالي ابن دريد : ١١٦ .

(٣) انظر ديوان الشماخ : ٣٣ . (٤) تاريخ دمشق : ٣٤١ .

عنه هذه القصيدة لحميد ، ولكن أبا حاتم السجستاني يُنبّه على أن الأصمعي لم يثبتها في شعر حميد الذي صنعه ، وهذا ربما دَلٌّ على أن الأصمعي بدأ له من هذه القصيدة نَحْوَ مِمَّا بدأ له في سابقَتِها ، ولذلك لم يثبتها في شعره ؛ وربما كان السبب في ذلك هو أن الأصمعي صنع ديوان حميد قبل أن تروى له هذه القصيدة.

وإذا أردنا تصنيف سائر الأبيات والمقطّعات التي أصابها الاضطراب وجدناها تنقسم إلى خمسة أقسام بحسب السبب الذي دعا إلى الاضطراب ، وأول هذه الأقسام ، وهو أوسعها ، قسم اضطربت نسبته بسبب تشابه الأسماء ، ومن هذا القسم ما هو لحميد ونسب إلى غيره ، منه ما هو لغيره ونُسب إليه. فَمِمَّا هو لحميد ونُسب إلى غيره هذه الأبيات التي نسبها محمد بن حبيب^(١) ، والآمدي^(٢) نقلاً عن أبي سعيد السكري ، إلى حميد بن طاعة السكوني ؛ قال الآمدي : « وأما ابن طاعة فهو حميد بن طاعة السكوني وطاعة أمّه ، وأنشد له أبو سعيد أيضاً في كتابه^(٣) :

وَلَمَّا اسْتَقَلَّ الْحَيُّ فِي رَوْثِ الضُّحَى	فَبَضْنَ الْوَصَايَا وَالْحَلِيثَ الْمُجْمَعِمَا
وَكَانَ لَمَوْحٍ مِنْ خِصَاصٍ وَرُقْبَةٍ	مَخَافَةَ أَعْدَاءٍ وَطَرْفًا مُقْسَمًا
وَلَمَّا لَحِقْنَا لَمْ يَقُلْ ذُو لَبَانَةٍ	لَهُمْ وَلَا ذُو حَاجَةٍ مَا تَيْمَمَا
مِنْ الْبَيْضِ مَكْسَالٌ إِذَا مَا تَلَبَّسَتْ	بِعَقْلِ امْرِئٍ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا مُسْلَمًا

ونُسبَتها إلى ابن طاعة من قَبِيلِ الْوَهْمِ ؛ فقد أَجْمَعَتِ الْمَصَادِرُ الْآخَرَى التي رَوَتْ هذه الأبيات على نسبتها إلى ابن ثور^(٤) ؛ وَوَرَدَتِ الْأَبْيَاتُ فِي مِيمَةِ حَمِيدٍ غَيْرَ قَلَقَةٍ وَلَا نَائِيَةٍ ، بل لا غناء للقصيدة عنها ؛ ويكفيها دليلاً على أن نسبتها إلى ابن طاعة وَهْمٌ أَنْ يَنْسِبَهَا إِلَى ابْنِ ثَوْرٍ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ مِمَّنْ صَنَعَ دِيوانَ حَمِيدٍ كَمَا وَرَدَ فِي شَرْحِ مِيمَةِ حَمِيدٍ لابن مسافر الذي اعتمد على شرح الأصمعي وروايته ، وفي منتهى الطلب.

(١) كتاب من نسب إلى أمة من الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ١ : ٨٨ .

(٢) المؤلف والمختلف : ٢٢٠ .

(٣) كتاب أبي سعيد الحسن بن الحسين السُّكْرِيُّ هو « كتاب الشعراء المعروفين بأسمائهم » أشار إليه الآمدي

في ترجمة ابن طَوْعَةَ الشَّيْبَانِيِّ في المؤلف والمختلف : ٢٢٠ .

(٤) انظر تخريج الأبيات ٩٩ ، ١٢٤ ، ١٢١ ، ١٢٦ من القصيدة ٦٩ .

ومن ذلك هذا البيت الذي جاء عند أبي أحمد العسكري منسوباً لذي
الرؤمة^(١) ، وتبعه في ذلك الصّفيّ الذي نقل عنه^(٢) ، وهو :
وَالْيَوْمَ تَنْتَرِغُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا وَيَلُوكُ بُنْيَ لِسَانِهِ الْمُنْطِقُ
فقد ذكر أبو أحمد العسكري بسنده إلى محمد بن هبيرة قال : « حضرت أنا
وأبو مضر مجلس ابن حبيب وهو يُعلمي :

إِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَ لَيْلَيْنِ وَلَجَلَجَ السَّارِي لِسَانًا اثْنَيْنِ
لَمْ تُلْفَنِي الثَّالِثَ بَيْنَ الْعِدْلَيْنِ

فقال أبو مضر : غره - والله - (لم تلفني الثالث) ؛ فسُئِلَ عن تفسير (لساناً
اثْنَيْنِ) فلم يأت بشيء ، فقال أبو مضر : قد قال ذو الرؤمة : (البيت) «^(٣) ، فأبو مضر
نسب البيت إلى ذي الرؤمة من حفظه ، وهو ممّا يُوقَعُ في الوهم ؛ كما أنّ نسبة البيت
إلى صاحبه في ذلك المقام الذي كان فيه لم يكن أمراً مهماً بقدر أهميّة ما في البيت من
دليل على تحريف ابن حبيب ؛ ومما يدلّ على أنّ أبا مضر وقّع في الوهم خلل ديوان ذي
الرؤمة وملحقاته من هذا البيت ومن آية قصيدة على الوزن والرّويّ نفسه ، في حين نجد
أنّ في شعر حميد بقايا قصيدة على الوزن والرّويّ ، وأنّ الجاحظ نسب البيت إليه
مرّتين^(٤) ، وكذلك فعّل ثعلب^(٥) .

وقد ورد هذا البيت في طَبَعَتِي الْعَصَا مُخْتَلِفَ النَّسَبَةِ ، فنُسِبَ في طبعة
الدكتور حسن عباس إلى حميد بن سعيد^(٦) ، وفي طبعة الأستاذ عبد السلام هارون إلى

(١) شرح ما يقع في التصحيف والتحريف ١ : ٢٢٢ .

(٢) تصحيح التصحيف : ٨٢ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ : ٢٢٢ ، وأراد بقوله : « قد غره - والله - لم تلفني الثالث » أنّ
الصواب في إنشاد الشطر السابق هو .. (لساناً اثْنَيْنِ) .

(٤) البيان والبيان ٣ : ٥٣ و ٥٩ .

(٥) محالّ ثعلب : ٦٨ .

(٦) كتاب العصا - بتحقيق الدكتور حسن عباس : ٢٩٨ .

حميد بن ثور^(١) ؛ وحميد بن سعيد شاعر بغدادي من موالي بني سامة بن لوي ، وكان وجهاً من وجوه المعتزلة في دولة المعتصم (٢١٨-٢٢٧ هـ) والواثق (٢٢٧-٢٣٢ هـ)^(٢) ، فهو معاصر للجاحظ (٢٥٥ هـ) ؛ وقد مرّ بنا أنّ الجاحظ نسب البيت إلى حميد بن ثور مرتين ، فلو كان البيت لحميد بن سعيد لما غفل عن ذلك ، إذ كلاهما من وجوه المعتزلة ، ومن زمن واحد ؛ ويُضاف إلى ذلك أنّ البيت شاهد عند أهل اللغة^(٣) على أنّ المنطبق هو البليغ ، ومعلوم أنّهم لا يستشهدون على اللغة بأشعار من جاوز مكة والخمسين للهجرة ممن سكن المدن ، بلّه أن يكون من الموالي وجاوز المتين بأكثر من ثلاثين سنة ؛ فذلك كلّه يرجّح أنّ نسبة البيت إلى حميد بن سعيد في طبعة الدكتور حسن عباس لكتاب العصا هو تحريف أو وهم من ناسخ المخطوط ، وأنّ الصواب نسبته إلى حميد بن ثور كما نسبه الجاحظ وتعلب وغيرهما.

وثمة أبيات أخرى لا حاجة بنا إلى مناقشة الاضطراب في نسبتها إلى غير حميد وهي له ، لأنّ الخطأ في نسبتها إليهم أوضح من أن يُناقش^(٤).

فإذا ما نظرنا فيما نسب إلى حميد بن ثور وهو لغیره بسبب تشابه الأسماء وجدنا معظمه يقع في أبيات هي لحُميد الأرقط ، وهو شاعر غلب عليه الرجز ، وهو من مشاهير البخلاء ، كان هجاءً للضيّفان^(٥) ؛ فمن أبياته التي اضطرب في نسبتها

(١) كتاب العصا (ضمن نوادر المخطوطات) ١ : ٢٠٣ ، وثبه الأستاذ هارون على أنّ نسخته هي مختصر لكتاب العصا ، وذلك في مقالة التحقيق .

(٢) انظر ترجمة حميد بن سعيد وابنه سعيد بن حميد في الأغاني ١٨ : ١٥٥ .

(٣) مجالس تعلب : ٦٨ ، واللسان والتاج (نطق).

(٤) انظر تخريج البيت ٧٠ من القصيدة ٢ ، والبيت ٣ من القصيدة ١٧ ، والبيت ٢١ من القصيدة ٤٤ ، والبيت ٣٢ من القصيدة ٥٢ .

(٥) تعليق من أمالي ابن حريد ١٤٤ وعيون الأخبار ٣ : ٢٢٣ ، والتذكرة الحمدونية ٢ : ٣١٣ ، وخزانة الأدب ٦ : ٣٢٧ ، والتاج (بقل) .

هذان البيتان اللذان نسبهما الجاحظ^(١) وأبو هلال العسكري^(٢) إلى حميد بن ثور:

أَتَانَا وَلَمْ يَعْدِلْهُ سَحَابٌ وَائِلٌ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعَبِيِّ لَمَّا أَنْ نَكَلَّمَ بِاقِلُ

وإنما البيتان للأرقط ، ولهما خبر رواه ابن دُرَيْد ، فقال : « وعن أبي عبيدة قال : كان حميد الأرقط - وهو أحد رُجَّاز بني تميم - هَجَاءً لِلضَّيْفَانِ ، فَحَاشَا عَلَيْهِمْ ، فنزل به ضيف ذات ليلة ، فقال لامرأته : نَزَلْ بِلِسِّ الْبَلَاءِ ، فقومي فأعِدِّي لنا شيئاً ، فجعل الضَّيْفُ يَأْكُلُ مُتَتَفِّجاً ويقول : ما فعل الْحَجَّاجُ بالناس ؟ فلما فرغ قال حميد :

يَحْجِرُ عَلَى الْأَطْنَابِ مِنْ حَوْلِ بَيْتِنَا هِجَفٌ لِمَحْزُونِ النَّجَّةِ بِإِذِلُ
يَقُولُ وَقَدْ أَلْقَى الْمَرَّاسِيَّ لِلْقِرَى : فِدَى لَكَ ، مَا الْحَجَّاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلُ ؟
فَقُلْتُ : لَعَمْرِي مَا لِهَذَا طَرَفَتِي فَكُلْ حَرَدَعِ الْأَخْبَارِ - مَا أَنْتَ أَكِلُ
تُجَهِّزُ كَفَّاهُ ، وَيَحْدِرُ خَلْقُهُ إِلَى الصَّدْرِ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ

أَتَانَا وَلَمْ يَعْدِلْهُ .. (البيتان) «^(٣) ، فهذه الأبيات وقصتها تدلُّ على أنَّ صاحبها هُوَ الأرقط لما عُرِفَ مِنْ بُخْلِهِ ، ولم يكن ذلك شأن حميد بن ثور ، وقد أجمعت المصادر الأخرى على أنها للأرقط^(٤) .

ومثله أيضاً هذا البيت الذي نسبته السَّخَاوِيُّ^(٥) وأبو حيان الأندلسي^(٦)

والسيوطي^(٧) إلى حميد بن ثور:

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقَى الْمَسَاكِينُ
وخلط الإمام العيني بين الحميدَيْن فنسبهُ إلى حميد بن ثور الأرقط^(٨) ، وبعه في ذلك الخلط الجرجاوي^(٩) ، والصواب أنه لحميد الأرقط ؛ فقد أنشد ابن قتيبة الأبيات اللامية

(١) البيان والبيان ١ : ٦ . (٢) جهرة الأمثال ٢ : ٧٢ .

(٣) تعليق من أمالي ابن دريد : ١٤٤ . والمهجع : الجاني الثقيل .

(٤) انظر تخريج القطعة (١٨) مما نسب إلى حميد وليس له .

(٥) سفر السعادة : ٨٠٠ . (٦) تذكرة النحاة : ١٦٦ .

(٧) الأشباه والنظائر ٦ : ٧٨ . (٨) المقاصد النحوية ٢ : ٨٢ .

(٩) شرح شواهد ابن عقيل : ٥٠ .

السابقة لحميد الأرقط ، ثم أنشد له هذا البيت ضمن قطعة من خمسة أبيات^(١) ؛ وقال صاحبُ التذكرة الحمدونية ، وأنشد الأبيات التي على اللام للأرقط : « ونَزَلَ بِهِ أَضْيَافٌ ، فَأَطْعَمَهُمْ تَمَرًا ، وَهَجَّاهُمْ وَادَّعَى عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ أَكَلُوهُ بَنَوَاهُ فَقَالَ : بَاتُوا وَجَلَّتْنَا الصُّبُهَاءُ بَيْنَهُمْ كَأَنَّ أَظْفَارَهُمْ فِيهَا السَّكَاكِينُ فَأَصْبَحُوا (البيت) »^(٢) .

فهاتان القطعتان اللامية والنونية لشاعر واحد هو الأرقط ، ولكل قطعة خبر ، وقد أجمعت سائر المصادر التي أنشدت الأبيات أو بعضها على نسبتها إلى الأرقط^(٣) ، وبذلك يتبين أنَّ نسبة البيت إلى ابن ثور من قبيل الوهم بسبب تشابه اسمي الشعاعين . ومن ذلك أيضاً بيتُ نسبه الميمني - رحمه الله - إلى حميد بن ثور ، وهو^(٤) :
وَعَاوَى عَوَى وَاللَّيْلُ مُسْتَحْلِسُ النَّدَى وَقَدْ ضَحَّجَتْ لِلغَوَرِ تَالِيَةَ النُّجُمِ
ولم ينسبه أحد من القدماء إلى حميد بن ثور ، وإنما أوقع الميمني في الوهم أنَّ الرَّخْشَرِيَّ نسب البيت في أساس البلاغة^(٥) إلى « حميد » دون أن يبين أي الحميديين هو ، فَظَنَّ الميمنيُّ أنه ابن ثور ، والبيت لحميد الأرقط من أبيات يهجو فيها أضيافاً نزلوا به ، أنشدها له ابن قتيبة^(٦) ، كما أنَّ الجاحظ نسب البيت منفرداً إليه^(٧) .

وأما سائر أبيات حميد الأرقط التي نسبت إلى حميد بن ثور فإن الخطأ في نسبها إليه لا يحتاج إلى كبير مناقشة ، فقد نبه على مُعْظَمِهِ علماء مُحَقِّقُونَ مِنْ أَمْثَالِ ابنِ بَرِّيِّ الَّذِي كَانَ رَجَزُ الْأَرْقُطِ يَنْ يَدِيهِ^(٨) ، والصَّغَانِي الَّذِي كَانَ دِيوانَا الشَّاعِرَيْنِ يَنْ يَدِيهِ^(٩) ، وقد نقلت أقوالهم في تخريج الأبيات عند الضرورة ، وأشارت إليها عند

(١) عيون الأخبار ٣ : ٢٢٣ . (٢) التذكرة الحمدونية ٢ : ٣١٤ .

(٣) انظر تخريج القطعة ٢٩ ، مما نسب إلى حميد وليس له .

(٤) ديوان حميد - بتحقيق الميمني : ١٣٤ . (٥) أساس البلاغة (ضجع) .

(٦) عيون الأخبار ٣ : ٢٤٤ . (٧) البخلاء : ٣٨ .

(٨) انظر مثلاً اللسان (خرص) .

(٩) انظر التكملة والذيل والصلة (لحد) و(عقف) و(حم) والعُباب (عمرس) .

عدم الضرورة^(١) .

ومن الأبيات التي نُسِبتْ إلى حميد بن ثور وهي لغيره بسبب تشابه الأسماء هذا البيت الذي نسبه الميمني إليه^(٢) :

أنا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي حُمَيْدًا قَدْ تَذَرَّيْتُ السَّنَامَا

ولم ينسبه أحد من القدماء إلى ابن ثور ، وإنما أُوْقِعَ الميمني في الوهم أنَّ الرَّمَحَشَرِيَّ نسب البيت في أساس البلاغة^(٣) إلى « حميد » دون أن يُبيِّن صِفَتَهُ ، أَهْوَى ابنُ ثور أم غَيْرُهُ ، فَظَنَّ الميمني أَنَّهُ ابنُ ثور ؛ والبيت لحميد بن حُرَيْث بن بَحْدَلِ الْكَلْبِيِّ كما أثبتَهُ مؤلِّف « نقائض حرير والأخطل »^(٤) ، وأبو المرشد المعري^(٥) ، والصَّغَانِي^(٦) والبغدادِي^(٧) .

وَمَا يُلْحَقْ بِهَذَا الْقِسْمِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَظَلَلْنَا بِنَعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قَلِيلَةٍ

فقد أنشده صاحبُ (مشاهد الإنصاف) ونسبَهُ فقال « لحُمَيْد بن ثور ، وقيل لجميل بن مَعْمَر »^(٨) ، ونُسِبَ في ألف باء إلى « حُمَيْد »^(٩) ، وهذا البيت لجميل بثينة من قصيدة في ديوانه^(١٠) ، فَحُرِّفَ اسْمُ جَمِيلٍ إِلَى حُمَيْدٍ ، وَظُنَّ أَنَّهُ حميد بن ثور .

(١) انظر تخريج القطع : ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ مما نُسِبَ إلى حميد وليس له .

(٢) ديوان حميد - بتحقيق الميمني : ١٣٣ .

(٣) أساس البلاغة (ذري) .

(٤) نقائض حرير والأخطل : ٢٦ . وانظر ترجمة حميد بن حُرَيْث في (شعراء بني كلب) لصاحب هذا البحث .

(٥) تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب : ٢٠ .

(٦) التكملة والذيل والصلة ٦ : ١٨٨ .

(٧) خزنة الأدب ٥ : ٢٤٢ .

(٨) مشاهد الإنصاف : ١٤٢ .

(٩) ألف باء ٢ : ٤٠٧ .

(١٠) ديوان جميل بثينة : ١٨٧ وانظر تخريجاته .

وأما القسم الثاني فهو قسم اضطررت نسبته لانتساب الشعاعين إلى قبيلة واحدة ، هي قبيلة بني هلال ، ولم يقع هذا القسم إلا في مَقْطَعَة واحدة ، وهي التي مطلعها^(١) :

لقد أَمَرْتُ بالبخل أمُّ مُحَمَّدٍ فَقُلْتُ لها حُثِّي على البخلِ أَحْمَدُ

فقد نسبها أبو تمام إلى يزيد بن الجهم الهلالي ، وتبعه في ذلك المرزوقي في شرحه على الحماسة^(٢) ، غير أن التبريزي عقب على نسبتها في شرح الحماسة بقوله « وتروى لحميد بن ثور »^(٣) ، ثم جاء القرن السابع فترجم لحميد في معجم الأدباء فنُسِبَت الأبيات إليه دون إشارة إلى يزيد بن الجهم^(٤) .

ومع أن التبريزي نَبّه على أن الأبيات « تروى لحميد بن ثور » فإنه لم يُبين مَنْ هو الذي يرويها له ، ولم أقف في المصادر المتقدمة عليه على مَنْ نسبها إلى حميد ؛ وإذا ما وقفنا على ترجمة حميد في معجم الأدباء وجدنا المترجم يَمَحُضُ نسبتها إليه ، ومن المَرَجَّح أنه استفاد من عبارة التبريزي ؛ لأنه لم ينبّه على أنها تنسب إلى حميد غيره فيما نعلم ، فاجتزأ المترجم نسبتها إلى حميد وأهمّل الإشارة إلى يزيد ؛ ونجد هنا أربعة أمور تضعف نسبتها إلى حميد : الأول أن هذا الجزء الذي ترجم فيه لحميد من معجم الأدباء جزء مَدْسُوس ، كما وصفه الميمي^(٥) ، والثاني أن التبريزي الذي نقل عن المترجم فيما رجّحنا لم ينصّ على مَنْ نسبها إلى حميد ، والثالث أن التبريزي وواضع هذا الجزء متأخران عن أبي تمام والمرزوقي اللذين محضا نسبتها إلى يزيد ولم يُشيرَا إلى حميد ، والرابع أن ابن بري نسب أحد الأبيات إلى يزيد فيما نقل عنه ابن منظور^(٦) ؛ فمن

(١) الديوان : ٧٣ .

(٢) شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي : ١٧٢٩ .

(٣) شرح ديوان الحماسة - للتبريزي ٤ : ٢٥٠ .

(٤) معجم الأدباء ١١ : ١١ .

(٥) ديوان حميد - بتحقيق الميمي : ٥ .

(٦) اللسان (سقط) .

ذلك كله نرجح نسبة الأبيات إلى يزيد بن الجهم الهلالي ، ونرى أن السبب في هذا الاضطراب يرجع إلى انتساب كلا الشاعرين إلى بني هلال.

وإذا كان القسم الأول من أقسام الشعر الذي اضطربت نسبته يرجع إلى تشابه الأسماء ، والقسم الثاني يرجع إلى كون الشاعرين من قبيلة واحدة ، فإن قسماً ثالثاً يرجع إلى تشابه القصائد من حيث الوزن والقافية ؛ فمن ذلك هذا البيت المشهور من ميمية حميد^(١) :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمَ وَلِيْلَةٍ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَمَا تَيْمَمًا
فقد نسبته الرخخشي إلى المتلمس^(٢) ، وهو وهم أوقعه فيه أصمعية المتلمس التي مطلعها^(٣) :

يُعِيرُنِي أُمِّي رَجَالًا وَلَنْ تَرَى أَحَا كَرَمٍ إِلَّا بَأْنَ يَتَكَّرَمَا
والبيت لحميد لا شك فيه ، لأنه ورد في ميميته في موضعه برواية ابن مسافر عن الأصمعي وعنتهى الطلب والإسعاف والوسيط ، وكذلك نسب في سائر المصادر إلى حميد ، وهي تزيد على ثلاثين مصدراً.

ومن ذلك أيضاً هذا البيت الذي نسبته الجوهري إلى الخنساء^(٤) :

حَتَّى إِذَا مَا الْخَيْدُرُ أَفْرَزَنِي نُبَذَ الرُّجَالُ بِزَوْلَةٍ جَلَسَ
وتبه الصَّغاني^(٥) وابن بري فيما نقل عنه ابن منظور^(٦) على وهم الجوهري في نسبته إلى الخنساء ، ويرجع ذلك فيما أرى إلى وحدة الوزن والروي بين هذا البيت وقصيدة للخنساء أنشد ابن بري منها قولها في هجاء دريد بن الصمة^(٧) :

(١) الديوان : ٢١٩ .

(٢) أساس البلاغة (عصر).

(٣) الأصمعيات : ٢٤٤ ، وديوان المتلمس : ١٤ .

(٤) الصحاح (جلس).

(٥) التكملة والذيل والصلة ٣ : ٣٣٤ .

(٦) اللسان (جلس).

(٧) شرح شواهد الإيضاح : ٥٧٨ .

إِنِّي أَنَا شَيْخُ قَوْمِي خَاطِبًا رَثَ الْمَرْوَةِ نَاصِلَ الضَّرْسِ
بِفَسِّ الصَّحِيعِ لِحَرَّةٍ مَمْكُورَةٍ رَبَّاءِ الْعِظَامِ لَذِيذَةِ الْمَسِّ
ولم يرد هذا الشعر في طبقات ديوانها.

ومن ذلك هذا البيت الذي نُسِبَ في كتاب سيبويه إلى حميد بن ثور^(١) :
وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خَشَعَمَا
وتبع الكتاب في ذلك كلَّ من الزَّجَّاج^(٢) وابن السَّيرافي^(٣) وابن السَّيِّدِ
البَطْلَيْوسِي^(٤) . وإنما البيت للطَّمَّاحِ الْعُقَيْلِيِّ ، بُدِّعَ عَلَى ذَلِكَ الْغُنْدِجَانِيُّ فِي نَقْدِهِ ابْنَ
السَّيرافي فَقَالَ مُعَلِّقًا عَلَى نَسَبِهِ إِلَى حَمِيدِ بْنِ ثُورٍ : « غَرَّ ابْنَ السَّيرافي قَصِيدَةُ حَمِيدِ
الْمِيصَّةِ الَّتِي أَوَّلَهَا :

سَلِ الرَّبْعَ أَنِّي يَمَمْتُ أَمْ سَالِمٌ وَهَلْ عَادَةٌ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ
فَتَوَهَّمُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنْهَا ، وَالْبَيْتُ لِلطَّمَّاحِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ الْأَعْلَمِ بْنِ خُوَيْلِدِ الْعُقَيْلِيِّ وَهُوَ
شَاعِرٌ مُجِيدٌ ، وَلَهُ مُقَطَّعَاتٌ حَسَنَةٌ ... قَالَ الطَّمَّاحُ الْعُقَيْلِيُّ :
عَرَفْتُ لِسَلْمَى رَسْمَ دَارِ تَخَالِهَا مَلَاعِبَ جَنٍّ أَوْ كِبَابًا مُنَمَّمَا
وَعَهْدِي بِسَلْمَى وَالشَّبَابُ كَأَنَّهُ عَسِيبٌ نَمَا فِي رِيَّةٍ فَتَقَوَّمَا
وَمَا هِيَ إِلَّا ذَاتُ وَثَرٍ وَشَوَذَرٍ مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خَشَعَمَا
..... (الآيات) »^(٥) .

ومثله أيضاً هذا البيت :

لَقَدْ ذَاقَ مِنَّا عَامِرٌ يَوْمَ لَعْلَعٍ حَسَامًا إِذَا مَا هَزُّ بِالْكَفِّ صَمَمًا
فقد نسبَه ابنُ منظور مرَّةً إلى حميد بن ثور في عبارة تُوهِمُ أَنَّهُ نَقَلَ عَنْ ابْنِ الْأَثِيرِ^(٦) ،

(١) كتاب سيبويه ١ : ٢٣٥ . (٢) إعراب القرآن ١ : ٨٧ .

(٣) شرح أبيات سيبويه ١ : ٣٤٧ . (٤) المثلث ٢ : ٢٩٣ .

(٥) فرحة الأديب : ٨٤ .

(٦) اللسان (لعلع) ولم يستشهد ابنُ الأثير به في النهاية في غريب الحديث ، فلعَلَّ ابنُ منظور نقلَ كلامَ ابنِ
الأثير عن (لعلع) ثم استشهد بالبيت من الصَّحاح ، ونسبه هو إلى حميد ، لأنَّ الجوهرى أنشده دون نسبة .

وَنَسَبُهُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى ابْنِ عَبْدِ الْجَنِّ ضَمِنَ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ نَقَلًا عَنِ الْجَوْهَرِيِّ^(١) ، وَقَدْ نَبَّهَ الزَّيْدِيُّ عَلَى أَنَّهُ لَا بَنَ عَبْدِ الْجَنِّ ، فَقَالَ : « وَأَنْشُدَ الْجَوْهَرِيُّ لـ (الشاعر) ، وَهُوَ عَمَرُو ابْنُ عَبْدِ الْجَنِّ التَّنُوخِي وَنَسَبُهُ فِي اللِّسَانِ لَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : (البيت) »^(٢) وَهِيَ آيَاتٌ يَرُدُّ فِيهَا عَمَرُو عَلَى عَمَرُو بْنِ عَدِيِّ اللَّخْمِيِّ ابْنِ أُخْتِ جَذِيعَةَ الْأَبْرَشِ وَكَانَ ابْنُ عَبْدِ الْجَنِّ خَلَفَ عَلَى الْمُلْكِ بَعْدَ جَذِيعَةَ فَتَارَعَهُ عَمَرُو بْنُ عَدِيِّ^(٣) .

وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي نَسَبَهُ أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ^(٤) وَالزَّخَّشَرِيُّ^(٥) إِلَى حَمِيدِ

ابْنِ ثَوْرٍ :

أَلَا هَيَّ مَنْ لَمْ يَذُرْ مَا هُنَّ هَيِّمَا وَوَيْلُ مَنْ لَمْ يَذُرْ مَا هُنَّ وَيْلَمَا
وَنَسَبَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ^(٦) وَفِي الصُّحَا^(٧) إِلَى « حَمِيدٍ » وَلَكِنَّ الصَّغَانِيَّ -
وَقَدْ مَرَّبْنَا أَنَّ دِيوَانَ حَمِيدٍ كَانَ لَدَيْهِ- نَقَلَ نَصْرَ الْجَوْهَرِيِّ فِي الصُّحَا^(٨) وَعَلَّقَ عَلَيْهِ
بِقَوْلِهِ : « وَلَيْسَ الْبَيْتُ لِحَمِيدٍ ، وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ كِتَابِ اللَّيْثِ ، فَأَنْشُدْهُ لَهُ .. »^(٩)
وَيُوكِّدُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الصَّغَانِيُّ قَوْلُ الزَّيْدِيِّ بَعْدَمَا أَنْشَدَ الْبَيْتَ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ :
« وَوَجَدْتُ فِي هَامِشِ الصُّحَا^(١٠) مَا نَصَّهُ : لَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِهِ »^(١١) وَأَمَّا ابْنُ مَنْظُورٍ فَنَسَبَهُ
مَرَّةً إِلَى حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ^(١٢) ، وَمَرَّةً إِلَى حَمِيدِ الْأَرْقُطِ نَقَلًا عَنْ ابْنِ بَرِّي^(١٣) ، فَهَذَا الْبَيْتُ
لَيْسَ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ بِدَلِيلٍ مَا ذَكَرَهُ الصَّغَانِيُّ وَالزَّيْدِيُّ ، وَأَنَّ الْأَصْمَعِيَّ لَمْ يَنْشُدْهُ فِي
شَرْحِهِ عَلَى الْمِمْصَةِ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَرُدِّ فِي مَتْنِهِ الْطَّلَبُ الَّذِي أَخَذَ صَاحِبُهُ مَا اخْتَارَهُ مِنْ شِعْرِ
حَمِيدٍ مِنْ إِحْدَى نُسَخِ دِيْوَانِهِ كَمَا مَرَّبْنَا. وَقَدْ يَكُونُ الْبَيْتُ لِحَمِيدِ الْأَرْقُطِ كَمَا ذَهَبَ

(١) اللسان (أبيل) ونسبه في مادة (نسر) إلى « عبد الحق » مُحَرَّفًا عَنْ ابْنِ عَبْدِ الْجَنِّ .

(٢) الناج (لعلع) .

(٣) معجم الشعراء : ١٨ ، وتاريخ الطبري ١ : ٦٢٢ .

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير ١ : ٣١٣ .

(٥) العين ٣ : ٣١٩ .

(٦) الفائق ٣ : ١٨٧ .

(٧) التكملة والذيل والصلة ٢ : ١٢٨ .

(٨) الصُّحَا^(٩) (ويج) .

(٩) اللسان (ويج) .

(١٠) الناج (ويج) .

(١١) اللسان (هيا) .

من رُوي ، ولكننا لا نأمن أن تكون نسبته البيت إلى الأرقط متابعاً للجوهري الذي نسبته إلى «حميد» ظناً منه أن الجوهري عني به الأرقط.

ومنه أيضاً هذا البيت الذي نسبة الطبري إلى حميد بن ثور^(١) :

إذا كانت الخمسون أمك لم يكن
لداثك إلا أن تموت طيب
وتبعه في ذلك الطوسي في تفسيره^(٢) ، وإنما هو لأبي محمد التيمي عبد الله بن أيوب
من أبيات أثبت لها عدد من المصادر^(٣) ؛ ويرجع السبب في نسبة البيت إلى حميد فيما
أرى إلى باقية حميد^(٤) :

على طللي جمل وقفت ابن عامر
وقد كنت تغدى والمزار قريب
فهي من الوزن والروي نفسه ، ويتحدث حميد في بعضها عن الكبير وذهاب الشباب .
ومنه أيضاً هذا البيت الذي رواه أبو عمرو الشيباني لحميد بن ثور:
يغن بما استخلفن زغباً كأنها
كرات تُلطى مرة وتُلوّب
وإنما البيت للعجيز السلولي في أبياته التي أنشدها له الأصفهاني في وصف القطاة^(٥) ،
وأرى أن السبب في نسبة البيت إلى حميد يرجع إلى أحد أبيات بائيته التي يصف فيها
القطاة ، وهو قوله^(٦) :

تغيث به زغباً مساكين دونها
ملاً ما تخطأه العيون رغب
فالقصيدتان من وزن واحد وروي واحد ، يضاف إلى ذلك تشابه الموضوع ، وهو
وصف القطاة ، فأدعى ذلك إلى هذا الوهم.
والتشابه في الموضوعات يشكل سبباً لقسم رابع من الشعر المضطرب
النسبة كما لاحظنا في البيت السابق ، وكما في هذين البيتين اللذين نسبهما المرزوقي

(١) تفسير الطبري ١ : ٤٨ .

(٢) التبيان في تفسير القرآن ١ : ٢٢ .

(٣) انظر تخريج القطعة (٢) مما نسب إلى حميد وليس له .

(٤) الديوان : ٩ .

(٥) الأغاني ٨ : ٢٦٣ .

(٦) الديوان : ٣٠ .

إلى عامر بن الطفيل^(١) ، وهما^(٢) :

قَضَى اللهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ حَائِرُ

ولم يرد البيتان في أصل ديوان عامر الذي صنعه أبو بكر بن الأنباري ، وإنما استندركا على الديوان نقلاً عن الحماسة^(٣) ، وليس لعامر في ديوانه على هذه القافية شيء ، ولم ينسب أحد البيتين إلى عامر غير المرزوقي^(٤) ، فإذا أضفنا إلى ذلك أن إحدى نسخ الحماسة التي ترجع إلى القرن الخامس قدمت للبيتين بالعبارة : « وقال عامر بن الطفيل ، وقيل لحميد بن ثور^(٥) » ، وأن البيتين وردا مع أبيات أخرى في عدد من المصادر^(٥) متمكنين غير قَلَقَيْنِ ، وأن هذه المصادر نسبت الأبيات إلى حميد ، فإن ذلك يجعلنا نرجح أنهما لحميد بن ثور ، وأن روح الحماسة والفتوة الظاهرة فيهما كانت من دواعي نسبتها إلى عامر ، إذ يتسم شعره بهذه الروح لكونه من الشعراء الفرسان .

ومن ذلك أيضاً هذان البيتان اللذان نسبهما أبو بكر بن الأنباري إلى حميد بن ثور^(٦) :

لَا تَغْبُطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَمْسَى فُلَانٌ لِعُمُرِهِ حَكَمًا
إِنْ سَرَّهُ طَوْلُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوْلُ مَا سَلِمًا
والبيتان لعمر بن قميئة من أبيات في ديوانه^(٧) الذي يرتقي زمن مخطوطه إلى القرن

(١) شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي : ٧١٢ .

(٢) الديوان : ٩٣ .

(٣) ديوان عامر بن الطفيل : ٧٥ .

(٤) الحماسة ١ : ٣٦١ ، بتحقيق د. عبد الله عسيلان ، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود ، الرياض ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

(٥) الزهرة ١ : ٢٧٣ ، وحماسة الخالدين ١ : ٤١ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، وشرح نهج البلاغة ٥ : ١٧١ .

(٦) الزاهر ١ : ٢٠٨ ، وشرح القصائد السبع الطوال : ٤١٠ .

(٧) ديوان عمرو بن قميئة : ٤٠ .

السادس الهجري^(١) ، كما أثبتها لعمرو كل من أبي تمام^(٢) ، وأبي حاتم السجستاني^(٣) وابن قتيبة^(٤) ، والبحري^(٥) ، والمرزباني^(٦) ؛ ولعل يتي حميد بن ثور اللذين وصف فيهما كبيرة وأثر طول عمره على بصره وكثر تداولهما في كتب الأدب^(٧) :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا
وَلَا يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكََا مَا تَيَمَّمَا

لعلهما أوقفنا ابن الأنباري في الوهم ، فذهب به الظن إلى أن يتي عمرو هما يتي حميد لتشابه الموضوع ، وربما رشح ذلك الوهم أيضاً اتفاق حروف الروي في القصيدتين .

ونجد في شعر حميد هذين البيتين من عينته في وصف الذئب^(٨) :

وَفَكَكَ لَحْيَيْهِ فَلَمَّا تَعَادَيَا صَأَى ثُمَّ أَقْعَى وَالْبِلَادُ بَلَاغُ
وَهُمْ بِأَمْرِئٍ أَرْزَمَ غَيْرُهُ وَإِنْ ضَاقَ رِزْقٌ مَرَّةً فَهُوَ وَاسِعُ

ونجدهما أيضاً ضمن أبيات لابن عنقاء الفزاري يصف فيها الذئب أيضاً^(٩) ؛ وابن عنقاء شاعرٌ مُحَضَّرٌ ، أدرك الإسلام كبيراً^(١٠) ، والبيتان متمكانان من موضوعهما في كلا القصيدتين ، ولا ندري أي الشعاعين أخذ البيتين عن الآخر وضمهما إلى قصيدته ؛ إذ من المستبعد أن يكون ورود بيتين متشابهين حرفاً بحرف في القصيدتين من قبيل اتفاق الحواطير ؛ وقد تكون إضافتهما إلى إحدى القصيدتين من فعل الرواة .

وثمة قسم خامس أخير من الشعر المضطرب النسبة ، ويوجع سببه إلى الوهم

(١) المصدر نفسه ، مقدمة المحقق : ١٨ .

(٢) شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي : ١١٣٢ .

(٣) كتاب المعمرين : ١١٢ .

(٤) الشعر والشعراء : ٢١٢ . وهم ابن قتيبة فسبه في المعاني الكبير (١٢١٧ و ١٢٢٢) إلى الكميث بن زيد .

(٥) حماسة البحري : ١٨ .

(٦) معجم الشعراء : ٤ .

(٧) الديوان : ٢١٨ .

(٨) الديوان : ١٥٢ .

(٩) انظر المؤلف والمختلف : ٢٣٧ ، وأسالي المرتضى : ٢ ، والحماسة البصرية : ٢ : ٣٤٠ .

(١٠) معجم الشعراء : ١٩٩ .

وَعَلِمَ التَّثَبُّتُ فِي نَسَبِهِ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ آيَاتُ كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُثَبِّتُهَا لَحْمِيد ، فَقَدْ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي : « وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ لِلِيلَى الْأَخْيَلِيَّةِ ، وَقَالَ لِي : كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُرْوِيهَا لَحْمِيدَ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِي ؛ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : فَكَذَا وَجَدْتُهُ يَحْطُّ ابْنُ زَكْرِيَّا وَرَأَى الْجَاهِظَ فِي شَعْرِ حَمِيد :

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوِّي رَأْسُهُ لِقَوْدَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيحًا
... (الآيات) «^(١) ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ لَمْ يُثَبِّتْ فِي شَعْرِ حَمِيدِ الَّذِي صَنَعَهُ قَصِيدَةً كَانَ يَشْكُ فِي نَسَبِهَا إِلَيْهِ وَإِلَى غَيْرِهِ ، فَيُرْوِيهَا مَرَّةً لَحْمِيدَ وَمَرَّةً لِلشَّمَاخِ^(٢) ، وَهِيَ ذَاتُ الْمَطْلَعِ :

إِذَا نَادَى قَرِيْنَتَهُ حَمَامٌ جَرَى لِصَبَابَتِي دَمْعٌ سَفْرُحٌ
وبذلك فَإِثْبَاتُ الْأَصْمَعِيِّ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي شَعْرِ حَمِيدٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ كَانَ وَاقِعًا مِنْ نَسَبِهَا إِلَيْهِ ، وَيُوكِّدُ ثَقَّتَهُ هَذِهِ أَنَّهُ أَنْشَدَ أَحَدَ آيَاتِهَا فِي كِتَابِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ وَنَسَبِهِ لَحْمِيدَ^(٣) .

غَيْرَ أَنَّ عِدَدًا كَثِيرًا مِنَ الْعُلَمَاءِ نَسَبَ الْآيَاتِ أَوْ بَعْضَهَا إِلَى لِيلَى الْأَخْيَلِيَّةِ^(٤) ، وَرَوَى ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ أَحَدَ آيَاتِهَا لِأَبِي الطَّمَحَانَ الْقَيْنِيِّ^(٥) ، وَهُوَ :

لَمَّا تَحَايَلْتَ الْحُمُولُ حَسْبَتُهَا قَوْمًا بِأَبْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا

وَهُوَ وَهْمٌ مِنْهُ ، لِأَنَّ أَحَدًا غَيْرَهُ لَمْ يَنْسِبْهُ إِلَى أَبِي الطَّمَحَانَ ؛ وَرَوَى أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ بَيْتًا آخَرَ لِلخَنْسَاءِ^(٦) ، وَهُوَ :

وَمُخَرَّقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالَهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا

(١) الأمازي : ١ : ٢٤٨ .

(٢) انظر بداية الحديث عن (توثيق شعره) من هذا الفصل .

(٣) خلق الإنسان : ٢١٦ .

(٤) انظر تخريج القصيدة ٦٩ من الديوان .

(٥) العقد الفريد ٥ : ٣٦٤ .

(٦) كتاب الصناعتين : ٣٦٢ .

وهو وَهْمٌ أيضاً لم يُشارِكه فيه أحد ، كما أنَّ البيتَ لم يرد في أيٍّ من طَبَعَات دِيوانِها .
 إذا فالقصيدة مُتَنَازَعَةٌ بين حميد وليلى الأخيلية ، ولنا أن نرجح نسبتها إلى حميد
 لعدة أسباب ، الأول أنَّ الأصمعيَّ - وهو مَنْ هو في رواية الشعر ، إضافةً إلى كونه
 أقدمَ رُواة القصيدة - أثبتَّها في ديوان شعر حميد الذي صنعه ، والثاني أنَّ الأسود
 الغنْدِجانيَّ وافق الأصمعيَّ ، فنفى كونَ القصيدة لـليلى ، وأكدَّ نسبتها إلى حميد ، فقال
 مُعلِّقاً على نسبة ابن السيرافي أحدَ أبياتها إلى ليلى : « مَعْرِفَةُ هذا الشعر وما فيه من
 النَّسَبِ عزيز ؛ ليس البيتُ لـليلى الأخيلية ، بل هو لحميد بن ثور في كلمته التي أروها :
 لَمَّا تَخَالَيْتِ الحُمُولُ حَسْبُهَا دَوْمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا
 وهي أبيات »^(١) ؛ والسبب الثالث أنَّ الصَّوْرَةَ الواردة في البيت الأول من القصيدة
 تكررَتْ في شعر حميد ، وذلك في قوله^(٢) :

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الحُمُولِ كَأَنَّهَا زُمَرُ الْأَشْيَاءِ بِجَانِبِي حَرَسِ
 وفي قوله^(٣) :

فَأَنْسَتُ أَذْبَارَ الحُمُولِ كَأَنَّهَا مَخَارِيفُ نَخْلٍ لَمْ تُكْمَمْ حَوَائِلُهُ
 ويُضاف إلى ذلك أنَّ وَصْفَ الظَّعَائِنِ والحُمُولِ وتَحَمُّلُهَا ليس من شأنِ الشَّوَاعِرِ في
 شَيْءٍ .

وبقي بين يَدَيْنَا ممَّا يَتَعَلَّقُ بهذه القصيدة تعليقُ الخَالِدِيِّينَ على بعض أبياتها ،
 فقد قالَا وهُمَا يَخْتَارَانِ من شعر حميد : « ولحميد أيضاً ، وقد روى بعضُ العلماء هذا
 الشعرَ لـليلى الأخيلية :

إِنَّ الخَلِيعَ وَرَهْطَهُ مِنْ عَامِرٍ كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ جَوْجُؤًا وَحَزِيمًا
 (الأبيات)

الَّذِي لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ هذا الشعرَ لـليلى الأخيلية ، لأنها كانت كثيرةَ المَذْحِ لآلِ مُطَرِّفٍ

(١) فرحة الأديب : ٨٤ .

(٢) الديوان : ١٢٦ .

(٣) الديوان : ٢٠٢ .

العامريين ، حتى ضربَ بذلك البَحْرِيَّ مَثَلًا في شعره...»^(١) ، وفي الأبيات مَدْحٌ لآلِ مطرَفٍ ، فالخالدِيَّانِ نَسَبًا الشعرَ أَوْلَاَ لحَمِيدٍ وَتَبَهَا على أَنَّهُ يُرَوَى لِليلَى ، ثُمَّ قَطَعَا أَنَّهُ لَهَا بدليل أَنَّهُا كانت كثيرةَ المدحِ لآلِ مطرَفٍ ، وهو دليلٌ غَيْرُ كافٍ لِقَطْعِ بنسبته إليها ما لم يكن عندهما دليلٌ آخرُ دعاهما إلى ذلك ؛ وقد يكون في ذلك إشارةٌ مِنْهُمَا إلى تَدَاخُلِ بين أبياتِ اللَّيلى وأبياتِ الحَمِيدِ ، والله أعلم.

ومن ذلك أيضاً أبياتٌ نُسِبَتْ في البداية والنهاية إلى الفرزدق ، فقد جاء في عتاق الحديث عن قتل عثمان بن عفان : « هذا بعضُ ما رُئيَ به رضي الله عنه ... وقال الفرزدقُ :

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمَّا أَطْعِمْتَ ظَلَعْتَ عَنْ أَهْلِ يَثْرِبَ إِذْ غَيَّرَ الْهُدَى سَلَكُوا
صَارَتْ إِلَى أَهْلِهَا مِنْهُمْ وَوَارِثُهَا لَمَّا رَأَى اللَّهَ فِي عُثْمَانَ مَا انْتَهَكُوا
السَّافِكِي دِمَهُ ظُلْمًا وَمَعْصِيَةً أَيُّ دَمٍ لَا هُلُوءًا مِنْ غِيهِمْ سَفَكُوا»^(٢)

ونسبة الأبيات إلى الفرزدق وَهَمٌّ لم يَرِدْ في شيءٍ مِنَ الْمَصَادِيرِ الأُخْرَى ، ولا وَرَدَ شيءٌ منها في ديوان الفرزدق ؛ ويُضاف إلى ذلك أَنَّ نسبتهَا إلى الفرزدق جاءت في عصر متأخر ، في حين أَنَّ جميعَ المصادِرِ السابقة نَسَبَتْها ونُسِبَتْ سائرَ أبياتِ القصيدة إلى حميد . وربما رجع السبب في هذا الوهم إلى أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ السَّيْرِ والآثار ذهبوا إلى أَنَّ قَتْلَ عُثْمَانَ كان يومَ الأَضْحَى ، واستشهدوا على ذلك بقول الفرزدق^(٣) :

عُثْمَانَ إِذْ ظَلَمُوهُ وَانْتَهَكُوا دَمَهُ صَبِيحَةَ لَيْلَةِ النَّخْرِ
وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ أَيْضًا أَرْجُوزَةٌ مَطْلَعُهَا^(٤) :

إِنَّ يُنْسِي هَذَا النَّهْرُ بِي تَقَلُّبًا

يشكو الشاعر فيها من الكِبَرِ ويتحسّر على ما فات من شبابه ، فقد أنشد العيني أحدَ أبياتها ثم قال : « أقولُ : قائله هو معروف بن عبد الرحمن الراجز ، ويُقال : قائله هو

(١) حماسه الخالدين : ٤٣ ، وانظر ديوان البحري : ١٤١٣ .

(٢) البداية والنهاية : ٧ : ١٩٧ ، وانظر ملاحظة مصحح الكتاب ومُعلّق حواشيه .

(٣) ديوان الفرزدق : ١ : ٣٢٩ ، وانظر التنبيه والأشراف : ٢٥٣ .

(٤) الديوان : ٢٩٦ .

حميد بن ثور..»^(١) ، ولم أقف على أحد ينسب الأبيات إلى حميد أو يئبه على أنها تنسب إليه غير العيني الذي لم يُبين مَنْ هو الذي نسبها إليه ، وقد كان ديوان حميد من مصادره التي اعتمدها في تصنيف كتابه^(٢) ، فلو أنه وجد الشعر فيه لنص على ذلك ، وهذا يعني أن نسبة الأبيات إلى حميد وهم ممن نسبها ، ويؤكد ذلك أن سائر المصادر التي أنشدت شيئاً من الأرجوزة كانت تنسبها إلى معروف بن عبد الرحمن أو تنسبها دون نسبة^(٣) . وربما كانت كثرة شكوى حميد من الكبير وتحسره على الشباب سبباً لهذا الوهم.

ومن الأبيات المشككة التي اضطرب جداً في نسبتها هذه الأبيات التي نسبها الجراوي إلى حميد بن ثور^(٤) :

وَأَنِّي لَعَفٌّ عَنْ زِيَارَةِ جَارَتِي	وَأَنِّي لَمَشْنُوءٌ إِلَيَّ اغْتِيَابُهَا
إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ لَهَا	زُؤُورًا وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَيَّ كِلَابُهَا
وَمَا أَنَا بِالذَّارِي أَحَادِيثَ بَيْنَهَا	وَلَا عَالِمٌ مِنْ أَيِّ حَوْلِكُ ثِيَابُهَا
وَإِنْ قَرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مِلَاءُ	وَيَكْفِيكَ سَوَاءُ الْأُمُورِ اجْتِنَابُهَا

ونسب القاسم السرقسطي البيت الرابع إلى حميد بن ثور أيضاً بسنده إلى ابن الأعرابي^(٥) ، في حين نسب القطعة كل من الجاحظ^(٦) والمرتضى^(٧) وابن نباته^(٨) إلى هلال بن خثعم ونسبها ابن قتيبة مرة إلى بشار بن بشر المجاشعي^(٩) ومرة أخرى نسب البيت الرابع إلى هلال بن خثعم^(١٠) (كذا) ، وبه ابن عبد البر على الاختلاف في

(١) المقاصد النحوية ٤ : ٥٢٢ ومثله فوائد القلائد : ٣٧٧ .

(٢) المقاصد النحوية ٤ : ٥٩٧ .

(٣) انظر غريغ القطعة (٥) مما نسب إلى حميد وليس له .

(٤) الحماسة المغربية ٤٥/أ ، وانظر الديوان : ٣٧ .

(٥) الدلائل ٢ : ٦٢/أ .

(٦) البخلاء : ٢٤٠ ، والحيوان ٢ : ٣٨٢ .

(٧) أمالي المرتضى ١ : ٣٧٩ . (٨) مطلع الفوائد : ١٠٧ .

(٩) عيون الأخبار ٣ : ١٨٧ . (١٠) المصدر نفسه ٣ : ٢٢١ .

نسبتها إلى هلال بن خثعم وبشار بن بشر المجاشعي^(١) ، ونسب صاحب مجموعة المعاني البيت الرابع إلى رافع بن حُمَيْصَة^(٢) ونسب ابن الشجري القطعة إلى بشار بن بشر المجاشعي^(٣) .

وليس في الأبيات نفسها ما يدل على صاحبها ، فمعانيها مما يفتخر به الشعراء من مكارم الأخلاق ، فإذا أردنا أن نرجح نسبتها إلى أحد هؤلاء الشعراء الذين نسبت إليهم وجدنا أنفسنا بين أمرين يصعب الترجيح بينهما ، الأول هو أن معظم المصادر نسبت الأبيات أو بعضها إلى هلال بن خثعم ، والثاني أن أقدم من نسبها هو ابن الأعرابي الذي نقل القاسم السرقسطي بسنده إليه أنه نسب البيت الرابع منها إلى حميد ابن ثور ، ثم جاء الجراري ليؤكد أنها تنسب إلى حميد ؛ وبذلك نجد أن الجزم بنسبتها إلى أحد هؤلاء الشعراء من الصعوبة بمكان .

ومن الأبيات المشككة أيضاً هذه الأبيات^(٤) :

أَتُوا نَبِيَّ عَلَى الَّذِي أَهْدَى لَكُمْ	جُزْراً وَلَمْ يُرْجِعْكُمْ بِذِيُون
أَتُوا نَبِيَّ عَلَى الَّذِي أَعْطَاكُمْ	يَوْمَ الْقَرِيِّ بِرُمَةِ الْعُرْجُونِ
حَمْرَاءَ مُشْرِفَةِ السَّنَامِ كَأَنَّهَا	جَمَلٌ يُقَادُ بِهَوْدَجٍ مَظْلُوعُونَ
مَا كَانَ يُعْطِي مِثْلَهَا فِي مِثْلِهَا	إِلَّا كَرِيمُ الْخَيْمِ أَوْ مَجْنُونٌ
جَادَتْ بِهَا يَوْمَ الْقَرِيِّ يَمِينُهُ	كَلْنَا يَدَيَّ عُمَرَ الْغَدَاةَ يَمِينُ

فقد نسب أبو تمام الأبيات الثلاثة الأخيرة إلى اللعين المنقري^(٥) ، ونسبها الصولي^(٦) والحاتمي^(٧) والعكبري^(٨) لعبيد بن أيوب ، ونسب الهجري الأبيات الخمسة إلى حميد بن ثور ، قال : « وأنشدني العمري لحميد الجمال الهلالي يمدح عُمَرَ بن لَيْثٍ أَحَدَ بني

(١) بهجة المجالس ٢ : ٣١٠ . (٢) مجموعة المعاني : ١٧٧ .

(٣) الحماسة الشجرية : ٢٤٧ . (٤) الديوان : ٢٨٩ .

(٥) الوحشيات : ٢٦٨ . (٦) أخبار أبي تمام : ٣٣ .

(٧) الرسالة الموضحة : ٣٨ .

(٨) البيان في شرح الديوان ٤ : ٣٣ .

جَحْشُ بن كعب بن عُمَيْرَة بن خُفَاف ، والإضافة إلى عُمَيْرَة هذا عُمَيْرِي :
(الآيات) ^(١) .

فالأبيات مُتَنَازَعَة بين هؤلاء الشعراء الثلاثة ، والقَطْعُ بنسبتها إلى أحدهم يحتاج إلى دليل قوِيّ ، وهو ما لا تقدّمه مصادر الآيات ، على أن النصّ الذي قدّم به الهَجَرِي للآيات يرجّح كونها لحميد ، إذ يُبَيِّن النصّ اسمَ المملُوح ، ويروي الآيات ونسبتها إلى حميد نقلاً عن أحدِ أبناء قبيلة المملُوح .

ورثمة مجموعة من الآيات التي اضطرب في نسبتها بسبب الوهم وعدم الثبوت ، وأمرها واضح لا يحتاج إلى كبير مناقشة ، ومنها ما نبه العلماء على الصواب في نسبه ، ومنها ما عثرت عليه في دواوين أصحابه مُتمكناً في مواضعه من قصائدهم ^(٢) .

وهكذا رأينا أن الاضطراب في نسبة شعر حميد وما نسب إليه وليس له يرجع إلى خمسة أسباب ، فالشعراء الذين يُشاركون حميداً في الاسم كان لهم النصيب الأكبر من هذا الاضطراب ، واتسبب حميد وغيره إلى بني هلال سبب قليلاً منه ، والتشابه بين قصائد حميد وغيره من حيث الوزن والقافية كان سبباً آخر ، وكذلك التشابه في الموضوعات سبب شيئاً من ذلك ، وآخر تلك الأسباب هو الوهم وعدم الثبوت في نسبة الشعر .

وبذلك نكون قد ميّزنا بين شعر حميد وشعر غيره ، ونطمئن إلى الاستشهاد بما تأكدنا من نسبته إليه في دراسة موضوعات شعره وخصائصه الفنية ، ويبقى الشعر الذي لم نصل إلى اليقين في نسبته إلى حميد أو إلى غيره من الشعراء ، فهذا القسم لا يمكن نفيه من شعر حميد لأنه قد يكون من رواه له مُصيّباً في نسبته إليه ، ولكن احتمال كون هذا الشعر لغيره من الشعراء يجعل الباحث متحرجاً من الاستشهاد به في دراسة موضوعات شعره وخصائصه الفنية .

(١) التعليقات والوارد ٢ : ٢١٩ ، وبنو عُمَيْرَة بن خُفَاف من بني سُلَيم ، انظر جهمرة أنساب العرب : ٢٦١ .

(٢) انظر تخريج البيت ١٣ من القصيدة ٢ ، والبيت ٨ من القصيدة ٩ ، والبيت ١ من القصيدة ١٧ ، والبيتين ١ - ٢ من القصيدة ٣٤ ، والبيت ٢ من القصيدة ٣٩ ، والبيت ٥ من القصيدة ٦٣ ، وانظر أيضاً تخريج القطع ١ و ٧ و ٩ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٠ مما نسب إلى حميد وليس له .

الفصلُ الرابعُ

موضوعات شعره

الفصل الرابع موضوعات شعره

مَيَّزَنَا فِي الْفَصْلِ السَّابِقِ شِعْرَ حَمِيدٍ الَّذِي تَأَكَّدْنَا مِنْ نِسْبَتِهِ إِلَيْهِ مِنْ الشَّعْرِ الَّذِي نُسِبَ إِلَيْهِ وَلَيْسَ لَهُ ، أَوِ الشَّعْرِ الَّذِي لَمْ تُسَعِّفْنَا الْأَدِلَّةُ عَلَى الْقَطْعِ بِنِسْبَتِهِ إِلَيْهِ أَوْ إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

وقراءة القسم الخالص النسبة إليه تُبَيِّنُ أَنَّهُ طَرَّقَ مَوْضُوعَاتِ الشُّعْرِ الْأَسَاسِيَّةَ دُونَ اسْتِثْنَاءٍ ، فِيهِ الْوَصْفُ ، وَالْغَزَلُ ، وَالْمَدْحُ ، وَالْهَجَاءُ ، وَالْفَخْرُ ، وَالرِّثَاءُ ، وَالْحِكْمَةُ ، وَفِيهِ عِدَدٌ مِنَ الْمَقْطَعَاتِ وَالْأَبْيَاتِ الَّتِي وَصَفَ فِيهَا هَرَمَهُ ، وَاشْتَكَى مِنْ طَوْلِ الزَّمَانِ وَتَقْلِبِهِ .

وتفاوتت هذه الموضوعات في شعره من حيث الاتساع والضييق ، فنلاحظ اتساع موضوعي الوصف والغزل ، وضييق سائر الموضوعات ، وَلَا سَيِّمًا الرِّثَاءَ وَالْحِكْمَةَ ، وَرَبَّمَا كَانَ لَضِياعِ قِسْمٍ كَبِيرٍ مِنْ شِعْرِهِ أَثَرٌ فِي هَذَا التَّفَاوُتِ ؛ وَلَا بَدَ لِلْبَاحِثِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ تَنَاوُلِ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ وَعَرْضِهَا سِوَاءَ أَكَانَتْ ضَيِيقَةً أَمْ مَتْسَعَةً .

١- الوصف :

إِنَّ أَوَّلَ مَا يَلْفَتُ النَّظْرَ فِي شِعْرِ حَمِيدٍ هُوَ اِهْتِمَامُهُ بِالْوَصْفِ ، وَأَنَّ هَذَا الْمَوْضُوعَ هُوَ أَوْسَعُ مَوْضُوعَاتِ شِعْرِهِ ، فَمَا مِنْ قَصِيدَةٍ تَخْلُو مِنْهُ وَإِنْ كَانَ غَرَضُهَا غَيْرَ الْوَصْفِ ، وَأَنَّ هَذَا الْمَوْضُوعَ غَالِبًا مَا يَقْتَرِنُ بِمَوْضُوعِ الْغَزْلِ أَوْ يَمْتَزِجُ بِهِ ، وَيُظْهِرُ هَذَا جَلِيًّا فِي ثَلَاثٍ مِنْ قِصَائِدِهِ الطُّوَالِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا كَامِلَةً لَمْ تَنْهَبِ الْأَيَّامُ بِشَيْءٍ مِنْهَا كَمَا فَعَلَتْ بِمَعْظَمِ قِصَائِدِهِ ، وَهِيَ الْبَائِيَّةُ وَالْقَافِيَّةُ وَالْمِيمِيَّةُ^(١) ، عَلَى أَنَّ اتِّسَاعَ هَذَا

(١) وهي القصائد خواتم الأرقام : ٢ ، ٦ ، ٦٩ من الديوان .

الموضوع في شعر حميد ليس مما يَتَفَرَّدُ به ، بل هو عامٌّ عند معظم شعراء عصره ومن سبقهم .

وفي دراستنا هذه للوصف عند حميد نقفُ على عدد من الأمور الرئيسية ، وهي أهم الموضوعات التي تناولها حميد بالوصف ، وضرباً للتصوير اللذين تناول بهما وَصَفَ الأشياء : التصوير الموضوعي والتصوير الذاتي ، وأركان الصورة الفنية ، ووسائل التصوير الفني عنده .

ونلاحظ أنَّ أوصاف حميد كانت مرآة للبيئة الصحراوية التي عاش فيها ، إذ صرف جُلَّ اهتمامه إلى ما تراه عين الإنسان في الصحراء من آثار الديار ، وتَرَحُّلِ الظعائن والأقوام ، والإبل التي يَتَرَحَّلُونَ عليها ، ومشاهد الصحراء التي يراها المترحل أو المقيم ، شأنه في ذلك شأن سائر شعراء البادية ، وله مع ذلك أوصاف بَرَعَ فيها وأجاد إجادة مُتَمَيِّزة ، حتَّى غدت ممَّا يُخْتَارُ من الأشعار ويُنتَقَى من الأوصاف ، وهي وصفه الذئب ووصفه الحمامة وفرخها ، ووصفه الظعائن وصفًا لا يجاريه في طولهِ شاعر من شعراء الجاهلية أو الإسلام ، إذ استأثَّرَ حديثه عنها بثلاثة وعشرين ومئة بين من ميمَّته^(١) .

غير أن أكثر ما تناوله حميد بالوصف هو الإبل ، وأجاد في وصفها كما أجاد أكثر الشعراء القدماء^(٢) ، ولكن ما يلفت النظر في وصفه إياها أمران اثنان : الأول هو ما لاحظته أسلافنا العلماء من اهتمامه بذكر المباراة بين الجمل والناقة في السير ، ممَّا جعلهم يلقبونه بـ «حميد الجمال» أو «حميد الجمالات»^(٣) ، والأمر الثاني هو اهتمامه الواضح بوصفها وصفًا داخلياً ذاتياً يتناول مشاعرها وطباعها وأحاسيسها ، إلى جانب وصفها وصفًا خارجياً موضوعياً يتناول مظاهرها الجسمية .

(١) هي الأبيات ١٢ - ١٣٤ من القصيدة ٦٩ بما في ذلك زيادات المصادر الأخرى على رواية الأصمعي ، وهي تسعة وعشرون بيتاً ، بينما استأثَّرَ وصف الظعائن في رواية الأصمعي بأربعة وتسعين بيتاً ، وهذا لا يغيِّر مما ذكرته عن طول وصفه شيئاً .

(٢) انظر العمدة : ١٦٢ . (٣) انظر الحديث عن (نسه وأسرته) في الفصل الثاني .

فقد اهتم في حديثه الطويل عن الأظعان بوصف الجمال اهتماماً كبيراً ،
فصورها تصويراً موضوعياً كما تراه عينه ، وتصويراً ذاتياً كشف فيه عن مشاعرها
الداخلية وطباعها ، ففي وصفه لموضوعي نجده ينظر إلى غلظ الجمال التي شددت عليها
مراكب النساء وقد طبقت شحماً ولحماً ، كأنها ثياب منسوجة على نيرين ، وشددت
الأنساع التي بُنيت بها الرِّحال على صدور ضخمة واسعة^(١) :

أجذك شاقتك الحمول تيممت هداثين واجتازت عينا يرمما
على كل منسوج نيرين كلفت قوى نسعته محزماً غير أهضماً

ثم يرجع في تصويرها إلى ما قبل ردها إلى الحي وشدد المراكب عليها ، فيصفها بالشدة
وغلظ الجلود ، وأنها كانت مهملة في مراعيها ، وذلك للأمن وخصب المرتع ،
ومجتمعة حول فحل يرجف جسده ورأسه من سيمته ووثاقه خلقه ؛ ويتابع وصفه
ذاكراً أسباب سمنها ، فقد رعت لمدة ثلاثة أشهر خير ما ترعاه الإبل ، وهو نبات المرار
الذي نبت في مسابيل الماء فاسودة من شدة خضرته وريته ، فما زالت ترعى حتى صار
ضعيفها يصرف بأنياه مما أصابه من السمن بعدما كان يرغو من هزاله ، وتحولت
ألوانها الحمراء المائلة إلى الصفرة فأصبحت تضرب إلى لسواد ، وامتلات خواصرها
بعدما كانت خاوية منضمة كأنها جحر ضبع مهديم :

جلاد تحاطتها الرعاء فأهملت وآلفن رجافاً جرازاً قلهمما
رعين المرار الجون من كل مذنب شهور جمادى كلها والمحرمما
إلى لنير فاللقباء حتى بدلت مكان رواغيها الصريف المسدما
وعاد مدماها كميئاً وشبهت مكان الكلى منها وجاراً مهديما

ثم يراقب تغير ألوانها هذه بتغير الزمان عليها ، فقد ذهب الربيع وجاء الصيف فذهبت
مياه الغدران ولم يبق من مائها إلا القليل الذي تخوض فيه الإبل فلا يبلغ من قوائهما إلا
الأرساغ ، فما زالت الشمس تلعفها حتى أصبح ذو الطرائق من الألوان أبيض خالص
البياض ، وأصبح الأسود يخالط سواده صفرة أو حمرة :

(١) الديوان : ٢٢٠ .

وَحَاضَتْ بِأَيْدِيهَا النَّطَافَ وَدَعَدَعَتْ
وَقَدْ عَادَ فِيهَا ذُو السَّفَاسِقِ وَاضِحاً
بِأَقْيَانِهَا إِلَّا الْوَظِيفَ الْمُخَدَّمَا
هَجَاناً كَلَوْنَ الثَّوْرَ وَالْجَوْنَ أَصْحَمَا

ويبدو في هذه الأبيات حرص حميد على وصف الجمال وصفاً خارجياً يدل على خبرته
بنزوية الإبل ورعيها ، وعلمه بأفضل ما تطلبه من المراعي ، وفي أي المواضع يكون ذلك
المرعى خيراً ، وعلمه بتبدل أحوالها بين سمن وهزال وتغير ألوانها تبعاً لذلك وتبعاً لتغير
الفصول عليها .

ويصف حميد السحاب وصفاً موضوعياً ، فُلِحَ على استحضار الصور التي
تُبَيِّن ككرة ما حمل من ماء ، فَقَطَّعَ هذا السحاب تشبه النوق التي مضى لحملها عشرة
أشهر وقاربت النجاج ، وقد غطى عدداً من البلدان ومشى ببطء ودنا إلى الأرض لكثرة
مائه ، وهو ذو برق شديد اللُمعان يضيء في نواحيه كأنه حَطَبٌ مشتعل منتشر في
أَيْكَةِ كثيرة الشجر ، وَتَحَمَّلَ قِطْعاً عَظِيمَةً الْقَطَرِ كما تَحَمَّلَ قِطَارٌ من الإبل مُثْقَلٌ
بِأَحْمَالِهِ ثِيَاباً وَمَتَاعاً^(١) :

كَأَنَّ الرَّيَّابَ النُّهْمَ فِي سَرَاعِهِ
أَذَانِيهِ لِلْأَمْوَاهِ مِنْ بَطْنٍ يَبْشَعُ
كَأَنَّ اشْتِعَالَ الْبَرْقِ فِي حَجَرَاتِهِ
تَرَوَّى مِنَ الْبَحْرَيْنِ عُودَ رَمِيَّةٍ

عِشَارٌ مِنَ الْكَلْبِيَّةِ الْجَوْنَ ظَلَعُ
وَلِلْأَوْقِ وَالسَّيْدَانِ وَالْمَيْنِ يَضْجَعُ
ضِرَامٌ شَرَى فِي أَيْكَةِ يَتَشَبَّعُ
كَمَا اسْتَرْتَبَعَ الْبَرَّ الْقِطَارُ الْمُطْبَعُ

وَتَشْبِيهُهُ السَّحَابَ بِالْعِشَارِ مِنْ أَرْوَعِ مَا يُشَبَّهِ بِهِ السَّحَابُ الْمُحْمَلُ بِالْمَطَرِ ، لَأَنَّ فِيهِ
إِحْسَاساً عَمِيقاً بِالْخُصُوبَةِ الَّتِي يَحْمِلُهَا السَّحَابُ .

ولم يقف حميد عند التَّصْوِيرِ الْمَوْضُوعِيِّ الْخَارِجِيِّ لِلْأَشْيَاءِ ، بل تعدى ذلك
إلى تصويرها تَصْوِيرًا ذَاتِيًا دَاخِلِيًّا يَكْشِفُ عَنْ مَشَاعِرِهَا وَيُبَيِّنُ مَا تُكِنُّ مِنْ أَحْسَاسٍ ،
فقد وقفنا في الأبيات الميمية عند تصويره جمالَ الطَّعَاتِنِ قَبْلَ أَنْ تُرَدَّ إِلَى الْحَيِّ تَصْوِيرًا
مَوْضُوعِيًّا ، ورأينا أنه لم يلتفت إلى حَوَاسِهَا ، وقد يكون السبب أنه وصفها وهي
مهملة نرعى بعيداً عن الناس ، ولكنه لما نظر إليها حين رَدَّهَا الْقَوْمُ إِلَى الْحَيِّ لَتَهَيَّئَتْهَا

(١) الليران : ١٣٨ .

للرحيل وَقَفَ يُرَاقِبُهَا وَيُصَوِّرُهَا تَصَوِيرًا ذَاتِيًّا وَقَدْ سَاقَهَا الرُّعَاةَ غَيْرَ مَخْطُومَةٍ ، فَبَدَا فِيهَا
خَوَالِدُ الْقَوِيِّ وَالْأَعْجَمُ الَّذِي لَا يَبِينُ هَدِيرُهُ ، فَجَاءَ الْعَذَارَى يُرِدُّنَ خَطْمَهَا فَرَدَّتْ
بِرُؤُوسِهَا أَكْفَهُنَّ تَأْيِيًّا أَنْ يَخْطُمْنَهَا ، فَزَجَرْنَهَا فَارْعَوْتَ ، لِأَنَّهَا جَمَالٌ مُذَلَّلَةٌ ، وَإِنْ كَانَ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا كَصَدْرِ الْجَبَلِ مُكْتَنَزًا مَتْرَاكِمَ اللَّحْمِ ، فَإِذَا هُوَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَحُولَتِهِ
وَقُوَّتِهِ الَّتِي جَعَلَتْهُ يَشْعُرُ بِعِزَّةِ نَفْسِهِ فَيَرُدُّ أَكْفَهُنَّ لَمْ يَنْسَ مَا عَلَّمَهُ مِنَ الطَّاعَةِ وَالْإِنْقِيَادِ^(١) :

فَجَاءَ بِهَا الرُّدَادُ يَخْجِزُ بَيْنَهَا	سُدَى بَيْنَ قَرْقَارِ الْهَدِيرِ وَأَعْجَمًا
وَقَامَتِ إِلَيْهِنَّ الْعَذَارَى فَأَقْبَدَعَتْ	أَكْفُ الْعَذَارَى عِزَّةً أَنْ تَخْطُمًا
فَلَمَّا ارْغَوَى لِلزَّجَرِ كُلُّ مُلَبِّثٍ	كَصَدْرِ الصَّفَا يَتَلَوَّ جِرَانًا مُلْدَمًا
إِذَا عِزَّةُ النَّفْسِ الَّتِي ظَلَّ يَتَّقِي	بِهَا حَبْلُهُ لَمْ تَنْسِهِ مَا تَعْلَمًا

ثُمَّ تَعَمَّقُ فِي نَفْسِ الْجَمَلِ وَتَخْلُلُهَا لِيَكْشِفَ لَنَا عَنْ عِزَّةِ نَفْسِهِ وَيُصَوِّرُهَا تَصَوِيرًا دَقِيقًا ،
وَذَلِكَ عِنْدَمَا جَعَلَهُ يَنْظُرُ إِلَى الزَّمَامِ الَّذِي ثَبَّتَ فِي خِشَاشَتِهِ أَنْفَهُ لِيَتَحَكَّمَ رَاكِبُهُ بِمَجْرِكِهِ
فَيَرَاهُ ثَعْبَانًا خَبِيثًا يَرِيدُ أَنْ يَعْضَهُ :

فَلَمَّا أَنَّهُ أَنْشَبَتْ فِي خِشَاشَتِهِ	زَمَامًا كَثُفَيَانَ الْحَمَاطَةِ أَرْثَمًا
شَدِيدَ تَوْقِيهِ الزَّمَامَ كَأَنَّمَا	يُرَاهَا أَعْضَتْ بِالْخِشَاشَةِ أَرْقَمًا

وَبِذَلِكَ تَكُونُ الصُّورَةُ الَّتِي أَرَادَ رَسْمُهَا لِلْإِبِلِ قَدْ اكْتَمَلَتْ بِكُلِّ جَانِبَيْهَا الْمَوْضُوعِي
الْخَارِجِي وَالذَّاتِي الدَّاخِلِي .

وَهَذَا التَّعَمُّقُ فِي نَفْسِ الْإِبِلِ يَدُلُّ عَلَى عِلْمِهِ بِطَبَاعِهَا ، وَهُوَ مَا جَعَلَهُ يَكْشِفُ
عَنْ إِحْسَاسٍ مُخْتَلِفٍ لِلنَّاقَةِ عِنْدَمَا وَصَفَهَا وَصَفًا ذَاتِيًّا فِي مَوْقِفٍ شَبِيهِ مَوْقِفِ الْجَمَلِ هَذَا
، فَهِيَ عِنْدَمَا رَأَتْ حَبِيدًا مُقْبِلًا يَرِيدُ شَدَّ رَحْلَهُ عَلَيْهَا رَدَّتْ رَأْسَهَا نَحْوَ صَدْرِهَا مَهْمَةً
بِقَلْبٍ مَرُوعٍ خَوْفًا مِنْهُ ، لَا تَأْيِيًّا أَنْ يَخْطُمَهَا كَمَا تَأْيِي الْجَمَلُ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ ، فَرَاحَ
يُسْكِنُ مِنْ نَفْسِهَا الْخَائِفَةِ الْمُضْطَرِبَةِ حَتَّى اطْمَأْنَتْ ؛ وَقَدَّمَ اخْتِلَافًا آخَرَ عِنْدَمَا ذَكَرَ أَنَّهُ
حِينَ أَمَرَهَا بِأَنْ تَعْطِيَهُ رَأْسَهَا لِيَخْطُمَهَا أَعْطَتْهُ وَأَطَاعَتْهُ مَعَ أَنَّهَا غَشْمُشَمَةٌ عَزِيزَةٌ
النَّفْسِ ، فَعِزَّةُ نَفْسِهَا هَذِهِ تَخْتَلِفُ اخْتِلَافًا بَيِّنًا عَنْ عِزَّةِ نَفْسِ الْجَمَلِ الَّتِي ظَلَّ يَتَّقِي بِهَا

(١) الديوان : ٢٢٥ .

الحبلَ ويراه ثعباناً أرقم^(١) :

رَأَيْتَنِي بِنَسْعَيْهَا فَرَدْتُ مَخَافَةً
فَخَفَضْتُهَا حَتَّى اطْمَأَنْتُ وَرَاجَعْتُ
فَقُلْتُ لَهَا : أَعْطِي ! فَأَعْطَتْ بِرَأْسِهَا
إِلَى الصَّدْرِ رَوْعَاءُ الْفُؤَادِ فَرُوقُ
هَمَاهِمَ صَدْرٍ يَبْتَهِنُ خُرُوقُ
غَمَمَشْمَشَةَ لِلْقَائِدِينَ زَهْرُوقُ

ونحو هذا التمييز بين طباع الحمل وطباع الناقة ما وصفهما به وقد تعب
الحمل فراح يصانِع ويبدل من الجهد ما يقيه شرَّ الرِّجَر الذي تعرَّضت له الناقة حين
تعبت فأبطأت ولم تصانع^(٢) :

حَتَّى إِذَا طَالَ السَّفَارُ عَلَيْهِمَا
زُجِرَتْ وَظَلَّ مُصَانِعاً لَا يُزَجَرُ
ومثل ذلك أيضاً ما وصف به حملاً وناقةً يتباريان ، فكانت تسبقه مراراً لأنها أسرعُ
منه ، ولكن إذا ما اعترضتهما الطُّرُق المجهولة أو تشعب الطريقُ أبطأت ، لتَحِيرِها
وقلةُ جرأتها على السيرِ أمامه في طريق مجهولة ، فحينئذ كان يستبقها ، لأنه أعلمُ منها
وأجراً^(٣) :

إِذَا ضَمَّ مِيتَاءَ الطَّرِيقِ عَلَيْهِمَا
مِرَاراً ، وَيَشَأْهَا إِذَا مَا تَعَرَّضَتْ
أَضْرَتْ بِهِ مَوْجِي الْحِيَالِ زَهْرُوقُ
لَهُ سُبُلٌ مَجْهُولَةٌ وَفُرُوقُ
ونُمة إشارة لطيفة في ردِّه الضميرَ إلى الحمل في قوله : «تعرضت له سبل . .» ففيه
إشارة إلى أنَّ التَّخْلُصَ مِنَ السُّبُلِ الْمَجْهُولَةِ لَيْسَ مِنْ شَأْنِ النَّاقَةِ فِي شَيْءٍ بَلْ هُوَ مِنْ شَأْنِهِ
وَحْدَهُ .

وهذا الملاحظات تدل على أنه كان ينطلق في وصف الإبل من خبرة بها
ومعرفة عميقة ، وقد جعله ذلك يأتي بأوصافٍ ذاتية لها أكثر مما يجده عند عدد من
الشعراء الذين أجادوا في وصفها كطرفة والحُطَيْيئة والشَّمَآخ والراعي النُمَيْرِي ، فَطَرَفَةُ
اعتنى بوصفها الخارجي أيما عناية ، ولكنه أهمل وصفها الذاتي إهمالاً يكاد يكون

(١) الديوان : ١٦٩ .

(٢) الديوان : ١١٥ .

(٣) الديوان : ١٧٣ .

تأماً ، إذ لم يذكر من صفاتها الذاتية إلا خوفها من السوط^(١) ، وزاد عليه الخطيئة فذكر خوفها من السوط وذكاء فؤادها وحدته^(٢) ، وذكر الراعي خوفها من هدير الفحل ومصانعتها^(٣) ، ووجدت الشماخ أكثرهم أوصافاً ذاتية لها ، فقد ذكر أنين الرذايا والخوف من السوط وذكاء الفؤاد والحنين^(٤) ؛ في حين وجدنا حميداً يصفها كما رأينا بعزة النفس وذكاء الفؤاد والطاعة والمصانة ، ووصفها أيضاً بالحدّر من وقع السوط بعدما ذاقته ألمه من قبل ، فقال يصف جملاً^(٥) :

وَكُنْتُ رَفَعْتُ السُّوطَ بِالْأَمْسِ رَفْعَةً بَحْنِبِ الرَّحَا حَتَّى الثَّلَابِ كَوْرُدَهَا
فَمَا زَالَ سَوْطِي فِي قِرَائِي وَمِخْجَنِي وَمَا زِلْتُ مِنْهُ فِي عَرُوضِ أَفْوَدَهَا
ووصفها بالطاعة وبالذلّال كما تبدّل المرأة العاشقة^(٦) :

إِذَا وَجَّهَتْ وَجْهَهَا أَنَابَتْ مُدِلَّةٌ كَذَاتِ الْهَوَى بِالْمِشْفَرَيْنِ لَعُوبُ
ووصفها بالمغصية ، فقال^(٧) :

حَلَيْتُهَا حِينَ رَأَيْتَنِي بِمَغْصِيَةٍ مِنْ حِلْيَةِ الْقَيْنِ فِي عَرْنِينِهَا خُرْصَا
ووصفها بالخوف من الحمل الذي تُباريه وتبادره الطريق^(٨) :

تَمْشِي الْعُجْبَلِي مِنْ مَخَافَةٍ شَدَقَمِ يَمْشِي الدَّفْقَى وَالْخَنِيفَ وَيَضْبِرُ
كما وصفها بالفرح والارتياح عند تنشق رياح العالية^(٩) :

وَبَشَّتْ بِعُلُوبِ الرِّيحِ كَأَنَّهَا أَخْرَجَتْ نَالَ الْإِسَارِ طَلِيقُ

(١) في الصفحة ٢٦ من ديوانه ، البيت ٣٧ من معلقته .

(٢) في الصفحة ٧٦ من ديوانه ، البيت ٢٦ من القصيدة ٧ ، والصفحة ١٥٠ ، البيت ٦ من القصيدة ٢٣ ، والصفحة ١٥٨ ، البيت ٢٠ من القصيدة ٢٥ ، والصفحة ٨٧ ، البيت ٢٥ من القصيدة ٧ .

(٣) في الصفحة ٢٤٩ من ديوانه ، البيت ١٥ من القصيدة ٦٠ ، والصفحة ٢٦٩ ، البيت ٢٩ من القصيدة ٦٩ .

(٤) في الصفحة ٦٨ من ديوانه ، البيت ٦ من القصيدة ١ ، والصفحة ٨٥ البيت ٣٤ من القصيدة ٢ ، والصفحات ١٣٧ و ١٤١ و ١٤٣ والأبيات ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٨ والصفحة ٢٥٥ ، البيت ٨ من القصيدة ١٢ .

(٥) الديوان : ٦٧ . (٦) الديوان : ٢٦ .

(٧) الديوان : ١٣١ . (٨) الديوان : ١١٤ .

(٩) الديوان : ١٧٥ .

وكذلك وصَفَهَا بالسُرور والمرح عند رؤية الحشيش الرطب^(١) :

أراها غلامانا الخلى فتشذرت
مراحاً ولم تقرأ جنيئاً ولا دماً
وهذا كله يعني أن حميداً لم يكن ينظر إليها على أنها مجرد حيوان مُسَخَّر ، بل
تعدى ذلك إلى الإحساس بما تحمله من مشاعر ؛ بل لا يبالغ المرء إذا ما قال إن حميداً
حملها بعض ما يشعر به هو كما فعل عددٌ من الشعراء كالمثقب العبدى^(٢) والمثلّمس
الضبي^(٣) والعجاج^(٤) وغيرهم ؛ ففي ميمته قصّ خبر ترحل الطعائن وفيهن صاحبتنه ،
فكادت نفسه تتمزق حسرة عليها ، وأراد اللّحاق بها فدعا عبديّه ليأتياه بناقته عجلي ،
فوصف هذه الناقة بقوله^(٥) :

دَعَوْتُ بِعَجَلِي وَاعْتَرَيْتُ صَبَابَةً
فَجَاءَ بِشَوْشَاءٍ مِزَاقٍ تَرَى بِهَا
وَقَدْ طَلَعَ النَّجْدَيْنِ أَحْدَاغُ مَرْمَا
نُثُوباً مِنَ الْأَنْسَاعِ فَذَا وَتَوَامَا

وَجَاءَتْ تَبَذُّ الْقَائِدَيْنِ وَلَمْ تَدْعُ
نِعَالَهُمَا إِلَّا سَرِيحاً مُخَضَّماً
فهي ناقة مزاق يكاد جلدها يتمزق من شدة سرعتها ، وقد سبقت القائدين فقطعت
نعالهما وهما يحاولان تهديتها والكف من سرعتها ، ولا ريب في أن هذا انعكاس لما في
نفس حميد التي أرادت اللّحاق بصاحبتنه سريعاً ولما فيها من اضطرابٍ حتى تكاد تخرج
من جسده .

على أن هذين الضريئين من التصوير - أعني الموضوعي الخارجي والتصوير
الذاتي الداخلي - ليسا خاصّين بوصف الإبل وحدها ، بل نجدُهما في كثير من
أوصافه ، كما أنهما غالباً ما يأتيان عنده متداخلين متكاملين يصعب الفصل بينهما
غالباً ، وأبرزُ مثالٍ على ذلك ما جاء في وصفه الذئب ، وهو وصفٌ بارعٌ مُتميّز ، فبدأ

(١) الديوان : ٢٥٣ .

(٢) انظر ديوان المثقب العبدى ١٢٤ والمفضليات ٢٨٧ .

(٣) انظر ديوان المثلّمس : ٨٢ .

(٤) انظر ديوان العجاج ١ : ١١٠ - ١١٣ و ١١٥ - ١١٦ .

(٥) الديوان : ٢٥٢ .

وصفه بذكر راعية قامت تُعَشِّي خرافها ذات ليلة باردة وهي تخشى غدره بخرافها ،
 فرأت شخصه الأغر الضارب إلى السواد رابضاً يراقبها ، فشكت فيه : أهو الذئب أم
 شيء آخر ، وقد أتاها وما في جوفه شيء إلا ما يناله من الماء^(١) :

رَأَتْهُ فَشَكَتْ وَهُوَ أَطْحَلُ مَاثِلٌ إِلَى الْأَرْضِ مَثْنِيٌّ إِلَيْهِ الْأَكَارِغُ
 طَوَى الْبَطْنَ إِلَّا مِنْ مَصِيرِ يَتْلُهُ دَمُ الْجَوْفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الْمَاءِ نَاقِعُ

ويكف عن هذا الوصف الموضوعي الصِّرف لبيعة الذئب وهو يلتبس من الراعية غفلة
 ليختلس ما يُقيم أركه ، ويتنقل إلى وصفه وصفاً ذاتياً متحدثاً عن طبعه مازحاً ذلك
 بقليل من الوصف الموضوعي ، فهو يقترب على خشية من الناس ، حتى إذا طمع في
 شيء أو خاف شيئاً رأته يعلو مُسرِعاً يهتزُّ مُقدِّمه ومؤخره ناجياً عن قوائمه إلى أرض
 واسعة لا يناله فيها طالب ، وهو إلى ذلك صبورٌ على الجوع قوي النفس :

هُوَ الْبَعْلُ الدَّانِي مِنَ النَّاسِ كَالَّذِي لَهُ صُحْبَةٌ وَهُوَ الْعَلُوُّ الْمَنَارِغُ
 تَرَى طَرَفَيْهِ يَغْسِلَانِ كِلَاهُمَا كَمَا اهْتَزَّ عَوْدُ السَّاسِمِ الْمَتَابِغِ
 إِذَا خَافَ جَوْرًا مِنْ عُلُوِّ رَمَتْ بِهِ قُصَايَتُهُ وَالْجَانِبُ الْمُتَوَاسِغِ
 وَإِنْ بَاتَ وَخَشَا لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا ذِرَاعًا وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا وَهُوَ خَاشِعُ

ثم يصف جلده على التماس الفرائس في الليالي الباردة ، وسرعته في قطع البلاد وهو
 يتشمم ويتبع الرائحة التي يهديه إليها أنفه ، وحذره ممن يترصده ليقتله فيسعى إلى مَنْ
 غفل عنه ليغير على شائه ، ثم يقدم صورة رائعة لشدة حذره في نومه ، فيرى أنه لا ينام
 بكلتا مُقلتيه بل يُراوحُ بينهما فينام بواحدة ويحرس نفسه بالأخرى :

وَيَسْرِي لِسَاعَاتٍ مِنَ اللَّيْلِ قَرَّةً يَهَابُ السُّرَى فِيهَا الْمَخَاضُ النَّوَازِغُ
 إِذَا اخْتَلَّ حِضْنِي بِلَدَةٍ طَرَفٍ مِنْهُمَا لِأُخْرَى خَفِيَّ الشَّخْصِ لِلرَّبِّحِ تَابِعُ
 وَإِنْ حَذِرَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ بِغَرَّةٍ أُخْرَى طَيْبُ النَّفْسِ قَانِعُ
 يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

وإنَّ المرءَ ليعجب من حميد كيف نفذ إلى نفس الذئب حتى علم ما فيها من عواطف

(١) الديوان : ١٤٩ .

تثير في النفس إعجاباً بهذا المخلوق الجلد الحذر الذي لا يعرف اليأس ولا الغفلة .
ثم يحنم حميد وصفه بتصوير موضوعي رائع للحظات استيقاظ الذئب من
نومه فيتابع حركاته المتوالية واحدة بعد الأخرى ، فهو يتمطى ، ثم يقعي ، ويلتفت
حواليه فإذا أرض قفر ، ولا ينسى أن ينقل لنا صورته عندما يتشاءب فيبلغ فكاه غايتها :
إذا قام ألقى بوعه قدر طولِهِ وَمَدَدَ مِنْهُ صَلْبُهُ وَهُوَ بَائِعُ
وَفَكَكَ لَحْيَيْهِ فَلَمَّا تَعَادِيَا صَائِي ، ثُمَّ أَقْعَى وَالْبِلَادُ بِلَاقِعُ
ونحن نتصور الذئب عندما نسمع هذين البيتين ماثلاً أمامنا وهو يتحرك مستيقظاً ،
وذلك بفضل دقة حميد في تصوير حركاته وبراعته اختيار الألفاظ التي تصور هذه
الحركات .

وهكذا رأينا أن التصوير الذاتي والموضوعي تكاملاً في وصفه الإبل والذئب
وهو ما يجده المرء أيضاً إذا ما نظر في وصفه الظبية^(١) والحمامة ، وللاختصار سأقتصر
على الوقوف عند وصف الحمامة ، لأنه حقق فيه إلى جانب ذلك التكامل أمرين
مهمين في موضوع الوصف ، الأول لاحظناه في وصف الإبل ، وهو مشاركة
الموصوف في العاطفة وإلقاء ما في نفس حميد من عواطف عليه ، والثاني هو استكمال
أركان التصوير الفني ؛ فإما مشاركة الحمامة في العاطفة فذلك أنه اتخذ من قصتها مع
فرخها الذي فقدته رمزاً لقصته مع صاحبة التي زفت إلى رجل آخر ، فتراه يصفها بعد
حديثه عن ترحل صاحبه مستخدماً مجموعة من معارف العرب حولها ، من أساطير
وأمثال ، وقد استفاد في الإطار العام لوصفه من أسطورة الهديل ، وهو - كما
يزعمون - فرخ حمامة على عهد نوح ، عليه السلام ، صاده جارح من الطير ، فما من
حمامة إلا تبكي عليه^(٢) ، وبدأ حميد وصفها بالربط بين شوقه إلى صاحبه ونواحها ،
فجعل نواحها سبباً لحياج شوقه ، ثم ذهب يصورها تصويراً موضوعياً فقال^(٣) :
وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ خُرٍّ تَرَحُّةً وَتَرُّمًا

(١) انظر الديوان : ١٢ - ١٦ .

(٢) اللسان والقاموس (هدل) .

(٣) الديوان : ٢٦٠ .

مِنَ الْوَرَقِ حَمَاءُ الْعِلَاطِينَ بَاكَرَتْ
إِذَا هَزَّ هَزَّتُهُ الرِّيحُ أَوْ لَعِبَتْ بِهِ
تُسَادِي حَمَامَ الْجَلْهَتَيْنِ وَتَرْعَوِي
عَسِيبُ أَشْأَاءِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَمَا
أَرَنْتَ عَلَيْهِ مَائِلًا أَوْ مُقَوِّمًا
إِلَى ابْنِ ثَلَاثٍ بَيْنَ عُودَيْنِ أَعْجَمًا

ونلاحظ منذ بداية وصفه خيطاً من الحزن في قوله «ترحة» وقوله «أرنت» يدخل في نسج هذا الوصف ، كما نلاحظ الألوان التي ترمز إلى الحزن بوضوح ، فقد جعل الحمامة ورقاء كلون الرماد ، وطوقها -وهو مراده العِلَاطِينَ- أسود ، وجعلها تقف على قضيب نخيلة أسحم ، وهذا يوحي بالجو النفسي الحزين الذي يلف هذا الوصف ، ثم ينتقل إلى وصف فرخها الضعيف ، فيقول :

مُطَوَّقٌ طَوَّقَ لَمْ يَكُنْ عَنْ تَمِيمَةٍ
تَقِيضُ عَنْهُ غِرْقِيُّ الْبَيْضِ رَاكِسِي
تُرَبِّبُ أَحْوَى مُزْلَعِيًا تَرَى بِهِ
بَنَتْ بَنِيَةَ الْفَرَخَاءِ وَهِيَ رَفِيقَةٌ
يَعُدُّ إِلَيْهَا خَشْيَةً الْمَوْتِ جِيدَهُ
كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ خَنْوَةٍ
وَلَا ضَرْبَ صَوَاغٍ بِكَفِّهِ دِرْهَمًا
أَنَابِيَّ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ حَمَمًا
أَفَانِينَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ أَقْتَمًا
لَهُ بَيْنَ أَعْرَادٍ بَعْلِيَاءَ مُعَلَّمًا
كَهَزَّكَ بِالْكَفِّ الْبَرِيِّ الْمُقَوِّمًا
إِذَا هُوَ مَدَّ الْجِيدَ مِنْهُ لِيُطْعَمَا

وقد استفاد في هذا الوصف مما يُروى من قصة الحمامة مع نبي الله نوح عليه السلام حين أرسلها من السفينة فرجعت إليه بالبشارة ، فمنحها الله في عنقها طوقاً تورثه بنوها^(١) ، فطَوَّقُ هذا الفرخ هو وراثته عن أمه حمامة العِلَاطِينَ ؛ وأشار حميد في وصف العُشِّ الذي صنّعه إلى خرق الحمامة الذي تضرب العرب به المثل^(٢) . ويلاحظ أنّ اللون الأسود ما زال يلوح في هذه الأبيات ، فقد تقلّقت البيضة بقشرها الأبيض عن هذا الفرخ ليكسي ، زَغَبًا أَحْمَ اللَّوْنِ ، ثم ريشاً أَقْتَمَ ، وأضاف حميد إلى اللون الأسود إرهاباتٍ أخرى للفاجرة التي تنتظر الحمامة ، فجعل ولدها يَمُدُّ جيده إلى أمه «خَشْيَةً الْمَوْتِ» ، وشبّه جيده بأداة من أدوات الموت ، وهو قِدْحُ السَّهْمِ ؛ ونراه يشبّه صفرة

(١) الحيوان ٣ : ١٩٥ ، ومعار القلوب : ٤٦٥ ، وديوان أمية : ٣٤٠ .

(٢) الحيوان ٣ : ١٨٩ ، ومعار القلوب : ٤٦٧ ، ومجمع الأمثال ١ : ٢٥٥ .

أشداقُه بصفرة زهر الحنّوة - وهو معلودٌ في التشبيهات النادرة-^(١) ليكشفَ عن طَرَفٍ
 مِنْ جَمالِ الفَرخِ وَيُهَيِّئُ الجَوَّ للحزنِ على فَقْدِهِ عندما تُرْزَأُ به أُمُّهُ؛ ثم يَخْتَمِ الوصفُ
 بوقوعِ الفاجعة بعد أن يتمُّ نُمُوُّ الفَرخِ ويكتملُ ريشُه ، وهنا نراه يُلَحِّحُ على التصويرِ
 الذاتيِّ أَكْثَرَ من التصويرِ الموضوعيِّ :

لَهَا مَعَهُ فِي بَاحَةِ العُشِّ مَجْثَمًا	فَلَمَّا اكْتَسَى الرِّيشَ السُّحَامَ وَلَمْ يَجِدْ
لَهَا وَلَدًا إِلَّا رَمِيمًا وَأَعْظَمًا	أُتِيحَ لَهُ صَقَرٌ مُسِيفٌ فَلَمْ يَدَعْ
لِبَاكِيةٍ فِي شَجْوِهَا مُتَلَوِّمًا	فَارْقَتْ عَلَى غُصْنٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدَعْ
دَنَا الصَّيْفُ وَأَنْزَالَ الرِّبْعُ فَأَنْجَمًا	مُطَوِّقَةً حَطَبَاءَ تَصْدَحُ كُلَّمَا
كَمَا هَيَّجَتْ نَكْلَى عَلَى التَّوَحُّ مَاتَمًا	فَهَاجَ حَمَامُ الْجَلْهَتَيْنِ نَوَاحَهَا

ونلاحظ هنا أنَّ صوتَ البُكاءِ والنواحِ قد علا ، وخيمَ جوٌّ من الحزنِ والتحرُّقِ بِذِكْرِ
 هذه الباكِية التي تهيجُ البواكيَ وبالموازنة بينها وبين النائحة ؛ كما نلاحظ أنَّه جاء بِذِكْرِ
 الصيفِ الذي دنا بوهجه وما يُنذِرُ به من قِلَّةِ الماءِ وشِدَّةِ الحرِّ ، وأتى بِذِكْرِ الرِّبْعِ الذي
 ولَّى بِجمالِ خضرته ووفرةِ مائه ، لِيَعْمَقَ بِذِكْرِهِمَا الإحساسَ بِفَقْدِ الجمالِ وما يتبعه من
 لَوْنَةٍ وَأَسَى . ثم تبدأ بعد هذا صورة حُمَيْدِ الذي فقد صاحبتَه الجميلة بالظهور شيئاً
 فشيئاً ، لِتَبَادُلِ الحمامة عاطفتها ، بعد ما رأيناها تختفي في الأبيات السابقة لتحلَّ صورةُ
 الحمامة محلَّها :

إِذَا شِئْتُ غَتَّتَنِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ	أَوْ الْجَزْعِ مِنْ تَثْلِيثِ أَوْ مِنْ يَنْبَمًا
عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا	فَصِيحًا وَلَمْ تَفْتَحْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
فَلَمْ أَرْ مَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهَا	أَحَرَّ وَأَذْوَى لِلْفَوَادِ وَأَكْلَمًا
وَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَّةً صَوْتُ مِثْلِهَا	وَلَا عَرِيًّا شَاقَّةً صَوْتُ أَعْجَمًا

وإذا لاحظنا في هذا الوصف كيف أنَّ حميداً وَهَبَ الحمامةَ وجوداً إنسانياً بما بَثَّ في
 نفسها من مشاعر الأمومة والحَدَبِ على الولد والحزن والبكاء عليه ، وَتَبَهَّنَا مع ذلك
 على الحقيقة التي أشار إليها ابنُ عبد ربه حين قال : «والحمامة تبكي وتغني وتروحُ

(١) عيون الأخبار ٢ : ١٨٨ ، والموازنة ١ : ٣٧٨ .

وَتُغَرَّدُ وَتَسَجَّعُ وَتُقْرِقِرُ وَتَتَرَنَّمُ ، وَإِنَّمَا لَهَا أَصْوَاتُ سَجَّعٍ لَا تُفْهَمُ ، فَيَجْعَلُهُ الْحَزِينُ
بِكَاءً ، وَيَجْعَلُهُ الْمُسْرورُ غِنَاءً»^(١) ، فحينئذ نُدرك السبب الذي جعله يشارك الحمامة في
فجيعتها ، فما بكاءها وحزنها عليه إلا صورة لما في نفس حميدٍ من بكاءٍ وحزنٍ على
صاحبه التي أتبع لها خاطبٌ فزوجهما ورزاً حميداً بها .

وثمة ملاحظة أخرى في وصف الحمامة هذا ، وهي أنه استكمل الأركان
الفنية للتصوير الأدبي ، من مكان وزمان ولون وصوت وحركة ، فقد حدّد المكان
الذي وقفت عليه الحمامة ، وهو قضيبٌ من قضبان النخيل الصغار ، فهي ليست في
مكان مرتفع يصعب على الناظر رؤيتها ، وحدّد الزمان الذي رآها فيه وهي تنوح على
فرخها بقوله : «باكرت عسيب أشاء مَطْلَعِ الشَّمْسِ» ، أي في ذلك الوقت الذي يُلْفِه
الصفاء والهلوء ، فتظهر فيه الأشياء وتُسمع الأصوات بوضوح ، ولذلك استطاع حميد
أن يَرى طوقها الأسود حين وصفها بقوله «حَمَاءُ الْعِلَاطِينَ» ، ولاحظ سائر لونها
حين جعلها من الحمام الورق ، ونراه أيضاً يَدَقُّ النظر في فرخها حتى رأى صُفْرَةَ
أشداقه كأنها نورٌ حنّرة ، كما أنه نقل لنا صَوْنَهَا وهي تدعو ساق حُرٍّ بحزنٍ وأسى ،
وذلك حين ميّز دعاءها بقوله : «دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرْنَمًا» ، ونقل إلى جانب
صوتها أصوات الحمام التي هاجها نواحٌ أختها الثكلى ، ونرى الحركة في مراقبته حركة
عسيب الأشياء الذي وقفت عليه مُتَرْنَمَةً تحرّكه نسائمُ الصَّبَاحِ ، وفي تصويره حركة
جيد الفرخ مضطرباً وهو يَمُدُّه خشية الموتِ كأنه قَدْخٌ مَبْرِيٌّ يَهْزُ بالكف .

وليس استكمال أركان الصورة الفنية خاصاً بوصف الحمامة ، إذ لو أننا ذهبنا
تتابع أوصافه الأخرى لما عَدِمْنَا لهذه الصورة مثيلاً باستكمال أركانها الفنية وبث الحياة
ولو كان الموصوفُ جماداً من الجمادات؛ ففي وصفه للسحاب مثلاً نلاحظ عُمُقَ
إحساسه بالخصوبة التي يَحْمِلُهَا ، لأنَّ المطر الذي يجود به هو السبب في حياة كل
شيءٍ حيٍّ ، ولذلك بث الحياة فيه فصورةً وكأنه فَحْلٌ من الفحول ، فقال^(٢) :

(١) العقد الفريد ٥ : ٤١٤ .

(٢) النون : ٢٩١ .

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى أَغْرٍ مُشْهَرٍ
مُتَسَنِّمٍ سَنِمَاتِهَا مُتَفَجِّسٍ
بَتْنَا نَرِاقِبَهُ وَبَاتَ يَلْفُنَا
لَقِحَ الْعِجَافُ لَهُ لِسَابِعٌ سَبْعَةٌ
بَكَرَ تَوَسَّنَ بِالْخَمِيلَةِ غُونَا
بَاهُذَرٍ يَمْلَأُ أَنْفُسًا وَعُيُونَا
عَمِدَ السَّنَامُ مُقَدِّمًا عُثْنُونَا
وَشَرِيرِينَ بَعْدَ تَحَلُّوْا فَرَوِينَا

فَنرى هنا أنَّ شعوره بالعلاقة بين الأرض والسحاب شعور عميق ، فهو لا يرى أنها ، مجرد سحاب يسقي مطره أرضاً فتنبت نباتاً طيباً ، بل يرى أنها علاقة حب بين ذكر وأنثى غايتها الإخصاب ؛ ولذلك رأى في السحاب الذي لم يُعْطِر من قبل فحلاً أغراً بكَراً لم يفقد شيئاً من خصوبة صلبه ، ورأى الأراضي التي أصابها مطره نوقاً غوناً سبق لها أن عرقت فحلاً من قبله ، وجعل إمطاره إياها تَوَسَّنَا كما يتوسَّن المحب عشيقته ليلاً عندما يختلط النعاس بعيون الناس فينال منها وطراً ، وتحول الرعد في مسمع حميد إلى هدير فحل مُتَكَبِّرٌ تُعْجَب به العيون وترهبه الأنفس ، وتحولت التلال والأكام إلى أسنمة النوق ، وبدت له كثرة السحاب وكثافته وميلُهُ إلى الأرض سناماً لهذا الفحل ضخماً قد انكسر لامتلائة وطوله ، وبدأ له ما تقدَّم من قِطْع السَّحَاب وتهلَّل عُثْنُونَا للفحل ؛ وزاد حميد فوق ذلك أن جعل الأراضي التي انقطع عنها المطر ثم أصابها مطرُ هذا السحاب نوقاً عجافاً أضرب بها الجذْبُ والطردُ عن الماء ، فلما علاها الفحلُ حَمَلَتْ حَمَلاً وظهرت علاماته عليها .

وإذا أردنا البحث عن الأركان الفنية لتصويره هذا رأيناه يحدّد الزمان بقوله (توسَّن) ثم بقوله (بتنا نراقبه وبات يلفنا) فالوقت كان ليلاً ، ويحدّد المكان الذي وقف يراقبه فيه وهو الخميّة ، ولما كان الزمان ليلاً فإنه لم يرَ من هذا السحاب إلا لونه الأغر وما علا منه كأنه سنام وما تقدم منه كأنه عُثْنُون ، ولم يَصِف شيئاً مما كان يحيط به في تلك الخميّة ، ورأيناه يستمع إلى صوت رعده ، وتابع حركته وهو يُلْفَهُمْ ويحيط بهم مطره وتتقدم قطع منه كأنها عُثْنُون .

ونلاحظ أنَّ حميداً اعتمد في وصفه هذا للسحاب على الاستعارة اعتماداً كبيراً ، وهي إحدى وسائله في التصوير ، إذ يعتمد حميد على ثلاث وسائل رئيسية هي : التشبيه والاستعارة والألفاظ المناسبة ، فهو كثيراً ما يعمدُ إلى معاني الألفاظ دون

الاستعانة بالتشبيه والاستعارة في التصوير ، فنراه مثلاً إذا ما أراد هجاء امرأة بخيلة بدأ ذلك بوصفها وصفاً موضوعياً يعتمد على معاني الألفاظ وحلّها ، فهي امرأة من بني غريب الهلالين ، وليست كبيرة مُتَضِعاً لحمها من كثرتها ، ولا هي فتاة صغيرة تُزَيِّن بالأطواق ، بل هي تَصَف بينهما ، ولها مالٌ تحسّن القيام عليه فلا تزال في عمل وعلاج له ، وفيها بقية من شباب مع أنها قعدت عن الولد ، وجسمها مُكْتَبِر لحم ، ولكنه اكتنّازٌ قبيح ، حتى كأن مفاصلها دخل بعضها في بعض ، وقد ظهر على يديها ورجليها زوائد من كثرة الامتهان والعمل^(١) :

عَرِيْبَةٌ لَا نَاحِضٌ مِنْ قَدَامَةٍ وَلَا مُعْصِرٌ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَائِدُ
إِزَاءَ مَعَاشٍ لَا يَرَالُ نِطَاقُهَا شَدِيداً وَفِيهَا سُورَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ
مُنَاخِلَةُ الْأُرْسَاعِ ، فِي كُلِّ إِصْبَعٍ مِنَ الرَّجْلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ

وإذا ما أراد وصف شجرة سرح كنى بها عن امرأة أعرض عن التشبيه والاستعارة واتخذ معاني الألفاظ وسيلة لذلك ، فهي سرحة تعلو فروعها فروعاً ما سواها ، وفروعها سامقة في العلا وأصلها ثابت في الماء ، وليست ذات طول مفرط ولا عرض فاحش ، وقد اتخذت طيور الصيف مواقعها بين أغصانها المتدلية المسترسلة من نعمتها ، ولها رائحة طيبة وظل بارد يتمناه المرء عند اشتداد شمس النهار ، ولكنها شجرة محمية يرد الناس عنها رجل فظ غليظ القلب يخشى عليها من أذى الطائفتين بها ، وهو دائم الحماية لها ، فلا يُسْتَطَاع التمتع بظلها صباحاً ولا مساءً^(٢) :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةً مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعِضَاءُ تَرُوقُ
مِنْ النَّبْتِ حَتَّى نَالَ أَفْئَانُهَا الْعَلَا وَفِي الْمَاءِ أَصْلٌ ثَابِتٌ وَعُرُوقُ
فَمَا ذَهَبَتْ عَرَضاً وَلَا فَوْقَ طَوْلِهَا مِنْ السَّرْحِ إِلَّا عَشَّةٌ وَسَحُوقُ
تَوَرَّطَ فِيهَا دُخْلُ الصَّيْفِ بِالضُّحَى ذُرَى هَدَبَاتٍ فَرَعُهُنَّ وَرَيْقُ
فِيَا طَيْبَ رِيَاها وَيَا بَرْدَ ظِلِّهَا إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ وَتَوَقُّ

(١) اللبيد : ٥٦ .

(٢) اللبيد : ١٧٨ .

حَمَى ظِلُّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ خَائِفٌ عَلَيْهَا غَرَامَ الطَّائِفِينَ شَفِيقٌ
فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَنُوقُ

ففي هذين المثالين اعتمد حميد على معاني الألفاظ في الوصف العام للمرأة البخيلة وللشجرة ؛ ونجده في مواضع أخرى يعتمد على اللفظة الواحدة لتصوير هيئة أو حالة من حالات الموصوف ، فمن ذلك ما جاء في وصفه تلك المرأة البخيلة ، فهي إذا ما رأت حملاً يعارض أمه ليرضعها راحت تنزرو تنزراً شديداً لتحول بينه وبينها^(١) :

إِذَا الْحَمْلُ الرَّبْعِيُّ عَارِضَ أُمِّهِ عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَحِنَّ الْفَدَافِدُ
فَنَلَا حِظَ كَلِمَةٍ (وَكَرَى) تُصَوِّرُ شِدَّةَ عَدُوِّهَا وَتَتَابَعِ خَطْوِهَا بِسُرْعَةٍ تُصَوِّرُ رَائِعاً وَتَقُومُ مَقَامَ صُورَةٍ كَامِلَةٍ ؛ وكذلك ما جاء في وصفه الحمل وهو ينهضُ بامرأة سمينة ، فإذا به يجمع بعضة إلى بعض ويتشدّد عند نهوضه لئلا يُصْرَعَ^(٢) :

وَمَا كَادَ لَمَّا أَنْ عَلَتْهُ يُقْلُهَا بِنَهْضَتِهِ حَتَّى اكْلَأَزَّ وَأَعْصَمَا
فَقَامَتْ صِبْغَةُ الْفَعْلِ (اكْلَأَزَّ) بِتصوير هيئته وهو يتشدّد للنهوض .

فاعتماده على معاني الألفاظ وسيلةٌ مهمّةٌ من وسائلِ التصوير عنده ، وسنؤجل الحديث عن الوسليتين الأخريتين ، أي التشبيه والاستعارة ، إلى دراسة الخصائص الفنيّة في شعره ، وذلك لصِلَتُهُمَا الوثيقة بالخصائص المعنويّة^(٣) ، ولكيلا يتكرّر الحديث عنهما مرتين .

وهكذا رأينا أنّ الوصفَ الذي هو أوسعُ موضوعاتِ شعر حميد وأهمّها تناول ما كان يراه في الصحراء من مظاهرٍ حيّةٍ أو جامدة ، وكان أهمّ ما تناوله بالوصف هو الإبل ، وقدّم إلى جانب ذلك أوصافاً نادرةً لبعض حيوان الصحراء كالذئب والحمامة ، كما رأينا أنّه أتى في بعض أوصافه بالتصوير الموضوعي إلى جانب التصوير الذاتي ، وحقّق في أوصافه الأركانَ الفنيّة للتصوير الأدبي .

(١) الديوان : ٥٩ .

(٢) الديوان : ٢٤٥ .

(٣) انظر الحديث عن (الخصائص المعنويّة) في الفصل الخامس .

٢- الغزل :

ذكرتُ في الحديث عن الوصف في شعر حميد أنَّ الغزل هو الموضوع الثاني من حيث سعته وأهميته عنده ، ولا شكَّ في أنَّ سعة هذا الموضوع وأهميته هي التي حدثت ببعض مؤرخي الأدب العربي إلى أن يصنّفه ضمن الشعراء الغزليين^(١) .

ويذهب حميد في تغزله من حيث الشكل مذهبين اثنين ، فنراه يحافظ في أولهما على المكان التقليدي للغزل في مقدمة القصيدة ، تبعاً للمنهج الجاهلي وهو الغالب على غزله ، ويستأثر الغزل في ثانيهما بجميع أبيات بعض القصائد والمقطعات^(٢) ، إضافةً إلى بعض القصائد التي مزج فيها بين الغزل ووصف أشياء خاصة بالمرأة المتغزل بها كالأطلال والهودج والحمل وما إلى ذلك^(٣) ، ويعدّ هذا المذهب الثاني مشاركة في تطوير فنّ الغزل الذي تطور بوضوح عند الغزليين من شعراء الحجاز ونجد في صدر الإسلام وعصر بني أمية ، إذ أفردوا له القصائد والمقطعات وتخصّص عدد منهم لهذا الفن من الشعر ، ويرجع ذلك إلى تغيّر الظروف الاجتماعية والاقتصادية آنشد ، فقد تطورت العقلية العربية نتيجة لتلك الظروف وأصبحت عقلية تخصّص يميل فيها الشعراء الكبار إلى الالتزام بفن واحد ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً^(٤) .

ونرى أن معظم غزله من حيث مضمونه غزل وجداني مُستمدّ من تجربة حقيقية ، وقليلة تلك المواضع التي اضطّره فيها منهج القصيدة إلى التغزل بامرأة يصوّرها في خياله دون دافع وجداني يُظهر عاطفته في غزله ، على أنَّ الأحكام على هذه المواضع تبقى مرهونة بما ضاع من القصائد التي وردت فيها ، ففي بقايا إحدى قصائده نراه يقدّم لنا ملامح المرأة ويصوّرها تصويراً حسيّاً لا أثر فيه لعاطفته وجدانه فيقول^(٥) :

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٢٩٥ .

(٢) وهي ذوات الأرقام : ٢٧ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٦ .

(٣) وهما القصيدتان : ٥١ ، ٦٩ .

(٤) انظر التطور والتجديد : ٢٣٦ - ٢٣٧ والعجاج حياته ورجزه : ٢٢٩ .

(٥) الديوان : ٤٢ .

إِنَّ سُلَيْمَى وَاضِحَ أَبْدَانِهَا كَيْفَ الْأَطْرَافِ مِنْ تَحْتِ السَّبْخِ
وَهِيَ إِذَا مَا قُصِرَتْ سُتُورُهَا وَشَمِلَ الْبَيْتَ يَلْتَجُوجُ أَرْجِ
تُحْسِي ضَجِيعاً مَاءَ حَفْنِ مَسْنُ عَشِيَّةَ الْبَارِقِ مَشْمُولٌ تَلْسُجْ

فهو يلح في هذا الغزل على الصفات الحسية ، من حُسن لَوْنٍ ولين مَلَمَسٍ وطيب رائحة وغنوية ريق ؛ ومن ثَمَّ نراه يُشرك في وصفها عدداً من الخواص ، وهي البصر واللمس ، والشم والنوق ، ونراه يبالغ ويدقق في وصف ريقها وتشبيهه بالخمرة ، حتى جعلها من أطيب الخمر وأبرده ، وهذا -أي وصف ريق المرأة- من أشدُّ أوصافها حسية.

ونجده في بعض هذه المواضع التي نطن أنها ليست من الغزل الوجداني يذكر بعض صفات المرأة الخلقية كالدلال وإخلاف الموعد ، وربما ذكر تملكها لقلوب الرجال هذا إلى جانب اهتمامه بتصوير جمالها وحسن خلقها ، ولكنها خالية من حديث مواجد الحب وعاطفة الحب^(١) ؛ فمن ذلك قوله^(٢) :

أَضْرَ بِأَطْلَالِ الْمَلِيحَةِ بَعْدَنَا دُرُوجُ السَّفَى تَأْتَاهُ وَتَبَاكَرُهُ
فَلَوْ أَنَّهَا كَانَتْ بَدَتْ يَوْمَ حَيَّةٍ لِمُنْعَطِفِ الْقَرْنَيْنِ وَغَرِ مَطَامِرُهُ
مِنْ الْهَائِيَاتِ السَّهْلِ فِي مُشْمَخِرَةٍ بِحَيْدٍ وَعَوْلِ يَأْمَنُ الْقَوْمُ فَادِرُهُ
أَتَاهَا وَلَوْ قَامَ الرُّمَاءُ وَسَاقَهُ حِيَالُ الصَّبَا حَتَّى تَحِينَ مَقَادِرُهُ
تَهَادَى كَسِيلِ الرُّكَّ يَجْرِي حَبَابُهُ بَبْطَحَاءِ ذِي وَعْثٍ قَلِيلِ نَهَابِرُهُ
خَلُوبٌ لِأَلْبَابِ الرِّجَالِ بَدَلُهَا حِمَاهَا حَرَامٌ أَنْ تُحَلَّ مُحَاجِرُهُ

فشخصية حميد غائبة من هذه الأبيات إلا البيت الأول ، وهي حتى في هذا البيت يُغشيها ضبابٌ من ضمير الجمع في قوله (بعدنا) ، ثم تغيب نهائياً لتظهر صورة الوعل ، وكأن حميداً يعتذر بهذه الصورة الجميلة للوعل لمن يتعلّق بهذه المليحة ، ثم نراه يقدم تصويراً رائعاً لتهاديبها الذي يُشبهه بسيلٍ أتى به مطرٌ قليلٌ يجري في مسيلٍ واسعٍ قليلةٍ

(١) انظر القصائد ٣٦ و ٤٠ و ٥٧ .

(٢) الديوان : ٩٩ .

حُفْرُهُ ، فلا يَتَكَسَّرُ الماءُ في جَرَيَانِهِ تَكْسُراً ، بل ينساب انسياباً ، ويختم غزله هذا بوصفها بأنّها (خلوب لألباب الرجال بدّلها) ، ويمنحها صفة تعكس شيئاً من الأخلاق التي تُعجبه ، فهي امرأة حَصَان لا تُحَلَّ حُرْمُهَا ؛ بيد أننا لا نجد لعاطفته نحو هذه المليحة الخلوب لألباب الرجال أي أثر ، وما ذاك إلا لأنه فيما نرى يتحدث عن امرأة صاغ صفاتها في خياله معتمداً على شيء من مقاييس جمال المرأة الخلّقية والخلّقية عنده.

ولكنه إذا ما وُجِدَتِ العلاقةُ بينه وبين المرأة رأيناها يتغزل غزلاً وجدانياً ، فيحدثنا عن مشاعره وتعلقه بصاحبتة وجمالها وبكل ما يُمَتُّ إليها بصلة ، ويحدثنا عن حزنه لفراقها إذا فارقتة ، وعن يأسِه إذا أياسته ، وعن شوقه وحينه إذا طال بعدها ، ويتذكر أيام شبابه الذي تولى بكل ما فيه من حبّ وهو متمتع وجمال ؛ ويأتي هذا الضرب من الغزل عند حميد منفرداً في بعض القصائد أو المقطعات أحياناً ، كما يأتي في موضعه التقليدي من منهج القصيدة أحياناً أخرى.

ويذهب حميد في غزله الوجداني من حيث المعاني مذهبين اثنين ، فينصرف بعضه إلى الحديث عن عاطفته تجاه المرأة دون أن يلتفت إلى وصفها الحسي أو الذاتي ، ويمزج في بعضه الآخر بين عاطفته ووصفها.

فمن أمثلة المذهب الأول قصيدة يتغزل فيها بجُمْل ، فقد خصّصها للغزل دون سواه من الموضوعات ، وأراد من خلالها أن يبين مكانة جُمْل في قلبه وشدة وُجْدِه بها ، فراه يبدأ قصيدته مُقسِّماً أنه لا يرضى أن تكون له الدنيا ومثلها معها مقابل أن تكون جُمْلَ لغيره ؛ ويقف يُسائل نفسه : أيُهَجِّرُها أم يصلُّها وهي امرأة تكره الباطل وتُحِبُّ وصالَه؟ وينهَب بعد هذا ليكشف عن شِدَّةِ وُجْدِه وليكون ذلك جواباً عن سؤاله^(١) :

زَفِيفاً وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْحَبْلِ
وَجُمْلَ لغيري ما أَرَدْتُ سِوَى جُمْلَ
وَجُمْلَ غَيُوفِ الرِّيقِ جاذِبَةِ الْوَصْلِ
مِنَ الْعَيْشِ أزماناً عَلَى مِرْرِ الْقُلِّ

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِئْنَى
لَوْ أَنَّ لِي الدُّنْيَا وَمَا عُدِلَتْ بِهِ
أَنْهَجِّرُ جُمْلًا أَمْ تَلِمُ عَلَى جُمْلَ
فَوْجِي بِجُمْلَ وَحَدَّ شَمَطَاءَ عَالَجَتْ

(١) الديوان : ١٨٧ .

ثم يستطرد استطراداً طويلاً يعتمد فيه على القصة الشعرية^(١) ، فيقص علينا خبر هذه العجوز الشمطاء التي غلبت الفقر والشدة من قبل ، ثم أراد الله أن ينعتها فأنكحها بعلًا «وَمَا كَانَتْ تُؤْمَلُ مِنْ بَعْلٍ» ، وأولدها غلاماً ، فشَبَّ في قومه سيِّداً فارساً ، ثم فجأتهم الحربُ عندما حَمَلَ إليهم راكبٌ غريبٌ نبأً عثوُّ قادمٍ :

إذا راكبٌ تهوي به شمرية غريبٌ سيواهم من أناسٍ ومن شكلٍ
فقال لهم : كيئروا بالفيءِ مُقنعٍ عظام طوال لا ضعافٍ ولا غزلٍ
فشكروا طيقاً أمره ثم أسلموا بكفٍ أنها أمر الجماعة والفعل

فأخذ اللواء ، والتقى الجمعان ، ودارت الهزيمة بأصحابه ، فحرص عليهم ألا يقتلوا ، فجعل يحميهم وهم يؤلون الأدبار فيقتل أعداءهم ، فجاء في ذلك الحين ثائرٌ من عدوه فطعنه ، فخر من فوق فرسه ، وكرت خيله موليةً يندبون فارسهم ، وسبغت أمه بمقتل وحيلها :

فقامت إلى المرسى لتذبح نفسها وأعجلها وشك الرزية والشكل
فما برحت حتى أتاها كما بدا وراجعها تكليم ذي خلقٍ جزلٍ

أفرايت إلى هذه المرأة : كم كان حبها كبيراً لوحيدها الذي جاءها من بعد يأس من الزواج وبعد قلٍ وضيقٍ عيش ؟ وكم كان حزنها شديداً حينما بلغها أنه قُتل ؟ وكم كان فرحها عظيماً حينما رآته سالماً أمامها ؟ لا شك في أن هذه العواطف كانت قد بلغت منها أقصى ما تبلغه من إنسان ؛ فها هنا يعود حميد ليصل ما بين قصة هذه المرأة وعواطفها وبين حبة الجمل ووجده بها ، فيختم قصيدته بقوله :

فوجدني بجملٍ وجدتيك ، وفرحتي بجملٍ كما قد بانيتها فرحت قبلي
والنظر في معاني هذه القصيدة يبين أنها بعيدة كل البعد عن الوصف الحسي والانهماك وراء المفاتن ، وأن عاطفته صادقة كل الصدق ، ويؤكد هذا أنه لهج باسم جملٍ في كل الأبيات التي تحدث فيها عنها فتكرر اسمها تكراراً ملحوظاً ، وكأنه لا يريد أن يفارق اسمها والتغني به.

إن معاني هذه القصيدة وصدق عاطفتها وتفردها للحب ووصف الوجد ،

(١) انظر تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام : ٢٥٠ .

كلّ ذلك يجعلها في صميم الغزل العفيف ، وينأى بها عن الغزل الحسبي الذي لا نجد منه عنده إلا أبياتاً قليلة فيما وصل إلينا من شعره.

ونجده في قصيدة أخرى من أمثلة هذا المذهب يمزج بين الحديث عن عاطفته وبين بكاء أيام الشباب ، فهو يقف على أطلال جُمْلٍ ويصفها ، ثم يتذكرها أيام كانت تحلب الباب الرجال^(١) :

كَأَنَّ الرِّعَاطَ وَالنَّطَافَ تَصَلَّصَتْ لِيَالِي جُمْلٍ لِلرِّجَالِ خُلُوبُ
بِوَحْشِيَّةٍ أَيْمًا ضَوَاحِي مُتَوْنِهَا فَمَلَسَ وَأَيْمًا كَشَحُّهَا فَقِيبُ

ثم استرسل في وصف هذه الوحشية استرسالاً بلغ اثني عشر بيتاً ، وعاد بعده إلى جُمْلٍ ليتذكر جنونه بها وهي تصاحب تريباً لها كلاهما بكر في ميعه الصبا تسلب العقل ، ونقل حواراً جرى بينهما حينما أبصرتاه يريد الزيارة ، فقالتا قولاً أشعرناه به أنهما كادتَا تنسيانه :

جُنِئْتُ بِجُمْلٍ وَالنَّحِيلَةِ إِذْ هُمَا كَهَمَّكَ بَكْرٌ عَاتِقٌ وَسُلُوبُ
وَإِذْ قَالْتَا : زَوْرٌ مُغِبٌّ زِيَارَةٌ وَقَدْ ظَلَّ يَوْمٌ لِلْمَطِيِّ عَصِيبُ
وَقَائِلَةٌ : هَذَا حُمَيْدٌ وَأَنْ يُرَى بِحَيْلَةٍ أَوْ وَادِي قَنَاةٍ عَجِيبُ
وَقَائِلَةٌ : لَوْ مَا الْمَسْوَى مَا تَجَشَّصْتُ بِهِ إِنْزَكُمُ عَجَلَى السَّفَارِ نَعُوبُ
فَلَا تَأْمَنَا أَنْ يَغْلُوَ النَّأْيُ مِنْكُمَا وَلَا يُغْدِ نَأْيٌ إِنْ أَلَمَّ حَبِيبُ
تَقُولَانِ طَالَ النَّأْيُ لَنْ نُحْصِيَ الَّذِي نَأْيَاكَ إِلَّا أَنْ يُغْدِ لَيْبُ

وقد آلم هذا حميداً ، فراح يذكرهما ويتذكر الأيام التي كان فيها أهلهم متجاورين ، حين الغواني مقبلات عليه تعجبهن نضارة شبابه ، وهو مقبل على الحياة لا يُبالي بَلُومٍ لائِم ، فالشباب غَضَّ طري ، والشعر طويل كثير ، ولون الوجه تعلوه حمرة محببة تجعل له من قلوب الغواني نصيباً مفروضاً :

بَلَى فَادْكُرَا عَامَ اجْتَوَرْنَا وَأَهْلُنَا مَدَافِعَ دَارَا وَالْجَنَابَ خَصِيبُ
لِيَالِي أَبْصَارُ الْغَوَانِي وَسَمْعُهَا إِلَيَّ وَإِذْ رِيحِي لَهُنَّ حَبِيبُ
وَإِذْ مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنٌ عَلَيَّ وَإِذْ غُضُّنُ الشُّبَابِ رَطِيبُ

(١) الديوان : ١٢ .

وَإِذْ شَعَرِي ضَافٍ وَلَوْ نِيْ مُذْهَبٌ
ثُمَّ يَلْتَفِتُ إِلَى حَالِهِ وَقَدْ عَلَاهُ الشَّيْبُ فَمَلَّ الْغَوَانِي فُكَاهَتَهُ وَتَفَرَّقْنَ عَنْهُ ، فَأَثَارَ ذَلِكَ
ذِكْرِيَّاتِهِ مَعَهُنَّ أَيَّامَ كُنَّ يُحْبِبْنَ هُزَالَتَهُ وَمَجْلِسَهُ وَيُادِلُنَّهُ شَيْئاً مِنَ الْمُجُونِ وَاللَّهْوِ ، وَهُنَّ
مُعْجَبَاتٌ بِعَظَائِرِ شَبَابِهِ ، مِنْ شَعَرٍ شَدِيدِ السَّوَادِ وَلَوْنٍ ذَهِيْبٍ ، فَيَتَحَسَّرُ عَلَى تِلْكَ
الْأَيَّامِ الَّتِي كَانَ لَا يَغْبَأُ فِيهَا بِمَنْ يُلُومُهُ ، وَيَعْلَلُهُ بِأَنَّهُ سَيَتُوبُ مِمَّا هُوَ فِيهِ :

فَأَضْحَى الْغَوَانِي قَدْ سَعَمْنَ هُزَالَتِي
وَقَدْ كُنَّ بَعْضُ النَّهْرِ يَهْوَيْنَ مَجْلِسِي
إِذِ الرَّأْسُ غَرِيْبٌ أَحْمَمُ سَوَادُهُ
فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الشَّيْبَابَ وَقَوْلُنَا

وَوَاضِحٌ أَنَّ حَمِيداً لَمْ يَلْتَفِتْ فِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ أَيْضاً إِلَى وَصَافِ جِهَالِ مَعشُوقَتِهِ الْحَسِيَّةِ
أَوْ الذَّائِيَّةِ ، كَمَا لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ فِي قَصِيْدَتِهِ لِلْأَمِيَّةِ ، بَلْ تَوَجَّهَ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ عَشْقِهِ
وَجَنُونِهِ ، وَإِلَى مَا تَرَكَهُ إِعْرَاضُ الْغَوَانِي فِي نَفْسِهِ وَمَا أَثَارَ مِنْ ذِكْرِيَّاتِ الشَّبَابِ .

وَمَثَلُ إِشَارَةِ فِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ إِلَى مَا كَانَ مِنْ مُجُونِهِ وَعَبَثِهِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :
«وَجَنِّي إِلَى جَنَانِهِنَّ حَيْبٌ» وَفِيهَا عِدَّةُ إِشَارَاتٍ إِلَى تَعَلُّقِ الْغَوَانِي بِهِ وَبِحَدِيثِهِ وَفُكَاهَتِهِ
وَضَرْفِهِ ، وَفِيهَا أَيْضاً وَصْفٌ لِحُسْنِهِ وَفِتْنَتِهِ لِلْغَوَانِي ، وَهَذِهِ الْأُمُورُ تَذَكَّرْنَا بِشَيْءٍ مِنْ
مُذْهَبِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ التَّشَابُهَ بِهَذِهِ الْمَعَانِي عَنْهُمَا لَا يَعْنِي أَنَّ
مُذْهَبَ حَمِيدٍ فِي هَذَا مِنْ مُذْهَبِ عُمَرَ ، لِأَنَّ الدَّافِعَ إِلَى ذَلِكَ عِنْدَ حَمِيدٍ يَخْتَلِفُ عَنْ
دَوَافِعِ عُمَرَ ، فَحَمِيدٌ كَانَ يَتَذَكَّرُ أَيَّامَ شَبَابِهِ وَيَأْسَى عَلَيْهَا ، فَدَفَعَهُ ذَلِكَ إِلَى ذِكْرِ أَحْلَى
مَا فِي الشَّبَابِ ، وَقَرَّنَ ذَلِكَ بِالْحَدِيثِ عَنِ الشَّيْبِ وَشُحُوبِهِ وَإِعْرَاضِ الْغَوَانِي ، حَتَّى
لَكَأَنَّ هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ مَا هِيَ إِلَّا ضَرْبٌ مِنَ الرِّثَاءِ وَالتَّأْيِينِ وَالتَّكْيَاءِ عَلَى ذَلِكَ الرَّاجِلِ
الَّذِي لَنْ يَعُودَ ، وَيُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ حَمِيداً غَالِباً مَا يَذْكُرُ فِي شَعْرِهِ أَنَّهُ هُوَ الْعَاشِقُ
الْمَتَعَلِّقُ بِالْمَرْأَةِ ، فِي حِينِ كَانَ عُمَرُ يَذْهَبُ ذَلِكَ الْمَذْهَبَ وَهُوَ فِي شَبَابِهِ ، مُعْجَبٌ
بِنَفْسِهِ ، يَتَيَّهَ عَلَى النِّسَاءِ وَيَخْتَالُ ، فَيَتَحَدَّثُ عَنْ عَوَاطِفِهِنَّ نَحْوَهُ وَتَعَلُّقِهِنَّ بِهِ وَتَعَرُّضِهِنَّ
لَهُ ، فَيَصُدُّهُنَّ وَيُدِلُّ عَلَيْهِنَّ ، قَالِباً بِذَلِكَ الصُّورَةَ الْمَعهُودَةَ لِلْعَلَاقَةِ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ^(١) ،

(١) انظر التطور والتحديد : ٢٢٩ - ٢٣١ .

ومن ثم فهو لم يكن يُوازن بين شبابه وهرمه كما فعل حميد وبعض الشعراء الذين طال عليهم الأجل^(١) ؛ ومع ذلك فهو لاء وإن تحدّث أحدُهم حيناً من الأحيان عن شيء من تعلق المرأة به وحُبّها له ، فإنه غالباً ما كان يتحدّث عن حُبّه هو وعمّا يترك هذا الحب في نفسه .

وإذا وقفنا عند المذهب الثاني من مذهبي غزل حميد الوجداني ، وهو الذي يمزج فيه بين حديث الحب ومواجهته وبين وصف المرأة المتغزل بها وصفاً حسياً وذاتياً ، فإننا نجد أن أبرز مثال عليه هو ميمّته التي يتغزل فيها بليلي ، فنراه يفسّح المجال واسعاً أمام وصفها ، يبدّ أنه لا ينسى الحديث عن عاطفته ، مُعتمداً في ذلك على سرّد أحداثٍ ترحّلها وأثر ذلك في نفسه ، فقد وصفها وصفاً حسياً حين قامت من مجلسها فذهبت تهادى وتمشي مشيةً ثقيلةً مُتمايلةً يَمْنَةً ويسرّةً كما تهادى مياه سيل انقطع معظمه فقلت مياهه ، وحقت بها النساء يدفعنها ويسنذن بها امرأةً منعمةً ممتلئةً العظام والمفاصل ، وعليها ثوبٌ رائع منسوجٌ بمخيسان ؛ وهنا يدقّق النظر فيها وهي تمشي مُتهاديةً بهذا الثوب ، فيصف مشيتها مقبلةً ومدبرةً وصفاً حسياً ، فإذا ما أقبلت رأى ثوبها يتحرّك من مشيتها فيهتز ويتكسر على جسديها كما يهتز الكيبُ المبّتل ويتكسر دون أن ينهل ، وإذا ما أدبرت رأى متنيها وهما يهزان ردّفها فيبدو كأنه قطعان من سنامٍ عظيمٍ مُمتلئٍ شحمًا^(٢) :

فَقَامَتْ تَهَادِي مِشْيَةً مُرْجُحَةً	تَهَادِي سَيْلٌ قَدْ مَضَى وَتَصَرَّمَا
وَهَادَيْنَ حَمَاءَ الْعِظَامِ خَرِيدَةً	مِنَ النَّسْرَةِ اللَّائِي يُرْدَنُ التُّكْرُمَا
فَجَاءَتْ يَهْزُ الْمَيْسَانِي مَشِيهَا	كَهْزِ الثَّرَى مَتْنِ الْكَيْسِ الْمُهَيَّمَا
تَرْجُ بِمَتْنِيهَا رَدِيفًا كَأَنَّهُ	سَدَائِفُ شَطْطِي تَامِلُو النَّيَّ أَكْرُمَا

وتابع شيئاً من وصفها الحسّي مشيراً من بعيدٍ إلى بعض الصفات الذاتية ، فهي فتاة بيضاء ، قد أحسن القيام على تنشئتها وتربيتها ، فأُمّها امرأةٌ غريرة لم تُجرب الأمور ، وهو مدح لها ، إذ كانوا يمدحون المرأة بذلك «لتكون المرأة ليست بمخرّاجة دخالة ،

(١) انظر العجاج حياته ورحله : ٢٣٤ - ٢٣٦ .

(٢) الديوان : ٢٤٠ .

فَتَفْهَمُ الْمَكْرَ وَالْتِجَارِبَ ، وَلَكِنَّهَا تَكُونُ مَكْرَمَةً مَصُونَةً»^(١) ، وَأَبُوهَا رَجُلٌ بَرٌّ قَدْ
أَخْدَمَهَا خَادِمًا تَقُومُ عَلَى شَأْنِهَا وَتَعْتَنِي بِهَا ، فَنَشَأَتْ مِنْعَمَةً كَرِيمَةً ، وَغُذِيَتْ أَحْسَنَ
الْغِذَاءِ فَجَاءَتْ نَاعِمَةً لَوْ مَشَتْ صِغَارُ النَّعْلِ عَلَى جَلْدِهَا لَسَالَ الدَّمُ مِنْ مَوَاضِعِ مَشْيِهِ :
مِنْ الْبَيْضِ عَاشَتْ بَيْنَ أُمِّ غَرِيرَةٍ وَيَبْنَ أَبْرُ أَطَاعَ وَأَخْدَمَا
مُنْعَمَةً لَوْ يُصْبِحُ الدَّرُّ سَارِيًا عَلَى جَلْدِهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا

وَمِنْ وَصْفِهَا أَيْضًا مَا جَاءَ بِهِ بَعْدَمَا ذَكَرَ مِنْ تَوَدِيعِ النِّسَاءِ وَرَحِيلِهَا ، وَاضْطِرَابِ قَلْبِهِ
وَلِحَاقِهِ بِهَا عَلَى نَاقَتِهِ وَعَجْزِهِ عَنْ قَوْلِ مَا يَرِيدُ خَوْفَ الرُّقَبَاءِ ، وَسِيرِ الرِّكَبِ بَعْدَ تَمَكُّكِهِ
قَلِيلًا وَكَفِّهِ عَنِ السَّيْرِ خَلْفَهُنَّ ، فَقَدْ وَصَفَهَا وَصْفًا حَسَبًا مَمْرُوجًا بِأَوْصَافِ خُلُقِيَّةٍ ،
فَهِيَ امْرَأَةٌ بَيْضَاءُ مِكْسَالٍ لَهَا مِنْ يَخْدُمُهَا ، فَلَا تَسْتَيْقِظُ بَاكِرًا بَلْ تَنَامُ وَقْتَ الضُّحَى ،
وَتَلْزِمُ الطَّيِّبَ فَتَرَى آثَارَهُ عَلَى جَبْهِهَا ، وَهِيَ فَوْقَ ذَلِكَ امْرَأَةٌ وَقُورٌ قَلَمًا تُغَادِرُ مَنْزِلَهَا ،
فَمَا هِيَ بِمَحَرَّاجَةٍ وَلَا حَاجَةٍ فِي بَيْتِ الْجِيرَانِ ، وَلَا تَقِفُ أَمَامَ الْبُيُوتِ تُطِيلُ الْحَدِيثَ وَتَقْتَنِّنُ
فِيهِ وَتُزَوِّقُهُ بِالْكَاذِبِ وَالظَّنُونِ^(٢) :

مِنْ الْبَيْضِ مِكْسَالٌ إِذَا مَا تَلَبَّسَتْ يَعْقِلُ امْرَأَةٌ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا مُسْلِمًا
رُقُودُ الضُّحَى لَا تَقْرُبُ الْجِيرَةَ الْقُصَا وَلَا الْجِيرَةَ الْأَذْنِينَ إِلَّا تَحَشُّمًا
بَهِيرٌ ، تَرَى نَضْحَ الْعَبِيرِ بِجَبْهِهَا كَمَا ضَرَجَ الضَّارِي التَّرِيفَ الْمَكْلَمًا
وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّائِمِي يَكُونُ حَدِيثُهَا أَمَامَ بُيُوتِ الْحَيِّ إِنْ وَإِنَّمَا
أَحَادِيثُ لَا يُغْنِينَ شَيْئًا وَإِنَّمَا فَرَتْ كَذِبًا بِالْأُمْسِ قِيلًا مُرَجَّمًا

فَهَذَا مَا وَصَفَ بِهِ صَاحِبَتَهُ حَسَبًا وَذَاتِيًا ، فَإِذَا نَظَرْنَا أَيْنَ هِيَ عَاطَفَتُهُ رَأَيْنَاهَا أَوَّلَ مَا
تُظْهِرُ عِنْدَمَا تَتَرَجَّلُ وَتَتْرَكُ الْحَيَّ فَيُضْطَرِبُ قَلْبُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ وَعَلَّ ذَعْرَهُ ذَاعِرٌ فَوَلَّى نَافِرًا ،
فَيَدْعُو عَبْدِيَّهَ أَنْ يَأْتِيَاهُ بِنَاقَتِهِ لِيَلْحَقَ بِهَا^(٣) :

فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : تَرَاجَعَ لِلصَّبَا فَوَادِي وَعَادَ الْيَوْمَ عَوْدَةً أَعْصَمَا
وَقُلْتُ لِعَبْدِي : اسْعِيَا لِي بِنَاقَةٍ فَمَا لَيْسَا إِلَّا قَلِيلًا مُجَرَّمَا

(١) الديوان : ٢٤١ .

(٢) الديوان : ٢٥٨ .

(٣) الديوان : ٢٥١ .

ثم تخفي هذه العاطفة حتى تظهر في ختام القصيدة عندما يذكر أنه بعث إليها صاحبيه ليكلماها ، فأوصاهما وبالغ في إيصالهما وتحذيرهما ، وقال في وصيته^(١) :

وقولا لها : ما تأمرين بصاحب
لنا قد تركت القلب منه مئيمًا
أبيني لنا ، إنا رحلنا مطينًا
إليك وما نرجوه إلا توهُما

ولكنهما خييا ظنه فيهما فعادًا دون قضاء حاجته إليها ، فذهب يدعو عليهما إذ نسيًا أنه مصاب الفؤاد ، ونسيًا مكانته وبلاءه وقت الشدائد ، فتركاه مصابًا مُشرفًا على الهلاك يتمنى أن يكلم صداها صدها إذا هُما ماتا ، أو أن تزوره في قبره ليدفع تراب القبر عنه فيسلم عليها ويرد السلام :

فيا لهما من مُرسَلين لحاجة
ألم تعلماني مُصاب فتذكرًا
أسافًا من المال التلاد وأعذما ١١
بلائي إذا ما جُرف قوم تهذما
صدائي إذا ما كنت رُمسًا وأعظمًا
لأدفع إن تُرب علي تهذما
وزائرتي إن فرَّق الدهر بيننا

غير أن حديث حميد عن عاطفته ليس مقتصرًا على هذه الأبيات التي تحدث فيها مباشرة عما يجد ، بل تناوَلها بأسلوب آخر عندما ذكر في آخر حديثه عن الظعائن وترحل ليلي أن ما هاج شوقه هو نوح حمامة وترنمها حزنًا على فرخها الذي أُنسح له صقر ، فشكّلها به بعدما كانت تؤمل منه مؤنسًا لانفرادها ؛ وقد وقفنا عند هذه الأبيات في الحديث عن الوصف في شعر حميد ، ورأينا حينئذ أنه اتخذ من الحمامة ونواحيها ونكلها بفرخها رمزًا له في حزنه على ليلي وفقد إياها عندما رزاه بها رجل آخر^(٢) .

ونقف على مثال آخر من أمثلة غزله الوجداني الذي يمزج فيه بين وصف الحب

(١) الديوان : ٢٧٥ .

(٢) دل حميد على أنه يتذكر في قصيدته هذه يوم رُفت ليلي إلى رجل آخر ، وذلك من قول النساء لها وهن يَحْتَنِنُها للقيام :

وقلن لها : يا قعدك الله إننا
حيثنا الغنى كانت متى من تأيما

وَفَسَّرَ الأصمعيُّ الغنى في هذا البيت بالتزويج ، انظر الديوان : ٢٤٠ .

ومواجهته وبين وصف المرأة ، وذلك في أبيات ظهرت فيها عاطفته ملتزمة أعظم ما تلتهم عاطفة عاشق ، فبلغت به مبلغاً يبكي ويتألم فيه كلما ذكرت ليلى ، ودفعته شدة حبه إلى أن يتمنى الأماني ، فيطمع فيما لا سبيل إليه ، ويعلل نفسه بإنشاد «مِدْحَة عَرِيَّة» يُثني فيها على ليلى عليها تبيته بما مدح وأثنى ، أو عليها تعده بشيء من ذلك ، وإن كان يعلم أن مواعيدها لم تكن لتنفعه يوماً من قبل^(١) :

ألا ما لعيني - لا أبا لأيكما -	إذا ذكرت ليلى ترب فتدمع
وما لفؤادي كلما خطر الهوى	على ذاك فيما لا يؤاينيه يطمع
أجد بليلى مدحة عريّة	كما خبر البرد اليماني المسبع
تبيك بما أسديت أُر ترج وعدها	وما وعدتها فيما خلا منك ينفع

فهو إن طمع في شيء خاب رجاءه ، وإن وعدته بشيء أخلف موعودها ؛ ومن ثم يبدأ الصراع في نفسه بين التعلق بالجمال الفاتن وبين الحرمان منه ، فيصفها مازجاً بين جمالها الحسي وجمالها الروحي ، فرائحة جبينها توهج وتفوح طيباً وأرجاً ، وهي شابة في أول الشباب ، ولكن شبابها وجمالها اللذين قد يدفعان الفتاة إلى ما لا يليق بالحرّة لا يدفعانها إلى شيء من ذلك ، ومن محاسنها الحسية أن جسمها طويل وبطنها خميص وكشحها لطيف ، فقلبه مولع بهذا الجمال ، ولكنها لا تجزيه بحبه حباً ؛ ولما كان وصف طيب رائحة جبينها وما إلى ذلك من أوصاف حسية مدعاة إلى سوء الظن نراه يكشف عن طرف من أخلاقه ، فيقسم أنه لا علم له بشيء من ذلك إلاّ حدساً وظناً ، ولكنه يعلم يقيناً أنها هي الماء العذب المروي لقلبه الظمان :

وليلي أروج الجيب مياعة الصبا	أبي لما يابى الكريم ويرفع
مشرقة الأعطاف مهضومة الحشا	بها القلب لو تجزيه بالقرض! - مولع
ومالي بها علم سوى الظن والذي	إلى يئته تزجى حواف وظلّع
سوى أنني قد كنت أعلم أنها	هي العذب والماء البضاغ المنقع

ويتجلى الصراع بين التعلق بالجمال والحرمان منه في الجملة المعترضة حين قال : «بها القلب - لو تجزيه بالقرض! - مولع» فهي تكشف عن تحسر شديد على جمالها

(١) الديوان : ١٤٠ .

المُقَدَّر عليه أن يُحْرَم منه ومن حُبِّ صاحبتِه ، ولا سيَّما أنها جاءت في نيتِ سبقتِه
بمجموعة من أوصافِ جمالِ المرأة.

وقد لاحظنا في المثاليين السابقين اهتمامَ حميد بالوصفِ الحسيِّ ، وهذا وإن
كان يُقَرِّب من مذاهب الشعراء الحسِّيِّين لا يجعله في صفِّهم ؛ لأنَّ هذا الاتجاه من
وصفِ محاسن الجسد ومفاته كان شائعاً لدى عشاق البادية ، ويصدر - كما يرى
يرى الدكتور يوسف خليف^(١) - عن صراعٍ يملأ نفوسهم بين الرُّوح والجسد ، فهم
بينَ رغباتٍ وغرائزٍ يُحاولون كَفَّ جماحِها ، وبين سعيٍّ إلى الترفُّع عن هذه الغرائز
ومجاهدتها ، فكان ذلك يدفعهم إلى شيءٍ غير قليلٍ مِنَ الألم والحسرة على الجمال
الذي فتنهم وحُرموا منه ؛ ومع ذلك فهذا الاتجاه في الغزل الوجداني عند حميد أقلُّ من
الاتجاه الذي اهتم فيه بالحديث عن عاطفته ومكانةِ الحبيبة في قلبه ، فهو في غزله أقربُ
إلى مذهبِ العُذريِّين.

ومن ثَمَّ نرى أنَّ حميداً سار في غزله كمعظم شعراء البادية على سُنَّة مَنْ سَبَقَ
من شعراء الجاهلية - باستثناء امرئ القيس ومن نهج نهجه في تعهده - في الانصرافِ إلى
ذكر الطلول والآثار والتشويق بهبوب الرياح ولمعان البروق وترنم الحمام وطرروق
الخيال ، وفي البُعد عن التعهُّد والفحش في ذكر النساء ، وإذا ما وصف محاسن المرأة
لم يخرج عما سَنُوهُ من وصفٍ ما يظهر لعين الناظر ؛ ولم ينقلب على أخلاق البادية
وطهارتها فيمن أنقلب في عصر بني أمية ممَّن أثرت فيهم النعمة المستحدثة والترَفُّ
الجديد.

وتعترضنا في غزل حميد مُشكلة تعدُّد أسماء اللواتي تغزَّل بهنَّ ، فقد ذكر
(سَلَمَى) أو (سَلَمَى)^(٢) ، وصور لنا شِدَّةَ وجده بـ (جَمَل)^(٣) ، وحدثنا عن (عَمْرَة)
أو (عُمَيْرَة) وكنّاها (أم عمرو)^(٤) وذكر (ليلى) وكنّاها (أم سالم) حيناً و(أم طارق)

(١) ذو الرمة شاعر الحب والصحراء : ١٣٣ وتاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي ٦٦ - ٦٧ .

(٢) البيتان ١ و ٣ من القصيدة ٩ ، والبيت ١ من القصيدة ٢١ .

(٣) الأبيات ١ و ١٠ و ٢٣ من القصيدة ٢ ، والأبيات ٢ و ٣ و ٤ و ٢٧ من القصيدة ٥٤ .

(٤) البيتان ٢ و ٥ من القصيدة ٣٥ ، والأبيات ١ و ٢ و ٦ و ١٦ و ٦١ من القصيدة ٥١ .

حيناً و(أم الوليد) حيناً آخر^(١)، واشتكى من (سُعدى) التي أقصَدَتْهُ بَيْنَها^(٢)؛ وربما كانت هذه الأسماء حقيقةً لنساء مُتَعَدِّياتٍ ذكر كلَّ واحدةٍ باسمِها، وربما كانت ترجع إلى امرأةٍ واحدةٍ فكُنِيَ عنها باسمِ غيرها على عادةِ الشعراءِ جاهليينَ وإسلاميينَ، إذ كانوا يَكْنُونُ عن المرأةِ باسمِ غيرها، أو يَكْنُونُ عنها بالظُّميمةِ أو الشَّاةِ أو البَيْضةِ أو الشَّجرةِ^(٣).

وهكذا رأينا أنَّ حميداً أسَّهم - وإنَّ يكنْ إسهاماً غيرَ كبيرٍ - في التطوُّر الذي طرأ على قصيدة الغزل في عصره، فاتفق مع المدرستين الحسبيَّةِ والغُذريَّةِ في إفراجه بعضَ شعره للغزل، وإنَّ كان قد حافظ في عددٍ من قصائده على جَعْلِ الغزل في المقدماتِ التقليديَّةِ، مُسايِراً بذلك منهجَ القصيدةِ الجاهليَّةِ، ورأينا أنَّه كان في الغالب يَتَغَزَّلُ غزلاً وجدانيّاً فيتحدث عن عواطفه ولكنه لم يُغْفِلْ وَصَفَ المرأةَ حسياً أو ذاتياً، إلاَّ أنَّه كان يَميلُ إلى الغزل العفيفِ أكثرَ من الحسبيِّ الماجنِ.

٣- المدم:

رأينا أنَّ الوصف والغزل يحتلَّان المكانَ الأولَ في شعر حميد، فإذا بحثنا عن مدائحه لنعلم المكانَ الذي يحتلُّه المدح وجدنا أنَّها قليلةٌ، فليس فيما صحَّت نسبته إليه سوى قصيدتين اثنتين وبضعةِ أبياتٍ من قصائدٍ لم تَصِلْ إلينا كاملةً^(٤)، وهي أبيات لا تقدِّمُ إلاَّ الشيءَ القليلَ عن هذا الموضوع.

فأمَّا مَدْحُهُ الأوَّلِيَّ فَهِيَ السِّيَرَةُ وَقَدْ بَها على رسول الله ﷺ، إذا صحَّ خَبَرُ وفوده بها^(٥)، وهي أرجوزةٌ يغلب كونُها إعلاناً عن إسلامه وولائه وطاعته على

(١) الأبيات ٨ و ١٠ و ١٢ من القصيدة ٤٢ والأبيات ١ و ٩٤ و ٩٧ و ١٣٢ و ١٦٨ و ١٨٤ من القصيدة ٦٩.

(٢) البيت ٣ من القصيدة ٣.

(٣) العمدة : ٥٣٠. وانظر : العجاج ، حياته ورجزه : ٢٣٧.

(٤) انظر القطعة : ١٢ والقطعة : ٢٣ ، والقصيدة : ٣٣ البيتين : ١٢ ، ١٣ ، والقصيدة : ٤٢ البيت : ٢٣ ،

والقطعة : ٤٦ ، والقصيدة : ٦٦ البيت : ٥ .

(٥) انظر الحديث عن (إسلامه) في الفصل الثاني .

كونها مِدْحَةٌ يمدح بها النبي . ونلاحظ في هذه الأرجوزة أنَّ حميداً قَسَمَهَا إلى ثلاثة موضوعات هي : المقدمة الغزلية التي يشكو فيها أوجاع قلبه من سُلَيْمَى ، ثُمَّ ترحُّله على ظهر بعير كِنَاز ، ووصوله إلى النبي ﷺ وإعلان الطاعة والتزام تعاليم الدين الجديد . كما نلاحظ أنه اختصر قسم الغزل اختصاراً شديداً ، فما إن شكَا من مُصَابِ قلبه من سُلَيْمَى التي رَمَتْه بحبها فأصابته منه مَقْتَلًا حتى حَمَلَ هَمُّهُ بَعِيراً كِنَازاً ظَهِيراً ، وتخلص بسرعة مُتَقِلاً إلى وصف هذا البعير وترحُّله عليه ، فاستأثر وصف البعير بِمُعْظَمِ الأبيات التي خصصتها لرحلته عبر الفلاة التي لم يذكر من مشاهدتها إلا السراب المَطْرِدُ ذِكْراً عارضاً ، وكأنه كان على عَجَلَةٍ من أمره مُتَلَهِّفاً إلى لقاء الرسول وإعلان الولاء ، فلم يَكُنْ يلتفت في رحلته إلى ما يحيط به من مشاهد ولا إلى ما يلقاه من مصاعب ، وإنما كان هَمُّهُ مُنْصَرِّفاً إلى بعيره الشَّدِيدِ القوي الذي حَمَلَهُ هَمُّهُ وارتحل عليه يتغني شفاءً ودواءً ممَّا أصاب قلبه ، فالتفت التفاتة خاطفة إلى سُلَيْمَى قبل أن يبدأ بذكر الرسول ووفوده عليه فقال :

ما يَشْتَفِي مِنْكُمْ حَبِيبٌ أَبَدَا أَنْتُمْ فِيمَا يَتَغَيِّ وَأُنْجِدَا
فاختصر كُلَّ رحلته بهذين الفعلين «أَنْتُمْ» و«أُنْجِدَا» ونَسِيَ أو نَاسَى كُلَّ ما يراه المترحِّل من أهوال ومصاعب في الصحراء ، وكأنها لم تكن ، وهو ما يؤكد تَلَهُّفَهُ إلى لقاء الرسول ﷺ ، فما إن أَنْتَهَمَ وَأُنْجِدَ طلباً للشفاء والدواء حتى لَقِيَ النبي ﷺ :
أَنْتُمْ فِيمَا يَتَغَيِّ وَأُنْجِدَا حَتَّى أَرَانَا رَبَّنَا مُحَمَّدَا
يَتْلُو مِنَ اللَّهِ كِتَاباً مُرْشِدَا فَلَمْ نَكْذِبْ وَغَرَرْنَا سُجْدَا
نُعْطِي الزَّكَاةَ وَنُقِيمُ الْمَسْجِدَا

فهذا الاختصار الشَّدِيد الذي جاء عَفْراً دون تَعَمُّد يَكْشِفُ عَنْ صِدْقِ إِيْمَانِهِ بِالنَّبِيِّ وبالدين الجديد .

والمعاني المَدْحِيَّة التي جاءت في أرجوزته معان إسلامية بسيطة ليس فيها شيء من معاني الجاهلية التي أقرها الإسلام كالكَرَم والحِلْم ونحو ذلك ، وسبب بساطة المعاني ووضوحها يَرْجِع إلى ما ذكره حميد من أنه «حين أسلم أتى النبي ﷺ فأنشده

(الآيات)»^(١) ، فهذا يعني أنه أسلم قبل أن يفد على الرسول ﷺ فكان ما تعلمه من مبادئ الإسلام أموراً بسيطة ، فأنشأ قصيدته هذه ووفد معلناً إسلامه ، فجاءت معانيها بسيطة مناسبة للظرف الذي قيلت فيه .

وأما قصيدته في الوليد بن عبد الملك فمدحها لا يرتقي إلى الدرجة التي يصل إليها المديح في قصائد شعراء المديح الذين كانوا يحتفلون لمدائحهم كل الاحتفال ، فيقفون عليها يقرمون منادها ويثقفونها إرضاءً لمملوحيهم وتحليداً لمكارم الأخلاق التي يتغنون بها ، فانعكس ذلك جمالاً بديعاً في مدائحهم ، سواء في ذلك الجاهلي منهم والإسلامي . فحميد يصور للوليد بن عبد الملك مصاعب الرحلة فيشكو كبر سنه وضعف قوته وبعُد شقته بعد لمقدمة الغزاة التي بدأ بها قصيدته^(٢) :

أَبْلَغَ مِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ	فَطَنَ يَلُومُ الْمُسْتَلِيمَ وَيَغْذِرُ
إِنِّي كَبَرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرَةٍ	مَّا يُظَنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَقْتَرُ
وَفَقَدْتُ شِرَاتِي لَتِي أَوْدَى بِهَا	زَمَنٌ يُطَوِّحُ بِالرَّجَالِ وَأَعْصُرُ
تُتِمُّ بِحَابِيَةِ الْمُلُوكِ وَأَهْلُنَا	بِالْجَوْفِ حَيْرَتَنَا صُدَاءُ وَحَمِيرُ
فَلَيْنَ بَلَغْتُ لِأَبْلَغِنَ مُتَكَلِّفًا	وَلَيْنَ قَصَرْتُ لَكَارَهَا مَا أَقْصِرُ

ثم يصف الإبل التي حملتهم فحسّر بعضها طول السفر وأنصاهاً وصفاً طويلاً ، ويتحدث عن الصحراء التي قطعوها ، ويصور نفسه على ظهر ناقته أشعث أغبر قد تحرق قميصه وأرقته الهموم فجفا النوم عينيه ، فذهب يقطع الأرض ليل نهار حتى غيّرت هيئته الرحلة بشمسها وغبارها وعرقها :

تَهْوِي بِأَشْعَثَ قَدْ وَهَى سِرْبَالُهُ	بَعَثَ تَوَرُّقَهُ الْهُمُومَ فَيَسْهَرُ
قَدْ لَاحَهُ عَقَبُ النَّهَارِ فَسِيرُهُ	بِالْفَرْقَدَيْنِ كَمَا يُلَاخُ الْمِسْعَرُ

وهكذا يكون قد شكّا وجّده وألم لفرق فاستمال القلوب واستوثق من الإصغاء إليه ، ثم رحل في شعره وشكا الكبر والنصب والسهو وسرى الليل وحرّ

(١) المعجم الكبير ٤ : ٤٧ .

(٢) الديوان : ١٠٩ .

المحجر وإنشاء المطايا ، وبذلك يكون قد أوجب على الوليد الحق بعد أن قرّرَ عنده ما ناله من المكاره في المسير ، وأنّ له أن يبدأ بالمدح فيبعثه على المكافأة ويهزّه للسّماح^(١) ، ولكن حميداً ينتقل إلى المدح بهذا البيت الذي يفتخر فيه بأنهم هم والملوك سواء في الشرف ، والملوك يعرفون أقدارهم فلا يردونهم خائبين :

نَضَعُ الزَّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرِي بِنَا شَرَفُ الْمُلُوكِ وَلَا يَخِيبُ الزُّورُ
وهو بيت يشعرنا بعزّة نفسه ويُفسّر لنا بُعْدَهُ عن التّكسّب حين يمدح الوليد ، فلا يشير إلى العطاء ولا يُعرّض به إلا تعريضاً بعيداً لا يكاد يُلتفتُ إليه ، وذلك عندما يمدح الوليد وأباه بأنهما بحران تتسبّب البحور إليهما ، وهي صورة شاحبة إذا ما قورنت بصورة البحر الذي يُشبه به المملوح عند شعراء المديح ؛ وكذلك هو شأن المعاني السياسيّة التي مدحها بها ، فهي معان بسيطة مُوجزة ، فقد مدحه بأنه خليفة وابن خليفه ، وقد تحيّره الله لعباده ، وبأنهم حُمَاة الثغور وخلائفُ الله ، واكفى مدحه بأبيات ثلاثة من قصيدة بلغت أربعة وأربعين بيتاً :

يَا بَنَ الْخَلِيفَةِ ثُمَّ أَنْتَ خَلِيفَةٌ وَخَلِيفَةٌ مَا أَنْتَ إِذْ تُتَخَيَّرُ
بحران تتسبّب البحور إليهما لَا بَحْرَ بَعْدَهُمَا يَهَارُ وَيُغْمَرُ
أَنْتُمْ أَسَدُهُ كُلِّ ثَغْرِ خَائِفٍ وَخَلَائِفُ اللَّهِ الَّتِي يُتَخَيَّرُ
ومدّح خلفاء بني أميّة بهذا المعاني يتكرّر عند الشعراء الذين كانوا يميلون إليهم ، ولكنهم لا يقفون عند هذا الحدّ الضيق الذي يقف عنده حميد ، بل يذهبون إلى شيء من البسط والتطويل ، وذلك دعايةً للأمويين وردّاً على دعوة الأحزاب المناوئة من شيعة أو خوارج^(٢) ، فخلفاء بني أميّة خلفاء الله ورسوله الذين اختارهم الله وقدر خلافتهم تقديراً ، وليس لما قضى الله تغيير ، ولذلك فإن طاعتهم واجبة على المسلمين ، ومن عصاهم وخرج عليهم فقد عصى الله ورسوله ، وهم الذين يَرْتَوْن كَيْدَ الْأَعْدَاءِ وَيَحْمُونَ الْبِلَادَ ، ويفتحون أرض العدو وينالون منه^(٣) ، فمن ذلك قول

(١) انظر الشعر والشعراء ١ : ٧٤ .

(٢) انظر : المعجاج ، حياته ورجزه : ٢٦٠ .

(٣) انظر التطور والتجديد : ٩٦ - ١٠٠ .

حرير بمدح الوليد بن عبد الملك^(١) :

فَأَنْتَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ خَلِيفَةٌ
هَذَاكَ الَّذِي يَهْدِي الْخَلَائِقَ لِلتَّقَى
وَأَدَّتْ إِلَيْكَ الْهِنْدُ مَا فِي حُصُونِهَا

وَلِيٍّ لِعَهْدِ اللَّهِ بِالْحَقِّ عَارِفُ
وَأُعْطِيتَ نَصْرًا لَمْ تَنْلُهُ الْخَلَائِفُ
وَمِنْ أَرْضِ صِيْنِ اسْتَانَ تُجِي الطَّرِيفُ

وَنَازَعْتَ أَقْرَامًا فَلَمَّا قَهَرْتَهُمْ

وَأُعْطِيتَ نَصْرًا عَادَ مِنْكَ الْعَوَاطِفُ

وَمَا زَالَ مِنْ آلِ الْوَلِيدِ مُدَبِّبُ

أَخُو ثِقَةٍ عَنْ كُلِّ تَغْيَرٍ يُقَادِفُ

فهذا يدل على أن مدح حميد كان من حيث معانيه أدنى درجة من مدح مُعَاصِرِيهِ ، وربما كان سبب ذلك ضعف دوافعه ، سواء أكان الدافع تكسباً أم دافعاً سياسياً أو قلبياً ؛ ففي حين نجد في أخباره وأشعاره ما يدل على أنه ينال أعطيات الخلفاء الذين كان يقدِّ عليهم فإننا لا نجد في شعره شيئاً من مدح هؤلاء الخلفاء ؛ فهو يشير في رثاء عثمان إلى ما كان يؤليه من الآلاء وأنه لن ينسى ذلك ما دام حياً^(٢) ، وهو يقد على عبد الملك بن مروان فيسأله : ما جاء بك ، فيقول^(٣) :

أَتَاكَ بِيَّ اللَّهُ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى

وَبِرٌّ وَمَعْرُوفٌ عَلَيْكَ دَلِيلُ

وتفيد بعض الأخبار أنه كان يقدُّ على الخلفاء فيعود مكسوراً^(٤) ، ولكننا إذا فتشنا في شعره لم نجد شيئاً من مدح عثمان ولا من مدح عبد الملك ، ولا وجدنا في مدح الخلفاء إلا قصيدته التي مدح بها الوليد وبيتاً من بقايا قصيدة يدل على أنه مدح بها أحد أبناء الخلفاء^(٥) :

إِلَى ابْنِ الْخَلِيفَةِ فَاغْمِذْ لَهُ

وَأَرْخِ الْمَطِيَّةَ حَتَّى تَكِلُ

(١) ديوان حرير : ٣٨٤ .

(٢) انظر القصيدة ٥٣ الأبيات : ١ - ٣ .

(٣) الديوان : ١٩٩ .

(٤) انظر معجم البلدان (نرماء) .

(٥) الديوان : ٢٠٩ .

وربما كان سببُ هذا راجعاً إلى الضياع الذي أصاب شعره كما أصابَ شعرَ معظم الشعراء القدماء .

وقد رأينا حميداً في قصيدتيه السابقتين يتناول المعاني الدينية والسياسية ، ويُلم من بعيد بالمعاني التقليدية التي كانت ترد عند شعراء ما قبل الإسلام وأقرها الإسلام فاستمرت في مدائح الإسلاميين ، ولكننا لا نعدم تلك المعاني التقليدية فيما وجدناه من بقايا هذه القصيدة أو تلك؛ فمن ذلك قوله يمدح أحد الفتيان بالحياء من جهة وبالشجاعة من جهة أخرى^(١) :

فَتَى هُوَ أَحْيَا مِنْ فِتَاةٍ حَيَّةٍ وَعِنْدَ طِرَادٍ الْخَيْلِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ
وقوله يمدح آخر بتحمُّلِ الحِمَالِاتِ عَنِ الْجَارِمِينَ^(٢) :

تَلَا فِي مُهَمَّاتِ الْحِمَالَةِ كُلَّمَا أُرِيحَتْ بِأَيْدِي الْجَارِمِينَ الْجَرَائِرُ
وقوله يمدح رجلاً بحُسنِ الطَّلَعَةِ وبأنَّه كَرِيمٌ لَهُ عِنْدَ كُلِّ زَعِيمٍ نِعْمَةٌ أَنْعَمَهَا عَلَيْهِ^(٣) :

أَعْرُ كُلُّونَ الْبَدْرِ فِي كُلِّ مَنْكِبٍ مِنَ النَّاسِ نَعْمَى يَحْتَذِيهَا وَإِصْبَعُ

وهذا يعني أنه جاء في مدائحه بالمعاني التقليدية كما جاء بالمعاني التي جَدَّتْ بعد ظهور الإسلام دينية كانت أو سياسية .

وبذلك رأينا أن حميداً ، من خلال ما وصل إلينا من شعره ، لم يكن من الشعراء المتقدمين في المدح ، كما أنه لم يكن شاعراً متكسباً ولا شاعراً سياسياً يميل إلى هذه الجماعة أو تلك .

٤- الهجاء :

رأينا من خلال ما وصل إلينا من شعر حميد أنه ليس في درجة شعراء المديح لعصره ، وإن كنا لم نجد للنقاد القدماء رأياً في مدائحه ، فإذا ما عرَّجنا على الهجاء في شعره لم نجد له أوفر حظاً من مدحه ، وَوَجَدْنَا النِّقَادَ يَحْكُمُونَ بِأَنَّهُ كَانَ شَاعِراً مُغْلَباً ،

(١) الديوان : ٥١ .

(٢) الديوان : ٩٦ .

(٣) الديوان : ١٤٣ .

فقد قال الأصمعيّ : « كان يُقال : أشعرُ النَّاسِ مُغَلَّبُو مُضَرّ : حُمَيْدٌ ولِراعي ، وبن مقبل . . . ، وَحُمَيْدٌ كُلُّ مَنْ هاجاه غلبه »^(١) ، وننظر في أهاجيه التي وصلت إلينا فنراها تؤكد ما ذهب إليه الأصمعيّ وإن كان البحث في المصادر لم يسعفنا باسم أحدٍ من الشعراء الذين هاجاهم ، إذ ليس في أهاجيه ذِكْرٌ لأحدٍ من الشعراء إلّا في بقايا قصيدة يهجو فيها ليلي الأخيلية ، وأما سائرُها فموجّهةٌ إلى أناسٍ مغمورين لا نعرف عن أكثرهم شيئاً ، أو موجّهةٌ إلى قبيلة ما من القبائل .

ولئن كانت المصادرُ لم تقدّم من أخبار حميد وأشعاره إلّا الشيء القليل ، إنّ ذلك لبعيداً يؤكد أنّ ما ضاع من ذلك ليس بالمقدار القليل ، ذلك لأنّ الأصمعيّ الذي رأى أنّه كان مُغَلَّباً صَنَعَ ديوانه ، وهو أعلمُ بشعره وأخباره ؛ ولكن لا بأس بأن نحاول البحث فيما بقي من أهاجيه عن الأسباب التي جعلته مُغَلَّباً ، فهذه الأهاجي خالية من قول الفحش وشتم الأعراض ورمي المحصّنات ، ولا شكّ في أنّ عِفَّتَهُ وتقواه لتي لاحظنا طرفاً من آثارها في غزله كانت تنأى به عن ذلك كلّهُ ، ولا يُستبعدُ أن يكون في طبيعته وأخلاقه ميلاً إلى العزوف عن هجاء الناس والنيل من أعراضهم ، إلّا أن يُلجأ إلى ذلك فيهجرو بما لا يُعارضُ أخلاقه وطبعه وتقواه ، في حين أنّ تلك الأمور التي نأى عنها كانت من المقومات الواضحة لفنّ الهجاء في عصره ، وكانت تؤثرُ تأثيراً كبيراً في تغليب شاعرٍ على آخر .

ففي هجائه ليلي الأخيلية عندما حكمت للعجير السلولي بأنّ وصفه للقطاة خير من وصف حُمَيْدٍ ومزاحم العُقَيْلي^(٢) نجده يقول^(٣) :

كَأَنَّكَ وَرَهَاءَ الْعِنَانِيسِ بَغْلَةٌ رَأَتْ حُصْنًا فَعَارَضَتْهُنَّ تَشْحَجُ

وهو أدنى ما يمكن أن يهجو به شاعرٌ شاعرة ، وشتان ما بين هجائه هذا وبين هجاء النابغة الجعدي لها^(٤) ؛ وليس في ديوان ليلي أي ردّ على هجاء حميد هذا .

(١) فحولة الشعراء : ١٧ .

(٢) انظر الخبر ومناقشته في الحديث في (صلاته بشعراء عصره) من الفصل الثاني .

(٣) الديوان : ٤٠ .

(٤) انظر ديوان النابغة الجعدي ١٢٣ ، والشعر والشعراء ٤٤٨ .

وأما سائر أهاجيه فهي إما شخصية تنال من أحد الأفراد الذين لم يتفق طبع حميد وأخلاقه معه ، وإما قبلية تنال من بعض القبائل التي أرادت بقومه كيذا فكانوا هم المكيدين ؛ ففي إحدى قصائده يهجو زوجته ابنة مالك ، وكانت ضابت امرأة وهي عجوز «فنظرت في وجهها نظراً أنها على شبابها ، فإذا وجه قبيح وشعر أشمط ، فرمت بها وقالت : لشر ما ألقاك أهلك»^(١) ، ويبدو أن حميداً -وهو الشاعر الذي يفتنه الجمال ويأسره- لم يكن على وفاق مع هذه الزوج العجوز الشمطاء ، فلما رآها تلقى اللرم على المرأة حين وجدت وجهها قبيحاً قال يسخر منها ويصور قبحها ، لتسمع وصفها بأذنيها كما رآته بعينيها^(٢) :

لقد ظلمت مراتها ابنة مالِك	بما لامت المرأة ألا تجدداً
أزتها بخديها غصوناً كأنها	مجر غصون الطلح صادفنا فلغداً
رأت مخجر تبغي الغطاريف غيره	وفرعاً أبى إلا انحداراً فأصعداً
وأستأن سوء شاحصات كأنها	سوام أناس سارح قد تبدداً

فلم يترك شيئاً مما رآته قبيحاً إلا وقف عنده ، فجعل يعدد أجزاء وجهها واحداً بعد واحد ، ويصف كل جزء وصفاً ينقض فيه الجمال الذي تمناه المرأة فيه ، وختم وصفه بصورة مضحكة لأسنانها التي شخّص بعضُها إلى أمام وذهب الكبر بضعها ، فتفرقت كأنها إبل ذهب ترعى هاهنا وهاهنا ؛ فلما انتهى من هجائها بوصف قبحها ذهب يكأيدها فأقسم لها بهذا القسم :

فأقسم لولا أن حذبا تتابعن	عليّ ولَمْ أبرح بدّين مطرداً
لراحمت مكسالا كأنّ يانها	تجنّ غزالاً بالخميلة أغيداً
إذا أنت باكرت المنيّة باكرت	مد كألها من زعفران وإنجداً

وقد استفاد حميد من هذا المنحى الذي نحاه في هجاء زوجته ، أي وصف القبح ، في هجاء امرأة بخيلة ضافها صاحب له يكنى بأبي الخشخاش فأساءت

(١) تهذيب إصلاح المنطق : ٢١٤ .

(٢) الديوان : ٧١ .

ضيافته^(١)، وأضاف إليه منحى آخر هو الهجاء بوصف سوء الخلق؛ فبدأ هجاءها ببعض الصفات الذائلة على حقائقها وبخلها، فهي ضخابة كثيرة الجلبة والصياح، رعناء حمقاء، قليلة الحياء لا تبالي أن تخصي الحمار «وإذا خصت المرأة الحمار لم يبق شيء من المكروه إلا أنه»^(٢)، وما طلب أحد خيراً تقدير عليه إلا رجع خائباً؛ ثم ذهب يحدد بعضاً من ملامح شخصيتها الواقعية، فهي امرأة من بني عريب الهلاليين، ليست بالكبيرة التي أهزلها الكبر، ولا بالمعصية التي ما زالت تعلق عليها القلائد، فهي نصفة، وتقوم بمعاشيها وتصلحها إصلاحاً حسناً لأن فيها فضل قوة وإن كانت قد قعدت عن إنباب الأولاد^(٣):

جلبانة ورهاء تخصي حمارها	بفي من بغى خيراً لديها الجلامد
عريسة لا ناحص من قدامة	ولا معصير تجري عليها القلائد
إزاء معاش لا يزال نطاقها	شديداً، وفيها سورة، وهي قاعد

ثم وقف عند خلقها وقبحه، فهي مكتنزة اللحم اكتنازاً قبيحاً، حتى تداخل لحم ساعدها بلحم كفها ولحم ساقها بلحم قدمها، حتى كأنه لا أرساغ لها، وقد ظهرت في أصابع يديها ورجليها زوائد من كثرة العمل والامتهان، وصلب جسمها حتى صار صدرها كأنه حجر صلد ملسه أقدام الوراد الذاهبين الآيين:

مداخلة الأرساغ في كل إصبع	من الرجل منها واليد زوائد
كأن مكان العقد منها إذا بدا	صفاً من حزيز سهلة الموارد

ثم مهد لوصفها بالبخل بثلاثة أمور، فقص أولاً شيئاً من ماضيها، فذكر أن الفقر قد عضها من قبل لما تابعت عليها سنوات من الجذب أجعنّها وأهزلنها، ثم أقبل عام من الخصب فتداركها من هلكة الجوع، وصار لها مال كثير فلم تجد من مكارم الأخلاق ما يدعوها إلى الكرم فحرصت على المال وبخلت به، وأعانها على ذلك زوج لئيم

(١) ذكر البكري في اللآلي (٧٧ و ٩٦٨) أن حميداً ضاف المرأة هو صاحبه، والآيات تدل على أن صاحبه كان وحيداً.

(٢) المعاني الكبير : ٥٩٨ .

(٣) الديوان : ٥٥ .

بجمل مثلها ، وغنمهما غزير اللبن ، طوَّع لهذا الزوج يُحييه حين يدعوه ؛ ثمَّ قدَّمَ ثانياً صورةً تعكس شدةً بخل المرأة ، فزعم أنها إذا رأت حملاً يعارض أمةً ليرضعها انطلقت تنزرواً شديداً لتنزع الضرع من فيه ، حتَّى يُسمع صوت تكسُّر الأرض تحت قدَميها كأنه حين :

تَتَابَعُ أَغْوَامَ عَلَيْهَا هَزَلْنَهَا	وَأَقْبَلَ عَامَ يَنْعَشُ النَّاسُ وَاحِدُ
عَضْمَرَةً فِيهَا بَقَاءً وَشِدَّةً	وَوَالَ لَهَا بِأَدْيِ النَّصِيحَةِ جَاهِدُ
خَلِيلَةَ مُحَنُوفِ الْيَدَيْنِ كَأَنَّهُ	مِنَ اللَّؤْمِ كُلُّهُ يَنْبَحُ النَّاسُ سَافِدُ
إِذَا مَا دَعَا أَحْيَادًا جَاءَتْ خَنَاجِرُ	لَهَا مَيْسُ لَا يَمْشِي إِلَيْهِنَّ قَائِدُ
إِذَا الْحَمْلُ الرَّبْعِيُّ عَارَضَ أُمَّهُ	عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَجِرَ الْفَدَافِدُ

ثم مهَّد بالأمر الثالث ، هو أنها قامت في ساعة يطيبُ فيها النوم للخرائد بعدما انقضت قطعةً من الليل لتمخض لبنها وتستخرج الزبد ، إمعاناً منها في البخل ، لأنها تخشى مخضه في النهار فيُطلب منها شيء من الزبد ، فأحضرت وطباً ضخماً الجنين كأنهما عدلان ، وكان هذا الوطب في الأصل جلد كبش مُعَمَّر ضخم :

فَقَامَتْ بِأَنْتَاءٍ مِنَ اللَّيْلِ سَاعَةً	سَرَاهَا الدَّوَاهِي وَاسْتَنَامَ الْخَرَائِدُ
فَجَاءَتْ بِذِي أَوْنَيْنٍ مَازَالَ شَاتُهُ	تُعَمَّرُ حَتَّى قَبْلُ : هَلْ هُوَ خَالِدُ ؟

ثم استطرَد في وصف هذا الوطب وقيامها بالمخض وصفاً رائعاً ، ويُنَّ ما تبذل من جهد كبير في تحريكه لثقله وامتلائه ، وزوجها يَسْتَحِثُّها قبل طلوع الفجر ، وهذا تشنيع عليها إذ تبخل بشيء قليل من كثير عندها ، وتشنيع على زوجها .

وبذلك يكون قد هيأ السبيل ليقصَّ خبرَ صاحبه أبي الحشخاش معها فيكشف من خلاله عن شدة بخلها ، فذكر أنه لما انقضى الليل وكاد الفجر يطلع دهاها قدَرُها المختبأ تحت الظلمة والرياح والغبار والبرد بصاحبه يطلب ملجأً ، وهنا يترك حميد سرَدَ الأحداث لينقل الحوار الذي جرى بين صاحبه وبينها ، فيتكشف من خلاله بخلها ، ويمزج هذا الحوار بتصوير حركاتها :

فَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْهَا وَابْصَرَتْ	وَفِي سُدَقِ اللَّيْلِ الشُّخُوصُ الْأَبَاعِدُ
تَأَوَّبَهَا فِي لَيْلٍ نَحْسٍ وَفِرَّةٍ	خَلِيلِي أَبُو الْحَشْخَاشِ وَاللَّيْلُ بَائِدُ

فَقَالَ : أَحْيَيْكُمْ ، فَقَالَتْ : تُرِيدُنَا
 إِذَا قَالَ : مَهْلًا أَسْجَحِي ، حَمَلَتْ لَهُ
 كَأَنَّ حِجَا حِجِي رَأْسِهَا فِي مُلْتَمِ
 عَلَى الزُّبْدِ ؟ شَعْبٌ بَيْنَنَا مُتَبَاعِدُ
 بِرَزَقَاءَ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الْمَرَاوِدُ
 مِنَ الصَّخْرِ حَوْنٌ أَخْلَقْتَهُ الْمَوَارِدُ

وهكذا لم يكفِ بالحوار وحده ، بل أضاف إليه تصوير حركة عينيها وهي تحملق بهما ، وتصوير لونهما الدَّالَّ على اللُّؤْم ، تريد طرد هذا المُلْتَجِي من البرد والريح والغبار لئلا تطعمه شيئاً من زُبْدِهَا .

ففي هذه المواضع التي وقفنا عليها من هجائه الشخصي لاحظنا اهتماماً بهتاك الحجب عن القُبْح الخَلْقِي والخَلْقِي ، وإبقاءً على حجب الأعراض مُسَدِّلاً لا يَمْسُهَا بسوء ، كما لاحظنا بعده عن الفحش وقول السوء .

وأخلاق حميد هذه ربّما دفعته إلى التهديد بالهجاء بدلاً من الشروع فيه ، نحو قوله ^(١) :

أَتَانِي عَنْ كَعْبٍ مَقَالٌ وَلَمْ يَزَلْ
 لَأَعْتَرِضَنَ بِالسَّهْلِ ثُمَّ لَأُخْلِدُونَ
 فَرَأَيْتُ تَسْتَحْلِي الرُّوَاةَ قَرِيبُهَا
 يَعْصُ عَنْهَا الشَّيْخُ إِبْهَامَ كَفِّهِ

لِكَعْبٍ يَمِينٌ مِنْ يَدِي وَنَاصِرُ
 قَصَائِدَ فِيهَا لِلْمُعَادِينِ زَاجِرُ
 وَيَلْهُو بِهَا مِنْ لَاعِبِ الْحَيِّ سَامِرُ
 وَتُخْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ

فلو أنَّ حميداً كان يعيل بطبعه إلى الهجاء وجاءه عن كعب ما جاءه لما سَلَكَ هذا المسلك من الوعيد والتهديد ، فقد قال كعب ما قَالَ . ويوافق حميد في هذا زهيراً ، إذ كان يهدّد المعتدي قبل هجائه ، فمن ذلك أنَّ زهيراً هَدَّدَ الحارث بن ورقاء حين استأقَّ إبْلَهُ وراعيه قبل هجائه ^(٢) ، وما ذاك إلا لطبع خَيْرٍ يُرَغِّبه عن هجاء الناس وتدنيس أعراضهم .

وإذا كان الهجاء الشخصي ضئيلاً في شعر حميد فإن الهجاء القبلي يكاد يختفي لولا مقطعة قصيرة في قبيلة لم يذكر اسمها ، وبيتان في قبيلة جرم ؛ وليس ضمور الهجاء

(١) الديوان : ٩٦ .

(٢) انظر ديوان زهير : ١٢٧ .

القبلي في صدر الإسلام وعصر بني أمية في بوادي نجد والحجاز التي كانت بعيدة عن معركة القناتس مما يُستغرب ، بعدما تحوّل حُلُ الخصومات التي تنشأ بين القبائل لهذا السبب أو ذاك إلى الدولة بعدما كان السيف هو الحكم الفصل ، وإن كان ذلك لم يَقْضِ على الاحتكام إلى السيف قضاءً تاماً^(١) ؛ وربما أنشأ حميد مقطّعه بعد واحدٍ من تلك الأيام التي حُكِمَ فيها السيفُ ، فهو يهجر قوماً أوقع بهم قومه بعدما أرادوا إهدر دَمَ قومه ، فأرسلوا عليهم خيلاً أذلّتهم وساقّتهم أسرى ومثّنت على قبور موتاهم فسوّنها مع الأرض ، ثم يُكَنُّهُمْ ويُقرّعهم على طمعهم فيما لم يستطعه سواهم^(٢) :

أَحَاوَلْتُمْ كَيْمَا تُطْلُوا دِمَاءَنَا	وَأَنْ تُغْفَلُوا فَاللَّهُ لَيْسَ بِغَافِلٍ
وَمَا زَالَ كَرُّ الْخَيْلِ حَتَّى أَقَادَكُمْ	مُغْلَغَلَةً أَعْنَاقَكُمْ فِي السَّلَاسِلِ
مَشِينًا فَسَوَّيْنَا الْقُبُورَ فَأَصْبَحَتْ	لَهَا حَاجِزٌ عَنْهُ نَسْلُهَا الْمُتَفَاضِلِ
وَهَلْ سَبَقْتَنَا قَبْلَكُمْ مِنْ قَبِيلَةٍ	بَوْتَرٍ فَتَقَاتَسُوا بِأَحْدَى الْقَبَائِلِ

فهو يكتفي بهذه المعاني التي تصوّر القومَ بعدما أصابهم الدّل والهزيمة ، ويفتح الآيات بما يكاد يكون عُذراً لقومه ، فهم إنما أرادوا أن يَرْتَوْا عن أنفسهم شرّاً هؤلاء القوم ، وهذا الاعتذار يعكس اهتمام حميد بالجانب الخُلقيّ في هجائه ، إذ ينفي عن قومه صفة الظلم والاعتداء .

وأما هجاءه لقبيلة جرم فجاء من غير قصدٍ منه ، فقد كان يُوصي رَسُولُهُ إلى عشيقته بما يَضْمَنُ لَهَا السَّلامَةَ والوصولَ إليها ، فأمرهما أن يَنْتَسِبَا إلى هذه القبيلة لأنها لم تُرَقْ دَمٌ أَحَدٍ ، فلا طائلة على مَنْ يَنْتَسِبُ إِلَيْهَا^(٣) :

وَقَوْلَا إِذَا جَاوَزْتُمَا حَيَّ عَامِرٍ	وَجَاوَزْتُمَا الْحَيَّيْنِ نَهْدًا وَخَتَعَمَا :
نَزِيعَانِ مِنْ جَرَمِ بْنِ رَبَّانٍ ، إِنَّهُمْ	أَبَوَا أَنْ يُرِيقُوا فِي الْهَزَاهِرِ مِخْجَمًا

فجاءت وَصِيَّتُهُ هجاءً مُراً لهذه القبيلة ، إذ جعلها ضعيفة عاجزة عن الغزو ، فهي في قُلٍّ وذُلٍّ ، وهذا من أشدّ الهجاء القبلي وأمضّ .

(١) انظر التطور والتجديد : ٣٣ .

(٢) الديوان : ١٩٥ .

(٣) الديوان : ٢٧٢ .

وهكذا رأينا أنَّ الهجاء لم يكن أوفرَ حظاً من المدح عند حميد ، وأنه اعتمدَ في الهجاء الشخصيَّ على تصوير قُبْح الخُلُقِ وسوء الخُلُق ، واعتمد في الهجاء القبليَّ على تصوير ذُلِّ القبيلة التي يهجوها ، وأنَّ هجاءه تأثر بطبعه وأخلاقه .

٥- الفخر :

ينقسم الفخرُ عند حميد إلى فردي و قبليّ ، وليس هذا الموضوع بكتلتا دائريته الفردية والقبلية من الموضوعات البارزة في شعره فينفرد ببعض القصائد أو المقطعات ، وإنما هو موضوع ضيقُ الحدود يردُّ في ثنايا بعض القصائد مُصاحِباً للهجاء أو المديح أو سواهما من الموضوعات ؛ ونلاحظ أنَّ دائرة الفخر القبليَّ التي يتغنّى فيها بأجداد قومه ومفاخرهم أوسعُ من دائرة الفخر الشخصيِّ بما فيها من تعنُّ بفضائله ومزاياه .

وأهمُّ السمات التي تلاحظ في فخره الشخصيِّ هي اختفاء ذكر أسرته والفخر بها وبمكاتها ، وهذا يؤكد ما استتجنأه من قلة أخبار أسرته ، وهو أنها كانت أسرة مغمورة في بني هلال^(١) لولا ما عُرفَ عن حميد من قول الشعر ، ومن سمات هذا الفخر أيضاً خلوه من الحديث عن الكرم والقرى والنار التي تهدي السارين ، وما إلى ذلك مما يتكرر في شعر من كانت هذه الأمور همّه وهمَّ آبائه ممَّن تمتعوا بوفر من المال وبالسَّيادة في قبائلهم كحاتم الطائي والفرزدق مثلاً ؛ أمّا حميد فكان رجلاً فقيراً يعجز عمّا يستطيعه الأغنياء ، ولذلك نجده ينصرف إلى الفخر بقطع الصَّحراء والاحتيال بالسَّفر ليلاً على ما قد يلقاه من شدة حرِّ نهارها ، غير عابئ بما قد يُصادفه من أهوال ليل الصحراء ، وما أكثَرها^(٢) :

وَدَاوِيَّةٌ ظَلَّتْ بِهَا الشَّمْسُ حَاسِرًا	كَمَا لَاحَ فِي رَأْسِ الْيَفَاعِ رَقِيبُ
إِذَا صَمَحَتْ رَكْبًا وَلَوْ كَانَ فَوْقَهُم	عَمَائِمُ خَزْ سَابِغٍ وَسُبُوبُ
أَنَاخَتْ بِهِمْ ، أَوْ كَادَ - إِنْ لَمْ يُوَالِلُوا	إِلَى عُصْرٍ - هَامُ الرِّجَالِ تَلُوبُ

.....

.....

(١) انظر الحديث عن (نسبه وأسرته) في الفصل الثاني .

(٢) الديوان : ٢٤ .

كَفَّانِي بِهَا دِرْعٌ مِنَ اللَّيْلِ سَابِغٌ وَصَهْبَاءُ لِلْحَاجِّ الْمُهِّمِ طَلُوبٌ
وَنَرَاهُ يَصِفُ قَفْرًا وَاسِعًا ، ثُمَّ يَفْتَخِرُ بِأَنَّهُ يَقْطَعُهُ مُعْتَسِفًا بِغَيْرِ سَابِقٍ عِلْمٍ بِهِ
وَلَا طَرِيقَ مَسْلُوكٍ يَهْتَدِي بِهِ ^(١) :

وَأَغْبَرُ يَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا تَهَادَى بِهِ التُّرْبُ الرِّيحُ الرِّعَازُ
يَظْلِلُ بِهِ فَرْخُ الْقَطَاةِ كَأَنَّهُ يَتِيمٌ جَفَّتْ عَنْهُ الْمَرَاضِيْعُ رَاضِعُ

تَعَسَّفَتْهُ بِالْقَوْمِ فَانْتَصَبَتْ لَهُ
بَأَعْنَاقِهِنَّ الْيَعْمَلَاتُ الشُّعَائِصُ
وَلَا يَخْفَى مَا فِي قَطْعِ الْمَفَازِ مِنْ إِظْهَارٍ لِلشَّجَاعَةِ وَالْقُوَّةِ وَالصَّبْرِ عَلَى الْمَشَاقِّ .
وَرَبَّمَا افْتَخِرَ بِيَعِضٍ مَا يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَمِنْ رِجَاحَةِ عَقْلِيَّةٍ نَحْوِ
قَوْلِهِ ^(٢) :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرُ
وَقَدْ كُنْتُ فِي بَعْضِ الصَّبَآوَةِ أَتْقَى أُمُورًا وَأَخْشَى أَنْ تَلُورَ الدَّوَائِرُ
وَأَعْلَمُ أَنِّي إِنْ تَغَطَّيْتُ مَرَّةً مِنَ الدَّهْرِ مَكْشُوفٌ غَطَائِي فَنَاطِرُ
فَهُوَ يَتَمَتَّعُ بِشَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ لَا تَتَغَلَّبُ عَلَيْهَا أَهْوَاؤُهَا فَتُدْفَعُهَا إِلَى السَّيْرِ فِي طَرِيقٍ
لَا يَرْضَاهُ ، كَمَا دَفَعَتْ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الَّذِي يَقُولُ ^(٣) :

رَحِيلٌ كُنْتُ عَيْنَ النُّصْحِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمِعًا مُطِيعًا
أَطَافَ بَغِيَّةٍ فَنَهَيْتُ عَنْهَا وَقُلْتُ لَهُ : أَرَى أَمْرًا شَنِيعًا
أَرَدْتُ رَشَادَهُ جَهْدِي فَلَمَّا أَبَى وَعَصَى أَتَيْنَاهَا جَمِيعًا !

وَأَمَّا فَخْرُهُ بِقَبِيلَتِهِ وَأَجَادِهَا فَنَرَاهُ يُلِحُّ عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِنْ فَخْرِهِ بِنَفْسِهِ ، غَيْرَ أَنَّ هَذَا
الْفَخْرَ لَيْسَ فِي نِطَاقِ قَبِيلَتِهِ بَنِي هَلَالٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ رَأَيْنَاهُ مِنْ ضَعْفِ شَأْنِ بَنِي هَلَالٍ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ ^(٤) ، بَلْ فِي النِّطَاقِ الرَّاسِعِ الَّذِي يَضُمُّ جَمِيعَ بَطُونِ بَنِي عَامِرٍ ، وَيَتَوَسَّعُ بِهِ أَكْثَرُ

(١) الديوان : ١٤٥ .

(٢) الديوان : ٩٤ .

(٣) ديوان عمر بن أبي ربيعة : ٤٩٥ .

(٤) انظر الحديث عن (أصول بني هلال وفروعهم) و(آيامهم) في الفصل الأول .

حتى يشمل مجموعة من القبائل التي تنتمي إلى أصل واحد وتشكل جزءاً كبيراً من قيس عيلان إحدى العصبية الكبرى في عصر بني أمية ، ولا ريب في أن هذا كان من نتائج بروز العصبية القبلية واستيعار نارها بين اليمينية والقيسية بعد مرجع راهط .

وتدور في فخره القبلي مجموعة من المعاني المألوفة لدى الشعراء في هذا الموضوع ، نحو الفخر بكثرة القبيلة وغلبتها ومنعتها وشجاعة أبنائها ، كقوله^(١) :

قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ قَوْمٌ أَشِيدُ بِهِمْ	فَالأَصْلُ يَجْتَمِعُ وَالْفَرْعُ مَنشُورٌ
وَالْجَدُّ أَغْلَبُ أَعْيَا الْحَاسِلُونَ لَهُ	حَوْلًا وَلَيْسَ لِخَلْقِ اللَّهِ تَغْيِيرُ
وَنَحْنُ نَاسٌ بَارِضٌ لَا حُصُونَ بِهَا	إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْجُرْدُ الْمَحَاضِيرُ
يُعْشِي الْجَبَانُ شُعَاعٌ مِنْ قَوَانِسِهَا	إِذَا تَجَلَّلَهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِيرُ
وَنَكَلُ النَّاسِ عَنَّا فِي مَنَازِلِهِمْ	ضَرْبُ الرُّؤُوسِ الَّتِي فِيهَا الْعَصَافِيرُ

ويختتم فخره بأنهم ذوو أصل كريم تمنى الملوك أن لها ذلك النسب بأي ثمن كان :
وَدَّ الْمُلُوكُ بِأَشْرَافٍ مُجَدَّعَةٍ وَأَنْ أَعْيَنَهُمْ مَطْمُوسَةٌ عُورُ
أَنْ أَبَاهُمْ أَبُونَا غَيْرَ مُؤْتَشَبٍ إِذَا نُسِبْنَا وَأَنْ الْجَدُّ مَنْصُورُ
ومنصور هذا الذي تمنى الملوك أن يكون لها جداً هو ابن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، وأبناؤه هم هوازن وسُلَيْم ومازن^(٢) ، وهم أكبر قبائل قيس عيلان .

ويفتخر بشجاعة قومه ومنعتهم فيقول^(٣) :

وَمَا خَلَّتْنَا إِذْ لَيْسَ يَخْجُزُ بَيْنَنَا	وَبَيْنَ الْعِدَا إِلَّا الْقَنِيُّ الْخَوَاطِرُ
وَوَصَلُ الْخُطَا بِالسَّيْفِ وَالْخُطَا	إِذَا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذُو السَّيْفِ قَاصِرُ
إِلَى أَنْ نَزَلْنَا بِالْفَضَاءِ وَمَا لَنَا	بِهِ مَعْقِلٌ إِلَّا الرَّمَاخُ الشَّوَاجِرُ

فهم يصمدون للأعداء ويقدمون عليهم حين يبدأ الطعن بالرماح والضرب بالسيف وتشتد الحرب حتى يظن المقاتل أن سيفه قصير ؛ وهم لا يخشون غارة من غير لمنعتهم ، ولذلك يقيمون في أرض فضاء محصنة برماحهم .

(١) الديوان : ١٠٤ .

(٢) جمهرة أنساب العرب : ٢٦٠ .

(٣) الديوان : ٩٤ .

وبذلك رأينا أنَّ الفخر لم يكن من الموضوعات البارزة عند حميد ، وأنَّ معانيه ليست بالجديدة ولا بالمميزة ، ومع ذلك ظهرت بعض ملامح العصبية القبلية التي اشتدَّ أوارها في عصر بني أمية ، فرأيناه يفتخر بالإطار القبلي الذي يضمُّ عدداً من القبائل ذات الأصل الواحد .

٦- الرثاء :

يقدم شعر حميد ثلاث قصائد في موضوع الرثاء ، وهو عدد قليل إذا أردنا مقارنته بما وردَّ عند شعراء المراثي مثل متمم بن نويرة أو الخنساء ، ولكننا إذا نظرنا إلى عامة الشعراء وجدناهم وسطاً بينهم ، فإنَّ من الشعراء من لم يردِّ في أشعارهم شيء من الرثاء مثل ذي الرمة والعجاج ، وذلك لطبع ركب عليه أولئك الشعراء أو لأنهم لم يُفجَّعوا بمن يعزَّ عليهم^(١) ؛ على أنَّ هذا الموضوع من الشعر قلَّ المُبرِّزون فيه ، ولعلَّ هذه الحقيقة كانت سبباً من الأسباب التي دعت ابن سلام إلى أن يُفرد طبقة من طبقات كتابه لشعراء المراثي .

والظاهرة الغريبة حقاً في شعر حميد هي خلوه من رثاء أقاربه ، مع أنه عاش عمراً طويلاً ذهب الموت فيه بعدد من أهله ، وأخيرنا هو بذلك^(٢) ، ولكننا نجد أنه يتحدث عنهم حديثاً فيه كثير من الطمأنينة والرضا ، فجاءت أبياته كأنها صدق لقلوبه تعالى^(٣) : ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ وإذا فما الذي دفعه إلى رثاء الآخرين من غير أهله ؟

إنَّ القصائد الثلاث التي وجدناها في شعر حميد بما فيها من معان وعواطف تقدم الجواب عن هذا السؤال ، فالقصيدة الأولى أنشأها في رثاء عثمان بن عفان وذكر قتلته ، وكان ذلك اعترافاً بالجميل الذي كان يوليه إيَّاه ، ويظهر هذا في قوله^(٤) :

(١) انظر العجاج : ٢٢٨ .

(٢) انظر القصيدة : ٤٢ البيتين : ١ ، ٢ .

(٣) سورة آل عمران : ١٨٥/٣ .

(٤) الديوان : ١٨٣ .

إِنِّي وَرَبُّ الْهَدَايَا فِي مَنَاسِكِهَا
وَرَبُّ كُلِّ مَنِيْبٍ بَاتَ مُبْتَهَلًا
لَا تُنْكِرَنَّ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي أَبَدًا
وَحَيْثُ تُقْضَى نُورُ النَّاسِ وَالنُّسُكُ
يَتْلُو الْكِتَابَ اجْتِهَادًا لَيْسَ يَتْرُكُ
حَتَّى أُعَدَّ مَعَ الْهَلَكِيِّ إِذَا هَلَكُوا
وَكَانَ رِثَاؤُهُ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرَهُ عَلَى الدِّينِ أَنْ تُتْهَكَ حُرْمَتُهُ فَيُقْتَلَ خَلِيفَةُ الْمُسْلِمِينَ
وَهُمْ قَاعِلُونَ عَنْ نُصْرَتِهِ وَالدَّفَاعِ عَنْهُ ، وَكَانَ هَذَا هُوَ الدَّفَاعُ الْأكْبَرُ فِيمَا أَرَى ، إِذْ
صَرَفَ مُعْظَمَ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ إِلَى تَقْرِيعِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالتَّشْفِيِ بِالنَّارِ مِنْ قَاتِلِيهِ الْعَاصِينَ ،
فَقَدْ أَذْهَبَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ عَنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَصَرَفَهَا إِلَى «وَارِثِهَا» حِزَاءً بِمَا فَعَلُوهُ حِينَ
سَفَكُوا دَمَ الْخَلِيفَةِ فِي مَدِينَتِهِمْ ظُلْمًا وَمَعْصِيَةً وَهَيْكَلُ سَيَرُ الْخَلِيفَةِ وَهُوَ ذُو حَقٍّ وَحُرْمَةٍ
لَا يَحِلُّ اتِّهَانُهَا ، فَفَتَحُوا بِذَلِكَ بَابًا لِلْفِتْنَةِ وَالْإِقْتِتَالِ لَا يُغْلَقُ :

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمَّا أُطْعِمَتْ ظَعَنَتْ
صَارَتْ إِلَى أَهْلِهَا مِنْهُمْ وَوَارِثِهَا
السَّافِكِي دَمِهِ ظُلْمًا وَمَعْصِيَةً
وَالْهَاتِكِي سَيَرِ ذِي حَقٍّ وَمَحْرَمَةٍ
وَالْفَاتِحِي بَابَ قَتْلِ لَا يَزَالُ بِهِ
عَنْ أَهْلِ يَثْرِبَ إِذْ غَيَّرَ الْهُدَى سَلَكُوا
لَمَّا رَأَى اللَّهُ فِي عَثْمَانَ مَا اتَّهَكُوا
أَيَّ دَمٍ هَتُّوا مِنْ غَيْرِهِمْ سَفَكُوا
فَأَيَّ سَيَرٍ عَلَى أَشْيَاعِهِمْ هَتَّكُوا
قَتَلَ بِقَتْلِ إِلَى دَهْرٍ وَمُعْتَرَكُ
وَقَدَّمَ صُورَةَ لِلْمَعَارِكِ الَّتِي سَيَّهَجَهَا قَتْلُ عَثْمَانَ ، إِذْ تَغَيَّرَ وَجْهُ الْخَيْلِ لَكثْرَةِ الْقَتْلِ
وَهَوَّلِهِ وَقَدْ نُضِجَتْ بِالدَّمَاءِ ، وَعَلَى ظَهْرِهَا الرِّجَالُ كَامِلَةُ السِّلَاحِ :

وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ نَضِجُ الدَّمَاءِ بِهَا
مِنْ كُلِّ أَيْضٍ هِنْدِيٍّ وَسَابِغَةٍ
وَأَمَّا أُولَئِكَ الَّذِينَ نَالَتْهُ سَيُوفُهُمْ فَقَدْ قَرَّتْ الْعَيُونَ وَاشْتَفَّتِ الْأَنْفُسُ لَمَّا أَدْرَكَهُمْ
النَّارُ فَخَوَّصُوا وَقَتَّلُوا كَمَا حَاصَرُوهُ وَقَتَّلُوهُ ، وَكَانَ قَتْلُهُمْ إِيَّاهُ دَيْنًا لَا بَدَّ مِنْ قَضَائِهِ
دُونَ مَظِلٍّ ، وَذَلِكَ بِقَتْلِهِمْ دُونَ تَأْخِيرِ :

قَدْ نَالَ جُلُومُهُمْ حَصْرٌ بِمَحْصَرِهِ
قَرَّتْ بِذَلِكَ عَيُونٌَ وَاشْتَفَّتْ بِهِ
وَكَانَ حِلٌّ دُونَ فَاقْتَضِينَ بِهِ
فِي ذَلِكَ لِنُورِ الْأَبَابِ مَوْعِظَةٌ
وَنَالَ قَتْلَهُمْ قَتْلُكَ بِمَا قَتَّكُوا
وَقَدْ يَفْرُ بِعَيْنِ الشَّائِرِ الدَّرَكُ
وَقَدْ يُلَوِّي الْغَرِيمَ الْمَاطِلُ الْمَعِكُ
إِنْ مَعْشَرٌ عَنْ هُدًى أَوْ طَاعَةٍ أَفْكُوا

ويلو في الأبيات صدقُ العاطفة وحرارتها واضحتين ، فهو حزين لما أصاب الخليفة ، نثرُ النفس على قاتليه مُتهكّي حُرمة الدين ، وعينه قريرة بإدراك الثأر منهم ؛ وقد ظهرت شدة حزنه ونورته حينَ أفاضَ مما في نفسه على الخيل فجعلها عابسةً منصوحةً بالدماء حزينةً على عثمان تنعاه وتحمل الأبطالَ الشائرين . ونلاحظُ بروز المعاني والألفاظ الإسلامية في هذه القصيدة بروزاً جلياً ، فقلما قرأنا بيتاً من أبياتها دون أن يوجهنا لفظٌ أو معنى إسلامي ، وهو ما يؤكد أن الدافع الديني في هذا الرثاء هو الدافع الأقوى .

والقصيدة الثانية أنشأها في رجل اسمه «ابن عُمَيْر» لا نعرفُ مَنْ يكون ، ولكن رثاءه يدل على أنه كان من الأشراف والسادة الكرماء من سادة بني هلال أو بني عامر ؛ فهو رجلٌ جليل القدر ، ذو خلقٍ حلو ونفسٍ متواضعة مع أهله وعشيرته ، ولكنه مُرُّ الأخلاق صعبٌ على أعدائه ، كان ينصرُ الولي ولا يخذله ، فركه الموتُ لا يُجيب صريحاً ، وتركَ أبناءَ قومه أيتاماً لأنه كان يُعيلهم ويرعاهم كما يُعيل أبناءه ، وتركَ قومه لا ملجأ لهم بعدما كان جبلاً يتحصنون به ، وتركهم ليس فيهم مَنْ يروون مجالسته زينة لهم بعده وكان فوق هذا يُنفقُ من ماله ويحفظ عليهم أموالهم^(١) :

لَقَدْ غَادَرَ الْمَوْتَ قَبْلَ الصُّفَا	وَبَعْدَ الْمَشَقَرِ قَدْرًا جَلِيلًا
كثيراً حَلَاوَةَ أَخْلَاقِهِ	شَدِيدَةَ الْمَرَارَةِ صَغْبًا ذَلِيلًا
خَذَلْتَ الْوَلِيَّ لِكَأْسِ الْحِمَامِ	وَلَمْ تَكُ يَا بَنَ عُمَيْرَ خَنُولًا
وَأَتَمَمْتَ مِنَّا الَّتِي لَمْ تَلِدْ	كَيْسَمَ بَيْنِكَ وَكُنْتَ الْخَلِيلَا
وَكُنْتَ لَنَا جَبَلًا مَغْفِلًا	وَعِنْدَ الْمَقَامَةِ بُرْدًا جَمِيلًا
وَتَقْدِيرِي بِمَالِكَ أُمُورَنَا	فَلَا يَحْسَبُ النَّاسُ فِينَا بَخِيلًا

ونلاحظُ أن هذه القصيدة ليست رثاءً لشخص ابن عمير فيعلو صوتُ البكاء والعويل ، وإنما هي تأييدٌ له وتأسفٌ على ذهاب تلك المناقب والمآثر التي كان يتمتع بها ففقدتها العشيرةُ بفقده ، فراح يُعدها واحدةً بعد واحدة ويتحدث عن تغيير أحوال القبيلة كلها

(١) الديوان : ٢٠٦ .

بعد ابن عُمير ؛ ونلاحظ أنه ليس في معاني هذه القصيدة وألفاظها ما هو إسلامي خالص كآلتي بثها في رثاء عثمان ، كما أن شخصية حميد قد اختفت وذابت في كيان القبيلة ، وهذان الأمران قد يُرجحان كَوْنُ القصيدة مما أنشده في الجاهلية .

ويرثي في قصيدته الثالثة عبد الملك بن مروان ، وهي القصيدة نفسها التي مدح فيها الوليد بن عبد الملك ، وهذا الجمع بين الرثاء أو التعزية وبين المدح أو التهنية من الأمور التي جددت في طريق الرثاء بعد الإسلام ، وهذا بالطبع مخصوص بالخلفاء في تعزية من يلي عهد أبيه منهم^(١) ؛ ورأينا من قبل أن معاني مديح حميد في هذه القصيدة ليست متميزة من معاني شعراء عصره ، وليس حظ الرثاء من إجادة المعنى وحرارة العاطفة بأوفر من المدح ، فالقصيدة تتألف من أربعة وأربعين بيتاً ، ما فيها من الرثاء إلا ثلاثة أبيات ، ومثلها من المديح ، وهي - لا ريب - قسمة ضيزى بين هذين الموضوعين وسائر موضوعات القصيدة ، إضافة إلى ما يحسه المرء من فتور عاطفة حميد ، على خلاف ما رأيناه في رثاء عثمان بن عفان ، ولذلك جعل يقرر أمراً معروفاً وهو أن الموت إنما أنفذ ما أمير به عندما أرسل سهمه إلى عبد الملك ، وراح يُبالغ في بيان الفجيعة بوفاته ليغطي ضعف عاطفته ، فيتعجب من الجبال كيف لا تبوح بحزنها ولا تتحدث الصُخور من أعاليها حزناً ؛ غير أن الجبال لا تبكي لهالك ، ولو بكى لهلاك أحدٍ لبكت على عبد الملك^(٢) :

لَأَبِي الْوَلِيدِ قَدْ أَنْفَذَتْ مَا تَوَمَّرُ	إِنَّ الْمَنِيَّةَ حِينَ أُرْسِلَ سَهْمُهَا
وَلِصَخْرِهِنَّ الصُّمُّ لَا تَتَحَدَّرُ	وَيَلُ الْجِبَالُ أَلَا تَبُوحُ لِفَقْدِهِ
يَوْمًا رَأَيْتَ صِلَابَهَا تَسْتَعْبِرُ	إِنَّ الْجِبَالَ وَلَوْ بَكَينَ لِهَالِكِ

وهكذا انعكس فتور عاطفته على أبياته ، فقصر نفسه فيها ، وخلت مما يدل على حزنه الذي رأيناه في رثاء عثمان ، وخلت من التأين وتعدد المآثر التي رأيناه في رثاء ابن عُمير ، وهذا يدل على أن رثاءه لعبد الملك كان من باب أداء الواجب والتقرب إلى

(١) انظر تاريخ آداب العرب ٣ : ٣٠٨ .

(٢) الديوان : ١١٧ .

الخليفة الجديد لغاية شخصية أو قبلية .

وبذلك تبين لنا أن حميداً كان وسطاً بين الشعراء القدماء في هذا الموضوع فلا هو من شعراء المراثي ، ولا هو ممن أعرضَ عن الرثاء إعراضاً تاماً ، وأن دوافعه إلى الرثاء كانت مختلفة ، فهو يرثي عرفاناً بالجميل وحزناً على خليفة أسدى إليه معروفاً ، وغيرة على الذين أن تتهلك حُرْمَتُهُ بقتل خليفة المسلمين ، فظهر في رثائه حُزْنُهُ وثورته ، ويرثي تأسفاً على ذهاب سيّد يتمتع بمكارم الأخلاق ، فإذا برثائه تعديده لهذه الأخلاق ؛ ويرثي بدافع شخصي أو قبلي فإذا به رثاء مُتَصَنِّع ، تسمعه الأذن فلا يتحرك له القلب .

٧- الحكمة والشكوى من الهرم :

تختلف مواضع ورود الحكمة في الشعر العربي القديم ، فقد أتت تارة في ثنائيات القصائد ، وتارة في ختامها كما في معلقة زهير ، وظهرت ظهوراً بارزاً في مقدمات القصائد في العصر العباسي ، وربما أفردوا لها بعض المقطعات .

والحكمة في شعر حميد ترد في تضاعيف قصائده كما كانت ترد عند الشعراء الجاهليين والإسلاميين غالباً ، وربما جاءت في خاتمة بعض القصائد والمقطعات^(١) ، ولم ترد مفردة إلا في موضع واحد من شعره^(٢) ، ولكنها على كل حال قليلة جداً في شعره وهو أمرٌ مُستغربٌ من شاعر طال به الأجل لولا ما عرفناه من انصراف معظم شعره إلى موضوعي الوصف والغزل ، وهما موضوعان قلما استمذت الحكمة منها ؛ فهي في العادة تستمد من الأحداث الجلية التي يعاصرها الشاعر ويتحدث عنها ، ومن الموضوعات الدينية ، ومن المديح والهجاء ، إذ يكون المجال فيها واسعاً ليث الحكمة والمعاني التهذيبيّة المتعلقة بمكارم الأخلاق ، وهذه الموضوعات لم يكن لها مكان بارز في شعره .

وأكثر ما ترد الحكمة عند حميد ممزوجة بالشكوى من الهرم وتقلب الدهر

(١) انظر القصيدة ذات الرقم : ٣٦ والمقطعة ذات الرقم : ٥٧ .

(٢) انظر المقطعة ذات الرقم : ٧٢ .

عليه ، فقد مرّ بنا من قبل أنّه عاش مدّة طويلة من الزمن^(١) ، ولا بدّ لطول حياته هذا أن يترك أثراً واضحاً في شعره ، فيتسع الحديث عن الكبر وما يصاحبه من عجز وضعف ومن تذكّر لأيام الشباب ، فما من شكّ في أنّ طول الحياة يؤثّر في مظاهر جسم الإنسان وفي ملامح نفسه فينقلب شبابه بما فيه من نضارة وقوة إلى شيب وذبول وضعف ، وينقلب إقباله على الحياة وسروره بها إلى ملل وترقب للموت وخوف منه ؛ وينعكس هذا الانقلاب على علاقاته الاجتماعية ، ولا سيّما علاقته بالمرأة التي يحرص الشعراء على الوقوف عليها جرساً شديداً .

ونجد أثراً لهذا كله في شعر حميد ، ولكنّه لا يتحدث عن هذه الأمور مجتمعة في قصيدة واحدة ، بل يتناول بعضاً منها في هذه القصيدة ، وبعضاً في تلك ، ففي إحدى قصائده يتحدث عن الشيب الذي ظهر في رأسه ، وعن غياب ملامح الشباب من وجهه ، وعمّا تبع ذلك من تفرّق الغواني عنه ؛ وذلك من خلال حوار جرى بينه وبين بعض النسوة^(٢) :

تَقُولَان : طَالَ النَّأْيُ لَنْ نُخْصِي الَّذِي	نَأْيَاكَ إِلَّا أَنْ يُعَدَّ لَيْسَبُ
بَلَى ، فَادْكُرَا عَامَ اجْتَوَرْنَا وَأَهْلُنَا	مَدَافِعَ دَارًا وَالْجَنَابُ خَصِيبُ
لِيَالِي أَبْصَارُ الْغَوَانِي وَسَمْعُهَا	إِلَيَّ ، وَإِذْ رِيحِي لَهُنَّ حَبِيبُ
وَإِذْ مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنُ	عَلَيَّ ، وَإِذْ غَضَنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ
وَإِذْ شَعْرِي ضَافٍ وَلَوْنِي مُذْهَبُ	وَإِذْ لِي مِنَ الْبَابِ بَهَنُ نَصِيبُ

ثم يرسم مفارقة بين يومه وأمسه ، ليعمّق الإحساس بفقد الشباب ، وما فيه من جمال وبهجة وحبّ ولهو واستخفاف بما يقول الناس :

فَأُضْحِي الْغَوَانِي قَدْ سَمِعْنَ هَذَا الَّذِي	وَأَجْلَيْنَ لَمَّا رَاعَهُنَّ مَشِيبُ
وَقَدْ كُنَّ بَعْضُ اللَّحْرِ يَهْوَيْنَ مَجْلِسِي	وَجَنِي إِلَى جَنَانِهِنَّ حَبِيبُ
إِذِ الرَّأْسُ غَرِيبٌ أَحْمُ سَوَادُهُ	وَمُذْهَبُ أَلْوَانِ عَلَيَّ مَحْبُوبُ

(١) انظر الحديث عن (نشأته) في الفصل الثاني .

(٢) الديوان : ١٨ .

فلا يُعِيدُ اللهُ الشَّبابَ وَقَوْلُنَا إِذَا مَا صَبَّوْنَا صَبْرَةً سَتَّبُؤُ
 وواضحٌ أَنَّهُ صَرَّفَ في هذه الأبيات مُعْظَمَ جهده لتصوير شبابه ، فانعكس
 ذلك على لغته التي كَثُرَتْ فيها الظُّرُوفُ الدَّالَّةُ على ما مضى من الزَّمان ، ولا سِوَمَا
 الظَّرْفِ (إِذْ) ، وهو يَسْتَحْضِرُ من خلال تصويره هذا للشَّباب ما يقابله من صورة
 الكِبَرِ وتغيُّرِ أحواله .

ويعكس حميد الأسلوب في موضع آخر من شعره ، فيبذل كلَّ جهده لتصوير
 ما آلت إليه حاله ، مُسْتَحْضِرًا من خلال ذلك صورة الشَّباب الآفل ؛ فهو حزينٌ
 لعجزه عن الحركة والقيام بأفعال كثيرة كان يقوم بها في شبابه حين كان يقطع الفيافي
 ويقود الرفاق فيها في اللَّيْلِ الشَّدِيدِ الظُّلْمَةِ ، ويخشى الأعداء شرَّه وقد لبس سلاحه
 واستعدَّ لهم ، فَردَّ طولُ عمره عاجزاً عن التَّرحُّلِ ، وأمسى لا يضرَّ عدواً ولا ينفع
 صديقاً ، قد ألقى سلاحه وانعزل مُحْتَبِئاً جانباً وَلَرِمَ يَتَهُ لا يُغَادِرُهُ إِلَّا مُضْطَرّاً ، وصار
 أهله يقومون على أمره ويخافون عليه لضعفه الشَّدِيدِ ، ومن مظاهر هذا الضَّعفِ
 الشَّدِيدِ أَنَّ عصاهُ الَّتِي أُمْسَكَ بها لَتُعِينَ رجليه على المشي لا تكاد تثبت بيده ، حتَّى إنه
 ليعين عصاهُ برجله تارةً ، ويُعين رجله بعصاهُ تارةً أخرى^(١) :

كَفَى حَزَنًا أَلَّا أَرُدَّ مَطِيئِي مُسْتَزَادٌ إِلَى أَهْلِي ^(٢)
وَأَلَّا أَذِلَّ الْقَوْمَ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ	فِجَاجُ الصُّوَى بِاللَّيْلِ فِي الْغَائِطِ الْمَحِلِّ
وَلَا يَتَّقِي الْأَعْدَاءُ شَرِّي وَقَدْ يُرَى	مَكَانُ سَوَادِي لَا أَمِيرٌ وَلَا أُحْلِي
وَطَرْحِي سِلَاحِي وَاحْتِبَائِي قَاعِدًا	لَدَى الْيَتْرِ لَا يَتَلَى شِرَاكِي وَلَا نَعْلِي
وَإِصَابَتِي أَهْلِي الضَّعِيفَ مَخَافَةً	عَلَيَّ وَمَا قَامَ الْخَوَاضُ عَنْ مِثْلِي
أَعَيْنَ الْعَصَا بِالرَّجْلِ وَالرَّجُلَ بِالْعَصَا	فَمَا عَلَلْتُ مِثْلِي عَصَايَ وَلَا رَجُلِي

ونلاحظُ في هذه الأبيات أيضاً أَنَّ تصويره لِهَرَمِهِ انعكسَ على لغةِ الأبياتِ
 فَكَثُرَ فيها الحرفُ (لا) الَّذِي يدلُّ على نفيِ الفِعْلِ وَسَلْبِهِ ، وهذا يعني أَنَّهُ تحوَّلَ إلى

(١) الديوان : ١٩٣ .

(٢) كذا في الأصل .

إنسان لا فائدة منه إلا هذه العبرة التي يستتجها المرء من وصف ما آلت إليه حاله استنتاجاً .

ويُقدّم حميد العبرة التي أوحاها إليه طول عمره تقديماً مباشراً في عدد من القصائد ، فيتحول حديثه عن الكبر والشكوى من هموميه إلى حكمة بالغية قائمة بنفسها حيناً ومزوجة بوصف الكبر حيناً وخاتمة له حيناً ؛ فمن ذلك بعض قصائده التي وصف فيها نفسه وقد راحت الأيام تهدمه جزءاً جزءاً بعدما كان قوياً مُحكماً مُهتماً بزيته ، فأرجعته الأيام عاجزاً عن الحركة إلا أن يعتمد على العصا ، وطال اعتماده عليها واعتصامه بها وشدة قبضه عليها كأنها مطيئة له حتى أوجعته أظفاره وأوجعه ظهره لطول انتطاء هذه المطيئة ، وذهبت الأيام فوق ذلك بقوة بصره فتركه لا يرى سواد الإنسان إلا أن يكون قريباً^(١) :

مَا لِي قَدْ أَصْبَحْتُ الْيَّامُ تَنْقُضُنِي	نَقُضَ النَّوَائِثُ حَبْلاً بَعْدَ إِمْرَارِ
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ فِيهَا نَاشِئاً غَمَرًا	كَأَنِّي خَارِجٌ مِنْ يَتِّ عَطَارِ
لَقَدْ رَكِبْتُ الْعَصَا حَتَّى قَدْ أَوْجَعَنِي	مِمَّا رَكِبْتُ الْعَصَا ظَهْرِي وَأُظْفَارِي
لَا أَبْصُرُ الشَّخْصَ إِلَّا أَنَّ أَقَارِبَهُ	مُعْشَوْشِيًا بَصْرِي مِنْ بَعْدِ إِبْصَارِي

ويأتي بعد ذلك بهذه الحكمة الصريحة التي تعكس أساه على شبابه وبأسه من رجوعه بقوته وبهائه إلا أن تتحول الحرّة بحجارتها السُّود كثيراً من الرمل وهيئات هيئات :

لَيْسَ الشَّبَابُ عَلَيْكَ الدَّهْرَ مُرْتَجِعًا حَتَّى تَعُودَ كَثِيلاً أَمْ صَبَّارٍ
وبذلك كان هذا البيت حكمة مؤثرة وخاتمة مناسبة لذلك التصوير المؤثر .

وجاء بالحكمة مزوجة بوصف الكبر في أبيات قالها حين رأى أن بصره قد ضعف وصار يخونه فيما ينظر إليه ، فعلم أن قد أدركه الكبر ، وأن قد اقتربت الساعة ساعة الغروب ، فوقف وألقت إلى أيامه الخوالي فقدّم مفارقة بين يومه هذا وأيامه تلك حين كان يسمع الصّوت من مكان بعيد بعيد ، وينظر في الليل البهيم فيرى الأشياء

(١) الديوان : ٨٣ .

وإن اشتدَّ سوادُ الليل ، مع شبابِ غضِّ كأنه لبسَ به ثوباً موشى ، يبدُ أنه يقدم قبل هذه المفارقةِ حكمةً تعلمها من طولِ الصَّحة والسَّلامة ومن تعاقبِ الليل والنَّهار^(١) :

أرى بصري قد رائي بعدَ صحَّةٍ وحسبك ذاءً أن تصيح وتسلمَا
ولكن يلبثَ العُصران يوماً وليلة إذا طلبَا أن يذكرا ماتيممَا
وصوتُ علي قوتٍ سمعتُ ونظرة تداركها والليل قد عاد أذهما
بجدَّةِ غضن من شبابٍ كأنه إذا قمتُ يكسوني رداءُ مُسهما

واللَّحْتُ عليه هذه الحُكمةُ ثانية ، فصاغها مرةً أخرى صياغةً لم تخلُ من الجزع على الشبابِ ، فإذا بها حكمةٌ قائمةٌ بنفسها^(٢) :

لو لم يؤكَّلْ بالفتى إلا السَّلامةُ والنَّعمُ
وتناوباه لأوشكا أن يسلماه إلى الهرمِ

ولكن هذا الجزع يختفي بعض الأحيان ليحلَّ محله ضربٌ من الطمأنينة ، وذلك عندما يستمدَّ معانيه من الدين الإسلامي ، فنجد في بعض الآيات وقد نظر إلى طول الأيام ذات اللذة والنعيم والتي تحمل الإنسان على أن يُمنِّي نفسه الأمانِي بكثرة المال والبنين ، فرأى أن المستقبل لا يكون كما يتعنى ، وأن النعيم لا يدوم ، وأنه ربَّما كدَّ واجتهد وراء المال فما ناله ، فوقف حميد أمام هذه المعاني يعرضها حكمةً بالغة يستشعر المرء فيها شيئاً من الزهد المستمدَّ من العقيدة الإسلامية^(٣) :

وكأئن لقينا من نعيم ولذة وأعجبنا المصطاف والمترع
وقلنا لعل المال يربو فنقتني وعمل غلاماً ناشئاً يترعرع
أمانِي عام بعدَ عام تعللتُ بأمثالها في الناس عاد وتبع
ولكنما الدنيا غرور ولا ترى لها لذة إلا تبيد وتزعزع
قلله ما فرق السَّماء وتحتها له المال يُعطي ما يشاء ويمنع
فما لك من خير فمينه وما يضيق علينا فمن تلقائه المتوسع

(١) الديوان : ٢١٨ .

(٢) الديوان : ٢٨٧ .

(٣) الديوان : ١٤٢ .

فهذه الأبيات الثلاثة الأخيرة مقتبسة من قوله تعالى ^(١) : ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ ﴾ وقوله ^(٢) : ﴿ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ وقوله ^(٣) : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ ﴾ وقوله ^(٤) : ﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْأَرُونَ ﴾ وهي آيات تعمقت معانيها في نفس حميد فأمدته بهذه الحكيم .

وتحول الحكمة المستمدة من طول عمره إلى ضرب من ترقب الموت ، فقد طال العيش ، وتولت نوائب الدهر ، وذهب الموت بأهليه ، فملل الحياة وراح ينتظر الموت ويتفكر في صروف الدهر وما يأتي به من العجائب ^(٥) :

مِنْ أَيِّ صُرُوفِ الدَّهْرِ أَصْبَحْتَ تَعْجَبُ وَمِنْ أَيِّ هَذَا الدَّهْرِ أُنْسَيْتَ تَرْغَبُ
وَأَذْهَبَ أَهْلِي بِالْفَنَاءِ وَإِخْوَتِي وَرَهْطِي وَقَدْ أَتَقْتُ أَنْ سَوْفَ أَذْهَبُ
ولذلك أمسى حميد ينظر إلى هذا الموت الذي رزأه بأهليه ورهطه فأفناهم كما ينظر ، إلى سبع يفترس الناس بأظفار جداد لا ينجو منها ناج ، فيفترس قوماً ويؤخر آخرين ليوم آت ، ولذلك يحذر حميد الناس من أن يأمنوا مباغتته ^(٦) :

فَلَا تَأْمَنَنَّ بَيَّاتِ الْمُسُونِ وَكُنْ حَلِيراً حَدًّا أَنْظَفَارَهَا
فَإِنَّ الْمَيِّتَةَ مَا أَسَارَتْ مِنْ الْقَوْمِ عَادَتْ لِإِسَارَهَا
فإذا كان بدهياً أن الموت لا ملجأ ولا منجى منه أدركنا أن حميداً لا يحذر من الموت نفسه بقدر ما يحذر بهذا الحكمة والعظة من الغفلة عن العدة التي على الإنسان أن يعتدّها قبل لقاء الموت .

ولكن الحكمة التي أنشأها حميد لم تكن وليدة طول عمره وحده ، وإن كانت أكثر ما تردّ مقرّنة بالحديث عنه والشكوى منه ، فهي تردّ كذلك في بعض غزله ، فتأتي عميقة مؤثرة ، لأنها نابعة من نفس عرفت الحب عن تجربة صادقة أثرت في

(١) آل عمران ١٨٥/٣ ، والحديد ٢٠/٥٧ .

(٢) البقرة ٢٥٥/٢ . (٣) آل عمران ٢٦/٣ .

(٤) النحل ٥٣/١٦ . (٥) الديوان : ٣٤ .

(٦) الديوان : ٩١ .

صاحبها فإذا بها في شعره حكمة صادقة ، فقد عرف حميد البعد والحرمان وذُلُّ المحبِّ
لحبيبه معرفة أتعبت صاحبها ، فراح يبحث عن منجّاته وعزة نفسه بعدما أيقن أنَّ
الزَّمان الذي سلف لن يرجع وأنَّ الحَيَّ الذي تشعب لن يجتمع^(١) :

وَفِي الْحَقِّ مُنْجَاةٌ ، وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَنَهِبُ
وَعَرَفَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَعِدُّ الْوَعْدَ وَهِيَ لَا تَرِيدُ الْوَفَاءَ بِهِ ، وَنَفْسُهُ تَسْتَنْجِزُ الْوَعْدَ ، حَتَّى إِذَا
أَيَقِنَ أَنَّهَا أَخْلَفَتْهُ زَعَمَ أَنَّ الْبُخْلَ بِالْعَطَاءِ خَيْرٌ مِنَ الْوَعْدِ بِهِ وَالْإِبْطَاءَ بِإِنْجَازِهِ بَعْدَ طَوِيلِ
السُّوَالِ^(٢) :

تَعِدَّانِ مَوْعِدَةً وَفِيمَا قَالَتَا خَلْفَ وَتُمْسِكُ مِنْهُمَا بِجِبَالٍ
وَالْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ عَطَاءِ رَائِثٍ يَأْتِيكَ بَعْدَ تَبَرُّضٍ وَسُّوَالٍ
وقد جاءت الحكمة فيما مرَّ بنا مقترنة بغيرها من الموضوعات ، ولكنها ربَّما
جاءت منقطعة عما قبلها من القصيدة وخاتمة لها ، وهو ما نجده في قوله بعد أبيات من
الغزل^(٣) :

إِذَا لَمْ يُحَدِّثْكَ الْفَتَى عَنْ بَلَاءِهِ أَتَاكَ بِمَا يُبْلِي الْفَتَى مَنْ يُعَاشِرُهُ
وَزَايِلُ عِنْدَ الْمَوْتِ مَا كَانَ يَحْتَوِي كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ تُلْقَى عَلَيْهِ شَرَّاشِرُهُ
وهي حكمة لا علاقة لها بما سبقها من الغزل .

وإذا علمنا أنَّ الحكمة الجاهلية في الغالب حكمة لا تجري على منهج ولا
تدور على نحلة وأنَّ أساسها رسوخ الأخلاق فيهم وتفكر كلِّ امرئ في الحياة لنفسه ،
وأنهم صرفوا حكمتهم نتيجة لذلك إلى ما يتعلق بالأخلاق والحياة دون مبالاة بتقرير
دين من الأديان أو نحلة من النحل^(٤) ، فإننا نلاحظ أنَّ حكمة حميد -على قِلَّتِها-
توافق الحكمة الجاهلية في جانب منها وتخالفها في جانب ، فهي توافقها فيما كان
مصدره تفكر حميد في هَرَمِهِ وطول حياته وتجاربه في الحياة ، لأنَّ هذا التفكير بما
يستوي فيه الجاهلي والإسلامي ، وتخالفها فيما كان مصدره تعاليم الإسلام الذي آمنَ

(١) الديوان : ٣٣ .

(٢) الديوان : ١٩٦ .

(٣) الديوان : ١٠١ .

(٤) انظر تاريخ آداب العرب ٣ : ١٢٦ .

به حميدٌ وبما يقرّره ، وهي ملاحظةٌ ليست خاصةً بحكمة حميد وحده ، بل هي عامةٌ في حكمة المخضمين والإسلاميين .

وبذلك رأينا أنّ طولَ عمر حميد ترك أثراً في شعره ، فإذا به يأسى على شبابه فيصور محاسنه ، ويرثي لنفسه بسبب ما آل إليه من ضعفٍ وعجز ، فيصور نفسه تصويراً مؤثراً ، ويستفيد من ذلك ليقدم حكمة التي تعلّمها على مدى عمره الطويل . وربما تحولت هذه الحكمة إلى ترقّب للموت وتحذير من الغفلة عن فجائته ، ورأينا أنّها قد تأتي مقترنةً بالغزل ، وربما جاءت منقطعةً عما سواها من الموضوعات في القصيدة الواحدة ، وتبين لنا أنّ موضوعها من القصيدة غالباً ما يكون في ثناياها ، ولكنها قد تأتي في خاتمة هذه القصيدة أو تلك المقطعة أو منفردة في بعض المقطعات لا يشاركها فيها موضوع آخر .

وبما تقدّم نذكر أنّ حميداً تناول في شعره معظمَ موضوعات الشعر العربيّ لعصره فتغزل ووصف ومدح وهجاً وافتخار ورثى ونطق بالحكمة ، وقد رأينا أنّ اهتمامه متفاوت بين موضوع وموضوع ، فصرف أكبر اهتمامه إلى موضوعين رئيسيين هما الوصف والغزل ، وقصر في موضوعين كانا أهمّ موضوعات عصره وهما المدح والهجاء ؛ وبعد هذه الدراسة لموضوعات شعر حميد ، لم يبقَ وراءنا إلاّ دراسة الخصائص الفنية لهذا الشعر حتى نكون قد استكملنا جَوَابَ دراسته كلّها .

* * *

الفصلُ الخامسُ
الخصائصُ الفنيَّةُ

الفصل الخامس الخصائص الفنية

نتناول في هذا الفصل دراسة الخصائص الفنية لشعر حميد من جانبين ، الأول هو الخصائص المعنوية من حيث وضوح معانيه وغموضها ، وما في شعره مما عُرف بالصّور البيانية من تشبيه واستعارة وكناية ، وما فيه مما عُرف بالمحسنات المعنوية كالطباق والمقابلة ، ثم مصادر معانيه من الشعر الجاهلي والبيئة التي عاش فيها والدين الإسلامي ، وما استمد الشعراء من معانيه ؛ والجانب الثاني هو الخصائص اللفظية ، من حيث منهج القصيدة وموسيقى الشعر ولغته؛ فنستكمل بهذا الفصل دراسة شعره التي بدأناها في الفصلين السابقين بدراسة مصادره وتوثيقه وموضوعاته .

١- الخصائص المعنوية :

لعلّ أول ما يلاحظه قارئ شعر حميد في معانيه أنها تتسم في معظمها بالوضوح والبساطة ، وهي سمة عامة لمعاني الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام ، إذ ليس فيها تكلف ولا بُعد ولا إغراق في تصوير ما يحيط بهم من الطبيعة ، ويرجع ذلك - كما يذكر الدكتور شوقي ضيف^(١) - إلى أنّ الشاعر منهم لم يكن يفرض إرادته الفنية على الأحاسيس والأشياء ، بل يحاول نقلها نقلاً أميناً دون أن يُدجّل عليها ما عسّ جواهرها ، ومن ثمّ كانت أشعارهم وثيقة دقيقة لمن يريد أن يعرف حياتهم ويبتهم بجميع جوانبها .

غير أنّ هذا الوضوح في شعر حميد تحجبه عنّا غرابة الألفاظ ، وتتفاوت كثرة هذه الألفاظ الغريبة بين موضع وموضع ، فتتكشف بعض الأحيان انكشافاً تاماً حتّى تلبو معانيه جلية لا يحجبها حجاب ، وتأتي بعض الأحيان قليلة فيظهر المعنى واضحاً بعد شيء من تدقيق النظر أو شرح هذه الكلمات القليلة ، وتكاثف أحياناً حتّى

(١) العصر الجاهلي : ٢١٩ .

لا يكادُ المعنى يَسِينُ إِلَّا بِاللَّجْوِ إِلَى الْمَعَاجِمِ وَالاعْتِمَادِ عَلَيْهَا فِي كَشْفِ مَعَانِي تِلْكَ الْأَلْفَافِ .

فَأَمَّا الرُّضُوحُ النَّامُ فَقَلِيلٌ جَدًّا فِي شَعْرِهِ ، وَيَصَادِفُنَا فِي حِكْمِهِ وَمَرَائِيهِ وَبَعْضُ مَذَائِحِهِ ، وَلَا سِيَمَا عِنْدَمَا يَسْتَمِدُّ هَذِهِ الْمَعَانِي مِنْ مَفَاهِيمِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْإِعْتِبَارِ وَالْحِكْمَةِ مِنْ آيَاتِ سَبْقِ الْإِسْتِشْهَادِ بِهَا كَامِلَةٌ^(١) :

وَكَاثِنٌ لَقِينًا مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةٍ	وَأَعْجَبْنَا الْمُصْطَفَاةُ وَالْمُتَرَبِّعُ
وَقُلْنَا : لَعَلَّ الْمَالَ يَرْبُو فَفَقَّتْنِي	وَعَلَّ غُلَامًا نَاشِئًا يَتَرَعَّرُ
أَمَانِيَّ عَامٍ بَعْدَ عَامٍ تَعَلَّلْتُ	بِأَمْثَالِهَا فِي النَّاسِ عَادٌ وَتَبِعُ

فهذه آيات لا غرابة في معانيها ولا إغراب في ألفاظها ، لأنه استمدَّ معظم معانيها من الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ مِنْ جِهَةٍ ، وَلِأَنَّ هَذِهِ الْمَعَانِي وَمَا عَبَّرَ بِهِ عَنْهَا تَمَّا يَتَدَاوَلُهُ النَّاسُ مِنْذُ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ .

فَإِذَا مَا وَقَفَ عَلَى حُلُودِ الصَّحَرَاءِ يَتَغَزَّلُ بِإِحْدَاهُنَّ ، أَوْ أَوْغَلَ فِي دَاخِلِهَا يَصِفُ مَشَاهِدَهَا صَامِتَةً وَحَيَّةً ، أَوْ إِذَا هَجَا وَافْتَخَرَ ، فَاسْتَوْحَى أَخْيَلَتَهُ وَصُورَهُ وَمَعَانِيَهُ تَمَّا يَحِيطُ بِهِ فِي تِلْكَ الصَّحَرَاءِ ، فَعِنْدئِذٍ نَجِدُ بِمَجْمُوعَاتٍ مِنَ الْأَلْفَافِ الْغَرِيبَةِ هُنَا وَهَنَا ، فَتَأْتِي تَارَةً قَلِيلَةُ الْعِدَدِ لَا تَعْنِي قَارِئُهَا إِلَّا قَلِيلًا ، كَقَوْلِهِ^(٢) :

وَقَائِلَةٌ أَنْ قَدْ تَبَدَّلَتْ بَعْدَنَا	وَعَائِلَتُكَ عَنَّا يَا حُمَيْدُ الْغَوَائِلُ
فَارْسَلْتُ أَنْ وَاللَّهِ مَا بَعْتُ وَصَلَكُمُ	بِوَصْلٍ وَلَا رَأَيْتُ لِعَيْنِي الْبَدَائِلُ
تَحْمُ غُلَالَاتُ الدُّمُوعِ بِذِكْرِكُمْ	كَمَا جَمَّ بِالْمُنْحِ الثَّمَادُ الضَّوَاهِلُ
وَلَكِنْ عَدَّتْنِي عَنْكَ أَشْيَاءُ سَمَّحَتْ	عَلَيْنَا الْهَوَى وَاسْتَشْرَفَتْنَا الْقَبَائِلُ

وتارة تأتي بكثرة تقف حاجزاً أمام فهم المعنى ، حتى إذا ما لجأنا إلى المعجم فزالت غرابة هذه الألفاظ أَلْفَيْنَا مَعَانِيَ الْآيَاتِ وَاضِحَةً لَا غَمُوضَ فِيهَا ، نَحْوَ قَوْلِهِ يَصِفُ نَاقَةً وَجْهًا بِتَبَارِيانٍ فِي سِيرِهِمَا^(٣) :

(١) الديوان : ١٤٢ .

(٢) الديوان : ٢٠١ .

(٣) الديوان : ١٧٣ .

إِذَا ضَمَّ مَيْتَاءُ الطَّرِيقِ عَلَيْهِمَا أَضْرَبَتْ بِهِ مَوْجَ الْحِيَالِ زَهْوَقُ
مِرَاراً وَيَشَاهَا إِذَا مَا تَعَرَّضَتْ لَهُ سُبُلٌ مَجْهُولَةٌ وَفُرُوقُ
لَهَا عُنُقٌ تَهْدِي يَدَا مُشْتَمِعِلَةً وَرَجُلٌ كَمُخْرَاقِ الْغُلَامِ لِحُوقُ
يَدَاهَا كَأَوْبِ الْمَاتِحِينَ وَرَجُلَهَا أَبُوذُ النُّسَا بِالْمُنْسِمِينَ خُسُوقُ
وَمَخْصُ كَسَاقِ السُّودِ قَانِي نَازَعَتْ بِكَفِّي جَمَشَاءُ الْبَغَامِ دُفُوقُ

فهذه الألفاظ لا تمثل عقبة كبيرة في فهم معاني الأبيات ما دام الرجوع إلى المعجم يزيل غرابتها ، وهذا هو الغالب على شعر حميد ؛ وإن كانت هذه الألفاظ غريبة في نظرنا نحن فإنها لم تكن كذلك عند أبناء بيتيه ، وإذا فقد كان شعره واضحاً عندهم^(١) .

ومع أن السمة العامة لمعاني حميد هي الوضوح فإنه لا يخلو من بعض المواضع التي أصابها الغموض بسبب اضطرابه إلى التصرف في تركيب عبارته ، وذلك كالقلب المعنوي في قوله يصف الخمر^(٢) :

رَكَوْدُ الْحَمِيَا طَلَّةَ شَابَ مَاءُهَا بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الْكُرُومِ رَبِيبُ
فأراد أن يقول : من كروم العقاراء ، العقاراء موضع ، فقلب التركيب . وكما في قوله^(٣) :

وَأَلَّا أَدُلَّ الْقَوْمَ وَاللَّيْلُ دَاوُسٌ فِجَاجَ الصُّوَى بِاللَّيْلِ فِي الْغَائِطِ الْمَحْلُ
يريد : وألا أدل القوم على صوى الفجاج ، فقلب التركيب ، وحذف الجار .

ومع ذلك فإن هذه المواضع تبقى محدودة لا تدخل في المذهب الذي ذهب إليه بعض شعراء العصر الأموي كالعجاج من تصرف واسع في اللغة والتركيب وبناء العبارات^(٤) ، وهي مواضع يعرض مثلها لأكثر الشعراء الجاهليين والإسلاميين^(٥) ،

(١) انظر تاريخ آداب العرب ٣ : ٢٤٦ .

(٢) الديوان : ٢٣ .

(٣) الديوان : ١٩٣ .

(٤) انظر العجاج : ٣٤٢ ، ٤٢٩ وما بعدها ، و ٤٥٠ وما بعدها .

(٥) انظر العجاج : ٤٥٠ .

وذلك عندما لا يُنْقَادُ لَهُمُ اللَّفْظُ أَوْ الْعِبَارَةُ أَوْ التَّرْكِيبُ فَيُضْطَرُّونَ إِلَى ذَلِكَ اضْطِرَاراً ، فَأَمَّا إِذَا انْقَادَتْ لَهُمْ فَيَأْتُونَ بِهَا سَلِيمَةً الْبِنَاءِ وَاضِحَةً الْمَعْنَى ، وَهَذَا مَا يُمَيِّزُ صُنْعَةَ الشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَصَدَرَ الْإِسْلَامِ ، إِذْ كَانَتْ صُنْعُهُمْ تَعْنِي - كَمَا بَيَّنَّ ابْنُ رَشِيقٍ ^(١) - النَّظْرَ فِي فَصَاحَةِ الْكَلَامِ وَجَزَالَتِهِ ، وَبَسْطِ الْمَعْنَى وَإِبْرَازِهِ ، وَإِتْقَانِ بَنِي الشَّعْرِ ، وَإِحْكَامِ الْقَوَافِي وَتَلَاحُمِ الْكَلَامِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

وَنَحْنُ نَلَاظُ أَنَّ هَذِهِ الصَّنْعَةَ فِي مَعَانِي شَعْرِ حَمِيدٍ ، فَقَدْ كَانَ يَعْتَمِدُ عَلَى الصُّورَةِ الْبَيِّنَةِ مِنْ تَشْبِيهِ اسْتِعَارَةٍ وَكُنَايَةٍ لِتَوْضِيحِ مَعَانِيهِ وَإِبْرَازِهَا إِلَى جَانِبٍ مَا يَتَمَيَّزُ بِهِ شَعْرُهُ مِنْ فَصَاحَةِ الْكَلَامِ وَجَزَالَتِهِ ، وَهَذَا يُؤَكِّدُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَسْتَازُنَا الدُّكُورُ عَبْدُ الْحَفِيظِ السُّطْلِي مِنْ أَنَّ خُصَائِصَ مَا سَمَّاهُ الدُّكُورُ طَه حَسِينَ بِالْمَدْرَسَةِ الْأَوْسِيَّةِ مِنْ كَثْرَةِ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ وَالْمُجَازِ لَمْ تَكُنْ خَاصَّةً فِي أَشْعَارِ هَذِهِ الطَّائِفَةِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ سِمَةً عَامَّةً تُمَيِّزُ أَشْعَارَ الْفُحُولِ جَمِيعاً مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ^(٢) .

فَإِذَا مَا بَحَثْنَا عَنْ التَّشْبِيهِ فِي شَعْرِ حَمِيدٍ رَأَيْنَا فِيهِ السَّمَةَ نَفْسَهَا الَّتِي لَاحَظَهَا الدُّكُورُ طَه حَسِينَ فِي أَشْعَارِ الْمَدْرَسَةِ الْأَوْسِيَّةِ ، وَهِيَ «كَثْرَةُ التَّشْبِيهِ» ، وَكَثْرَةُ التَّشْبِيهِ بِأَشْيَاءٍ مَادِّيَّةٍ كُلِّهَا تُحَسُّ بِالسَّمْعِ وَالْبَصَرِ ، وَكُلُّهَا بَلَوِيَّةٌ ^(٣) ، نَجِدُ ذَلِكَ مَثَلاً فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي يَصِفُ فِيهَا الْبَرْقَ وَالسَّحَابَ ^(٤) :

أُرْقَتْ لِبَرْقٍ آخِرَ اللَّيْلِ يَلْمَعُ	سَرَى دَائِباً فِيهَا يَهْبُ وَيَهْجَعُ
دَجَا اللَّيْلُ اسْتَنَّ اسْتِنَاناً رَفِيفَهُ	كَمَا اسْتَنَّ فِي الْغَابِ الْحَرِيقُ الْمُشْتَعِشُ
سَرَى كَالْحَيَسَاءِ الطَّيْرِ وَاللَّيْلِ ضَارِبٍ	بَارُوقِهِ وَالصَّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ
كَأَنَّ الرَّبَابَ الدُّهْمَ فِي سَرَعَانِهِ	عِشَارُ مِنَ الْكَلْبِيَّةِ الْجُونِ ظَلَعُ
أَدَانِيهِ لِلْأَمْوَاهِ مِنْ بَطْنِ يَشْشَةٍ	وَلِلْأَوْقِ وَالسَّيْدَانِ وَالْمَيْنِ يَضْجَعُ
كَأَنَّ اسْتِعَالَ الْبَرْقِ فِي حَجَرَاتِهِ	ضَرَامُ شَرَى فِي أَيْكَةٍ يَتَشَجَعُ

(١) العمدة : ٢٥٨ .

(٢) العجاج حياته ورجزه : ٣٤٨ .

(٣) في الأدب الجاهلي : ٢٧٤ .

(٤) الديوان : ١٣٧ .

تَرَوْنِي مِنَ الْبَحْرَيْنِ عَودَ رَمِيَّةٍ كما اسْتَرَبَعَ الْبَرْقُ الْقَطَارُ الْمُطْبَعُ
فقد شبه في البيت الثاني تفرق وميض البرق وذهابه كل منذهب في السحاب بانتشار
الحريق المتفرق في الغاب ، ولكنه أراد أن يحتاط من هذا التشبيه ، فليس وميض البرق
المنتشر مستمراً استمرار الحريق في الغاب ، ولذلك جاء في البيت التالي بتشبيه البرق في
خفته وسرعته بحسو الطير ، ثم انتقل إلى وصف السحاب فشبه القطع السود المتقدمة
منه بنوق بني كلب ، وهي نوق سود ، ودقق في اختيار المشبه به فجعل النوق عشراً
قد مضى على حملها عشرة أشهر ، يريد بذلك أن هذه القطع من السحاب محملة
بالمطر والخير كالعشار ، ثم عاد إلى تشبيه البرق المنتشر في جوانب السحاب باشتعال
الخطب في الأيكة ، وختم تصويره بتشبيه السحاب وما احتمله من ماء بقطار من الإبل
مثقل بأحماله من الثياب ونحوها .

ومن الأمثلة على كثرة التشبيه بأشياء مادية من بيئة البادية أيضاً هذه الأبيات
التي يصف فيها الصحراء وحيوانها^(١) :

وَأَغْبَرَ يَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا	تَهَادَى بِهِ التُّرْبُ الرِّيحُ الرِّعَازُ
يَظُلُّ بِهِ فَرْخُ الْقَطَاةِ كَأَنَّهُ	يَتِيمٌ جَفَتْ عَنْهُ الْمَرَاضِعُ رَاضِعُ
وَمُرْتَلَةٌ تَهْدِي رَمَالاً كَأَنَّهَا	مُحْرَمَةٌ خُرْسٌ عَلَيْهَا الْمَدَارُ
وَأُمَاتٍ أَطْلَأَ صِغَارُ كَأَنَّهَا	دَمَالِيحٌ يَجْلُوهَا لِيَتَفَقَّ بَائِعُ
وَأَزْهَرُ يَعْتَاذُ الْكِنَاسُ كَأَنَّهُ	إِذَا لَاحَ دُرِّيٌّ مَعَ الْفَجْرِ طَالِعُ

فما يخلو بيت من تشبيه إلا الأول الذي اعتمدت صورته على الاستعارة .

وقد جاء التشبيه في هذه الأبيات وفي سواها من شعره لثلاثة أغراض :

فإنما أنه جاء توضيحاً لمعنى يريدُه وتأكيداً له ، كما في البيت الثاني من أبياته
السَّابِقَةِ ، إذ أكد بتشبيه الفرخ باليتيم بُعدَ الماء في هذه الصحراء واتساعها ، فترك
القطاة فرخها زمناً طويلاً طلباً للماء .

(١) الديوان : ١٤٥ .

وإِذَا أَنَّهُ جَاءَ زِينَةُ يُزَيْنُ بِهَا شَعْرَهُ ، كما في الأبيات الثلاثة الأخيرة؛ على أَنَّ
هذا الضَرْبَ مِنَ التَّشْبِيهِ قَدْ لَا يَخْلُو مِنْ فَائِدَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الزَّيْنَةِ ، فَإِذَا قَرَأْنَا قَوْلَهُ ^(١) :

وَيَوْمَ تَسَاقَطُ لَذَاتُهُ كَنَجْمِ الثُّرَيَّا وَأَمْطَارِهَا
وَحَرَقَ تَحَدَّثَ غِيْطَانُهُ حَدِيثَ الْعَذَارَى بِأَسْرَارِهَا

فإِنَّا قَدْ نَعَجِبُ لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى مِنْ تَشْبِيهِ الصُّوَرِ الَّذِي يُسْمَعُ فِي الْأَرْضِ الْقَفْرِ بِحَدِيثِ
الْعَذَارَى بِأَسْرَارِهَا ، وَهُوَ مَا يُشَبِّهُ عَادَةً بِأَحَادِيثِ الْجَنِّ لِمَا يُثِيرُهُ فِي النَّفْسِ مِنْ خَوَافٍ ،
فِي حِينِ أَنَّ حَدِيثَ الْعَذَارَى يَحْرِّكُ فِي النَّفْسِ ارْتِياحاً وَلَذَّةً ؛ وَلَكِنَّا إِذَا دَقَّقْنَا فِي الْجَوْ
النَّفْسِيِّ الَّذِي رَسَمَهُ وَآكَدَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِتَشْبِيهِ اللَّذَاتِ بِنَجْمِ الثُّرَيَّا وَأَمْطَارِهَا - وَهُوَ
مَا يَعْنِي كَثْرَةَ هَذِهِ اللَّذَاتِ ؛ لِأَنَّ نَوْءَ الثُّرَيَّا غَزِيرٌ - فَإِنَّا نَدْرِكُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ خَائِفاً فِي هَذَا
الْقَفْرِ ، بَلْ كَانَ فِي يَوْمِ أَنْسَى لَذَاتَهُ كَثِيرَةً ؛ فَلَا عَجَبَ إِذَا أَلَّا تَرْوَعَهُ هَيْئَةً يَسْمَعُهَا فِي
هَذَا الْقَفْرِ مَا دَامَ يَلْفُهُ جَوْ مِنَ السَّرُورِ .

وَجَاءَ التَّشْبِيهِ فِي مَوَاضِعٍ أُخْرَى وَسِيلَةً لِنَقْلِ الْوَصْفِ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى
مَوْضِعٍ ، نَحْوِ قَوْلِهِ مُتَقِيلاً مِنَ التَّغَزُّلِ جُمْلًا إِلَى وَصْفِ الظُّبْيَةِ ^(٢) :

كَأَنَّ الرُّعَاثَ وَالنُّطَافَ تَصَلَّصَلَتْ لَيَالِي جُمْلٍ لِلرَّجَالِ خَلُوبُ
بِوَحْشِيَّةٍ أَيْمًا ضَوَّاحِي مُتَوْنِهَا فَمُلْسٌ وَإِيمًا كَشَحُّهَا فَقِيْبُ

ثُمَّ ذَهَبَ يَصِفُ هَذِهِ الْوَحْشِيَّةَ ؛ وَنَحْوِ قَوْلِهِ يَصِفُ نَاقَتَهُ ^(٣) :

إِذَا وُجِّهَتْ وَجْهًا أَنْابَتْ مُدْبِلَةً كَذَاتِ الْهَوَى بِالْمُشْفَرِّينَ لَعُوبُ
كَمَا الْقَضَبُ كَلَرَاءَ تَسْقِي فِرَاحَهَا بِشَمْطَةِ رِفْهَاءِ وَالْمِيَاهُ شُعُوبُ

ثُمَّ ذَهَبَ يَصِفُ هَذِهِ الْقَطَاةَ الْكُدْرَاءَ حَتَّى أَنْهَى قَصِيدَتَهُ .

وَنَلَاظُ فِي الْمَثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ أَنَّ حَمِيداً مَالٍ إِضَافَةً إِلَى التَّشْبِيهِ مَيْلاً يَسِيرُ نَحْوِ
اسْتِخْدَامِ الْاسْتِعَارَةِ بُغْيَةً تَوْضِيحَ مَعَانِيهِ وَتَعْمِيقُهَا ، فَوَصَفَ الْبِرْقَ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ بِأَنَّهُ
«يَهْبُ وَيَهْجَعُ» فَاسْتَعَارَ لَهُ هَذَيْنِ الْفَعْلَيْنِ مِمَّا يَوْصَفُ بِهِ إِنْسَانٌ نَائِمٌ يَهْبُ فُجَاءَةً مِنْ

(١) الديوان : ٩٠ .

(٢) الديوان : ١٢ .

(٣) الديوان : ٢٦ .

نومو لسبب ما ثم يعود فيَهَجُّعُ من جديد ؛ كما استعار لفظ «العُود» وهي صغار
الطبء أو الإبل أو الخيل للتعبير عن قَطْعِ السَّحَابِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَسِيرُ أَمَامَ السَّحَابِ
وتَحْتَهُ؛ ووصفَ البلدَ القفرَ في المثال الثاني بأنه «يَمْسِي العيس» أي يستخرج أجنتها من
أرحامها ، وهذا الفعل مما يوصفُ به الإنسان الذي يمدُّ يده إلى رحم الناقة فيستخرج
جنينها ، فأراد بذلك أن ما تلاقيه العيسُ في هذا البلد من المشقة والتعب يجعلها تلقي ما
في أرحامها؛ ووصفَ الرياحَ في هذا البلد بأنها «تَهَادَى التُّرْبُ» وليست الرياح
كالبشر يهدي بعضها بعضاً ، ولكنه أراد سعة البلد القفر لدرجة أن الريح تنقل التراب
فيه من مكان إلى مكان فتهدأ قبل أن تصل إلى نهايته ثم تهبُّ ريحاً أخرى فتحمله
وهكذا .

وهذا الميل إلى استخدام الاستعارة عند حميد يُناسِبُ التطور الذي طرأ على
الشعر العربي في أواخر العصر الجاهلي و صدر الإسلام ، إذ أصبحت الاستعارة تحتلُّ
مكاناً أوسع من مكانها في أشعار الجاهليين الأوائل^(١) ، حتى نرى أن سلطان الاستعارة
يمتدُّ في بعض أشعار حميد حتى يشمل جميع الأبيات ، كما في قوله يصف السحاب^(٢) :

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى أَعْرَ مُشْهَرٍ	بَكَرَ تَوَسَّنَ بِالْخَمِيلَةِ غَوْنَا
مُتَسَنِّمٍ سَنِمَاتِهَا مُتَفَجِّسٍ	بَاهُذَرٍ يَمَلَأُ أَنْفُسًا وَعُيُونًا
بَنَاتٍ نَرِاقِيَّةٍ وَبَاتٍ يَلْفُنَا	عَمِدَ السَّنَامِ مُقَدِّمًا عُثُونًا
لَقِحَ الْعِجَافُ لَهُ لَسَابِعُ سَبْعَةٍ	وَشَرِبْنَ بَعْدَ تَحَلُّوْ فَرَوَيْنَا

فهو يضعنا أمام جملٍ أَعْرَ قد تَسَنَّمَ نوقاً غَوْنَا ، وهياً لاستعارته هذه كلُّ ما يؤكدها
فهذا الجمل ذو هدير ، وقد عَمِدَ سَنَامُهُ ، وله عُثُونٌ مُتَقَدِّمٌ ، وقد تَسَنَّمَ نوقاً عِجَافاً
فَلَقِحْنَ مِنْهُ؛ ولولا البيت الأخير وعبارة «بات يلفننا» لذهب بنا الظنُّ إلى أنه يقدم
صورة للجمل لا للسحاب ، وما ذاك إلا ليوضح شدة العلاقة القائمة بين السحاب
والأرض التي يصورها وكأنها علاقة بين ذكرٍ وأنثى .

(١) انظر العجاج : ٣٣٥ .

(٢) الديوان : ٢٩١ .

ومن ذلك أيضاً أبياته القافية المشهورة التي تغزل فيها بالسَّرحة^(١)، وهي ضربٌ من الشَّجر، فوصف جمالها وذكر ظلها البارد الظليل، ووجده الشَّدِيد بهذا الظل الذي منعه منه حاميتها الشُّكسُ الذي يَرُدُّ عنها الطَّائفين، ثمَّ بيَّن أنَّ مرادَهُ بهذه السَّرحة امرأةٌ بَعِثَها، وقد بيَّن بهذا الأسلوب شدة وجده وتعلقه بهذه المرأة المصونة وخوفه من الدَّنْو منها، بطريقة أجمل وأوضح من التعبير المألوف.

واستخدم حميد إضافة إلى التشبيه والاستعارة أسلوباً بيانياً آخر هو الكناية، وذلك للغرض نفسه، أي لتوضيح معانيه، فإذا ما أراد أن يصف المرأة بحسن القيام على أمور بيتها وعلى مالها قال^(٢):

إِزَاءَ مَعَاشٍ ، لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا
شَدِيداً ، وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ
قال التَّبريزي شارحاً: «وقوله: لا يزال نطاقها شديداً، يقول: هي الدهر في عمل وعلاج في إصلاح عيشها، وإن كان لا نطاقَ عليها»^(٣)؛ وإذا ما أراد وصفها بقلَّة الحياء قال^(٤):

جَلِيَانَةٌ وَرَهَاءٌ ، تَخْصِي حِمَارَهَا
بِفِي مَنْ بَغَى خَيْراً لَدَيْهَا الْجَلَامِدُ
قال ابن قتيبة شارحاً: «يقول: هي قليلة الحياء، لا تبالي ما صنعت؟ وإذا خصت المرأة الحمار لم يبق شيء من المكروه إلا أتته»^(٥)؛ وعرض ببعض الأقوام وهددهم بالهجاء المر الذي يؤلمهم وينال من أعراضهم، فوصف القصائد التي سيهجوهم بها بقوله^(٦):

يَعْضُ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِبْهَامَ كَفِّهِ
وَنُحْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ
فقدَّم لنا صورة شيخ منهم وهو يعضُ إبهامه كناية عن الخزي والنَّدَم الذي سيصيبهم.

(١) انظر الديوان: ١٧٦-١٨١.

(٢) الديوان: ٥٦.

(٣) كنز الحفاظ: ٦٠٤.

(٤) الديوان: ٥٥.

(٥) المعاني الكبير: ٥٩٨.

(٦) الديوان: ٩٧.

وإذا تأملنا هذه الأمثلة التي وَرَدَ فيها ما يُعرَف بالصُّور البيانية ، سواء أكانت استعارة أم تشبيهاً أو كناية ، فإننا نجد أنها مُستَمَدَّة من ذلك العالم الحِسِّي المُترامي حَوْلَهُ ، والذي كان يعيش فيه ويتأثر به ، فكان لا يجد أمامه إذا ما أراد انتزاع صورة من الصُّور إلا أن يَقْتَبِسَهَا من هذه البيئة ، مثله في ذلك مثل جميع شعراء عصره ومن سبقهم^(١) .

ومن الأسباب التي أسهمت في وضوح معاني حميد ، ما نجد عنده من استخدام لما يُعرَف بالمحسنات المعنوية ، ولاسيما الطباق ، فمن ذلك قوله^(٢) :

فَلَلَهُ مَا فَرَّقَ السَّمَاءَ وَتَحْتَهَا لَهُ الْمَالُ يُعْطِي مَا يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
فَمَا لَكَ مِنْ خَيْرٍ فَمِنْهُ وَمَا يَضِقُ عَلَيْنَا فَمِنْ تَلْقَائِهِ الْمُتَوَسِّعُ

فطابق بين «فوق السماء» و«تحتها» فثبت في ذهن المتلقي أن الملك كله لله؛ وأكد ذلك بتقديم الخبر «الله» على المبتدأ «ما فوق السماء وتحتها» فأفاد تخصيص الملك بالله ، فلما تم له ذلك تدرج إلى ما يهمهم العباد من هذا الملك الواسع وهو رزقهم ، فقال : «له المال» ، وطابق بين «يعطي» و«يمنع» ليدل بذلك على أن الرزق وتصريفه بيد الله وحده ، ثم طابق في البيت التالي بين «ما يضيق» و«المتوسع» . ومن ذلك أيضاً قوله في وصف الذئب^(٣) :

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهَرَّ يَقْظَانُ هَاجِعُ
فطابق بين «يقظان» و«هاجم» ليصفه بشدة الخذر والتنبه . وإذا ما أراد وصف شدة تأثير صوت الحمامة في نفسه قال^(٤) :

وَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَّةً صَوْتُ مِثْلِهَا وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَّةً صَوْتُ أَعْجَمًا

فطابق بين «عربي» و«أعجم» ، وإذا كان صوت الأعجم الذي لا يفهمه العربي يؤثر فيه ويهيج شوقه فحسبك به صوتاً حزيناً يحرك القلب . ونجد الطباق أيضاً في رثائه لابن عمير^(٥) :

(١) انظر العصر الجاهلي : ٢٢٠ . (٢) الديوان : ١٤٢ .

(٣) الديوان : ١٥٢ . (٤) الديوان : ٢٦٩ .

(٥) الديوان : ٢٠٦ .

كَبِيرًا حَلَاوَةً أَخْلَاقِهِ شَدِيدَ الْمَرَارَةِ صَعْبًا ذَلُولًا
 خَذَلَتِ الْوَلِيَّ لِكَأْسِ الْحِمَامِ وَلَمْ تَكُ يَا بَنَ عُمَيْرٍ خَذُولًا

ويزيد من جمال الطباق في البيت الأول أنه استغنى به عن ذكر الحالة التي يكون فيها حلو الأخلاق عندما يكون في عشيرته وأهله ، والحالة التي يكون فيها شديد المرارة عندما يكون مع غلوه ؛ وكذلك عن ذكر حالته عندما يكون صعباً وذلولاً .

ونقف في شعره على ضرب آخر مما يسمّى بالحسنات المعنوية ، وهو المقابلة ، فيأتي في كلامه بلفظين أو أكثر ثم يُقابل ذلك بالأضداد ، ونحو قوله^(١) :

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ
 فَقَابِلَ بَيْنَ «بَعْضِ الْمَكَارِهِ» وَ«الرَّشْدِ» وَبَيْنَ «بَعْضِ الْهَوَى» وَ«مَا يُحَاذِرُ» .

وكذلك قوله^(٢) :

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ
 فَقَابِلَ بَيْنَ «الظِّلِّ» الَّذِي يَكُونُ مِنَ الْغَدَاةِ إِلَى وَقْتِ الزَّوَالِ وَ«الضُّحَى» ، وَبَيْنَ «الْفَيءِ» الَّذِي يَكُونُ بَعْدَ الزَّوَالِ وَ«الْعَشِيِّ» ، لِيَبَيِّنَ أَنَّهُ لَا يَنَالُ مِنْهَا شَيْئًا فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ ؛ وَنَحْوُ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُهُ يَفْتَخِرُ^(٣) :

قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ قَوْمٌ أَشِيدُ بِهِمْ فَلْأَصْلُ مُجْتَمِعٌ وَالْفَرْعُ مَنْشُورُ
 فَقَابِلَ بَيْنَ «الْأَصْلِ مُجْتَمِعٍ» وَبَيْنَ «الْفَرْعِ مَنْشُورٍ» لِيُبَيِّنَ بِذَلِكَ كَثْرَةَ قَوْمِهِ الَّذِينَ تَفَرَّقُوا مِنْ أَبِي وَاحِدٍ يَجْمَعُهُمْ .

وثمة ضروب أخرى مما يسمّى بالحسنات المعنوية يمكن أن نقف عليها في شعره ، وليس الغرض أن يستقصى المسرء هذه الحسنات بقدر الوقوف على بعضها لتأكيد الغاية من ورودها ، وهي توضيح معانيه التي يريد التعبير عنها وتأكيدها .

وكما دَفَعَهُ اهتمامه بتوضيح معانيه إلى استخدام ما يسمّى بالصّور البيانية والحسنات المعنوية دَفَعَهُ أَيْضًا إلى استخدام الأمثال الحسية لأنَّ ضَرْبَ المَثَلِ يَجْلُو المعنى

(١) الديوان : ٩٣ .

(٢) الديوان : ١٨٠ .

(٣) الديوان : ١٠٤ .

ويؤكدّه ويثبتّه في الذهن ويقرّبه إلى المتلقّي لكونه ممّا عرّفه وحفظه من قبل^(١) ؛ فعندما أراد أن يصف بعيره بالنجابة جعل راعي الضأن يعرف عتقه ونجابتّه مع ما أصابه من الضرّ دون أن يطلب أثراً يستدلّ به على نجابتّه^(٢) :

مُحَلِّي بِأَطْوَاقٍ عَتَاقٍ يُبَيِّنُهَا عَلَى الضَّرِّ - رَاعِي الضَّأْنِ لَا يَقَوِّفُ
وأفاد ذلك من قول العرب : «أجهل من راعي ضأن»^(٣) لأنّ راعي الضأن لا يعرف من أمور الإبل شيئاً .

وأراد أن يصف عشّ الحمامة بسوء الإحكام فقال^(٤) :

بَنَتْ بَنِيَّةَ الْحَرَقَاءِ وَهِيَ رَفِيقَةٌ لَهُ بَيْنَ أَعْوَادٍ بَعْلَاءِ مُعْلَمًا
فاستفاد هذا من ضرّهم المثلّ بخرق الحمامة في قولهم : «أخرق من حمامة»^(٥) ، لأنّها لا تحكّم عشّها ، فرُبّما جاءت إلى الغصن فتبني عليه عشّها في الموضع الذي تذهب فيه الريح وتجيء .

فهذه الأبيات وغيرها لجأ فيها حميد إلى ما توارثه العرب من أمثال ، فوظفها لتخدم معانيه وتوضّحها ، وإذا كان قسم كبير من أمثال العرب مأخوذاً ممّا قاله الشعراء فأغنوا بذلك تراث أمّتهم ، فإننا لم نقف في كتب الأمثال على شيء من شعر حميد أصبح مثلاً ، وإن كانت بعض حكمه حظيت من الذبوع والشهرة بما حظيت به الأمثال ، وذلك قوله^(٦) :

أَرَى بَصَرِي قَدْ رَأَيْتُ بَعْدَ صَحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا
حتى إنّ بعض المصادر جعله من الأبيات التي يشمل أحد مضراعيها على مثل^(٧) وإن لم يرد في كتب الأمثال ، وكذلك قوله في القصيدة نفسها^(٨) :

(١) انظر العجاج : ٣٥١ .

(٢) الديوان : ١٥٩ .

(٣) بجمع الأمثال ١ : ١٨٩ ، ٢٢٤ ، وشرح اختيارات المفضل ٢٩١ .

(٤) الديوان : ٢٦٤ . (٥) بجمع الأمثال ١ : ٢٥٥ .

(٦) الديوان : ٢١٨ . (٧) مراد البيان : ٢٤٩ .

(٨) الديوان : ٢١٩ .

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمَ وَلِيَّةٍ
 إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَ مَا تَبِعَمَا
 وهذه الأمثال التي استعملها حميد من البيئة التي كان يعيش فيها تشكل مصدرًا
 من مصادر معانيه ، وهي أمثال مأخوذة من بيئة البادية الحبيبية ؛ وقد استنتجنا من قبل
 أن حميداً لزم الإقامة في ديار قومه ولم يغادرها إلا قليلاً ، فكان لا بد لهذه البيئة أن تؤثر
 في شعره وتبعده بكثير من معانيه ، لأن بيئة البادية لم تشهد بعد الإسلام حركة ثقافية
 كالتي شهدتها مدن الحجاز والعراق فأنثرت في شعراء تلك المدن ، بل بقيت في غالبها
 على حالها التي كانت عليها في الجاهلية إلا ما تعلمه أبناؤها من فرائض الإسلام وما
 أحل وما حرم ، ومع ذلك بقيت بعض المعاني الجاهلية التي أنكرها الإسلام عالقة في
 أذهان الناس^(١) ، وقد ورد بعض ذلك في شعر حميد ، وذلك كقوله^(٢) :

جَرَى بِأَنْصِدَاعِ الْبَيْنِ ظَنِّي فَرَاغَنِي
 وَمَرَّ غَرَابٌ حَقَّقَ الْبَيْنَ يَنْعَبُ
 فهو يزعم أنه تطير على عادة الجاهليين الذين كانوا يتفرون الظباء والطيور فيتفعلون بما
 أخذ ذات اليمين ويتشاءمون مما أخذ ذات الشمال ، ومنهم من يعكس الأمر^(٣) ؛ ومن
 ذلك أيضاً قوله^(٤) :

جَرَتْ يَوْمَ رُحْنَا عَوْهَجَ لَا شَحَاصَّةَ
 فَقُلْتُ : عَلِيَّ اللَّهُ لَا تَذْعَرَانِهَا
 وقد أنكر الإسلام ذلك وأخبرهم أن السوانح والبوارح وتطيرهم ليس مما ينفع ولا مما
 يضر ، فقال النبي عليه السلام : «لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا هامة»^(٥)
 ومن المعاني الجاهلية التي أنكرها الإسلام ووردت في شعر حميد قوله^(٦) :

أَلَا هَلْ صَدَى أُمِّ الْوَلِيدِ مُكَلَّمٌ
 صَدَّائِي إِذَا مَا كُنْتُ رَمْسًا وَأَعْظَمًا
 وكانت العرب في الجاهلية تقول : «إِذَا قُتِلَ الْقَتِيلُ فَلَمْ يُدْرَكَ بِثَأْرِهِ خَرَجَ مِنْ رَأْسِهِ طَائِرٌ
 كالبومة ، وهي الهامة ، والذكر الصدى ، فيصيح : اسقوني اسقوني ، فإن قُتِلَ قَاتِلُهُ

(١) انظر المعاج : ٣٥٦ .

(٢) الديوان : ٣٣ .

(٣) مواد البيان : ٢٤٩ .

(٤) الديوان : ٢١ .

(٥) صحيح مسلم : ١٧٤٣ .

(٦) الديوان : ٢٧٦ .

كَفَّ عَنْ صِيَاغِهِ»^(١) وقد نفى الإسلام هذا كما مرَّ في حديث النبي عليه السلام .
ومثل ذلك قوله في وصف الإبل^(٢) :

رَعَيْنَ الْمَرَارَ الْجَوْنَ مِنْ كُلِّ مَذْنَبٍ شُهُورَ جُمَادَى كُلِّهَا وَالْمَحْرَمَا
وَأَرَادَ بِالْمَحْرَمِ شَهْرَ رَجَبٍ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : «وَكَانَتِ الْعَرَبُ تُسَمِّي شَهْرَ رَجَبٍ :
الْأَصَمَّ وَالْمَحْرَمَ ، فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَنْشَدَ شُعْبَةُ بْنُ قَحْدَرٍ قَوْلَ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ : (البيت)»^(٣) .

وهذه المعاني الجاهلية التي وردت في شعر حميد وغيره من المخضرمين
والإسلاميين قد تكون من بقايا الأفكار الجاهلية في أذهانهم ، نتيجة للارتباط مع البادية
ومفاهيمها وطابعها^(٤) ، وقد تكون نتيجة لإعجابهم وتأثرهم الكبيرين بالشعر
الجاهلي ، ذلك أنَّ البيئة المباشرة للشاعر في شعره هي ما يروي من شعر الشعراء
المتقدمين بما فيها من معاني ، إلى جانب الوسط الاجتماعي والطبيعي الذي يعيش
فيه^(٥) .

ويُفسَّرُ هذا التعليلُ ما نلاحظه من أنَّ خيوطاً موروثية كثيرة من المعاني التي
كانت تُرد في أشعار الجاهليين ظلت تتداخل في نسيج شعر حميد وأضرابه من
المخضرمين ثم الإسلاميين ، فحميد بن ثور كان يأخذ من التراث الأدبي الذي سبقه ،
يَبْدَأُ أَنَّهُ مِنْ جَانِبٍ آخَرَ يَقْدَمُ لِهَذَا التَّوَارِثِ وَيُضِيفُ إِلَيْهِ مَعَانِيَّ جَدِيدَةً سَبَقَ الشُّعْرَاءُ إِلَيْهَا
فَأَخَذْنَاهَا عَنْهُ ، شَأْنُهُ فِي ذَلِكَ شَأْنُ سَائِرِ الْفُحُولِ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

فمن المعاني التي أخذها عن سبقه من الشعراء متأثراً بالأشعار التي حفظها
واستقرت في ذهنه ، ثم راح يصوغها صياغة جديدة ، قوله يصف الأطلال ويشبهاها
بالكتابة^(٦) :

(١) اللسان (صدي) .

(٢) الديوان : ٢٢١ .

(٣) تهذيب اللغة ٥ : ٤٩ ومثله في تفسير غريب القرآن : ١٨٥ وشرح القصائد السبع الطوال : ٥٤٥ .

(٤) انظر العجاج : ٣٥٤ - ٣٥٨ .

(٥) انظر دراسة الأدب العربي : ١٠٨ .

(٦) الديوان : ١٢٣ .

لِمَنِ الدِّيارُ بِجَانِبِ الحُبْسِ كَمَخَطٍ ذِي الحَاجاتِ بالنَّفسِ
وهو تشبيهٌ يتردّد في أشعار الجاهليّين كثيراً ، وإن كان كلُّ شاعرٍ يستخدمه بأسلوبٍ
خاصٍ فيقيدّه بجانبٍ معيّنٍ أو يطلقه ، فمما ورد في شعر حاتم الطائي قوله^(١) :
أَتَعْرِفُ أَطْلالاً وَنُويّاً مُهَدّماً كَخَطِّكَ في رِقِّ كِتابِ مُنَمِّمًا
فجعل الكتابة في رِقِّ وجعلها مزخرفةً ، ومما ورد في شعر لييد قوله^(٢) :
دَرَسَ الْمَنّا بِمُتَالِغِ فَأَبانَ وَتَقادَمْتُ بِالْحُبْسِ فَالسُّوبانِ
فَبَعافٍ صِارةً فَالْقَنانِ كَأَنَّها زَبَرُ يُرْجَعُها وَلَيْدُ يَمانِ
فقيد الكتابة بأنّها يُجدّدُها غُلامٌ يَمانُ لأنّ الكتابةَ متشعبةً في أهل اليمن ، فهُم
يُجيدونها ؛ ومما جاء في شعر زهير^(٣) :
دارُ لَأَسْماءَ بِالْعَمْرَينِ مائِلَةٌ كَالوَحيِ لَيْسَ بِها مِنْ أَهْلِها إِرَمُ
فأطلق التشبيه ؛ ولكنَّ بيتَ حميدٍ أقربُ ما يكونُ إلى قول الحارث بن حلزة^(٤) :
لِمَنِ الدِّيارُ عَفْونَ بِالْحُبْسِ آياتُها كَمَهْارِقِ الفُرسِ
ومَهْارِقُهم هي صحائفهم التي يَكُتُبون عليها .
ومما ترَدَّدَ كثيراً في أشعارهم تشبيهُ الطَّعائِنِ بالنَّخلِ مُكَمِّماً أو غير مُكَمِّمٍ ، نحو
قول امرئ القيس^(٥) :
وَحَلَّتْ بِأَنْ زَالَتْ بَلِيلُ حُمُولِهِمْ كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقٍ
وقول عمرو بن قميئة^(٦) :

(١) ديوان حاتم الطائي : ٨٠ .

(٢) ديوان لييد : ١٣٨ . والمنا : أراد المنازل ، فحذف الزاي واللام . ومتالع وأبان والحبس والسوبان وصارة
والقنان : مواضع . والبَعاف : رؤوس الأودية . والزبر : الكتب .

(٣) ديوان زهير : ١١٦ .

(٤) ديوان الحارث بن حلزة : ٦٩٤ (ضمن مجلة المشرق ، ٨٤ ، سنة ١٩٢٢) .

(٥) ديوان امرئ القيس : ١٦٨ ، والأعراض : قرى الحجاز . وغير مُنْبِقٍ : غير مسطور في سطر واحد ، أي
متفرّق .

(٦) ديوان عمرو بن قميئة : ٦٩ . وتَوَاهَقْنَ : مَدَدْنَ أَعناقَهُنَّ في السَّير . والسُّحْقُ : الطَّوَالُ .

تَحَالُ حُمُولُهُمْ فِي السَّرا
وقول عبيد بن الأبرص^(١) :
كَأَنَّ ظُعْنَهُمْ نَحْلٌ مُوسَّقَةٌ
فأخذ حميد هذا التشبيه عنهم فقال^(٢) :
وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْحُمُولِ كَأَنَّهَا
وقال^(٣) :
فَأَنْسَتُ أَذْبَارَ الْحُمُولِ كَأَنَّهَا
ومن ذلك أيضاً تشبيه الشعراء الجاهليين الأصوات غير المفهومة بأصوات
العجم نحو قول علقمة لفحل بصف ظليماً ونعامة^(٤) :
يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَنَقْصَةٍ
وقول طرفة^(٥) :
فَأَنَارَ فَارِطُهُمْ غَطَاطًا جُثْمًا
فأخذ حميد هذا التشبيه من طرفة فقال^(٦) :
وَمُخَوِّضٍ صَوْتُ الْغَطَاطِ بِهِ
ومن ذلك أيضاً ما أخذه فيما ييلو عن عدي بن زيد العبادي في وصف نار المحبوبة إذ
قال^(٧) :
رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقُهَا
تَقْضِيْمُ الْهِنْدِيِّ وَالْغَارَا
وَبِهَا ظَبْيٌ يُوجِّحُهَا
عَاقِدٌ فِي الْخَصْرِ زُنَارَا

(١) ديوان عبيد بن الأبرص : ١٢٨ . وموسقة : مُحَمَّلَةٌ بِالْأَمَارِ ، وَسُودٌ ذَوَائِبُهَا : أَيِ اطْرَافِهَا خَضْرَاءُ مِنَ الرِّيِّ

(٢) الديوان : ١٢٦ . (٣) الديوان : ٢٠٢ .

(٤) ديوان علقمة : ٦٢ . والإنقاض والنقص : صوت الظليم . والأفدان : القصور .

(٥) ديوان طرفة : ١٦٦ ؛ وروايته : أصواتهم ، وأثبت رواية اللسان (غطط) . والنارط : السابق المتقدم إلى الماء . الغطاط : القطا .

(٦) الديوان : ١٢٧ .

(٧) ديوان عدي بن زيد : ١٠٠ .

فقال حميد^(١) :

يا رَبَّ نَارِ هَدَنِي وَهِيَ مُوقَدَةٌ
تَشْبُهْهَا إِذْ خَبَتْ أَيْدٍ مُخَضَّبَةٌ
وَكَرَّرَ المعنى ثانية فقال يتغزل بامرأة^(٢) :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مِجْمَرًا أَرْحَا
قَدْ كَسَرَتْ مِنْ يَلْتَجُرُجْ لَهُ وَقَصَا
وأعجب حميد ببعض المعاني التي سَبَقَ إليها الأخنسُ بن شهاب التغلبي وتبعه فيها
الشعراءُ حتى صارت من المعاني العامة عندهم وذلك قوله^(٣) :
وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بَارِضِنَا
مَعَ الْغَيْثِ مَا نَلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ
وقوله في القصيدة نفسها :

وإِنْ قَصَّرْتُ أَسِيفًا كَانَ وَصْلُهَا
فَأَخَذَ حميد هذين المعنيين ونظَّمهما في قصيدة مُتَخَيَّرًا بقومه ، فقال^(٤) :
وَمَا خِلْتُنَا إِذْ لَيْسَ يَحْجُزُ بَيْنَنَا
وَوَصَلُ الْخَطَا بِالسَّيْفِ وَالسَّيْفِ بِالْخَطَا
إِلَى أَنْ نَزَلْنَا بِالْفَضَاءِ وَمَا لَنَا
خُطَانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نَضَارِبُ
وَبَيْنَ الْعِدَا إِلَّا الْقُنْيُ الْخَوَاطِرُ
إِذَا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذُو السَّيْفِ قَاصِرُ
بِهِ مَعْقِلٌ إِلَّا الرَّمَا حُ الشَّوَاكِرُ

ولكن حميداً طَوَّرَ هذين المعنيين اللذين استمدهما من الأخنس ، فقد استخدم الأخنس صورة وصل السيف بالخطأ ليدل على شجاعتهم ، فجعل حميد البطل يصل سيفه بخطوه مرة ويصل خطوه بالسيف مرة أخرى ، فهو بين إقدام لقوته وخوف لما يراه من شدة هول المعركة ، حتى ظنَّ أَنَّ السَّيْفَ قد قصُرَ عما كَانَ يَعْبُدُهُ ؛ ووسَّعَ المعنى الثاني إذ جعل قومه يقيمون في أرضٍ لا حصونَ بها لأنَّهم تحصَّنوا بما هو خيرٌ منها وهو سلاحهم .

(١) الديوان : ٨٥ . (٢) الديوان : ١٢٩ .

(٣) المفضَّلَات : ٢٠٦ . والحجاز : الحاجر ، وانظر تَدَاوُلَ هذا المعنى عند الشعراء في خزنة الأدب ٦ : ٢٢٢ و ٣٢ : ٧ .

(٤) الديوان : ٩٤ .

ومن المعاني التي أخذها عن غيره من الشعراء فتأنق فيها ما جاء في شعر امرئ القيس إذ يقول^(١) :

من القاصيرات الطرف لو دبَّ مُحَوَّلٌ من الذرِّ فوقَ الإنِّبِ منها لأثراً
فجمع امرؤ القيس بين صفتين مختلفتين ، الأولى خَلْقِيَّةٌ والثانية خَلْقِيَّةٌ ، وجعل الذرَّ يؤثر في جلدها حين يدبُّ فوق بُرْدِها ، فأخذه حميد وتأنق فيه فقال^(٢) :

مُنْعَمَةٌ لو يُصْبِحُ الذرُّ سَارِيًا على جلدها نَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا
فجمع بين صفتين بينهما سَبَبٌ وَثِيقٌ ، فهي مُنْعَمَةٌ ، وبلغ بها تنعمها أن لو سارت صغارُ النمل على جلدها لَرَشَحَ الدَّمُ رَشْحًا قَلِيلًا في مواضع أقدامها .
ومن ذلك أيضاً قوله يذكر كِبَرَهُ^(٣) :

أرى بَصَرِي قد رَأَيْتِي بعدَ صِحَّةٍ وحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تُصِيحَ وَتَسْلَمَا
أي : إنَّ طَوْلَ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ يُوَدِّي إِلَى الضَّعْفِ وَالْهَرَمِ ، وضرب لذلك مثلاً بضعف بصره ؛ وقال الخالديان في هذا البيت : «قد أكثر الشعراء في القديم والمحدث في معناه فما فيهم أحد أتى به إلا دون بيت حميد ، وهو قوله : (البيت) ، هذا بيتٌ قد جَمَعَ مع صِحَّةِ المعنى جَوْدَةَ اللَّفْظِ وحَسْنَ التَّقْسِيمِ ومَلَاخَةَ الْكَلَامِ ، وإنَّ كان أخذه مَنُّ قَبْلَهُ فقد زاد عليه ، لأنَّ النمر بن تولب أول مَنْ أتى بهذا المعنى في قوله :

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا يُصِيحُنِي فإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ
وهذا البيت وإن كان الأولُ فبيئتُ حميدٍ أحسنُ كلاماً وأجودُ وصفاً»^(٤) ، ونقل ابنُ عساكر بسنده إلى ابنِ عباس : «قال رسولُ الله ﷺ : لو لم يكنْ لابنِ آدمَ إِلَّا الصَّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ لَكَفَاهُ بهما دَاءٌ قَاتِلًا ؛ قال الهيثم : فأخذه حميد بن ثور الهلالي فقال :

(١) ديوان امرئ القيس : ٦٨ .

(٢) الديوان : ٢٤١ .

(٣) الديوان : ٢١٨ .

(٤) حماسة الخالدين ١ : ٣٧ .

(البيت)»^(١) ، وليس يُسْتَبَعَدُ أَنْ يَأْخُذَ مَعْنَى الْبَيْتِ مِنَ التَّمَرِ أَوْ مِنْ حَدِيثِ الرَّسُولِ ﷺ وَإِنْ كَانَتْ أَلْفَاظُهُ أَقْرَبَ إِلَى الْحَدِيثِ .

وَيَنْبَهْنَا نَصُّ ابْنِ عَسَاكَرٍ عَلَى مُصَدِّرٍ مِنْ مَصَادِرِ مَعَانِي شِعْرِ حَمِيدٍ وَهُوَ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ ؛ إِذْ نَجِدُ فِي نَسِيجِ شِعْرِهِ مَا يُوَكِّدُ ذَلِكَ ، فَوَالِى جَانِبِ الْمَعَانِي الَّتِي اسْتَمَدَّهَا مِنَ التَّرَاثِ الْجَاهِلِيِّ نَرَى خَبُوطاً مِنَ الْمَعَانِي الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِهِ^(٢) :

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى
بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ
فهذا البيت صدى لقوله تعالى^(٣) : ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئاً وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾ ، فكما أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى ذَكَرَ شَيْئاً يُحِبُّهُ الْمَرْءُ أَوْ يَكْرَهُهُ مِنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ فَكَذَلِكَ جَعَلَ حَمِيدُ الرَّشْدِ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ ، وَمَا يُحَاذِرُ فِي بَعْضِ مَا يَهْوَى .

ومثل ذلك أيضاً قوله يفتخر بقومه^(٤) :

وَالْجَدُّ أَغْلَبُ أَعْيَا الْحَاسِدُونَ لَهُ
حَوَالاً ، وَلَيْسَ لِخَلْقِ اللَّهِ تَغْيِيرُ
فالشَّطْرُ الثَّانِي مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى^(٥) : ﴿لَا تَبْدِيلَ لِمِثْقَالِ اللَّهِ﴾ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي رِثَاءِ عُثْمَانَ^(٦) :

فِي ذَلِكُمْ لِلنَّوِي الْأَلْبَابِ مَوْعِظَةٌ
إِنْ مَعَشَرَ عَنْ هُدًى لَوْ طَاعَةَ أَفْكَرَا
فشطره الأول مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى^(٧) : ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ وَقَدْ مَرَّ بِنَا فِي الْحَدِيثِ عَنْ رِثَائِهِ لِعُثْمَانَ أَنَّ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَاظَ الْإِسْلَامِيَّةَ بَرَزَتْ فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ بُرُوزاً وَاضِحاً^(٨) كَمَا وَقَفْنَا عَلَى بَعْضِ هَذِهِ الْمَعَانِي الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ الْحِكْمَةِ فِي شِعْرِهِ^(٩) .

(١) تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، وانظر الكامل : ٢٨٤ والإعجاز والإيجاز : ١٤٥ .

(٢) الديوان : ٩٣ . (٣) البقرة : ٢١٦/٢ .

(٤) الديوان : ١٠٤ . (٥) الروم : ٣٠/٣٠ .

(٦) الديوان : ١٤٥ . (٧) الزمر : ٢١/٣٩ .

(٨) انظر الحديث عن (الرثاء) في الفصل الرابع .

(٩) انظر الحديث عن (الحكمة) في الفصل الرابع .

وإذ فقد كان نسيج شعر حميدٍ تترج فيه لعناصر المُستمدَّة من التُّراث الجاهليِّ بالعناصر الإسلاميَّة الجديدة ، وهذه العناصر الإسلاميَّة التي وردت في شعره تميَّز بما تميَّز به المعاني الإسلاميَّة في شعر المُخضرمين من أهل البادية ، وهي الوُضوح والإيجار والبساطة .

غير أنَّ المعاني التي وردت في شعره لم تكن مقتصرةً على في المعاني التي ستمتَّها من لشعر الجاهليِّ والدين لإسلامي وبيئة البادية التي عاش فيها ، بل وردت فيه مجموعة من المعاني الجديدة التي اختزعتها فأخذها الشعراء عنه ؛ فمن ذلك ما أشار إليه ابن قتيبة فقال : «ومعاً سبق إليه قوله في الإبل :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : وَرُدُّهُنَّ ضَحَى غَدٍ تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرُدُّهُنَّ طُرُوقُ
وقال آخر :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : وَرُدُّهُنَّ ضَحَى غَدٍ تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرُدُّهُنَّ عِشَاءً»^(١)
ومن ذلك أيضاً ما ذكره الصُّوليُّ في تعليقه على قول أبي تمام وقد سمع مُغنية فارسية^(٢) :

وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيَهَا وَلَكِنْ وَرَتْ كِبْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا
فقال الصُّوليُّ : « وَأَوَّلُ مَنْ نَطَقَ بهذا المعنى وزعم أنَّ أَعْجَمِيًّا شاقه وشجاه حميدٌ بنُ ثور ، إلاَّ أنَّه وصف صوت حمامة :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحاً وَلَمْ تَغْرُ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
وَلَمْ رَ مُحَقِّقاً أَنَّهُ مِثْلُ صَوْتِهَا أَحْنَ وَأَجْوَى لِلْحَزِينِ وَأَكْلَمًا
وَلَمْ رَ مِثْلِي هَاجَةً الْيَوْمَ مِثْلَهَا وَلَا عَرِيًّا شاقه صَوْتُ أَعْجَمًا»^(٣)

وإذا كان أبو تمام قد أُعجب بهذا المعنى من وصف حميدٍ للحمامة فإنَّ أبا صفوان الأَسديَّ أخذ أبياته في وصفها ونظمها بوزن جديد ، غير أنَّ آثار السرقة الشعرية

(١) لشعر ولشعراء : ٣٩٤ .

(٢) لم يرد الشعر في ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ، وقد أشار محقق أخبار أبي تمام إلى ورودها في ديوان برواية أبي علي القالي ، انظر أخبار أبي تمام : ٢١٥ .

(٣) أخبار أبي تمام : ٢١٥ ، ومثله في الموازنة ١ : ٨٣ وديوان المعاني ١ : ٣٢٦ .

واضحة في أبياته ، قال أبو صفوان^(١) :

وَقَدْ هَاجَنِي نَوْحُ قُمْرِيَّةٍ
مِنَ الْوُرُقِ نَوَاحَةٌ بَاكَرَتْ
فَغَنَتْ عَلَيْهِ بِلَحْنِ لَهَا
مُطَوَّقَةٌ كُسِيبَتْ زِينَةٌ
فَلَمْ أَرِ بِأَكْيَافٍ مِثْلَهَا
أَصْلَتْ فُرَيْخًا فَطَافَتْ لَهُ
فَلَمَّا بَدَأَ الْيَأْسُ مِنْهُ بَكَتْ
وَقَدْ صَادَهُ ضَرْمٌ مُلْجِمٌ

وسأذكر هاهنا من أبيات حميد ما أخذ أبو صفوان معانيه منه فقط ، قال حميد^(٢) :

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّرُوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ
مِنَ الْوُرُقِ حَمَاءُ الْعِلَاطِينَ بَاكَرَتْ
إِذَا هَزْهَزَتْهُ الرِّيحُ أَوْ لَعِبَتْ بِهِ
مُطَوَّقَةٌ طَوْقًا وَلَيْسَتْ بِحَلِيَّةٍ
وَقَالَ بَعْدَ وَصْفِ فُرَيْخِهَا :

أَتَيْحَ لَهُ صَفَرٌ مُسِيفٌ فَلَمْ يَدْعُ
فَأَوَّقَتْ عَلَى غَصْنٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدْعُ
فَلَمْ أَرِ مَحْزُونًا لَهُ يَمِثُلُ صَوْتِهَا

وَمَنْ يقرأ القصيدتين لا يراوده الشك في أن أبا صفوان تأثر تأثراً كبيراً بأبيات حميد

(١) الأبيات من قصيدة في أسالي القالي ٢ : ٢٣٧ لأبي صفوان الأسدي ، وأنشد الجاحظ أبيات وصف الحمامة في الحيوان ٣ : ١٩٩ ونسبها إلى جهم بن خلف ، ابن أخت أبي عمرو بن العلاء ، وانظر الخلاف حول نسبتها في سبط اللآلي : ٨٦٥ . وقاتل الأبيات على كل حال شاعر عباسي ، يدل على ذلك قوله يذكر بغداد - وبغداد أُسِّسَتْ في العصر العباسي - :

فَأَضَحَّتْ بِبَغْدَادَ فِي مَنْزِلٍ لَهُ شُرُفَاتُ دُونِ السَّمَاءِ

(٢) الديوان : ٢٦٠ ، الأبيات ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٩ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٧ .

وأعجب بها .

ويظن أبو العلاء المعري أن القطامي أخذ بعض معانيه عن حميد ، فيقول على لسان ابن القارح وهو يخاطب حميداً ويستحسن دأبه التي يهجر فيها امرأة بخيلة :
« وفيها الصفة التي ظننت القطامي أخذها منك ، وقد يجوز أن يكون سبقك ، لأنكما في عصر واحد ، وذلك قولك :

تأربها في ليل نحس وقرة
فقام يصادها ، فقلت : تريدني
إذا قال : مهلاً ، أنجحي ، لمحت له
كان حجاجي رأسها في ملتئم
هذه الصفة نحو من قول القطامي :

تلفعت في طل وريح تلفني
إلى حيزبون توقد النار بعدما
فما راعها إلا بغام مطية
وجئت جنونا من دلات مناخة
تقول وقد قربت كوري وناقني :
والأبيات معروفة^(١) .

وفي شعر الشريف الرضي قصيدة عينية يصف فيها الذئب ، ويدل على أنه تأثر فيها بعينية حميد في وصف الذئب واستمد منها بعض معانيه نحو قوله يصفه بالحذر^(٢) :

يُراوح بين الناطرين إذا التقى
فهو مأخوذ من قول حميد^(٣) :
على النوم أطباق العيون الهواجع
ينام يأخذى مقلتيه ويتقي
بأخرى الأعادي ، فهو يقظان هاجع

(١) رسالة الغفران : ٢٥٥ .

(٢) ديوان الشريف الرضي ١ : ٦٦١ .

(٣) الديوان : ١٥٢ .

وقد أتى الشّريف في أبياته على معظم الصّفات التي وصفه بها حميد من مُخَادَعَتِهِ للرّعاة وسرْعَتِهِ وقوّة حاسّة شَمّه وخروجه للاعتساس في الليل .

وثمة معانٍ في شعر حميد لم أقف عليها عند من سبقه من الشعراء ، ووجدتها في أشعار بعض مَنْ لحقه ، نحو قوله في وصف ناقته^(١) :

تُقَاتِلُ عَنْ دَامِي الْكَلْبَى حِينَ جَرَّدَتْ
مِنْ الطَّيْرِ غَرَبَانًا لَهْنٌ نَغِيقُ
فهي تطرد الغربان التي جاءت تفتات من الدّم الذي يسيل من جَنَبَيْهَا وقد دَمِيًا ؛ وقال الفرزدق في مثل ذلك^(٢) :

تُقَاتِلُ لَمَّا حُلَّ عَنْهَا رَحَالُهَا
بِأَفْوَاهِهَا الْغَرَبَانَ مِنْ كُلِّ حَانِبِ
وقال حميد في وصف الجمال^(٣) :

وَقَامَتْ إِلَيْهِنَّ الْعَذَارَى فَأَقْدَعَتْ
أَكْفُ الْعَذَارَى عِزَّةً أَنْ تَخْطُمَا
فهذه الجمال تردّ أكفّ العذاري لأنها لا تريد أن يخطُمَها ، وقال الفرزدق^(٤) :

إِذَا مَا أَرَيْنَاهَا الْأَرْمَةَ أَقْبَلَتْ
إِلَيْنَا بِحُرَاتِ الْوُجُوهِ تَصَدَّفُ
أي تُعْرِضُ عَنَّا بِوُجُوهِهَا .

وبذلك يتبيّن لنا أنّ حميداً ترك أثراً في الشعراء الذين جاؤوا بعده ، وأنّه تأثر هو أيضاً بغيره من فحول الشعراء الذين سَبَقوه ، فكانت معانيهم دُخْرًا له في نظم شعره ، وأنّ المعاني التي أخذها من الشعراء المُتَقَدِّمين تَمَتَّزَتْ بالمعاني التي اكتسبها من الإسلام ومن المجتمع الذي عاش فيه ومن تجرّبه الخاصّة وأسلوبه في حياته المُربّطة بالصّحراء ارتباطاً أثر في موضوعات شعره وخصائصه المعنويّة كما رأينا ، وأثر في خصائص شعره اللفظيّة كما سنرى .

٢- الخصائص اللفظيّة :

نقف في دراسة الخصائص اللفظيّة في شعر حميدٍ على ثلاثة أمور ، وهي :
المنهج الذي اتّبعه حميدٌ في بناء القصيدة وإسهامه في تجديد منهجها ، والجانب الموسيقيّ

(١) الديوان : ١٧٦ . (٢) ديوان الفرزدق : ٥٥٧ .

(٣) الديوان : ٢٢٥ . (٤) ديوان الفرزدق : ٥٥٧ .

فيها من حيث الأوزان وما يُعرَف بالمحسنات اللفظية ، والجانب اللغوي فيها من حيث الألفاظ وسبك العبارة .

أمّا منهج القصيدة فأوّل ما نلاحظه في قصائده التي وصلت إلينا كاملة أنّه اعتمد في بعضها على المنهج التقليدي ، وتخلّى عنه في بعضها الآخر ؛ فنراه حيناً يأتي بالمقدمة التقليدية ، ثم يتناول الحديث عن الرحلة ، وينتقل أخيراً إلى غرضه الرئيسي ، وذلك نحو قصيدته في مدح الوليد بن عبد الملك ورثاء عبد الملك^(١) :

أبصرتُ لَيْلَةَ مَنْزِلِي بِتَبَالٍ وَالْمَرْءُ تَسْهَرُهُ الْهَمُومُ فَيَسْهَرُ
نَاراً لَعْمَرَةَ بِالرُّزُونِ وَأَهْلُنَا بِالْأَذْهَمَيْنِ ، تَبَاعَدَ الْمُنْتَوَرُ

فبدأ قصيدته بمقدمة غزلية بلغت ثمانية أبيات ، ثم مهد للحديث عن الرحلة بالحديث عن طول الشقة بينه وبين الوليد ، وعن فقد الشباب والنشاط ؛ وارتحل بعد ذلك مع أصحابه ، فوصف القلص التي ارتحلوا عليها ، ووقف على بعض أوصاف الصحراء التي قطعوها ، وخصّ ناقته وأحد الجمال بوصف سرعتهما وتباريهما في السير ؛ حتى إذا انتهى من الرحلة انتقل إلى مدح الوليد ورثاء أبيه بحسب من الفخر بأنهم يزورون من لا تزري بهم زيارته ولا يرُدُّهم خائبين .

ومن قبيل التزام المنهج التقليدي ما نجد في شعره من تأثر بما طرأ على فنّ الرّجز من تطويل وتشبيه بالقصيد على يد الأغلب العجليّ الذي كان أوّل من أطال الرّجز وشبّهه بالقصيد ، فجعله أهلاً للتعبير عن موضوعات الشعر بوجه عام ، بعدما كانت الأرجوزة عند من سبقه تعبيراً عن دفقة شعورية خاصة في أبيات لا تتجاوز الثلاثة في أغلب الأحيان ، ولم تكن تعبر عن أمور متشعبة كما كانت القصيدة^(٢) ؛ على أنّ هذا التأثير لم يظهر إلّا في أرجوزة واحدة ، وهي التي وفد بها على النبي إذا صحّ خبر وفوده^(٣) ، ومطلعها^(٤) :

(١) الديوان : ١٠٧ .

(٢) انظر العجاج : ٢١٤ - ٢١٧ .

(٣) انظر الحديث عن (إسلامه) في الفصل الثاني .

(٤) الديوان : ٧٥ .

أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِداً إِنَّ خَطَأَ مِنْهَا وَإِنْ تَعَمُّداً
فقد طوّرها حتى بلغت سبعة عشر بيتاً ، وأخضعها للمنهج التقليدي في تعدّد
الموضوعات ، فقد بدأها بمقدمة غزليّة موجزة شكى فيها من أوجاع قلبه ، ثم ترخّل
على بعير كيناز فوصفه ، ثم توصّل بجسر غزلي إلى مدح النبي عليه السلام ، مُعلنًا
طاعته والتزامه أوامر الدين الذي آمن به من قريب .

ونجده يتخلّى في بعض قصائده الأخرى عن المقدمات التقليدية ، ويدخل فوراً
إلى غرضه معتمداً على القسم حيناً ، وعلى بعض الألفاظ التي تناسب غرضه حيناً
آخر ، هذا إذا كان ما بين أيدينا هو مطالع تلك القصائد ولم تكن لبعضها مقدمات
ضائعة ؛ فعندما أراد رثاء عثمان بن عفان رضي الله عنه بدأ رثاءه مُقسماً بِرَبِّ الذبائح المُهداة
إلى بيت الله الحرام وِربِّ العباد المُنيبين إلى ربّهم المُجتهدين في دعائهم وتلاوتهم أنّه لن
ينسى عثمان وما أولاه ^(١) :

إِنِّي وَرَبَّ الْهَدَايَا فِي مَشَاعِرِهَا وَحَيْثُ تُقْضَى نُزُورُ النَّاسِ وَالنُّسُكُ
وَرَبِّ كُلِّ مُنِيبٍ بَاتَ مُبْتَهَلًا يَتْلُو الْكِتَابَ اجْتِهَادًا لَيْسَ يَتْرُكُ
لَا أَنْكَرَنَّ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي أَبَدًا حَتَّى أَعِدَّ مَعَ الْهَلَكَى إِذَا هَلَكُوا

فكان قسمه هذا مناسباً لرثاء الخليفة الذي قُتل وبين يديه كتاب الله .

وإذا ما أراد أن يتغزّل بِجُمْلٍ ويصف شدة وجده بها نجده يبدأ قصيدته بهذا
القسم ^(٢) :

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاغِبَاتِ إِلَى مِنَى زَفِيفًا وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْحَبْلِ
لَوْ أَنَّ لِي الدُّنْيَا وَمَا عُدِلَتْ بِهِ وَجُمْلٍ لَغَيْرِي مَا أَرَدْتُ سِوَى جُمْلٍ
وهذا القسم يُناسب ما سيُبيّنه من شدة تعلّقه بهذه المرأة .

وعندما أراد هجاء امرأة بخيلة اختار الدُّخُولَ إلى هجائها مباشرة بمجموعة من
الصفات والألفاظ القويّة التي تقدّم صورةً لقبح أخلاق هذه المرأة ، فقال ^(٣) :

(١) الديوان : ١٨٣ .

(٢) الديوان : ١٨٧ .

(٣) الديوان : ٥٥ .

جَلِيَانَةً ، وَرَهَاءً ، تَخْصِي حِمَارَهَا بِنِي مَنْ بَغَى خَيْرًا لَدَيْهَا الْجَلَامِدُ
ومن القصائد التي تخلّى فيها عن المقدمات التقليدية قصيدته التي بدأها بوصف
الناقة وولدها^(١) :

وَصَهْبَاءٌ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ نَضَّجَتْ به الحولُ حتى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا
فقد قال ابن قتيبة : «ومن الاختصار أن تُضمّرَ بغير مذكور... قال حميد بن ثور في
أول قصيدة : (البيت) أراد : وصهباء من الإبل»^(٢) .
ومن ذلك أيضاً قصيدته^(٣) :

وَأَغْبِرْ يَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا تَهَادَى بِهِ التُّرْبُ الرِّيحُ الرِّعَازُ
وهذا الذي لاحظناه من تخلّي حميد عن المقدمات في عدد من قصائده يدلّ على أنه
لم يكن دائماً يلتزم المنهج التقليدي الذي يعتمد على بدء القصيدة بالمقدمات قبل
الوصول إلى الغرض الرئيسي ، بل كان يبدأ بغرضه أحياناً دون التفات إلى هذه
المقدمات ، وقد أسهم حميد بذلك في تطوير منهج القصيدة العربية والتمهيد أمام شعراء
العصر العباسي لإسقاط المقدمات التقليدية والاستعاضة عنها بالمطالع القوية وبراعة
الاستهلال مع مَنْ أسهم في ذلك^(٤) .

وقد أدّى هذا التخلّي عن المقدمات التقليدية في بعض شعر حميد إلى إسهام
آخر في تحديد منهج القصيدة العربية ، إذ جعل عدداً من القصائد التي سبقت الإشارة
إليها مختصة بموضوع واحد بعدما كانت القصيدة تضم عدداً من الموضوعات ، فبعض
هذه القصائد مختصّ بالغزل ، وهي اللامية التي يتغزل فيها بمُجَمِّلٍ ، وبعضها مختصّ
بالرثاء ، وهي الكافية التي رثى فيها عثمان رضي الله عنه ، وبعضها للهجاء ، وهي الدالية التي
هجأ فيها المرأة البخيلة .

كما نجد في شعر حميد نهجاً آخر هو منهج المقطعات ، وهو منهج موروث

(١) الديوان : ٦٥ .

(٢) تأويل مشكل القرآن : ٢٢٦ ، ومثله في الكامل : ٢١٧ ، وشرح القصائد السبع الطوال : ١٨٢ ،
وكتاب الشعر ٢ : ٤٥٤ ، والنّصيف في نقد الشعر : ٣٥٤ .

(٣) الديوان : ١٤٥ . (٤) انظر العجاج : ٣٧٩ .

معروفٌ عند الجاهليين ، غير أننا نلاحظ كثرة هذا المنهج عند حميد إذا ما قارناها بالمقطعات عند الشعراء الجاهليين ، ولا نجد من الأدلة ما يدعونا إلى الشك في أنها أبعاضُ قصائدٍ كاملةٍ ، إذ ليس في مصادرها أبياتٌ لحميد على أوزانها وقوافيها ، فتكون فيها إشارةٌ إلى أنها قد تكون من قصائدٍ كاملةٍ ؛ فمن هذه المقطعات في الغزل ذاتُ المطلع^(١) :

إِنَّ اللَّيْلَ لَقِيَتْ يَوْمَ سُوءِيقَةٍ لَوْ تَلَمَعَانِ بِعَاقِلِ الْأَوْعَالِ
ومنها أيضاً المقطعة^(٢) :

وَقَاتِلَةٌ أَنْ قَدْ تَبَدَّلَتْ بَعْدَنَا وَغَالَتْكَ عَنَّا يَا حُمَيْدُ الْغَوَائِلُ
والمقطعة^(٣) :

تَحْرِمُ أَهْلُهَا لِأَنَّ كُنْتُ مُشْعِراً جُنُونًا بِهَا ، يَا طَوْلَ هَذَا التَّحْرِمِ
ومن مقطعاته في الهجاء ذاتُ المطلع^(٤) :

لَقَدْ ظَلَمْتُ مِرَاتَهَا ابْنَةَ مَالِكٍ بِمَا لَامَتِ الْمِرَاةَ إِلَّا تَجَدَّدَا
ومقطعته^(٥) :

أَحَاوَلْتُمْ كَيْمَا تُطْلُوا دِمَاءَنَا وَأَنْ تُغْفَلُوا فَإِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ
وله مقطعةٌ في التندر والتملح^(٦) :

شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ حَقٌّ قَضَاؤُهُ وَأَنَّ الرِّيحَ الْعَامِرِيَّ رَقِيعُ
وأخرى في الحكمة^(٧) :

لَوْ لَمْ يُؤَكَّلْ بِالْفَتَى إِلَّا السَّلَامَةُ وَالنَّعْمُ
وأخرى في وصف السحاب^(٨) :

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى أَغْرَ مُشْهَرٍّ بِكُرٍ تَوَسَّنَ بِالْخَمِيلَةِ عُونَا
وهكذا رأينا حميداً يسلك ثلاث سبلٍ في إنشاء قصائده ، فهو يلتزم المنهج

التقليدي حيناً ، ويتخلى عنه حيناً آخر لينشئ قصيدةً طويلةً خاليةً من المقدمات

(١) الديوان : ٢١١ .

(٢) الديوان : ٢٠١ .

(٣) الديوان : ١٩٦ .

(٤) الديوان : ١٤٤ .

(٥) الديوان : ١٩٥ .

(٦) الديوان : ٧١ .

(٧) الديوان : ٢٩١ .

(٨) الديوان : ٢٨٧ .

التقليدية ، أو لينهج نهجاً آخر هو نهج المقطعات ، كما رأيناه يتأثر بالتطور الذي أصاب فنّ الرّجز في عصره .

والجانب الثاني الذي نقف عنده دراسة الخصائص اللفظية لشعر حميد هو الجانب الموسيقي ، فمن المعلوم أنّ صيغة الشعر صيغة موسيقية ، تعتمد على اتحاد إيقاعه القائم على نظم الكلام وفقاً لأوزان الشعر المعروفة ، وتعتمد أيضاً على اتحاد القوافي وحركاتها ، وهذان الأمران هما الأصل الذي تقوم عليه الصيغة الموسيقية للشعر العربي ، ثم يتبع هذين الأمرين أمور أخرى تُضفي على الصيغة الموسيقية المتكوّنة منهما زيادة في الحسن ، وهي ما سمّاه البلاغيون في العصر العباسي بالمحسنات اللفظية .

ونبدأ دراسة هذا الجانب بالأوزان التي استخدمها في صياغة شعره ، ثم نعطّف على أهم ما يُلاحظ في أوزانه وقوافيه ، ولن نطيل الوقوف على الأوزان والقوافي لأنّ وجودهما في الشعر ضربة لازب ، فلا يُنظرُ فيهما إلا على ما شدّ فيه الشاعر أو خرج عن المألوف والواجب ، ومن ثمّ فإنّ وقفنا الطويلة ستكون على ما نجد في شعره من عناصر تُغني موسيقى الشعر ممّا سمّاه البلاغيون بالمحسنات اللفظية .

وبحور الشعر التي نظم عليها حميد شعره المجموع لدينا هي ستة فقط من بحور الشعر العربي المعروفة ، وهي البحور نفسها التي كثر نظم الشعراء الجاهليين عليها ، فقد أكثرَ مثلهم من النظم على البحر الطويل ، فنظم عليه سبعا وثلاثين قصيدة ومقطعة^(١) ، ونظم عَشراً على الكامل^(٢) ، وثمانياً على الرّجز^(٣) ، وثمانياً على البسيط^(٤) ، وسبعاً على المتقارب^(٥) ، وستاً على الوافر^(٦) .

(١) هي ذوات الأرقام : ٢-٦ و ٨ و ١٢-١٧ و ١٩-٢٠ و ٢٢-٢٤ و ٢٢-٢٤ و ٢٨-٣٩ و ٤٢-٤٤ و ٤٦-٤٨ و ٥٠-٥١ و ٥٤-٥٦ و ٥٩-٦١ و ٦٦ و ٦٩ .

(٢) هي ذوات الأرقام : ٢٨-٢٩ و ٣٦ و ٤٠ و ٥٢ و ٥٧ و ٧٠ و ٧٢-٧٤ .

(٣) هي ذوات الأرقام : ٧ و ٩-١٠ و ١٤ و ٢١ و ٦٣ و ٦٨ و ٧٦ .

(٤) هي ذوات الأرقام : ١٧ و ٢٥-٢٧ و ٣٥ و ٤١ و ٤٩ و ٥٣ .

(٥) هي ذوات الأرقام : ١ و ٣٠-٣١ و ٣٧ و ٦٤-٦٥ و ٦٧ .

(٦) هي ذوات الأرقام : ١١ و ٤٥ و ٥٨ و ٦٢ و ٧١ و ٧٥ .

ولكن أهم ما يلفت انتباه الناظر في شعر حميد هو بعض الاضطراب في
أعاريض بعض قصائده ، فعين ذلك ما جاء في قوله ^(١) :

فَتَغَيَّرَتْ إِلَّا مَلَأَ عَيْهَا وَمَعْرَسًا مِنْ جَوْنَةٍ ظَهَرَ
عَرْشُ الثَّقَابِ لَهَا بِدَارِ مُقَامَةٍ لِلْحَيِّ يَتَنَ نَظَائِرَ وَتَرِ
فقد جاءت عروض البيت الثاني تامة على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) ، وهي العروض الأولى من
الكامل ، فخالفت عروض البيت الأول التي جاءت حذاء على وزن (فَعِلُنْ) وهي
العروض الثانية من الكامل ، وكان ينبغي أن يلتزم إحدى العروضين ، وعدم الالتزام
يُعدُّ عيباً من عيوب الشعر ، ويُسمَّى إقعاداً والبيت مُقْعَدًا ، وهو في شعر العرب كثير ،
كما قال التبريزي ^(٢) .

ومن المُقْعَد أيضاً ما جاء في قول حميد - كما أنشده عددٌ من العلماء ^(٣) - :
إِنِّي كَبَرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرٍ مِمَّا يُظَنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَقْتَرُ
فأعاريض القصيدة كلها تامة على وزن (مُتَفَاعِلُنْ) ، فنقصت من عروض هذا البيت
النون وسكنت اللام فصارت (مُتَفَاعِلْ) أو (فَعِلَانُنْ) ؛ وذكر التبريزي هذا الضرب من
المُقْعَد واستشهد عليه بقول الشاعر ^(٤) :

أَقْبَعْدُ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
ومن الإقعاد في شعره أيضاً ما جاء في قصيدته ^(٥) :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِجَانِبِ الْحَيْسِ كَمَحَطَّ ذِي الْحَاجَاتِ بِالنَّقْصِ

(١) الديوان : ٨٧ .

(٢) الواقي في العروض والقوافي : ٢٥٢-٢٥٣ .

(٣) الديوان : ١١٠ ، وأنشده بهذه الرواية في الشعر والشعراء : ٩٥ ، وتأويل مشكل القرآن : ١٨ ،
والتعازي والمرامي : ٢٨٠ ، وقوافي القاضي التنوخي : ٦٧ ، وضرائر القزاز : ٧٩ ، والعمدة : ٢٨١ ، ولا بد
من التنبيه على أن رواية منتهى الطلب خالية من هذا العيب وروايته : « . . كل كبير . . » وترجح أن هذه
الناء أضيفت فيما بعد ، لأن سائر مصادر البيت أجمعت على روايته مُقْعَدًا .

(٤) الواقي : ٢٥٣ . والبيت للريح بن زياد العيسي ؛ وانظر شرح الحماسة للمرزوقي : ٩٩٢ .

(٥) الديوان : ١٢٣ .

فإن أعاريضَ معظم أبياتها جاءت حذاءً على وزن (فَعْلُنْ) ^(١) ، في حين أنَّ أربعة أبياتٍ

خرجتْ إلى العروض التامة ، وهي :

- وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْحُمُولِ كَأَنَّهَا
- مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ ظَبْيَاءَ خَلَّجِلْ
- إِنَّ أَمْرًا لَيْسَ مِنَ الْعَشْمِيرَةِ أَوْلَعَا
- كَنَعَائِمِ الصَّحْرَاءِ فِي دَارٍ لَيْسَ
- زُمَرُ الْأَشْيَاءِ بِجَانِبِي حَرَسِ
- ضَمَرْتُ عَلَى الْأَوْرَاقِ وَالْخُلْسِ
- بَتَنَقُّضِ الْأَعْرَاضِ وَالْوَهْسِ
- يَمُحْصِنُهَا كَتَوَاهِقِ النَّهْسِ

على أنه لا بدَّ من التنبيه على أنَّ أبيات هذه القصيدة وردت متفرقة في عددٍ من المصادر ، وهذا يعني أنَّ هذه الأبيات التي جاءت عروضها تامةً ربَّما كانت من قصيدةٍ أخرى ، بيدَ أنني لم أستبعدْ كونَ هذا عيباً في قصيدةٍ واحدةٍ لأنِّي وجدت هذا العيبَ في موضعين آخرين من شعره ، ولأنَّه كثيرٌ في شعر العرب .

وجاءت قوافي حميد في الغالب سلسلةً لينةً كالرَّاء واللام والميم ، ولم يأتِ في شعره من القوافي الوعرة المسالك إلا أرجوزتان قصيرتان وبضعة أبيات على رويِّ الجيم ، وقصيدة لم يتجاوز ما وجدناه من أبياتها تسعة عشر بيتاً على رويِّ الصاد ، وقصيدة لم يتجاوز ما وجدناه من أبياتها ستة عشر بيتاً على الكاف المضمومة ؛ ولم يرد شيءٌ من عيوب القافية عند حميد إلا في موضعين ، الأوَّل في أبيات متنازعةٍ بينه وبين الصَّمَّة القُشَيْرِيِّ ، وهو حيث يقول ^(٢) :

أَوَّلُكَ مَا يَدْرِيْنَ مَا كَامَخَ الْقُرَى
وَلَا عَصَبٌ فِيهَا رَثَاتُ الْعِمَارِسِ
وَلَا السَّمَكُ الْبَحْرِيُّ لَمْ يَطْبَحْنَهُ
طَرِيّاً وَلَمْ يَأْكُلْنَهُ وَهُوَ يَابِسٌ
فجاء برويِّ البيت الثاني مضموماً ، وسائر الأبيات مكسورة الروي ، وهذا يُسمَّى عند علماء العروض بالإقواء ، وهو عيبٌ من عيوب القافية ؛ والثاني في أبياتٍ متنازعةٍ بينه وبين عددٍ من الشعراء ، ومطلعُ الأبيات هو ^(٣) :

أَتْنُوا نَبِيَّ عَلَى الَّذِي أَهْدَى لَكُمْ
جُزْراً وَلَمْ يُرْجِعْكُمْ بِدِّيُونَ

(١) وجاءت عروض البيت الأوَّل حذاءً مضمرةً على وزن (فَعْلُنْ) بسبب التصريح فيه .

(٢) الديوان : ١٢١ .

(٣) الديوان : ٢٨٩ .

ويأتي بعده بيتان على النون المكسورة ، ثم يأتي هذا البيت :

مَا كَانَ يُعْطِي مِثْلَهَا فِي مِثْلِهَا إِلَّا كَرِيمُ الْحَيِّمِ أَوْ مَجْنُونُ
وبعده بيت آخر على النون المضمومة ، وهذا إقواء أيضاً ، والإقواء يؤدي إلى الخلل في موسيقى الشعر بسبب اختلاف حركة الروي بين بيت وآخر ، ولا نجد في شعر حميد الذي تأكدنا من نسبه إليه شيئاً من ذلك .

ومع هذا فتلک العيوب التي وقفنا عليها في أوزان شعر حميد وقوافيه تبقى قليلة جداً ، ولا ريب في أن قلتها ترجع إلى عنايته بشعره ، ومن هذه العناية ما نجد فيه مما يُسمى بالمحسنات اللفظية التي تغني موسيقاه وتزيده حسناً على حسن ، وهي تتميز في شعره ، كما تتميز في شعر الجاهلية وصدر الإسلام ، بالسلامة من التكلف الذي يجده عند كثير من الشعراء العباسيين ومن تلاحمهم ، إذ كانت تأتي في أشعار الجاهليين والإسلاميين عفواً الخاطر دون استدعاء ، حتى لكان الشاعر منهم لا يكاد يجد عنها مصرفاً ، ولم يكونوا يعرفون مع ذلك مصطلحاتها التي عرفها العباسيون منذ وضع ابن المعتز (٢٩٦ هـ) كتاب البديع .

فمن هذه المحسنات الجناس الذي يأتي في هذا البيت أو ذلك دون تعمد ، ولذلك لم نجد في شعره شيئاً من الجناس التام إلا في قوله^(١) :

جَرَى بِانْصِدَاعِ الْبَيْنِ ظَنِّي فَرَاغَنِي وَمَرَّ غُرَابٌ حَقَّقَ الْبَيْنَ يَنْعَبُ
فجانس بين (البين) الأولى ، وأراد بها الوصل ، و(البين) الثانية ، وأراد بها الفراق ؛ وجاء ما بقي من الجناس عنده غير تام ، كقوله^(٢) :

وَصَوْتٌ عَلَى فَوْتٍ سَمِعْتُ وَنَظْرَةٌ تَذَارَكْتَهَا وَاللَّيْلُ قَدْ عَادَ أَذْهَمًا
فجانس بين (صوت) و(فوت) ؛ وقوله^(٣) :
وَلَوْ أَنَّ رُبْعًا رَدَّ رَجْعًا لِسَائِلِ
فجانس بين (رُبْعًا) و(رَجْعًا) ؛ وقوله^(٤) :

لَرَدَّ إِلَيَّ الرَّبْعَ أَوْ لَتَفْهَمَا

(١) الديوان : ٣٣ .

(٢) الديوان : ٢١٩ .

(٣) الديوان : ٨٦ .

(٤) الديوان : ٢١٧ .

هَزَتْ أَعَالِيَهُ بِسَهَبٍ مُفْقِرٍ

صَوْتُ السَّنَا هَبَّتْ لَهُ عُلوِيَّةٌ

فجانس بين (هَبَّتْ) و(هَزَتْ) ، وبين (عُلوِيَّةٌ) و(أَعَالِيَهُ) .

ولا شكَّ أنَّ هذه الأمثلةَ وسراها تستدعي أذنَ السَّامِعِ للإصغاء إليها استدعاءً ، لأنَّ الأذنَ تستَحْسِنُ المُكَرَّرَ وتأخذُها به نوعٌ من التطريب ، ولا سيَّما إذا لم يستكثر لشاعر منه أو يستكرِّه الشعرَ عليه .

وفي شعره من العناصر الموسيقية ما يُعرَف عند البلاغيين برَدِّ العجز علي الصدر ، وهو «أنْ تذكر في آخر البيت ممَّا ذكرته في سائره»^(١) ، وترجع القيمة الموسيقية لهذا الضَّرْبِ إلى ما ترجع إليه قيمةُ الجنس من استحسان المُكَرَّرِ والطرب له ، غير أنَّه يزيد على الجنس بأنَّه يُحدِث تآلفاً وتربطاً بين الموسيقى الدَّاخلية المتمثلة بالتكرار وبين الموسيقى الخارجيّة المتمثلة بالقافية ، وذلك عندما يجعل الشاعر المُكَرَّرَ من الألفاظ أو الحروف في قافية البيت وما يسبقُها ؛ فمن ذلك أنْ يُكرِّرَ عبارةً كاملةً كما في قوله^(٢) :

وَيَوْمَ نَضَادِ النَّيْرِ أَنْتَ جَنِيبُ

فَأَنْتَ جَنِيبٌ لِلْهُوَى يَوْمَ عَاقِلٍ

وقوله^(٣) :

قَدْ هِجَّتْ لِي سَقَمًا يَا مُوقِدَ النَّارِ

يَا مُوقِدَ النَّارِ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ إِضْمٍ

ومنه أنْ يُكرِّرَ لفظاً واحداً لا عبارةً كاملةً ، كما في قوله^(٤) :

فَهَمَمْتُ أَنْ أَعْشَى إِلَيْهَا مَحْجَرًا وَلَمِثْلَهَا يُؤْتِي إِلَيْهِ الْمَحْجَرُ

وقد تأتي الكلمة في صدر البيت ثم يأتي في آخره ما يشترك معها في المادَّة اللغوية التي اشتقَّ منها ، نحو قوله في قتلة عثمان بن عفان رضي الله عنه^(٥) :

أَيَّ دَمٍ - لَا هُدُوءَ مِنْ عَيْهِمْ - سَفَكُوا

السَّافِكِي دِمِهِ ظُلُمًا وَمَعْصِيَةً

فَأَيَّ سِتْرٍ عَلَى أَشْيَاعِهِمْ هَتَكُوا

وَالهَاتِكِي سِتْرَ ذِي حَقٍّ وَمَحْرَمَةً

وقوله^(٦) :

(١) الحلة السَّيْرَا : ٥١ ، وانظر مصادره .

(٢) الديوان : ٢٣ .

(٣) الديوان : ٨٥ .

(٤) الديوان : ٢١١ .

(٥) الديوان : ١٨٤ .

(٦) الديوان : ١٠٩ .

تَحَرَّمَ أَهْلُهَا لِأَن كُنْتُ مُشْعِراً جُنُوناً بِهَا ، يَا طُولَ هَذَا التَّحَرُّمِ
فهذان الضربان من العناصر الموسيقية ، أي الجناس ورد العجز على الصدر ،
يثيران في البيت جواً من الموسيقى الداخلية التي ترفد الموسيقى الخارجية للقصيدة ، إذ
ترد الكلمة أو العبارة في حشو البيت ، ثم لا يلبث صداها أن يتردد في موضع آخر منه
أو في آخره فتستحسنه الأذن .

ومن عناصر موسيقى الشعر عند حميد ما يسمى بالإعانات أو بلزوم مالا
يلزم ، وهو أن يلتزم في قوافيه ما لا يجب التزامه من الحروف ، ويكون في بيتين
أو أكثر^(١) ، كقوله^(٢) :

أَظَلُّ كَأَنِّي شَارِبٌ بِمُدَامَةٍ	لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبٌ
رَكُودِ الْحُمَيَّا قَهْوَةً شَابَ مَاءُهَا	بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الْكُرُومِ رَيْبٌ
إِذَا اسْتَوَكَيْتُ بَاتَ الْغَوِي يَسُوفُهَا	كَمَا جَسَّ أَحْشَاءُ السَّقِيمِ طَيْبٌ

فالتزم الباء قبل حرف الرديف وهو الباء ، وهذه الباء غير لازمة ، وكذلك قوله^(٣) :

أَلَا هَلْ لِلْهَرِّ قَدْ تَسَلَّفَ مَطْلَبٌ	وَهَلْ لِصُئُوعٍ مِنْ نَوَى الْحَيِّ مَشْعَبٌ
جَرَى بِانْصِدَاعِ الْيُسْنِ ظَنِّي فَرَاغَنِي	وَمَرَّ غَرَابٌ حَقَّقَ الْيُسْنَ يَنْعَبُ

فالتزم العين قبل الباء ، ومن ذلك أيضاً قوله :

إِذَا لَمْ يُحَدِّثْكَ الْفَتَى عَنْ بَلَاهِهِ	أَتَاكَ بِمَا يُبْلِي الْفَتَى مَنْ يُعَاشِرُهُ
وَرَزَائِلُ عِنْدَ الْمَوْتِ مَا كَانَ يَحْتَرِي	كَأَنَّ لَمْ تُكُنْ تُلْقَى عَلَيْهِ شَرَاثِيرُهُ

فالتزم الشين بين الروي والتأسيس ، وهذا الالتزام من محاسن الشعر ؛ لأن أذن السامع
تنتظر من الشاعر أن يكرر في آخر البيت حرف الروي الذي يعد ركناً أساسياً في
الموسيقى الخارجية للقصيدة ، فإذا ما شفع حرف الروي بأخ أو أخوين قبله زاد في
الأذن حسناً .

ونقف عند حميد على ضرب آخر من العناصر الموسيقية هو التصريع ، وهو

(١) جواهر البلاغة : ٤٠٧ ، وانظر شرح الكافية البديعة : ٢٠٣ - ٢٠٤ .

(٢) الديوان : ٢٣ .

(٣) الديوان : ٣٣ .

أن يقصد الشاعر إلى جعل آخر المصراع الأول كآخر المصراع الثاني في الوزن والروي والإعراب ، وقد ورد هذا في شعره وشعر غيره كثيراً ، إذ غالباً ما يجعل الشعراء مطالع قصائدهم مصرعة^(١) ؛ غير أن التصريح أحسن ما يكون عندما يرد في أثناء القصيدة^(٢) ، وجاء هذا في شعر حميد مراراً ، فعين ذلك ما جاء في قصيدته ذات المطلع^(٣) :

عفا السَّفْحُ مِنْ سَلَمَى فَشَعَى فَعَرَبُ فَبَرَقَ حَنَاحُ كُلَّمَا لَحْنٌ تَطَرَبُ
ثم قال بعد أبيات :

الْأَهْلُ لِلدَّهْرِ قَدْ تَسَلَّفَ مَطْلَبُ وَهَلْ لَصُتُوعٍ مِنْ نَوَى الْحَيِّ مَشْعَبُ
وكذلك ما جاء في قصيدة مطلعها^(٤) :

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنَى زَفَيْفَا وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْحَبْلِ
ثم قال بعد بيت آخر :

أَتَهَجَّرُ جُمْلًا أَمْ تَلِمُ عَلَى جُمْلٍ وَجُمْلٌ عِوْفُ الرِّيقِ جَاذِبَةُ الْوَصْلِ
ويرجع حسن هذا الضرب من العناصر الموسيقية وطرافته إلى أن المرء تلهف أذنه إلى حسن تكرار حرف الروي الذي تنتظره في قوافي الأبيات ، فإذا بالشاعر يفجئها بهذا الحرف في آخر المصراع الأول من غير ميعاد ؛ وهذا هو وجه الشبه بين التصريح ولزوم ما لا يلزم ، إذ يجعلنا الشاعر نلتقي بما لا نتوقع لقاءه ولا نتظره .

فهذه العناصر الموسيقية وغيرها مما يرد في شعره تؤمن له جمالاً موسيقياً يؤثر في المتلقي دون أن يشعر بها لأول وهلة غالباً ما عدا التصريح ، وهي لاشك تأتي تابعة للمعنى المراد ، مساهمة في إيضاحه وحيوية نظمه .

والجانب الثالث الذي نقف عنده في دراسة الخصائص اللفظية لشعر حميد هو اللغة التي استخدمها من حيث بناء ألفاظها وسبك عباراتها ، ويمكن للمرء أن يصنف

(١) يُسمَّى العروضيون البيت إذا تحقق فيه شرط التصريح وكان في مطلع القصيدة مقفى ، وإذا كان في وسطها مصرعاً ، والبديعيون لا يُفرقون بين ذلك ، انظر : شرح الكافية البديعية : ١٨٨ .

(٢) قانون البلاغة : ١٢٨ .

(٣) الديوان : ٣٢ .

(٤) الديوان : ١٨٧ .

هذه الخصائص في عدد من الأمور ، هي : كثرة غريب اللغة ، والحفاظ على عدد من ألفاظها ، والتوليد في أبنيتها وألفاظها ، والتصريف فيها ، ثم التصريف في قواعد النحو . فأما كثرة غريب اللغة في شعره فإن العلماء تنبّهوا عليها منذ القديم ، فقد نقل أبو أحمد العسكري بسنده عن الأصمعي قوله : « تقول الرواة والعلماء : مَنْ أراد الغريب فعليه بشعر هُذَيْل ورجز رؤية والعجاج ، وهؤلاء يجتمع في شعرهم الغريب والمعاني ، وَمَنْ أراد الغريب في شعر المحدث ففي أشعار ذي الرمة ، وَمَنْ أراد الغريب الشديد الثقة ففي شعر ابن مقبل وابن أحمَر وحميد بن ثور الهلالي والراعي ومُزَاحِم العقيلي... »^(١) ، فالعلماء والرواة يَقسِمون الغريب إلى ثلاثة أقسام ، يَصِفون أحدها بأنّه «شديد الثقة» يرد في شعر حميد وعددٍ من الشعراء ، ولعلمهم يريدون بذلك أنّه يأتي في أشعارهم عن طبع دون تكلف ، فتجيء ألفاظهم في أمكنتها التي وضعت لها ، فتعبر عن المعاني المرادة أدقّ تعبير ، لا يُحسّ أنها استُجِلبت استِجْلاباً .

وقد مرّ بنا في دراسة الخصائص المعنوية أنّ معاني حميد تَسمُّ عموماً بالوضوح لولا كثرة الغريب في شعره ، وأنّ هذا الغريب تَفاوتتْ كثرته بين موضع وموضع وبين قصيدة وأخرى ، وأنّ هذه الألفاظ - وإن كانت غريبة في نظرنا - لم تكن كذلك عند حميد وعند أبناء عصره ، وأبناء البداية منهم خاصّة ، إذ كانت هذه الألفاظ ممّا يَستَخدِمُونَه في حياتهم طبعاً لا تكلفاً .

فحميد لم يكن يُريدُ الإغرابَ في شعره ، بل كان يأتي باللفظ الغريب وهو لا يشعر بغرابته ، ولذلك سنرى أنّه إذا ما اضطرّ إلى التصريف في تراكيب بعض الألفاظ تصرّفاً يصعب التنبّه على أصله فإنّه يأتي في البيت نفسه بما يُستَدَلّ به على الصيغة الأصلية للفظ ، فيزول بذلك الغموض الذي يؤدّي إليه ذاك التصريف ؛ ولذلك أيضاً قلّت الألفاظ الأعجمية في شعره ، بينما كان العجاج الذي سعى إلى الغريب سعياً يُكثر من ذلك نسبياً لما يحقّق له من إغراب^(٢) ؛ فمن الألفاظ الأعجمية التي

(١) المصنوع في الأدب : ١٦٩ ، وانظر العجاج : ٤٠٦ .

(٢) انظر العجاج : ٣٩٨ - ٤٠٣ .

جاءت في شعر حميد ما ورد في قوله^(١) :

ثَمَانُ بِاسْتَارَيْنِ مَا زِدَنْ عِدَّةً غَلَوْنَ قُرَانِي مَا لَهْنُ جَنِيبُ
فَالِاسْتَارُ فِي الْعِدَّةِ هُوَ الْأَرْبَعَةُ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : « وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : سَمِعْتُ الْعَرَبُ
تَقُولُ لِلْأَرْبَعَةِ : إِسْتَار ، لِأَنَّهَا بِالْفَارْسِيَّةِ جِهَارٌ ، فَأَعْرَبُوهُ وَقَالُوا إِسْتَار »^(٢) .
وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ^(٣) :

تَخْيِرُنْ أَمَّا أَرْجُوَانَا مُهْدَبَاً وَأَمَّا سِجْلَاطَ الْعِرَاقِ الْمُخْتَمَاً
فَالْأَرْجُوَانُ ثِيَابٌ حُمْرٌ قَانِيَةٌ ، وَيُطْلَقُ فِي الْأَصْلِ عَلَى الصَّبْغِ الْأَحْمَرِ ، وَهُوَ فَارْسِيٌّ
مُعَرَّبٌ^(٤) ؛ وَالسِّجْلَاطُ هُوَ النَّعْطُ الَّذِي يُطْرَحُ عَلَى الْهُودُجِ ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ :
« وَذَكَرُوا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ : هُوَ رُومِيٌّ مُعَرَّبٌ ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ ، سَأَلْتُ عَجُوزاً
عِنْدَنَا رُومِيَّةً عَنْ نَعْطٍ فَقُلْتُ : مَا تَسْمُونَهُ هَذَا ؟ فَقَالَتْ : سِجْلَاطُسُ »^(٥) .
وَكَذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي قَوْلِهِ^(٦) :

تَعَالُ الْحَصَى مِنْ تَيْنٍ مَنَسِيرٍ خَفَّهَا رُضَاضَ الْحَصَى وَالْبَهْرَمَانَ لِلْقَصَمَا
وَالْبَهْرَمَانُ وَالْبَهْرَمُ : الْعُصْفَرُ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّهُ صِبْغٌ أَحْمَرٌ أَقْلُ مِنَ الْأَرْجُوَانِ وَهُوَ
فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٧) .
وَمِثْلُهُ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ^(٨) :

وَمَخْصٍ كَسَاقِ السُّودْقَانِي نَارَعَتْ بِكَفِّيَ جَشَاءِ الْبَغَامِ دَفُوقُ

(١) الديوان : ٢٧ .

(٢) تهذيب اللغة ٢ : ٣٨٢ ، ومثله في المعرب : ٩٠ ، واللسان والتاج (ستر) .

(٣) الديوان : ٢٣٧ .

(٤) جمهرة اللغة : ٥٠٠ ، والصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاج (رجاء) ، والمعرب : ٦٧ .

(٥) جمهرة اللغة : ٣ : ٤٠٤ ونحو منه في تهذيب اللغة ١١ : ٢٤٢ ، والفاائق في غريب الحديث ١ : ٥٧٢ ،
والمعرب ٢٣٢ ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاج (سجلط) .

(٦) الديوان : ٢٥٥ .

(٧) جمهرة اللغة ٣ : ٣٠٩ و ٣ : ٥٠٠ ، والمعرب : ١٠٣ ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاج (بهرم) .

(٨) الديوان : ١٧٤ .

فالسُّودْقَانِيّ هو الشَّاهِين أو الصَّقْر ، وهذا ممَّا استدركه الزَّيْدِيّ على الفيروزآبادي^(١) ؛ وقد جاءت صيغة هذا الاسم من أسماء الصَّقْر في معجمات اللُّغة على عدَّة وجوه ليسَ فيها هذا الوجه الَّذي في شعر حميد ، فقد قال الجواليقي : «أخبرني أبو زكريَّا عن عالِ بن جنيّ عن أبيه قال : السُّودَانِيّ والسُّودْنِيّ ، والشُّودْنِيّ والشُّودُق بالشَّين معجمة ، قال : ووجدتُ بخطَّ الأصمعيّ : شُودَانِيّ ، وقيل : شُودُنُوق ، كُلُّهُ : الشَّاهِين ، وهو فارسيّ معرَّب ، قال أبو عليّ : أصلُه : سَادَانُك ، أي نصف درهم ، قال : وأحسبُه يريدُ بذلك قيمته ، أو أنه كنصف البازي ؛ وسَوْدُقُ أيضاً ، عن ابن دريد^(٢) ، فهذه الصِّيْغَةُ الَّتِي جاءت في شعر حميد إمَّا أنَّها تصرَّفتُ منه باللفظ ، لأنَّ العربَ كثيراً ما تغيَّر الأسماءُ الأعجميةُ وتصرَّفتُ بها إذا استعملتها^(٣) ، أو أنَّها وجَّه آخرُ من وجوه اللَّفْظِ بهذه الكلمة المعرَّبة حَفِظَتهُ حميد في شعره فيما حَفِظَ من الألفاظ .

فحميد بن ثور تعدَّى كثرة الغريب إلى المحافظة على عددٍ من ألفاظِ اللُّغة ، إذ نجد في شعره ألفاظاً لم تردْ معانيها الَّتِي أرادها في معجمات العريَّة الواسعة كالعين وتهذيب اللُّغة ومقاييس اللُّغة والصَّحاح والقاموس والتَّاج ؛ فمن تلك الألفاظ ما جاء في قوله^(٤) :

أطاعَ لها مُردُّ بأعلى تَبَالَةٍ ضُمِيرِيَّةٌ والأحُورِيُّ المَرْجُ

قال أبو عمرو الشَّيباني : «والأحوريّ : الأسود ؛ وقال حميد : (البيت)^(٥)» ، ولم يرد هذا المعنى في شيء من تلك المعجمات ، بل وَرَدَ أنَّ الأحوريَّ هو الأبيضُ النَّاعم ؛ والأصلُ اللَّغويُّ للكلمة يحتملُ المَعْنَيْنِ معاً : الأسود والأبيض ، فما قاله ابن فارس : «الْحَوْرُ : شدَّةُ بياضِ العينِ في شدَّةِ سوادِها ، قال أبو عمرو : الحَوْرُ أن تَسْوَدَّ العينُ كُلُّها مثل الظُّبَاء ، والبقر ، وليس في بني آدم حَوْرٌ ، قال : وإنَّما قيل للنساء : حُور

(١) التَّاج (السودق) .

(٢) المعرَّب : ٢٣٤ ، وانظر المعرَّب : ٢٥٢ أيضاً ، واللَّسان والتَّاج (سندق) .

(٣) المُرْهَر : ١ : ٢٩٣ .

(٤) الديوان : ٤٠ .

(٥) الجيم : ١ : ٢١٠ .

الْعُيُونُ ، لِأَنَّهُنَّ شُبُهْنَ بِالْظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ... . وَيُقَالُ : حَوَّرْتُ الثِّيَابَ ، أَي بَيَّضْتُهَا... .^(١) ، فهذا يدل على أَنَّ الْأَحْوَريَّ يَحْتَمِلُ الْمَعْنَيْنِ ، وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ حَمِيدٌ لَمْ يَتَّبِعْ عَلَيْهِ إِلَّا أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ .
وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ^(٢) :

أَقُولُ وَقَدْ حَالَ الْأَجَارُغُ ذُونَهَا وَعَْيِيهَا عُلْمَانُهُ وَأَبَاهِرُهُ
يُرِيدُ بِالْعُلْمَانِ جَمْعَ الْعَلَمِ الَّذِي هُوَ الْجَبَلُ ، وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْجَمْعُ فِي الْمَعْجَمَاتِ عِنْدَ ذِكْرِ جَمْعِ الْعِلْمِ^(٣) ، وَنَبَّهَ عَلَيْهِ الْهَجَرِيُّ فِي التَّعْلِيقَاتِ وَالنَّوَادِرِ فَقَالَ : «عَلِمَ مِنَ الْجِبَالِ وَالْجَمْعُ أَعْلَامٌ وَعِلْمَانٌ ، قَالَ حَمِيدٌ : (الْبَيْتُ)^(٤)» ؛ وَالْجَمْعُ عَلَى وَزْنِ (فُعْلَانٍ) مِمَّا يَكْثُرُ فِي الْأَسْمِ إِذَا كَانَ عَلَى وَزْنِ (فَعَلٍ) صَحِيحَ الْعَيْنِ وَلَيْسَتْ هِيَ وَلَا مَثَلُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ^(٥) .

وَمِنْهُ أَيْضاً كَلِمَةُ (مُكْدَمٌ) ، بِحَسَبِ رِوَايَةِ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ فِي قَوْلِهِ^(٦) :
تَرَى الْقَرَمَ مِنْهَا ذَا السَّفَاسِقِ وَاضِحاً نَفِيّاً كَلَوْنَ الْقَرْطِ وَالْجَوْنَ مُكْدَمًا
قَالَ أَبُو عَمْرٍو : « الْمُكْدَمُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدُ السَّوَادِ ، وَأَنْشَدَ : (الْبَيْتُ)^(٧) » ،
وَلَمْ أَحَدٌ مَنِ ذَكَرَ ذَلِكَ غَيْرُهُ ؛ وَالْمُكْدَمُ عِنْدَ غَيْرِهِ هُوَ : الصُّلْبُ ، أَوْ الْغَلِيظُ الْقَوِيُّ^(٨) ؛
وَكَذَلِكَ كَلِمَةُ (عَمَى) فِي قَوْلِهِ^(٩) :

وَبُدِّلْنَا كَنَانَةً بَعْدَ نَحْدٍ
عَمَى حُمَى يَهَامَةً وَالْهَيَامَا

(١) مَقَائِسُ اللَّغَةِ ٢ : ١١٥ - ١١٦ .

(٢) الْدِيَوَانُ : ٩٨ .

(٣) انْظُرِ الْعَيْنَ ٢ : ١٥٢ ، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٢ : ٤١٨ ، وَاللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ وَالتَّاجُ (عِلْمٌ) .

(٤) التَّعْلِيقَاتُ وَالنَّوَادِرُ ١ : ١٦٣ .

(٥) شَذَا الْعَرَفُ : ١١٣ .

(٦) الْدِيَوَانُ : ٢٢٤ .

(٧) الْجَمِيمُ ٣ : ١٥٠ .

(٨) تَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٠ : ١٢٩ ، وَاللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ وَالتَّاجُ (كَدَمٌ) .

(٩) الْدِيَوَانُ : ٢٨٦ .

فهي هنا بمعنى السُّفلة من الناس ، كما ذكر أبو عمرو الشَّيباني^(١) وهذا المعنى مما لم يذكره غير أبي عمرو أيضاً ، وإنما الغمي عندهم هو سَقْفُ البيت ، وما غَطِّيَ به الفرس ليعرق^(٢) .

ومن ذلك أيضاً حفاظه على شيء من لغة قومه ، وذلك في قوله^(٣) :
 وَقَرَّبَنَ مُقَوَّرًا كَأَنَّ وَضِينَهُ
 يَبْقَى إِذَا مَا رَامَهُ الْغُفْرُ أَحْجَمًا
 فقد خالف بنو هلال سائر العرب في معنى الْمُقَوَّرَ ، قال الأصمعي : «الْمُقَوَّرُ في لغة الهلاليين السَّمين ، وفي لغة غيرهم : المهزول ؛ قال حميد بن ثور : (البيت)^(٤)» .
 ونقف في شعر حميد على صورة أخرى من المحافظة على اللغة ، وهي ظهور أثر من لهجة هذه القبيلة أو تلك في بعض أبياته ، وقد أشار ابنُ جني إلى أن ذلك مما يفعلهُ الشعراء ، وخصَّصَ باباً في الخصائص حول (الفصح يجمع في كلامه لغتان فصاعداً)^(٥) ففصل فيه وضرب الأمثلة ، وشعر حميد فيه بعض الأمثلة على ذلك كقوله^(٦) :

فجاءت بمعيوف الشريعة مُكَلِّع
 أَرَشَّتْ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَاعِدُ
 وكان القياس أن يقول : بمعيوف الشريعة ؛ لأنه مشتق من الفعل الأجوف : عاف الشيء يعيِّفه ويعافه فهو معيِّبٌ ، فخالف القياس وجاء به على لغة تميم الذين يُصَحِّحُونَ الأجوف اليائي ، فيقولون : مَبْيُوع ومَذْيُون ومَخْيُوط^(٧) .
 ومن هذا القبيل أيضاً ما جاء في قوله^(٨) :

(١) الجيم ٣ : ٢٠ .

(٢) العين ٨ : ٤٥٥ ، وتهذيب اللغة ٨ : ٢١٥ ، واللسان والناج (غمي) .

(٣) الديوان : ٢٢٧ .

(٤) الأضداد : ٤٤ ومثله في أضداد ابن السكيت : ١٩٧ ، وأضداد الأتباري : ٢٩٤ .

(٥) الخصائص ١ : ٣٧٠ ، ومثله في المزهر ١ : ٢٦٢ .

(٦) الديوان : ٥٨ .

(٧) انظر الخصائص ١ : ٢٦٠ ، والمنع في التصريف ٢ : ٤٦٠ .

(٨) الديوان : ٢٨ .

عَلَى أَحْوَذَيْنِ اسْتَقَلْتُ عَلَيْهِمَا نَجَاةً تَبْدَى تَارَةً وَتَغِيبُ

فقد روى عدد من المصادر كلمة (أحوذَيْنِ) بفتح النون ، واستشهدت به على أن فتح نون التثنية لغة لبعض العرب ، وهم بنو أسد^(١) ؛ هذا إن كان حميد هو الذي أنشده بفتح النون ولم يكن ذلك من الرواة .

وإلى جانب هذه الأمثلة التي حافظ حميد فيها على عَدَدٍ من الألفاظ ، أو ظهر فيها أثرٌ من لمحة بعض القبائل ، يجد المرء في شعره بعضاً من صيغ الألفاظ التي لم تذكرها معجمات اللغة الواسعة ، وهذا يدل على أن حميداً ربما ارتجلها ارتجالاً بناءً على قوة فصاحته التي شهد له بها الأصمعي إذ قال : « الفُصَحَاءُ من شعراء العرب في الإسلام أربعة : راعي الإبل النُميري ، وتميم بن مقبل العجلاني ، وابن أحمر الباهلي ، وحميد بن ثور الهلالي ، وكلهم من قيس عيلان »^(٢) ذلك « أن الأعرابي إذا قويت فصاحته وسَمَتْ طبيعته تصرف باللغة وارتجل ما لم يُسبق إليه » كما يقول ابن جني^(٣) ؛ فمن ذلك إتيانه بلفظ (الصَّبَاوَة) مصدراً للفعل (صبا) ، في قوله^(٤) :

وقد كنتُ في بعض الصَّبَاوَةِ آنقي أموراً وأخشى أن تدور الدوائرُ

فقد جاء في معجمات اللغة : صبا يصبر صَبْرًا ، وَصَبَوًا وَصَبَاءً وَصَبُوءَةً^(٥) ، ولم تذكر (صباوَة) في مصادره ؛ وجاء حميد بهذا المصدر قياساً على ورود نحو منه في كلام العرب ، مثل قولهم قَسَا قَسَاوَةً وشكا شكَاوَةً^(٦) .

(١) كتاب الشعر ١ : ١٢٤ ، وعلل التثنية : ٨٧ ، والمخاطبات : ٦٢ ، والصَّاهِلُ والشَّاحِج : ٦٣٨ وشرح المفصل ٤ : ١٤١ وضرائر ابن عصفور : ٢١٧ وتخليص الشواهد : ٦٩ ، وشرح شواهد ابن عقيل : ٩ ، والمقاصد النحوية ١ : ١٧٧ .

(٢) تاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ ، والرواي بالوفيات ١٣ : ١٩٣ .

(٣) الخصائص ٢ : ٢٤ - ٢٥ .

(٤) الديوان : ٩٤ .

(٥) العين ٧ : ١٦٨ ، وتهذيب اللغة ١٢ : ٢٥٦ والصَّاحِجُ واللَّسَانُ والقاموس والتاج (صبا) .

(٦) القاموس (قسا) و (شكا) .

وكذلك ما جاء في قوله^(١) :

لَطُولُ اللَّيَالِي إِذْ تَطَاوَلَ مَا مَضَى وَفِي الصُّلْبِ وَالْأَحْنَاءِ مِنْكَ حُنُوقُ
يريدُ بالحنوقِ لُزُوقَ البطنِ بالصُّلْبِ مِنَ الْهَزَالِ ، وَالَّذِي فِي كِتَابِ اللُّغَةِ : أَحْنَقَ الصُّلْبُ
إِذَا لَزِقَ بِالْبَطْنِ^(٢) ، وَعَلَيْهِ فَمَصْدَرُ الْفِعْلِ هُوَ (الْإِحْنَاقُ) وَلَيْسَ (الْحُنُوقُ) كَمَا فِي بَيْتِ
حَمِيدٍ ؛ وَيَبْدُو أَنَّهُ ارْتَجَلَ هَذَا الْمَصْدَرَ مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ تَحْتَمِلُهُ هُوَ (حَنَقَ) عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ)
بِفَتْحِ الْعَيْنِ ، بِمَعْنَى (أَحْنَقَ) عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) ، وَذَلِكَ أَنَّ مَا جَاءَ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ عَلَى
وِزْنِ (فَعَلَ) بِمَعْنَى (أَفْعَلَ) كَثِيرٌ^(٣) ، وَأَنَّ الْأَصْلَ وَالْقِيَاسَ الْغَالِبَ فِي أَوْزَانِ مَصَادِرِ
الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَةِ أَنَّ (فَعَلَ) مَتَى كَانَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ كَانَ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ (فُعُولُ) إِنْ
كَانَ لَازِمًا وَعَلَى وَزْنِ (فَعَلَ) بِسُكُونِ الْعَيْنِ إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا^(٤) .

ومثله أيضاً ما جاء في قوله^(٥) :

وَكَانَ حِلٌّ دُيُونٌ ، فَاقْتَضَيْنَ بِهِ وَقَدْ يُلَوِّي الْغَرِيمَ الْمَاطِلُ الْمَعِلُّ
فَقَدْ وَرَدَ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ : حَلَّ الدَّيْنُ يُحِلُّ حُلُولًا إِذَا وَجَبَ قَضَاؤُهُ ، وَمَحَلُّ الدَّيْنِ :
أَجَلُهُ^(٦) ، وَلَمْ يَرَدْ عِنْدَهُمْ حَلُّ الدَّيْنِ حِلًّا ؛ وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ حَمِيدًا رُبَّمَا ارْتَجَلَ هَذَا الْمَصْدَرَ
حَمَلًا عَلَى مَصْدَرِ الْفِعْلِ : حَلَّ الرَّجُلُ مِنْ إِحْرَامِهِ يُحِلُّ حِلًّا إِذَا خَرَجَ ، وَحَلَّ الْأَمْرُ
يُحِلُّ حِلًّا إِذَا صَارَ حَلَالًا^(٧) .

ومع ذلك فإنَّ هذه الأمثلة التي وقفنا عليها في الحديث عن حفاظه على ألفاظ

(١) الديوان : ١٦٤ .

(٢) العين ٣ : ٥١ ، وتهذيب اللغة ٨ : ٣٠٧ ، واللسان والقاموس والتاج (حنق) .

(٣) وقد ألفت في هذا الموضوع كتبٌ عدَّة منها كتاب (ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد)
للجواليقي ، وانظر مقدمة عمقه : ٨ .

(٤) مختار الصحاح : (و - ز) من خطبة المؤلف ، وأوضح المسالك : ١١١ (طبعة مصطفى البابي الحلبي ،
القاهرة ، طبعة ٣ ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م) .

(٥) الديوان : ١٨٥ .

(٦) العين ٣ : ٢٦ ، وتهذيب اللغة ٣ : ٤٣٥ ، والصحاح والتاج (حلل) .

(٧) اللسان والتاج (حلل) .

اللغة وعن ارتجاله وتوليد له عدد من الألفاظ تبقى أمثلة معدودة قليلة جداً إذا قورنت بما جاء في شعر العجاج مثلاً ، لأن توليد اللغة والحفاظ على ألفاظها الغريبة كانا يحققان له ما أراد من الإغراب الذي سعى إليه في رجزه^(١) بينما لم يكن ذلك الإغراب هدفاً لحמיד ولا مبدءاً ؛ ولذلك نجده إذا ما وقفنا على تصرفه في أبنية الألفاظ يتصرف تصرفاتٍ كثر ورؤد أمثالها في أشعار العرب ، وبذلك لا يجد المرء أي غرابة عندما يمر بها ، لأنه اعتاد سماع أمثالها من قبل .

وينحصر معظم تصرفاته في أبنية الألفاظ في عدد من القواعد المعروفة من تسكين متحرك أو تحريك ساكن ، أو وصل همزة القطع ، أو قطع همزة الوصل ، ومن قصر ممدود ، وقلب لفظي ، واستعمال للجمع بدل المفرد أو للجمع بدل المثني ، واستعمال المفرد بدل الجمع أو المفرد بدل المثني ؛ ولا يخرج عن هذه القواعد إلا في بعض المواضع التي لجأ فيها إلى حذف بعض أحرف الكلمة للضرورة .

ففي شعره نقف على ثلاثة مواضع سكن فيها المتحرك ضرورة ، الأول في قوله^(٢) :

وَبَعَيْنَهَا رَشاً تَرَأِيهِ مُتَكَفِّتُ الْأَحْشَاءِ كَالسَّلْسِ
وقال الزبيدي : «(السَّلسُ ، كَكَيْف : السَّهْلُ اللَّيِّنُ الْمُنْقَادُ ، قال حميد بن ثور (البيت)»^(٣) وعلى هذا يكون حميد سَكَنَ اللَّامَ المكسورة للضرورة .
والموضع الثاني في قوله^(٤) :

وَمَحْصٍ كَسَاقِ السُّودْقَانِي نَازَعَتْ بِكَفِّي جَشَاءِ الْبَغَامِ دَفُوقُ
قال ابن منظور : «يُقَالُ لِلزَّامِ الْجَيِّدِ الْفَتْلُ : مَحْصٌ ، وَمَحْصٌ فِي الشَّعْرِ ، وَأَنْشَدَ :
(البيت) أَرَادَ مَحْصٌ فَخَفَّفَهُ ، وَهُوَ الزَّامُ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ»^(٥) .

(١) انظر العجاج : ٤٥٠ .

(٢) الديوان : ١٢٤ .

(٣) التاج (سلس) ، ومثله في الصحاح واللسان (سلس) دون أن يستشهدا بيت حميد .

(٤) الديوان : ١٧٤ .

(٥) اللسان (محص) ، ومثله في التاج (محص) .

وتسكينُ المتحرّك في هذين الموضعين يحتمل أن يكون وفقاً لبعض لهجات العرب ، فقد ذَكَرَ سيبويه أن بكر بن وائل وأناساً من بني عَمِيم يكرهون الكسرة أو الضمة بعد الفتحة ، فيقولون : فَعَضَ وَكَبَدَ وَعَضَدَ بَدَلًا مِنْ فَعَجَدَ وَكَبَدَ وَعَضَدَ^(١) ؛ ومثل هذا تسكينُ حميد المكسور من سلس ومَحِص ، ولكننا إذا وقفنا على الموضع الثالث وجدناه يُسَكَّنُ الفتحة الثانية فيما تَوَالَتْ فيه فَتَحَتَانِ ، وقد ذكر سيبويه أن هؤلاء العرب لا يُسَكَّنون ما تَوَالَتْ فيه الفتحَتان لأنَّ الفتح أخَفَّ من الضم والكسر^(٢) ، وهذا الموضع في قوله^(٣) :

فَجَرَجَرْنَا كَانًا فِي الْخِذْرِ نَصْفُهَا وَنَصَفَ عَلَى دَائِيهِ مَا تَجَرَّمَا
فَسَكَّنَ همزة (دَائِيهِ) للضرورة ، لأنَّ مَا جُمِعَ بِالْألف والتاء من الأسماء التي على وزن (فَعَلَّة) بفتح العين وإسكانها ، إذا كان صحيح العين ، إنما يحركون عينه في الجمع وإن كانت ساكنة في المفرد ، نحو جَفَنَاتٍ وَقَصَّعَاتٍ وحسنات ، جمع جَفَنَةٍ وقصعة ولم يُسَكَّنْ ذلك إلا في الضرورة^(٤) ، وهذه الأمثلة في شعر حميد نظائر في أشعار غيره^(٥) .

ونقف عنده على موضعين حرّك فيهما الساكن ، الأول في قوله^(٦) :
وَلَوْ دَرَى أَنَّ مَا جَاهَرْتَنِي ظَهْرًا مَا عُدَّتْ مَا لَأَلَّتْ أَذُنَابَهَا الْفُورُ
فقد رُوِيَ بضمّ الظاء والهاء ويفتحهما^(٧) . وقال ابن منظور : « سَالَ الْوَادِي ظَهْرًا إِذَا سَالَ عَطِرَ نَفْسِهِ . . . [و] سَالَ الْوَادِي ظَهْرًا كَقَوْلِكَ ظَهْرًا ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَحَسَبَ الظُّهْرَ بِالضَّمِّ أَجْوَدَ : لِأَنَّهُ أَنْشَدَ :

(١) كتاب سيبويه ٤ : ١١٣ - ١١٥ .

(٢) كتاب سيبويه ٤ : ١١٣ - ١١٥ .

(٣) الديوان : ٢٤٤ .

(٤) المسائل العضديّات : ١٢ ، والمقتضب : ٢ : ١٩٢ ، وشرح المفصل ٥ : ٢٨ ، وضرائر ابن عصفور : ٨٥ .

(٥) انظر مثلاً ضرائر ابن عصفور ٨٤ - ٨٧ ، والعجاج : ٤٤٣ .

(٦) الديوان : ١٠٣ .

(٧) تهذيب اللغة : ٦ : ٢٤٦ ، والذيل والتكملة والصلة ٣ : ٩٨ ، واللسان والتاج (ظهر) .

ولو درى أنّ ما جاهرني ظُهوراً^(١)
وهذا يعني أنّ الحركة على الهاء ضرورة شعرية ؛ إذ لو كان لغة لأشار إليها .
والموضع الثاني في قوله^(٢) :

حَلَيْتُهَا حِينَ رَأَيْتَنِي بِمَعْصِيَةٍ مِنْ جِلِّيَّةٍ الْقَيْنِ فِي عَرْنِينِهَا خُرُصًا
والخُرُصُ ، بإسكان الرَّاء : حلقة من الذهب أو الفضة^(٣) وحركه حميد للضرورة ؛
ولهذين المثالين في شعره نظائر في أشعار غيره^(٤) .

إذا فالضرورة الشعرية دفعت حميداً إلى تسكين المتحرك أحياناً وإلى تحريك
السّاكن أحياناً ، وهذه الضرورة هي التي دفعته أيضاً إلى وصل همزة القطع نارةً وإلى
قطع همزة الرّصل أخرى ؛ ففي قوله^(٥) :

مَالِي قَدْ أَصْبَحْتَ الْآيَامُ تَنْقُضُنِي نَقْضُ النَّوَاثِ حَبْلًا بَعْدَ إِمْرَارِ
نَجْدُهُ يَسْهَلُ هَمْزَةً (أصبحت) ويلقي بحركتها على السّاكن قبلها ، وذلك للضرورة ،
وكذلك في قوله^(٦) :

لَقَدْ رَكِبْتُ لَعَصًا حَتَّى قَدْ أَوْجَعَنِي مِمَّا رَكِبْتُ الْعَصَا ظَهْرِي وَأُظْفَارِي
فَسَهَّلُ هَمْزَةً (أوجعني) وألقى بحركتها على السّاكن قبلها ؛ ومثله في قوله^(٧) :
مَنْ أَيَّ صُرُوفِ النَّهْرِ أَصْبَحْتَ تَعْجَبُ وَفِي أَيِّ هَذَا النَّهْرِ أُمْسِيَتْ تَرْغَبُ
فَسَهَّلُ هَمْزَةً (أَيّ) وألقى بحركتها على السّاكن قبلها .

ففي هذه الأمثلة حذف حميد همزة القطع بعد سّاكن وألقى حركتها عليه
وهو شائع في أشعارهم ، ولكننا نجده في موضع آخر يحذف الهمزة بعد المتحرك المبنيّ

(١) اللسان (ظهر) .

(٢) الديوان : ١٣١ .

(٣) اللسان والقاموس (خرص) .

(٤) انظر مثلاً ضرائر ابن عصفور : ١٧ - ٢٢ ، والمعاج : ٤٤١ .

(٥) الديوان : ٨٣ .

(٦) الديوان : ٨٣ .

(٧) الديوان : ٣٤ .

وَيُلْقِي حَرَكَهَا عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ ^(١) :

كَمَثَلِي غَدَائِدٌ وَلَكِنْ صَوْتُهَا لَهُ عَوْلَةٌ لَوْ يَفْقَهُ الْعَوْدُ أَرْزَمًا

قال ابن مسافر في شرحه : « أراد : غَدَاةٌ إِذْ ، فَتَرَكَ الهمز وكَسَرَ التَّاء » واستشهد ابنُ سيدة بهذا البيت على ما جاء شاذًّا في كلام العرب ولم يذكره سيويوه ، فقال : « ومِمَّا جاء من الشَّاذِّ الَّذِي لم يذكره سيويوه : حَذَفُ الهمزة بعد المتحرِّكِ المبني وإبقاء حركتها عليه ، من ذلك قولهم : قال سَحَقٌ وَقَالَ سَامَةٌ ، يَرِيدُونَ : قَالَ إِسْحَقُ وَأُسَامَةُ ، تُسَكِّنُ اللَّامَ لِأَنَّهَا مَبْنِيَةٌ عَلَى الْفَتْحِ وَلَيْسَ بِمُعْرَبَةٍ ، ثُمَّ تُلْقَى عَلَيْهَا كَسْرَةُ الهمزة وَضَمَّتْهَا وَتُحْذَفُ الهمزة ، وَلَوْ كَانَ هَذَا فِي مُعْرَبٍ لَمْ يَجُزْ أَنْ يَقُولَ : يَقُولُ سَحَقٌ ، وَلَا أَنْ يَقُولَ : يَقُولُ سَامَةٌ ؛ لِأَنَّ الْمُعْرَبَ تَخْتَلِفُ حَرَكَاتُهُ ، فَإِنْ أُلْقِيَتْ حَرَكَةُ الهمزة عَلَى الْمُعْرَبِ وَقَعَ اللَّبْسُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يُلْقِي حَرَكَةَ الهمزة وَيَحْذِفُهَا الْبَتَّةَ ، فَيَقُولُ : قَالَ سَحَقٌ قَالَ سَامَةٌ ، وَالْأَوَّلُ أَحْجَدُ ، وَأَمَّا قَوْلُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ ، فَإِنَّهُ يَنْشُدُ :

فَلَمْ أَرْ مَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهِ وَلَا عَرَبِيًّا شَافَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا

كَمَثَلِي غَدَائِدٌ وَلَكِنْ صَوْتُهُ لَهُ عَوْلَةٌ لَوْ يَفْقَهُ الْعَوْدُ أَرْزَمًا

وَيُرَوَّى : كَمَثَلِي غَدَائِدٌ ، وَالْأَصْلُ فِي هَذَا : غَدَاةٌ إِذْ ، فَهِيَ مَبْنِيَّةٌ لِإِضَافَتِهَا إِلَى إِذٍ... » ^(٢) يريد أنه ثَمَّةٌ مَنْ رَوَاهُ بِكَسْرِ التَّاءِ ، وَذَلِكَ بِإِبقاء كَسْرَةِ الهمزة عَلَيْهَا وَبِحَذْفِ الهمزة وَهُوَ الْأَجُودُ ؛ وَثَمَّةٌ مَنْ رَوَاهُ بِحَذْفِ الهمزة وَحَرَكَهَا ، وَإِبقاء حَرَكَةَ الْبِنَاءِ عَلَى التَّاءِ .

وَأَمَّا قَطْعُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَلَمْ يَرِدْ إِلَّا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ ^(٣) :

وَلَا حَ إِكَامٌ قَدْ كَسَاهُ هَجِيرُهُ سَرَابًا وَقَدْ اجْتَبَنَ مِنْهُ مُنَمَّنًا

فَقَطَعَ هَمْزَةَ الْفِعْلِ (اجْتَبَنَ) فِي حَشْوِ الْبَيْتِ لِلضَّرُورَةِ ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي أَشْعَارِهِمْ ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي أَوَّلِ الشَّطْرِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ ، لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ وَقْفٍ ^(٤) .

(١) الديوان : ٢٦٩ .

(٢) المختصص ١٤ : ١٦ .

(٣) الديوان : ٢٥٤ .

(٤) انظر ضرائر ابن عصفور : ٥٣ - ٥٤ .

ونقف في شعره على مثال واحدٍ من قصر الاسم الممدود ، وذلك في قوله ^(١) :
يُفَحِّمُ مِنْ غَرَا أَقَاحِيمَ عَرَّضَتْ لَهُ تَحْتَ لَيْلٍ ذِي سُلوٍ حَيَّوْهَا
قال البكري : « الغراء ، بفتح أوله وتشديد ثانيه ، ممدودٌ على وزن فعلاء : موضع ،
وقال حميد بن ثور فقصره : (البيت) ولعله قرئ أو موضع آخر » ^(٢) وهذا يعني أنَّ رواية
البيت يُحْتَمَلُ أن يكون فيها تحريفٌ لا قصرٌ للمدود ؛ وقصرُ الممدود - على كلِّ
حال - مما أجمع العلماء على جوازه ، لأنَّ الشاعر يردُّ الاسم إلى أصله بحذف الزيادة
منه ^(٣) .

ولم نقف في شعره على غير هذا الموضع من قصر الممدود ، في حين لم نجد
يمدُّ المقصور البتة ، وقلة هذا الضرب من التصرف في الألفاظ عامة في شعر القدماء ،
وتبَّه عليها المعرِّي فقال : « على أنَّ قَصَرَ الممدود ومدَّ المقصور في أشعار المحدثين
كثير ، فأما أهلُ الفصاحة الأولى فقليلٌ ذلك فيما نُقِلَ عنهم ، ولكنَّ قَصَرَ الممدود
يوجدُ أكثر من مدَّ المقصور » ^(٤) .

ودفعت الضرورة حميداً إلى تصرّف آخر في أبنية الألفاظ ، وهو القلب
اللفظي ، وذلك في موضعين ، الأول قوله ^(٥) :

فلَمَّا اشْتَكَى فِي شِكَّةِ الْحَرْبِ وَاسْتَوَى عَلَى ظَهْرِ شَيْحَانِ الْقَرَا عَتِدَ عَتِلٌ
قال التبريزي : « أراد : اشتاك ، فقلب ، كما قالوا : اتأق الشيء إذا هو اتقاه » ^(٦) ؛
والثاني قوله ^(٧) :

يَرَوْنَكَ فَاعْلَمَنَّ بِذَاكَ فِيهِمْ كَأَجْرَبَ لَاطَةً بِالْقَارِ طَالِ

(١) الديوان : ٦٨ .

(٢) معجم ما استعجم (الغراء) .

(٣) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف : ٧٤٥ ، وضرائر ابن عصفور : ١١٦ .

(٤) عبث الوليد : ٤٩٤ .

(٥) الديوان : ١٨٩ .

(٦) شروح سقط الزند : ٦٥ .

(٧) الديوان : ١٩٨ .

يريد : طلاءً طال ، فقلبه للحاجة ، وهو مما يفعله الشعراء في الضرورة^(١) . على أن حميداً أتى في هذين الموضعين بما يُزيل الالتباس ويدلّ على الأصل الذي انقلب عنه اللفظ ، فذكر في الموضع الأول (شكة الحرب) وفي الموضع الثاني اسم الفاعل (طال) وليس هذا مما يفعله الآخرون عادة .

ومن التصرف في أبنية الألفاظ عند حميد أن يستعمل المفرد بدلاً من المثني ، أو بدلاً من الجمع ، وأن يستعمل الجمع بدلاً من المفرد أو بدلاً من المثني ، وذلك في مواضع لا يلتبس فيها الكلام على القارئ ، فنجده يستعمل المفرد بدل المثني في قوله^(٢) :

مُدَاخَلَةُ الْأَرْسَاغِ فِي كُلِّ إصْبَعٍ مِنْ الرَّجْلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ
يريد : مِنَ الرَّجْلَيْنِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ ، فقال : مِنَ الرَّجْلِ ، لأنه لا لبس فيه ؛ ويستعمل المفرد بدل الجمع في قوله^(٣) :

فَلَمَّا لَوَيْنَ عَلَى مِعْصَمٍ وَكَفَّ خَضْيِبٍ وَإِسْوَارَهَا
فُضُولَ أَرْمَتِهَا أَسْجَدَتْ سُجُودَ النَّصَارَى لِأَحْبَارَهَا
قال التبريزي : « يقول : فَلَمَّا لَوَيْنَ عَلَى مِعْصَمِيَّ وَأَكْفَهْنِ وَأَسْوَرْتِهِنَّ فَضُولَ أَرْمَتِ الْجَمَالِ ... وَوَحَّدَ الْمِعْصَمَ وَمَا بَعْدَهُ وَهُوَ يَرِيدُ جَمْعاً اعْتِمَاداً عَلَى أَنَّهُ لَا لَبْسَ فِي الْكَلَامِ »^(٤) .

ويستعمل الجمع بدل المفرد في قوله^(٥) :

جَفَّانِي الْعَوَانِي أَنْ رَأَيْنَ مَقَارِقِي عَلَاهُنَّ صِبْغٌ وَاضِحُ اللَّوْنِ أَشْهَبُ
يريد : رَأَيْنَ مَقَارِقِي ، وهو وَسَطُ الرَّأْسِ والموضع الذي يُفَرِّقُ فِيهِ الشَّعْرُ ، فجمعه بما حَوْلَهُ وَذَلِكَ لِأَمْنِ اللَّبْسِ ؛ وكذلك في قوله^(٦) :

إِنَّ سُلَيْمِي وَاضِحٌ لِبَاتُهَا لَيْسَ الْأَبْدَانِ مِنْ تَحْتِ السَّيْبِ

(١) انظر مثلاً ضرائر ابن عصفور : ١٩١ ، والعجاج : ٤٣١ .

(٢) الديوان : ٥٧ . (٣) الديوان : ٨٩ .

(٤) تهذيب إصلاح المنطق : ٥٥٧ .

(٥) الديوان : ٣٣ . (٦) الديوان : ٤٢ .

يريد : واضح كَتَبَهَا ، واللُّبَّةُ موضع البِلادة من الصُّدْر ، فَجَمَعَهَا بما حَوَّلَهَا ؛ وكذلك قوله (لينة الأبدان) فقد قال ابن منظور : « وحكى اللحياني : إنها لحسنة الأبدان وقال أبو الحسن : كأنهم جعلوا كلَّ جزء منها بَدَنًا ، ثمَّ جمعوه على هذا ، قال حميد بن ثور الهلالي : (البيت) »^(١) . ومثل ذلك أيضاً قوله^(٢) :

فَجَحَنَ بِهِ غَوْجَ الْمِلَاطَيْنِ لَمْ يَكُنْ
جِدَاجَ الرَّعَاءِ ذَا عَثَانَيْنِ مُسْنِمًا
وجاء في شرحه : « وقال : عَثَانَيْنِ ، وإنما له عُثُونٌ واحد ، وهو الشعر المعلق تحت الحنك ، وإنما جَمَعَهُ بما حَوَّلَهُ مما يُشَبِّهُهُ » .
واستخدم الجمع بدلاً من المثني في قوله^(٣) :

رَعَيْنَ الْمَرَازِ لَجُونٍ مِنْ كُلِّ مِذْنَبٍ
شُهُورَ جُمَادَى كُلَّهَا وَالْحَرَمَا
قال ابن قتيبة : « وقال : شهور جمادى ، وهما شهران ، كما قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ ﴾ يريدُ خَوَيْنِ فصاعداً »^(٤) ولا بُسَّ في ذلك لأنه معلوم أنهما شهران ، ولذلك كلَّه نظائرُ في أشعار العرب^(٥) .

وهذه التصرفات التي مررت بنا في شعر حميد إنما أُلْجِأَتْ إليها الضرورة ، ولكنها مع ذلك لم تؤدِّ إلى شيء من الغموض ، ولا خرجَ فيها عما ألف العرب سماعه من الشعراء السابقين ، فهي تصرفات محصورة في قواعد معروفة ؛ ولكن حميداً ربَّما أُلْجِأَتْ الضرورة إلى ضرب آخر من التصرف لا تحُدُّه قاعدة معروفة ، فإذا به يحذف بعض أحرف الكلمة وإن كان هذا الحذف لا يسبب غموضاً في شعره أيضاً كما رأينا في تصرفاته التي تجري على قواعد معروفة .
فمن هذا ما جاء في قوله^(٦) :

(١) اللسان (بدن) ومثله في التاج (بدن) .

(٢) الديوان : ٢٣٠ .

(٣) الديوان : ٢٢١ .

(٤) الأنواء : ١٠٩ ، ومثله في الأزمدة والأمكنة : ١٧٧ .

(٥) انظر ضرائر ابن عصفور : ٢٤٩ - ٢٥٢ و ٢٥٥ - ٢٥٧ .

(٦) الديوان : ٤٣ .

حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَ دُغْمُوصَهَا حَشَارُجُ الصَّيْفِ الَّذِي كَانَ يُرْجُ
 أي كان يُرْجَى ، فحذف حرفَ العلة للضرورة ، وسكَّنَ الحرفَ المشدَّدَ ، والمرءُ يُدْرِكُ
 هذا التصرفَ بأدنى تأملٍ ، ومن ذلك أيضاً أنَّ العربَ تُطْلِقُ (المعيشة) على ما يُعَاشُ به
 من مَطْعَمٍ ومَشْرَبٍ وما تكونُ به الحياةُ ولكنَّ حميداً تصرّف بهذا اللفظ فرحمه في غير
 النداء فحذف التاء فتحولَ إلى (معيش) ، قال^(١) :

إِزَاءُ مَعِيشٍ مَا تَحُلُّ إِزَارَهَا مِنْ الْكَيْسِ فِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ
 قال الخليل : « والمعيشُ في الشعر - بطرح الهاء - المعيشة ، قال : (البيت) »^(٢) ولهذا
 الضرب من التصرف نظائر في أشعار العرب أيضاً^(٣) ، أي إنَّ حميداً لم يأتِ في تصرفاته
 التي لا تحصرها قاعدة بما لم يعهده العرب عند الشعراء ، وهي مع ذلك أمثلة قليلة في
 شعره ؛ كما أنها لم تؤدِّ إلى شيء من الغموض كما يؤدي إليه التصرف بالألفاظ عند
 العجاج الذي تميَّز بكثرة تصرفه بالألفاظ ، كقوله^(٤) :

وَيَقْلَعُ النَّخْلَ الرُّطَابَ الرُّطْبَا وَالزَّيْتَ لَمْ يُرْطَبْ وَزَيْتًا أُرْطَبَا
 يريد بالزيت : الزيتون ، وكقوله^(٥) :

قَدْ عَلِمَ الْمُخْتَارُ إِذْ جَدَّ الْجَبَا وَبَلَغَ الْمَاءُ حَلَاقِيمَ الزُّبَى
 من الذي غَيَّقَ تَغْيِيقَ الصَّبَا

يريدُ تَغْيِيقَ الصَّبِيَانِ ؛ وأمثلة ذلك كثيرة في شعر العجاج^(٦) ، وهي تصرفات تبعثُ على
 الغموض والإبهام في فهم معناها وتُخْرِجُ إلى البحث والتدقيق لاستخراج ما يريد ،
 ولكنها تحقق بذلك للعجاج ما يتغيه من إغرابٍ في اللغة ونُدْرَةٍ في الأبنية^(٧) .

(١) الديوان : ٥٦ .

(٢) العين ٢ : ١٨٩ ، وجاء فيه كلٌّ من العبارة والبيت محرفين وصححتهما نقلاً عن مقاييس اللغة ٤ : ١٩٤ .

(٣) انظر ضرائر ابن عصفور : ١٣٤ - ١٣٧ ، والعجاج : ٤٥٥ .

(٤) ديوان العجاج ١ : ١٤٦ .

(٥) ديوان العجاج ١ : ١٥٢ .

(٦) انظر صوراً كثيرة لهذا التصرف في : العجاج حياته وجزءه : ٤٥٠ - ٤٥٥ .

(٧) المرجع نفسه : ٤٥٠ .

فهذه الأمثلة التي وقفنا فيها على تصرفات في أبنية الألفاظ ، سواء أكانت هذه التصرفات محدودة بقواعد أم غير محدودة ، تبقى أمثلة قليلة يمكن أن نجد أمثالها عند غيره من الشعراء ، هذا من جهة ؛ ويضاف إلى ذلك أنها تصرفات واضحة لم تسبب شيئاً من الغموض والإغراب ، من جهة ثانية . ونلاحظ هذين الأمرين نفسيهما عند الوقوف على القسم الأخير من أقسام الجانِب اللغوي في خصائص شعره اللفظية ، وهو التصرف في قواعد النحو .

وتصرف حميد في قواعد النحو ينحصر غالباً في مجموعة من القواعد المعروفة كما هو حال تصرفه في الألفاظ ، فثمة صرف لما لا يُصرف أو منع من الصرف لما يُصرف ، وحذف حرف جارٍ أو زيادة آخر ، واستخدام بعض حروف الجر موضع بعض آخر ، وربما تصرف في تراكيب الجمل والعبارات تصرفاً لا يدخل في قاعدة نحوية معروفة ، فيلجأ إلى شيء من الحذف بلا دليل على الحذف ، ويلجأ إلى القلب المعنوي ، أو التصرف في الضمائر .

فأما صرف ما لا ينصرف فهو أكثر ما خرج به حميد على قواعد النحو ، وهو أمر مألوف عند غيره من الشعراء ، ولا يكاد يخلو منه ديوان شاعر ، ويسوغه أن الشاعر عندما يصرف ما لا ينصرف فإنما يرده إلى أصله الذي أخرجه عنه لعل من العلل المانعة للصرف^(١) ، فمن ذلك أن العرب لا تصرف اسم العلم المؤنث إلا في بعض الحالات ، سواء أكان التأنيث حقيقياً نحو : عائشة ، أم لفظياً نحو : معاوية ، أو معنوياً نحو : زينب^(٢) ، ولكن حميداً اضطرّ فصرف بعض الأعلام المؤنثة في قوله^(٣) :

وإن الذي منك أن تسعف النوى بها يوم رعتي صاراً لكتوب
وقوله^(٤) :

أطاع لها مُردّ بأعلى تبالة ضميرية والأحوري الممزج

(١) انظر ضرائر ابن عصفور : ٢٢ - ٢٥ .

(٢) شرح شلور الذهب : ٥٨٦ ، وشرح قطر الندى : ٣١٨ .

(٣) الديوان : ٢٢ .

(٤) الديوان : ٤٠ .

وقوله^(١) :

أَبْصَرْتُ لَيْلَةَ مَنْزِلِي بِتَبَالَةٍ

المرءُ تُسَهِّرُهُ الْهَمُومُ فَيَسْهَرُ

فتون (صارَة) و(تَبَالَة) وهما عَلَمَانِ من أعلامِ البلدان المؤنثة .

ومن ذلك أَنَّ العربَ تَمْنَعُ الصِّفَةَ من الصَّرْفِ إذا كانت على وزن (أَفْعَل) والمؤنث (فَعْلَاء) ، نحو أَحْضَرُ وَخَضِرَاءُ^(٢) ، وقد اضْطَرَّ حميد إلى صرفٍ مثل هذا في قوله يصف بعيراً^(٣) :

بَأُورَقٍ مُصَدِّرٍ مَنْ أَوْرَدَا

بتنوين (أُورَق) ، وهو صفةٌ لما في لونه يياضٌ إلى سوادٍ ، مؤنثه وَرَقَاءُ .

ومنه أَنَّ العربَ تَمْنَعُ من الصَّرْفِ ما جاءَ على صيغةٍ متتهى الجموع ، أي ما جاءَ على وزن (مفاعل) أو (مفاعيل) أو ما يوازيهما من كلِّ جمعٍ جاءَ بعد ألفٍ جمع التَكْسِيرِ فيه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن ، سواء أكان مبلوهاً بميمٍ نحو : مساجد ومصابيح ، أم كان غير ذلك ، نحو : عصافير ودراهم^(٤) ؛ ولكن حميداً اضْطَرَّ فصرفَ أمثال ذلك ، فقال^(٥) :

ومغاربٌ ورأيسٌ وشُرُوقُ

عَفَّتِ المنازلُ بالسَّلِيلِ خَرِيقُ

فتون (مغارب) و(روامس) ، وقال^(٦) :

لَهَا مَيْمٌ لَا يَمْشِي إِلَيْهِنَّ قَائِدُ

إِذَا مَا دَعَا أَجْيَادًا جَاءَتْ خَنَاجِرُ

فتون (خناجر) ، وقال^(٧) :

مِنْ دَرَّ يَتْنِ أَنْاصِبٍ غُبْرِ

فَرَمَوْا بِهِنَّ نُحُورَ أَوْدِيَةٍ

فتون (أناصب) .

(١) الديوان : ١٠٧ .

(٢) شرح شذور النعب : ٥٨٦ .

(٣) الديوان : ٧٧ .

(٤) شرح شذور النعب : ٥٨٦ - ٥٨٧ ، وشرح قطر الندى : ٣١٨ .

(٥) الديوان : ١٨٢ .

(٦) الديوان : ٥٨ .

(٧) الديوان : ٨٧ .

وفي هذا البيت خروج آخر على قواعد التحو ، هو منعه كلمة (در) من الصرف ، وهي اسم علم لبلد بعينه ، ولا مانع يمنع صرفه لولا الضرورة ، وهي ضرورة قبيحة ، لأنها خروج من الأصل إلى الفرع ، إذ الأصل أن تكون مصروفة ، ولذلك اختلف البصريون والكوفيون في جواز ترك صرف ما ينصرف ، فأجازوه الكوفيون وبعض البصريين ، ومنعه أكثر البصريين^(١) ؛ ولكن ورود ذلك في أشعار الفصحاء يرحح جوازه في ضرورة الشعر^(٢) ، كما هو في بيت حميد السابق .
وأما حذف حرف الجر فإن الشعراء يفعلون ذلك ويصلون العامل إلى المفعول بنفسه في الضرورة ، تشبيهاً له بالعامل الذي يصل بنفسه^(٣) ، وجاء ذلك في قول حميد^(٤) :

فلما أتى عامان بعد فصّاله عن الصرع وأحلولي دمثاً يروّدها
قال السّيرافي : « يروّدها : يذهب فيها ويحيى يرعى ، وأراد : يروّدها فيها ، فيجعله مفعولاً على السّعة »^(٥) .

وكذلك في قوله^(٦) :

بلى فأذكراً عام اجتورنا وأهلنا
يريد : وأهلنا في مدافع داراً ، فحذف الجار ونصب ما كان مجروراً .
وفي قوله^(٧) :

ونبعة ما انتهى حتى تخيّرها خيطان نبع ، ولاقى دونها عكصاً
أي : تخيّرها من خيطان نبع ، فحذف الجار ونصب ما كان مجروراً ، وهذا كما في قوله تعالى^(٨) : « واختار موسى قومه سبعين رجلاً » أي : من قومه .

(١) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف ٢ : ٤٩٣ ، وشرح المفصل ١ : ٦٨ - ٦٩ .

(٢) انظر ضرائر ابن عصفور : ١٠١ - ١٠٥ .

(٣) ضرائر ابن عصفور : ١٤٥ - ١٤٦ .

(٤) الديوان : ٦٦ . (٥) شرح أبيات مسبوته ٢ : ٣٦٥ .

(٦) الديوان : ١٨ . (٧) الديوان : ١٣٠ .

(٨) الأعراف : ١٥٥/٧ .

وَأَمَّا زِيَادَةُ حَرْفِ الْجَرِّ فَجَاءَ فِي قَوْلِهِ ^(١) :

أَمْنِيكُمْ إِنَّا أَمَانَةٌ مَنْ يَخُنْ
بِهَا يَحْتَمِلُ يَوْمًا مِنَ اللَّهِ مِثْلَ مَا
وَجَاءَ فِي شَرْحِهِ « أَرَادَ : مَنْ يَخُنْهَا ، فَقَحَّمَ الْبَاءَ ، وَيَكُونُ أَيْضًا عَلَى مَعْنَى : مَنْ يَخُنْ
فِيهَا ، فَأَقَامَ الْبَاءَ مَقَامَ فِي ، وَمِنَ الصِّفَاتِ مَا يَنْوِبُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَيَقُومُ مَقَامَهُ » ،
فَعَلَى الْإِحْتِمَالِ الْأَوَّلِ يَكُونُ إِقْحَامُ الْبَاءِ لِلضَّرُورَةِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ (خَانَ) يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ ،
وَعَلَى الْإِحْتِمَالِ الثَّانِي تَكُونُ قَدْ نَابَتْ عَنْ (فِي) كَمَا ذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ ، وَاسْتَعْمَلَ بَعْضُ
حُرُوفِ الْجَرِّ مَوْضِعَ بَعْضٍ فِيهِ خِلَافٌ بَيْنَ التَّحْوِيلَيْنِ ، فَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَحْمِلُونَهُ عَلَى الظَّاهِرِ
فَيَجِيزُونَهُ ، وَالْبَصْرِيُّونَ يَنْهَبُونَ إِلَى عَدَمِ جَوَازِهِ مِثْلَمَا أَنَّ أَحْرَفَ الْجَزْمِ وَالنَّصَبِ
لَا يَنْوِبُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ ، وَمَا أَوْهَمَ ذَلِكَ فَهُوَ عِنْدَهُمْ إِمَّا مُؤَوَّلٌ تَأْوِيلًا يَقْبَلُهُ اللَّفْظُ ،
وَإِمَّا عَلَى تَضْمِينِ الْفِعْلِ مَعْنَى فَعَلٍ آخَرَ يَتَعَدَّى بِذَلِكَ الْحَرْفِ ، وَإِمَّا عَلَى شُلُوذِ إِنْابَةِ
حَرْفٍ عَنْ حَرْفٍ ^(٢) .

وَاسْتَعْمَلَ حَمِيدٌ بَعْضَ حُرُوفِ الْجَرِّ بِدَلٍّ بَعْضٌ فِي مَوَاضِعَ أُخْرَى مِنْ شَعْرِهِ ،
كَمَا فِي قَوْلِهِ ^(٣) :

فَلَا تَأْمَنَّا أَنْ يَعْلُوَ الدَّهْرُ مِنْكُمْ
وَلَا بُعْدَ نَأْيٍ إِنْ أَلَمَ حَيْبُ
فَالْعَرَبُ تَقُولُ : عَدَا عَلَيْهِ إِذَا ظَلَمَهُ ، وَلَا تَقُولُ : عَدَا مِنْهُ ، فَوَضَعَ حَمِيدٌ (مِنْ) بِدَلٍّ
(عَلَى) لِلضَّرُورَةِ ، أَوْ أَنَّهُ ضَمَّنَ الْفِعْلَ (يَعْلُو) مَعْنَى الْفِعْلَ (يُنَالُ) ، يُقَالُ : نَالَ مِنْهُ إِذَا
أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا أَوْ وَتَرَهُ .
وَفِي قَوْلِهِ ^(٤) :

إِنَّ اللَّتَيْنِ لَقِيَتْ يَوْمَ سُورِيقَةٍ
لَوْ تَلَمَّعَانِ بِعَاقِلِ الْأَوْعَالِ
يُرِيدُ : لَوْ تَلَمَّعَانِ إِلَى عَاقِلِ الْأَوْعَالِ ، أَيِ : لَوْ تَشِيرَانِ إِلَيْهِ . فَوَضَعَ الْبَاءَ بِدَلٍّ (إِلَى)

(١) الديوان : ٢٧١ .

(٢) انظر الخصائص ٢ : ٣٠٨ - ٣١٥ ، والمختص ١٤ : ٦٤ - ٧٠ ، وضرائر ابن عصفور : ٢٣٣ -

٢٣٦ ومعنى اللبيب ١ : ١١٨ .

(٣) الديوان : ١٨ .

(٤) الديوان : ١٩٦ .

لأنَّ : أَلَمَعَ بالشَّيْءِ ، معناه اِخْتَلَسَهُ .

وَمِنْ نَحْوِ هَذَا مَا أَنْشَدَهُ ابْنُ قَتِيْبَةَ لِحَمِيْدٍ فِي بَابِ «دُخِرَ بَعْضُ الصِّفَاتِ مَكَانَ بَعْضِ»^(١) ، وَهُوَ قَوْلُهُ^(٢) :

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا وَذَكَرْتُكَ سَبَاتٍ إِلَى عَجِيبُ

يُرِيدُ : وَذَكَرْتُكَ سَبَاتٍ عِنْدِي عَجِيبُ ، فَوَضَعَ الْجَارَ مَوْضِعَ الظَّرْفِ .

وَهَذِهِ الْأَمْثَلَةُ الَّتِي وَقَفْنَا عَلَيْهَا هِيَ كَلٌّ مَا وَرَدَ فِي شِعْرِ حَمِيْدٍ تَقْرِيبًا مِنْ تَصَرُّفٍ فِي قَوَاعِدِ النَّحْوِ ، وَهِيَ أَمْثَلَةٌ قَلِيلَةٌ ، وَمِثْلُهَا فِي الْقَلَّةِ مَا نَجَدَهُ فِي شِعْرِهِ مِنْ تَصَرُّفٍ فِي تَرَائِيْبِ الْجَمَلِ مِنْ حَذْفٍ أَوْ تَصَرُّفٍ فِي الضَّمَائِرِ أَوْ قَلْبٍ مَعْنَوِيٍّ . فَالْحَذْفُ نَجْدُهُ فِي قَوْلِهِ يَتَحَدَّثُ عَنْ نَاقَتِهِ^(٣) :

رَأَيْتَنِي بِجَبَلِيَّيْهَا فَرَدَّتْ خِيفَةً إِلَى الصَّدْرِ رَوْعَاءُ الْفُؤَادِ فُرُوقُ

فَحَذْفُ مُتَعَلِّقِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ (بَجَبَلِيَّيْهَا) مِنْ دُونَ أَنْ يُبْقِيَ دَلِيلًا عَلَيْهِ ، وَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى خِلَافٍ فِي تَقْدِيرِ الْمَحْذُوفِ ، فَذَهَبَ الْفَرَاءُ إِلَى أَنَّهُ «أَرَادَ : أَقْبَلْتُ بِجَبَلِيَّيْهَا»^(٤) وَتَبَعَهُ فِي ذَلِكَ جَمَاعَةٌ^(٥) ، وَأَمَّا أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ فَذَهَبَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ : «وَأَخْبَرَنِي الْمُنْذَرِيُّ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى أَنَّهُ قَالَ : ... وَقَوْلُ الشَّاعِرِ : (رَأَيْتَنِي بِجَبَلِيَّيْهَا) ، هُوَ كَمَا تَقُولُ : أَنَا بِاللَّهِ ، أَيِ مُتَمَسِّكٌ ، فَتَكُونُ الْبَاءُ مِنْ صِلَةِ رَأَيْتَنِي مُتَمَسِّكًا بِجَبَلِيَّيْهَا ، فَكَفَى بِالرُّؤْيَا مِنَ التَّمَسُّكِ»^(٦) وَمَعَ ذَلِكَ فَمَعْنَى الْبَيْتِ بَقِيَ قَرِيبًا لَا يَحْتَاجُ إِلَى كَبِيرِ عَنَاءٍ فِي تَقْدِيرِ الْمَحْذُوفِ ؛ وَمِثْلُ هَذَا فِي قَرَبِ الْمَعْنَى وَسَهُولَةِ تَقْدِيرِ الْمَحْذُوفِ

(١) أدب الكاتب : ٥١٢ ، وكذلك المَرْزُوقِي فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكَةِ ٢ : ٣١٠ .

(٢) الديوان : ٢٢ .

(٣) الديوان : ١٦٩ .

(٤) معاني القرآن ١ : ٢٣٠ و ٢ : ٢٨٨ .

(٥) هم : ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ : ٢١٨ ، وَالطَّبْرِي فِي تَفْسِيرِهِ ٤ : ٤٩ و ١٩ : ١٣٩ ، وَالْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١٥ : ٦١٤ وَالطَّوْسِي فِي التَّبْيَانِ ٢ : ٥٦١ و ٨ : ٨٠ ، وَأَبُو حَيَّانٍ فِي الْبَحْرِ الْمُحِيطِ ٣ : ٣١ .

(٦) تهذيب اللغة ٥ : ٨٠ .

ما جاء في قوله^(١) :

أأنتَ الهَلاليُّ الَّذي كنتَ مرَّةً
سَمِعنا به والأرجيُّ المَعْلَفُ
قال أبو عليّ الفارسيّ ، «أرادَ : وهذا الأرجيُّ المَعْلَفُ ، فأضمر ؛ وقد يجوز أن يكون
المعنى : أأنتَ الهَلاليُّ وصاحبُ الأرجيِّ ، فحذف المضاف»^(٢) .

وفي هذا البيت أمرٌ آخرٌ نجده في مواضع أخرى قليلة ، وهو التّصرّف في
الضّمائر فقد قال أبو عليّ الفارسيّ : «وفي هذا البيت أنه قال : الَّذي كنتَ مرَّةً سمعنا
به ، فَحَمَلَ بعضَ الصّلة على الخطاب وبعضه على الغيبة»^(٣) وهذا الالتفات من ضمير
المخاطب في (كنتَ) إلى ضمير الغائب في (به) فيه غرابة لكونه في جملة واحدة ، وهو
مثل القراءة الشّاذة :^(٤) (إياكَ يُعَبِّدُ) إذ التّفَتَ من الخطابِ في (إياكَ) إلى الغيبة في
(يُعَبِّدُ) .

ونجد التّصرّف في الضّمائر أيضاً في قوله يصف ربعا^(٥) :
إذا يَوْمٌ نحسُ هَبَّ ريحا كَسَوْنَهُ
ذُرَى عِقْدَاتٍ تُرْبِهِنَّ دَقِيقُ
فأرجع نونَ جمع المُنوّن في (كَسَوْنَهُ) على الرّيح ، وهي مفردٌ ، وذلك لأنّه حَمَلَ
(الرّيح) على جنس الرّيح لا على المفرد ، وقد يكونُ أرادَ : هَبَّ رِيحا يفتح الباء ، وهو
أحد جموع الرّيح^(٦) فَسَكَنَ الباء للضرورة .

وأما القلب المعنويّ فجاء في قوله يصف بعيرة وهو يقطع البلاد^(٧) :
حيثُما فسُلانُ الظّباءِ كأنّما
على برْدٍ تلك الهَشُومُ يجودها

(١) الديوان : ١٥٩ .

(٢) كتاب الشعر ٢ : ٣٩٨ ، ونحوه في الصّاحي : ٢٣٣ ، والزّاهر ٢ : ١٠ و ٢ : ٢٩١ .

(٣) كتاب الشعر ٢ : ٣٩٩ وانظر : المقرب ١ : ٦٣ ، والمهرامع ١ : ٨٧ والدرر اللوامع ١ : ٦٤ .

(٤) البحر المحيط ١ : ٢٤ ، والدرر المصون ١ : ٥٩ ؛ وقرأ بها الحسن وأبو جحز وأبو المتوكّل .

(٥) الديوان : ١٦٥ .

(٦) القاموس (روح) .

(٧) الديوان : ٦٩ .

قال البكري : «أراد : كأنما برّد يجود تلك الهشوم ، فقلب ، شبه سرعة بعيره بجود المطر»^(١)

وكذلك في قوله يصف الخمر^(٢)

رَكُودُ الحُمَيَّا طَلَّةَ شَابٍ مَاعَهَا بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الكُرُومِ رَبِيبُ

قال البكري : «قال الخليل وأبو حنيفة : أراد من كروم عقاراء ، فقدّم وأخر»^(٣) .

وقد يبيّن القلب المعنويّ عنده لتأكيد معنى من المعاني التي يريد بها ، كما في قوله يصف ركوب امرأة على البعير^(٤) :

وَقَدَّيْنَهَا ، حَتَّى لَوَتْ بِزِمَامِهِ بَنَانًا كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ وَمِعْصَمَا

يريد : حَتَّى لَوَتْ زِمَامَهُ بِنَانٍ وَمِعْصَمٍ ، فقلب وجعل الزِمَامَ هو الَّذِي يلوي بَنَانَهَا وَمِعْصَمَهَا ، ليصفها بشدة الرخوصة واللينة ، ويؤكد تشبيه بَنَانِهَا بِهْدَابِ الدَّمَقْسِ .

ولا شك في أنّ القلب المعنويّ في المثالين الأوّلين أدّى إلى بعض الغموض ، وهي أبيات قليلة على كلّ حال ، ولا تشكّل عائقاً بارزاً عن فهم شعره كالعائق الذي تشكّله كثرة الغريب فيه .

وبذلك رأينا أنّ تصرفات حميد لم تكن واسعة ، سواء ذلك في أبنية الألفاظ وفي تراكيب العبارات والجمل ، وهذا يُفسّر لنا قلة الاستشهاد بشعره في كتب النحو وندرة الاختلاف حوله بين النحويين ، في حين أنّ كتب اللغة أكثرت من الاستشهاد به لكثرة غريبه الذي نبّه العلماء على أنّه أهمّ خاصّة من خصائص شعره حين علّوه أحد الشعراء الفصحاء الذين يكثر الغريب الشديد الثقة في أشعارهم .

* * *

(١) معجم ما استعجم (حيش) .

(٢) الدّيون : ٢٣ .

(٣) معجم ما استعجم (عقاراء) ، ومثله في اللسان (عقر) و (طلل) ، والتاج (طلل) .

(٤) الدّيون : ٢٤٢ .

الفاتحة

تشكل الدراسة السالفة القسم الأول من هذا البحث ، وطمحت فيها أن أتعرف حميد بن ثور رجلاً وشاعراً ، فقسمتها إلى خمسة فصول ، في كل فصل جانب مهم منها ، وقد رأيت أن يكون الفصل الأول لتعرف قبيلته أصلاً وفروعاً ومواطن وأياماً وعقيدة ولغة ، لأن حميداً شاعرٌ بدويٌّ مخضرم عاش بعض حياته في الجاهلية ، وكان الارتباط بالقبيلة وثيقاً عند الجاهليين ، وبقي لهذا الارتباط شأنٌ غير قليل في صدر الإسلام وعصر بني أمية ، فوقفت عند الأصل الذي ينتمي إليه بنو هلال قومه ، وعند الفروع التي تفرعت منهم ، فتبين أن بني هلال أخذ بطون بني عامر الذين ينتهي نسبهم إلى قيس عيلان بن إلياس بن مضر ، وأن بني هلال لم يكن فيهم رجالٌ ذرو أثر عظيم في أحداث جزيرة العرب قبل الإسلام ، ثم بحثت في مواطنهم فوجدت أنهم كانوا ينزلون غالباً أسافل وادي ييشة وتربة في الجانب الغربي من نجد ، وتتبع أيامهم فكانت أياماً قليلة ، وكانوا قوماً مغليين ؛ وانتقلت بعد ذلك إلى عقيدتهم فإذا هم كغيرهم من العرب في الجاهلية يعبدون الأصنام ويعظمونها ، على أنهم كانوا من الحمير ، فلما جاء الإسلام آمن بعضهم وأعرض آخرون ، ثم آمنوا بعدما جاء نصر الله والفتح ؛ ثم وقفت عند لغتهم فتبين أنها كانت من أنقى لغات العرب ، لأنهم كانوا في البادية بعيدين عن تأثير اللغات الأجنبية ، وبقيت الفصاحة فيهم إلى ما بعد القرن الرابع الهجري ، ولم تختلف لغتهم عن سائر العرب إلا في كلمات يسيرة .

ثم كان الفصل الثاني للحديث عن حياة حميد ، وبدأته بالنظر في نسبه وأسرته ، فناقشت الاختلاف في سلسلة نسبه ورجحت أقوى الوجوه ، كما بحثت في كنيته ولقبه ، وتتبع أخبار أسرته فكانت قليلة ، ورجحت أنها كانت أسرة مغمورة ليس لها شيء من السيادة في بني هلال .

ثم وقفت على نشأته ، فدلّت أخباره على أن ولادته سبقت السنة السابعة قبل الهجرة ، وأنه توفي بعد السنة السادسة والثمانين للهجرة ، مما يدل على أنه كان من المعمرين ، إذ عمّر أكثر من ثلاث وتسعين سنة ، ورأيت في الحديث عن نشأته أنه كان يقيم في ديار قومه في أسافل وادي ييشة ، ولم ينتقل إلى بعض الحواضر ليقيم فيها

كما فعل ناسٌ كثيرون ، ودلت أخباره على قلة رَحَلاته التي كان من بينها وفوده على النبي ﷺ ، ومن ثمَّ كان يُعدّ في الصحابة .

وانتقلتُ بعد ذلك للحديث عن إسلامه ، فظهر أنه كان بعد غزوة حُنين التي اشترك فيها بصَفِّ المشركين ، وتطرَّق الحديثُ إلى مناقشةِ خبر وفوده على النبي ﷺ ، إذ نبّه العلماءُ على ضعفه في سنده ؛ ورأينا أنَّ شعره يدلُّ على تأثره بالإسلام ومفاهيمه وتعاليمه .

ثم وقفت على صلوات حميد بالخلفاء والولاة ، فوجدت أخباره معهم قليلةً ، مع أنه عاش عمراً مديداً عاصر فيه عشرةً من الخلفاء ، ودل هذا على أنه غالباً ما كان يلزم منازل قومه ، وأكد ذلك قلة مدائحه ، مع أنَّ الشعرَ ما كان ليكسَدَ عند بني أمية .

وانتهى هذا الفصل بالوقوف عند أخبار حميد مع شعراء عصره ، وهي لا تتجاوز الثلاثة ، وقع في بعضها شيء ما من الوهم فنبهت عليه وناقشته ، واستنتجت من خبر آخر أنَّ كثيراً من شعره ضاع ولم نقف عليه في المصادر .

وبعد هذه المحاولة لاستجلاء ملامح حياة حميد بن ثور اعتماداً على ما وصل إلينا من أخباره القليلة جداً ، كان لا بدَّ من الانتقال إلى الحديث عن شعره ، فكان الفصل الثالث خاصاً بالوقوف عند مصادر شعره وتوثيقه ، ولم يكن بدَّ من هذا الفصل قبل دراسة موضوعاته وخصائصه الفنية ، لأنهما يجب أن يُنَيَّا على ما صحَّ له من شعر ؛ ولما كان ديوانه الذي بين أيدينا لم يُحقَّق عن مخطوط ممَّا صنعه له عدد من العلماء في القرنين الثاني والثالث ، فقد رأيت أن أبدأ هذا الفصل بالحديث عن ديوانه الضائع ، فتبيَّن أن شعره كان يُنقلُّ روايةً قبلَ أن يجمعه العلماء ، ثم جاء عصر التدوين فجمعه كلُّ من أبي عمرو الشيباني والأصمعي وابن السكيت وأبي سعيد السكري والطوسي ؛ ودُكِّرَ هذا الديوانُ في عدد من المصادر ، ومنها ما نصَّ على النقل عنه ، وكان آخرَ مَنْ أشار إليه عبدُ القادر البغدادي من علماء القرن الحادي عشر ، ثم انقطعت أخباره .

ثم رأيتُ أن أقف عند جمع شعره في عصرنا ، إذ سبقني إلى هذا العمل الأستاذ عبد العزيز الميمني - رحمه الله - وسمّاه : ديوان حميد بن ثور الهلالي ، فوصفتُ الجهد المبذول فيه ، وتركتُ التعرّض لمواضع النقد فيه لثلاثة أمور : الأول أنّ للميمني - غفر الله له - عذراً في معظم ما زلت به قدمه ، والثاني أنّي أعدتُ جمع الديوان ، ولولا ما وجدتُ في الديوان من مجال للزيادة في الشعر وردّ بعض ما نسبته إلى حميد واعتراض على بعض الشروح والتعليقات ، لمّا أعدتُ تحقيقه ، فكانت إعادة التحقيق بدلاً من ذلك ؛ والثالث أنّ الأستاذ أبا محفوظ المعصومي الهندي وقف على شيء من ذلك ، واستدرك على الديوان ، وكذلك فعل الدكتور رضوان النجار ، فاستعرضت عمل كلّ منهما ، فبينت ما يؤخذ من كلامهما وما يُردّ ، وما يمكن أن يُنقّدا فيه ، وذكرت لكلّ منهما ما سبقني إلى استدراكه ، وإن أكنّ بالطبع وقفتُ على استدراكاتهما في أثناء بحثي وتقيري عن أشعار حميد ، وزدتُ عليهما ممّا وجدته في مصادر ي ، كما ذكرت ما استدركه الدكتور فؤاد سزكين ، وما استدركه ، وبينتُ أن مجموع ذلك كلّهُ بلغ ٣٥٢ اثنين وخمسين وثلاث مئة بيت .

ثم وقفت عند مصادر شعره المجموع ، فخصصت ثلاثة هي أهمّها بوقفة طويلة شيئاً ما ، وهي : منتهى الطلب ، والإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف ، وكتاب «مجموع أشعار العرب» ؛ ثم بينتُ تفاوت أنواع المصادر بالأهميّة ، فكان أهمّها كتب اللغة عامّة ، ولا سيّما المعجمات ، ثم كتب الاختيارات والشروح المختلفة ، ثم كتب التراجم ، فكتب الأدب العامّة ، فكتب البلاغة والأمثال والنحو .

ولما كان ما اجتمع لدينا من شعر حميد كثيراً ما تضطرب المصادر في نسبة بعضه ، فينسبه بعضها إليه وبعضها إلى غيره ، لم يكن بدّ من بسط الحديث عن توثيق هذا الشعر ، للتمييز بين ما هو له وما هو لغيره ، فكان أول ما لفت الانتباه أنّ أحداً من أسلافنا لم يشر إلى شيء من الانتحال على حميد وأنّ سبب ذلك يرجع إلى أنه لم يكن صاحب نخلة ولا خصومة سياسية ، وأن الشعر في قومه بني عامر عريق كثير ، ومن ثمّ لم تتوافر دوافع الانتحال عليه ، ولكن بعض المُحدّثين ، وهو المستشرق

بلاشير ، شكك في أرجوزة من شعر دون أن يذكر السبب ، فحاولت تبين السبب ومناقشته بناءً على أقوال العلماء .

ثم كان الانتقال إلى توثيق ما اضطربت نسبته ، فميزت ما صح له مما صح لغيره ما أسعف دليل ، وبقيت بقية قليلة فقدت الدليل القاطع للبت في نسبتها ، فكنست أرجح إن وجدت مرجحاً ، وأكف حين أفقده .

وبهذا التوثيق زالت العقبة من طريق دراسة موضوعات شعره وخصائصه ، فكان الفصل الرابع للحديث عن موضوعاته ، فرأينا عنده الوصف والغزل والمدح والهجاء والفخر والثناء والحكمة والشكوى من الهرم ، على تفاوت بينها في الاتساع ، وقد يرجع ذلك إلى ضياع قسم من شعره كبير ؛ ولم يكن بد من تناول هذه الموضوعات واحداً واحداً ، فبدأت بالوصف لأنه أوسع الموضوعات ، فرأيت أنه غالباً ما يقترن بموضوع الغزل أو يُمازجُه ، وكانت أوصافه تتناول جوانب الطبيعة الصحراوية المختلفة حياة وصامتة ، غير أن اهتمامه البالغ بوصف الإبل كان ملحوظاً . ووقفت عند ضرتي التصوير : الموضوعي والذاتي ، إذ كان يصور الأشياء كما تُرى وتُسمع ، ويصور ما فيها من أحاسيس ومشاعر ، ولا سيما في وصف الإبل التي كان يصفها عن خبرة ومعرفة دقيقة . كما وقفت عند عدد من المشاهد للملاحظة أركان الصورة الفنية من مكان وزمان ولون وصوت وحركة ، أو للملاحظة وسائله في التصوير ، من اعتماد على معاني الألفاظ أو التشبيه أو الاستعارة .

ثم انتقل الحديث إلى موضوع الغزل ، فبينت أنه الموضوع الثاني من حيث السعة ، وأنه كان يذهب فيه من حيث الشكل مذهبين : الأول أن يجعل الغزل في المكان التقليدي للقصيد ، والثاني أن يجعل القصيدة أو المقطعة كلها خاصة بالغزل ، ويدخل في هذا المذهب قصائد مزج فيها بين الغزل بالمرأة ووصف ما يخصها من طلل أو هودج أو جمل ، فكان المذهب الثاني إسهاماً في تطوير فن الغزل الذي تطور عند الغزليين من شعراء نجد والحجاز في صدر الإسلام وعصر بني أمية . وبينت أن غزله من حيث المضمون يغلب عليه الجانب الوجداني المستمد من تجربة شعرية حقيقية ، وأنه كان يذهب في معاني هذا الغزل مذهبين فيتحدث في أحدهما عن عاطفته تجاه المرأة

دون التيفات إلى أوصافها ، ويمزج في الثاني بين وصفها وبين عاطفته ، ورأينا أنه كان بعيداً عن الفحش والتعهر في غزله هذا .

وتابعتُ بعد ذلك سائر الموضوعات من مدح وهجاء وفخر ورثاء وحكمة وشكوى من الهرم ، وهي موضوعات ضيقة بالقياس إلى الوصف والغزل ، ولم تحتج إلى كبير مناقشة وبسط في القول ، بل كنتُ أقف عند أهم ما يلاحظ في كل موضوع ، وأستعرض قصائده وأبياته ومعانيه ، مع ملاحظة ما فيها من جديد إن وجد ، ومع المقارنة بشعراء عصره وقت الحاجة .

ثم كانت دراسة الخصائص الفنية لشعره معنوية ولفظية موضوعاً للفصل الخامس ، فبدأ الحديث عن الخصائص المعنوية ، ولا حظنا أن أهم ما يميز معانيه هو الوضوح والبساطة ، غير أن هذا الوضوح تحجبه غرابة للألفاظ التي تفرقت بين موضع وموضع ، ورأينا أن عدداً من الأمور أسهمت في توضيح معانيه ، أولها اعتماده على ما أسماه البلاغيون في العصر العباسي بالتشبيه والاستعارة والكناية كما اعتمد عليها غيره من الشعراء لتوضيح المعاني وإبرازها ، إلى جانب ما يتميز به شعره من فصاحة الكلام وجزالته ، ورأينا أن أهم ما يميز تشبيهاته هو كونها مستمدة من البيئة الحسية التي كان يعيش فيها ، وأنه استخدمها لثلاثة أغراض : فجاءت توضيحاً لمعنى من المعاني ، أو زينة يُزين بها شعره ، أو وسيلة لنقل الوصف من موضوع إلى آخر ؛ ورأينا ما سماه البلاغيون بالاستعارة يأتي ليساعد في توضيح معانيه وبث الروح في بعض الموصوفات وتشخيصها ، وكذلك لاحظنا أنه اعتمد على ما سَمَّوه بالكناية لنقل المعاني بأسلوب فني يلتفت النظر ويزيدها وضوحاً . وثاني تلك الأمور التي ساعدت على توضيح معانيه هو ما سَمَّاه البلاغيون بالمحسنات المعنوية كالطباق والمقابلة وغيرهما ، وهي تنسم بالعنوية ، فتأتي دون تعمد كما هي في شعر الجاهلية وصدر الإسلام عامة . وثالثها استخدام الأمثال الحسية ، لأن ضرب المثل يجلو المعنى ويؤكد ويقربه إلى المتلقي لكونه مما استقر في ذهنه من قبل .

وتناول الحديث مصادر معانيه ، فإذا هو يستمد بعضها من بيئة البادية الحسية ، ومن ثم ظهر في شعره بعض المعاني الجاهلية التي يُكرِّها الإسلام ، ويستمد

بعضها من أشعار أسلافه الجاهليين ، ولكنه كان يطور بعض ما يأخذه عنهم ، ويستمد بعضها من الدين الإسلامي ، وهذه المعاني الإسلامية تسم بالوضوح والإيجاز والبساطة . ووقفنا في آخر الحديث عن الخصائص المعنوية عند المعاني التي استمدتها الشعراء منه ، إذ أخذ معاصروه ولاحقوه منه كما أخذ هو ممن سبقه .

وفي دراسة الخصائص اللفظية وقفت على ثلاثة أمور : المنهج الذي اتبعه في بناء القصيدة ، والجانب الموسيقي ، والجانب اللغوي ؛ ففي منهج القصيدة كان يتبع في بعض شعره المنهج التقليدي ، ويتخلّى عنه في بعضها لينهج طريق المقطعات أو ليجعل القصيدة كلها ذات موضوع واحد ، ورأيناه يتأثر بالتطور الذي أصاب فنّ الرجز لعصره على يد الأغلب العجليّ ، فإذا به يطوّل أرجوزة له شيئاً ما ، ويخصّصها للمنهج التقليديّ ، ويتناول فيها عدداً من الموضوعات بعدما كانت الأرجوزة لا تتجاوز في الغالب الأبيات الثلاثة وتتناول موضوعاً واحداً .

وفي الجانب الموسيقي بحثت عما فيه من خلل في الوزن أو القافية فلم أجده خالياً منها ، على أنها مواضع قليلة جداً ، ووقفنا عند عدد من العناصر التي تُضفي على الشعر جمالاً موسيقياً إلى جانب جمال الوزن والقافية ، كأن يأتي باللفظ وما يُجانسه ، أو أن يأتي باللفظ أو العبارة في أول البيت ثم يكرّره أو يكرّر ما هو من أصله اللفظي في آخر البيت ، أو أن يأتي إلى جانب حرف الروي بحرف آخر يلتزمه في بيتين أو ثلاثة ؛ وحاولت أن أبين القيمة الموسيقية لكل عنصر من هذه العناصر في الشعر .

وفي الجانب اللغوي تناول الحديث عدداً من الأمور ، وهي كثرة الغريب ، والحفاظ على بعض ألفاظ اللغة ، والتوليد في أبنيتها وألفاظها ، والتصرف فيها ، ثم التصرف في قواعد النحو ؛ فكثرة الغريب أمرٌ لاحظناه أسلافنا العلماء في شعر حميد ووصفوا غريبه بـ «شدة الثقة» ولعلهم أرادوا بذلك وروده في شعره طبعاً لا تكلفاً ، ووقفنا في الحفاظ على اللغة والتوليد في أبنيتها وألفاظها على أمثلة هي كل ما ورد في شعره ، وهي أمثلة ليست بالكثيرة . وفي الحديث عن التصرف في الألفاظ طال الحديث شيئاً ما ، إذ وجدته يحرك حرفاً ساكناً ويسكن متحركاً ، ويصل همزة قطع ويقطع همزة وصل ، ويقصر ممدوداً ، ويقلب قلباً لفظياً ، ويستعمل الجمع بدل المفرد

أو المثني ، والمفردَ بَدَلَ الجمعِ أو المثني ، وكانت الأمثلة التي وقفتُ عندها في كل أمر هي كل ما في شعره تقريباً ، وهي أمثلة قليلة تدخل في باب ما يجوز للشاعر في الضرورة ، ونجدها في شعر غيره كما وجدناها في شعره . ورأيناه في تصرفه في قواعد النحو يأتي بتصرفات تنحصر في قواعد معروفة تدخل في باب الضرائر الشعرية أيضاً ، وهي صرف مالا ينصرف ، ومنع صرف ما ينصرف ، وحذف الجار أو زيادته ، واستخدام جار مكان آخر ، والتصرف في الضمائر ، والقلب المعنوي ، وهي أمثلة قليلة أيضاً يأتي بأمثالها الشعراء عند الضرورة ؛ ولم تكن هذه التصرفات تؤدي إلى الاختلاف بين النحويين ، ومن ثم ندرَ الاستشهادُ بشعره في كتب النحو ، في حين أدت كثرة الغريب عنده إلى الاستشهاد الواسع به في كتب اللغة .

وبعد ، فهذه الدراسة قامت على ما اجتمع من أخبار حول حياة حميد وشعره وهي قليلة جداً ، وعلى ما اجتمع لدي من شعره ؛ فنتائج هذا البحث رهق بما نحصل عليه من أخبار وأشعار جديدة ، وإن تكن الأمنية كل الأمنية أن يُعثرَ على نسخة خطية من ديوان حميد يستطيع الدارس من خلالها استدراك كثير من الأشعار وتقويم كثير من جوانب هذه الدراسة ، إذ طالما وقفت قلة المادة المتوافرة حائلاً دون إتمام العمل على ما يتمنى المرء من الكمال ، وإن كان الكمال المطلق لله وحده .

* * *

القسم الثاني

الديوان

ديوان

حميد بن ثور الهلالي

(١)

في أساس البلاغة (عنن):

(١) وَفِيهِنَّ بَيَضاءُ دَارِيَّةٌ دَهاسُ مُعَنَّةُ الْمُرتَدَى

وفي اللسان (زين):

(٢) تَصِيدُ الْجَلِيسَ بِأَزْيَانِهَا وَذَلْ أَجَابَتْ عَلَيْهِ الرُّقَى

وفي المخصّص (١٠ : ٢١٥):

(٣) بِعِطْفَيْنِ مِنْ عَوْهَجٍ عَيْنُهَا إِلَى الْفَرْعِ وَالْخَصَلَاتِ الْعَلَا

وفي التكملة والذيل والصلة (١ : ٥٠٩):

(١) دَارِيَّةٌ : منسوبة إلى دارا ، بالألف الطويلة ، وهو وادٍ في ديار بني عامر ، معجم البلدان (داراء) . والضمير في قوله « فِيهِنَّ » عائد إلى النسوة اللواتي يذكرهن . والْدَاسُ : الرَّمْلُ السَّهْلُ اللَّيِّنُ ، وكلُّ ثَيْنٍ جَدًّا فهو دَاسٌ . والمُرتَدَى : ما تَضَعُ عليه ردايعها ، يعني جسدُها كُلُّهُ . وامرأة مُعَنَّةُ المُرتَدَى : أراد مجذولة الخلقِ جدلَ العِنانِ .

(٢) الْأَزْيَانُ : جمع الزَّيْنِ ، وهو خلاف الشَّيْنِ . وأجابت : استجابت . والرُّقَى : جمع الرُّقِية ، وَهِيَ الْعَوْدَةُ . وقوله : أَجَابَتْ عَلَيْهِ الرُّقَى ، أي : رُقِيتْ لتكونَ كما وصفها فكانت كذلك استجابةً للرُّقَى .

(٣) عِطْفًا الْإِنْسَانُ : جَانِبَاهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرَكَيْهِ . وَالْعَوْهَجُ : الظُّبْيَةُ النَّاتِمَةُ الْخَلْقِ ، أو الْحَسَنَةُ اللَّوْنِ الطَّوِيلَةُ الْعَنَقِ . وَفَرْعُ الْمَرْأَةِ : شَعْرُهَا . وقال ابنُ سَيِّدَةٍ : « الْخَصَلَاتُ : الْفُصُونُ ، الْوَاحِدَةُ خَصَلَةٌ ، قال حميد بن ثور ، ووصف امرأة : (الْبَيْت) « الْمَخْصَصُ ١٠ : ٢١٥ ؛ وَالْخَصْلَةُ : الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ ، أو الْقَلِيلُ مِنْهُ ، وَالْجَمْعُ خَصَلَاتُ .

(٤) هَمِيجٌ تَعْلَلُ عَنْ خَاذِلٍ نَتِيجٌ ثَلَاثٌ يَغِيضُ الصَّرَى

وفي تأويل مُشْكِلُ القرآن (١١٨) :

(٥) مُفَزَّعَةٌ تَسْتَحِيلُ الشُّخُوصَ مِنْ الْخَوَفِ، تَسْمَعُ مَا لَا تَرَى

وفي اللسان (يفع) :

(٦) وَفِي كُلِّ نَشْرِ مَيْقَعٍ وَفِي كُلِّ وَجْهِ لَهَا مُرْتَعَى

(٤) في تهذيب اللغة ، واللسان ، والتاج : « يَغِيضُ النَّرى » وفيها تصحيف لكلمة « يَغِيضُ » وتحريف لكلمة « الصَّرَى » ، وفي كتاب النبات : « ضَعِيفُ الْقِيَامِ يَغِيضُ » تصحيف . والهميج : الظبية التي تفتح عَيْنَيْهَا وتَغْمِضُهَا مِنَ الْهَمَجِ ، وهو ذبابٌ صغير يكون في الرياض يسقط على وجوه الأطباء بمنعها الارتعاء ، وتُسْتَحْسَنُ عَيُونُ الْأَطْبَاءِ فِي هَذِهِ الْحَالِ ؛ وَالْهَمِيجُ أَيْضاً : الْخَمِيسُ الْبَطْنُ . وَتَعْلَلُ : أَصْلُهَا « تَعْلَلُ » فَحُذِفَتْ إِحْدَى التَّاءَيْنِ تَخْفِيفاً ، وَالتَّعْلَلُ هُوَ التَّشَاغُلُ وَالتَّسَلُّيُ . وَالْخَاذِلُ : الظبيُّ الَّذِي تَخْلَفُ عَنْ الْقَطِيعِ . وَنَتِيجٌ ثَلَاثٌ : أَيُّ هُوَ ابْنُ ثَلَاثِ لِبَالٍ . وَقَوْلُهُ « يَغِيضُ الصَّرَى » قَالَ الصَّغَانِيُّ شَارِحاً : « يَعْنِي لَبَنَ أُمِّهِ يَغِيضُهُ الرُّضَاعُ » التَّكْمَلَةُ وَالذَّيْلُ الصَّلَةُ ١ : ٥٠٩ ؛ وَيَغِيضُهُ : يَنْقُصُهُ ، تَقُولُ : غَاضَهُ وَأَغَاضَهُ وَغَيَّصَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ : نَقَصَهُ . وَالصَّرَى : اللَّبَنُ الَّذِي صَرِيَ فِي الصَّرْعِ ، أَيُّ اجْتَمَعَ .

(٥) فِي الْكَامِلِ : « إِذَا حَرَجَتْ تَسْتَحِيلُ ... »

وقال ابن قتيبة شارحاً : « يَقُولُ : نَنْظُرُ هَلْ يَحُولُ الشَّخْصُ - أَيُّ يَتَحَوَّلُ - أَمْ لَا ، مِنْ الْخَوْفِ عَلَى وَلَدِهَا ؛ وَقَوْلُهُ : تَسْمَعُ مَا لَا تَرَى ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ إِنَّ أُذُنَ الْوَحْشِيَّةِ أَصْدَقُ مِنْ عَيْنِهَا ، وَكَذَلِكَ أَنْفُهَا أَصْدَقُ مِنْ عَيْنِهَا » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : ٧٠٢٧ ؛ وَقَالَ الْمِرْدُ : « تَسْتَحِيلُهَا : تَبَيَّنَ حَالَاتُهَا » الْكَامِلُ : ٩٣٩ .

(٦) فِي الْلسَانِ وَالتَّاجِ (نَصَا) : « ... فِي كُلِّ وَجْهِ لَهَا مُنْتَصَى » .

وَالنَّشْرُ : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَيْقَعُ : الْمَكَانُ الْمُشْرِفُ . وَالْمُرْتَعَى : مَكَانُ الْارْتِعَاءِ ؛ وَالْارْتِعَاءُ وَالرَّعْيُ وَاحِدٌ . وَالْمُنْتَصَى : الْمَكَانُ الْمُخْتَارُ ، أَيُّ تَخْتَارُهُ لِرَعْيِ نَبَاتِهِ .

وفي أساس البلاغة (مزق):

(٧) أَخَذْتُ قُرَيْنَةً مُلْتَاخَةً قَطُوفَ الْعَشِيِّ مِرَاقَ الضُّحَى

وفي المعاني الكبير (٣٠٦):

(٨) فَلَا أَسْأَلُ الْيَوْمَ عَنْ ظَاعِنٍ وَلَا مَا يَقُولُ غُرَابُ النَّوَى

(٩) كَأَنِّي أَبَارِي قَطَا صَاحِبِي إِذَا هُوَ صَوَّتَ ثُمَّ ابْتَدَى

(١٠) بِكَدْرَاءَ أَرَقَّهَا بِالسَّبَا لِي مِنْ جِرْعِ جَبَّةٍ رِيحُ الثَّرَى

(٧) قُرَيْنَةً : لعله اسمُ ناقةٍ أخرى له ، واسمُ ناقته التي يذكرها غالباً هو (عَحْلَى) . وناقاة مُلْتَاخَة : شديدة العطش . وَقَطُوفُ الدَّائِبَةِ : أبطأت ؛ وقطوف العَشِيِّ : أي سيرها في العشي بطيئاً . والناقاة المِرَاق : التي يكاد جلثها يتمزق عنها من سرعتها .

(٨) قال ابن قتيبة شارحاً : « يقول : تركت اليوم طلب الباطل والجهل ، وتركت التطيّر » المعاني الكبير : ٣٠٦ .

(٩) قال ابن قتيبة شارحاً : « أباري : أعارض . قطا صاحبي : يعني مزاحم بن الحارث العقيلي ؛ يقول : كأني أباريو في البعث للقطا » المعاني الكبير : ٣٠٦ ؛ وابتدى : ذهب في البادية . ويشير بذلك إلى قصيدة مزاحم التي يصف في آخرها القطا ومطلعها :

لِصَفَرَاءَ هَاجَتْكَ الْغَدَاةُ رُسُومٌ كَأَنَّ بَقَايَاهَا الْجُرُودَ وَشُمُومٌ

وقصيدة مزاحم هذه في منتهى الطلب ٥ : ١٦/أ كاملة ، وانظر الأغاني ٨ : ٢٦١ .

(١٠) في معجم ما استعجم : « بكدرَاءَ تَبْلُعُهَا ... مِنْ عَيْنٍ ... » ، وفي المعاني الكبير : « بُكُوراً وَأَرَقَّهَا بِالسَّبَا من جِرْعِ جَبَّةٍ ... » تحريف يختل به الوزن .

والكدراء : صفة للقطاة ، والكُدْرِيُّ : صرَب من القطا غُبر الألوان رُشش الظهور

صُفْرَ الخُلُق . والسَّبَال : أرض بديار بني عامر ؛ معجم ما استعجم (السَّبَال) .

والجِرْع : مُنْقَطِع الوادي . وجَبَّة : اسم ماء ؛ معجم ما استعجم (جَبَّة) . والثَّرَى : الندى .

وقال ابن قتيبة شارحاً : « يقول : وَجَدْتُ رِيحَ الدِّي فَطَلَبْتُ الْمَاءَ » المعاني الكبير : ٣٠٦ .

(١١) هُوِيٌّ تَخَالٌ بِهِ جِنَّةٌ يَقَطُّعُ فِيهِ قَطَاكَ الْحَشَى

(١٢) لَهَا مِلْمَعَانِ إِذَا أَوْغَفَا يَحْتَنَانِ جَوْجُوهَا بِالْوَحَا

وفي شرح ديوان كعب بن زهير (٧٨):

(١٣) فَلَمْ أَرِ رَاوِيَةً مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَ مَا فَعَلْتَ فِي الْهُدَى

وفي تهذيب اللغة (٣: ٣٩٧):

(١٤) تَقَدَّمَهَا شَحْشَحَ جَائِزُ لِمَاءٍ قَعِيرٍ يُرِيدُ الْقَرَى

وفي الزاهر (٢: ٣٧٥):

(١٥) بِهِ عَزَفُ جِنٍّ وَأَهْوَالُهَا إِذَا مَا سُمِعْنَ مَنَعْنَ الْكِرَى

(١١) في المعاني الكبير « فَطَالُ الْحَنَّا » تحريف .

وقال ابن قتيبة شارحاً : « هُوِيٌّ ، يقول : أَوَزَدَهَا هُوِيٌّ ، وهو الطيران الشديد .
تخال به جِنَّة : أي جُنُوناً ، من شدته وسرعته . وقوله : يَقَطُّعُ فِيهِ قَطَاكَ ، يعني : قَطَاكَ يَا
مزاحم . والحشى : الرَّبْوُ مِنْ شِدَّةِ الطَّيْرَانِ وَالْعَدْوِ ، يقال : حَشِيَّيْ يَحْشَى حَشًى شَدِيداً »
المعاني الكبير : ٣٠٦ .

(١٢) في اللسان : « لَهَا مِلْمَعَانِ ... » ، وفي تهذيب اللغة : « لَهَا مِلْمَعَاةٌ » تحريف .
وَالْمِلْمَعَانِ وَالْمِلْمَعَانِ : الْجَنَاحَانِ ؛ وَلَمَعَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ : حَفَقَ ؛ وَأَوْغَفَ : أَسْرَعَ ، مِنَ الْوَعْفِ
وهو السرعة . الْوَحَا وَالْوَحَاءُ : السَّرْعَةُ . وَالْجَوْجُوءُ : عِظَامُ الصَّدْرِ ، وَالصَّدْرُ .

(١٣) الرَّاوِيَةُ : الْوَعَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَالذَّابَّةُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا ، وَالْمُسْتَقَى .

(١٤) في التكملة والذيل والصلة : « يَقْدَمُهَا شَحْشَحَ ... » .

وَالشَّحْشَحُ : الْحِمَارُ الْخَفِيفُ . وَالْجَائِزُ : الَّذِي يَجُوزُ إِلَى الْمَاءِ . وَالْقَعِيرُ : الْبَعِيدُ الْقَعْرِ .
وَالْقَرَى : مَحَرَى الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ .

(١٥) عَزَفُ الْجِنِّ : صَوْتُهَا . وَالْأَهْوَالُ : جَمْعُ لَهْوٍ ، وَهُوَ مَا يَهْوُلُكَ ، أَيْ يُفَزِعُكَ . وَالْكِرَى : النَّوْمُ .

(٢)

في منتهى الطلب (٥ : ٦٧/ب) * :

- (١) عَلَى طَلَلِي جُمْلٍ وَقَفْتَ ابْنَ عَامِرٍ وَقَدْ كُنْتَ تُعْدِي وَالْمَزَارُ قَرِيبُ
(٢) بِعَلِيَاءٍ مِنْ رَوْضِ الْغُضَارِ كَأَنَّمَا لَهَا الرِّيمُ مِنْ طَوْلِ الْخِلَاءِ نَسِيبُ
(٣) وَقَدْ عُجْتُ فِي رَبْعَيْنِ جَرَّتْ عَلَيْهِمَا سُنُونُ وَعَادَتْ أَمْرُعُ وَجُدُوبُ

* لم ينقل ابن ميمون الأبيات ٢ و ٢٢ و ٤٣ ؛ وأضفت البيت ٢ بترتيبه عن معجم البلدان (الأحرجان) و (روضة الغضار) ؛ وأضفت البيت ٢٢ عن أمثال أبي عكرمة الضبي ، وترتيبه عند أبي عكرمة قبل البيت ٢١ ، وأخرته لئلا أفصل بين الشرط في البيت ٢٠ وجوابه في البيت ٢١ ، ولأن سياق المعنى يقتضي ذلك ، وأضفت البيت ٤٣ بترتيبه عن حماسة الخالديين .

(١) في الأغاني ، ورواية الميموني :

مَرَضْتُ فَلَمْ تَحْفِلْ عَلَيَّ جُنُوبُ وَأَذْنَفْتُ وَالْمَعْمَسَى إِلَيَّ قَرِيبُ

وفي معجم البلدان : « ... كُنْتَ تَعْلَى ... » تحريف .

وقوله : ابن عامر ، يخاطب نفسه ، وانتسب إلى جدّه الأكبر ، لأن نسبه هو : حميد ابن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة ، وانظر نسبه والخلاف حوله في قسم الدراسة .
وتُعْدِي : قال ثعلب : « أَيُّ كُنْتَ تُشْغَلُ وَتُصَرَّفُ » شرح ديوان زهير ٥٧ ، ومثله لُفَةُ في القاموس (عدا) .

(٢) في معجم ما استعجم : « ... مِنْ جَوْرِ الْغُضَارِ كَأَنَّمَا ... تَشِيبُ » تصحيف .

والغُضَار : ذَكَرَ الْحَجَرِيُّ أَنَّهُ أَحَدُ مَدَافِعِ وَادِي يَشْهُ ، انظر التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ ، وقال البكري : « الْغُضَارُ ... بِلَدٍّ بِالْبَادِيَةِ » معجم ما استعجم (الغضار) . والرِّيم : الظبي الخالص البياض . والجُوز : وَسَطُ الشَّيْءِ ، ومعظمه .

(٣) عَاجُ الْمَكَانِ يَعُوجُ : أَقَامَ بِهِ ، وَوَقَفَ بِهِ . وَجَرَّتْ عَلَيْهِمَا سُنُونُ : جَنَّتْ عَلَيْهِمَا ؛ تقول : جَرَّ حَرِيرَةً ، أَي : حَتَّى جَنَائَةٍ . وَالْأَمْرُعُ : جَمْعُ الْمَرْعِ ، وَهُوَ الْخِصْبُ . وَالْجُدُوبُ : جَمْعُ

(٤) أَرَيْتُ رِيَاخَ الْأَخْرَجَيْنِ عَلَيْهِمَا وَمُسْتَحَلَبٌ مِنْ ذِي الْبَرَاقِ غَرِيبٌ

(٥) دُقَاقُ الْحَصَى مِمَّا تُسَدِّي مُرْبَةً لَهَا بِنُسَالِ الصُّلَيَّانِ دَيْبٌ

- الجَذْبُ ، وهو المحل ؛ أي سنون خصيبة وسنُون جَذْبَةٌ . وضَبَطَ ناسخُ منتهى الطلب كلمة « سنون » بالضَّمِّ هكذا : « سِنُونٌ » ظانًّا أَنَّ الشاعر رفعها بالضَّمة لا بالواو والنون ، وذلك على مذهب بعض العرب ، وهو وَهْمٌ منه ؛ لأن أولئك الذين يُعَرِّبون جمع المذكر السالم بالحركات يُثَبِّتون الياء والنون في آخره في حالة الرفع أيضاً ، فيقولون : مرت سِينٌ ، لئلا يجتمع علامتا إعرابٍ ، وهما : الواو والنون ، والتنوين ، انظر المسائل العضديات : ١٢٣ .

(٤) في معجم البلدان (الأخرجان) : « ... وَمُسْتَحَلَبٌ من غير هن غريب » .
وأرب بالمكان : أقام به ولزمه . والأخرجان : قال الهَجَرِيُّ يذكر شيخاً من بني هلال سألَه عن مواضع في شعر حميد : « وسألته عن الأخرَجَيْنِ فقال : بُرْقَتَانِ مُتَأَزَّرَتَانِ بِرَمْلِ أَيْضٍ بِقَابِلِ السُّودِ ، والسُّود : عَلَّمَ أَيْضُ من حَضَنٍ بِعَيْلَيْنِ » التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ ، وقال ياقوت : « الأخرجان : ... جبالان في بلاد بني عامر ... » معجم البلدان (الأخرجان)
والمستحلب : السحاب الذي استحلِب ، أي استُدِرَّ ، على التشبيه . وذو البراق : اسم موضع ، قال ياقوت : « البراق : يُضَافُ إليها ذو ، قال حميد : (البيت) » معجم البلدان (البراق) ، ولم يَزِدْ على ذلك . وقال البكري : « بُراق : بِضَمُّ أوله ، معروفة ، لا تدخلها الألف واللام ولا تنصرف جبل بين أَيْلَةٍ وَآلِيَةٍ » معجم ما استعجم (براق) ، ولم يذكر براق بكسر الراء . وغريب : أي أتى من مكان بعيد .

(٥) دُقَاقُ الْحَصَى : فُتَاتُهَا . وَمَا تُسَدِّي مُرْبَةً : مِمَّا تَطِيرُ سَحَابَةٌ مُرْبَةً ؛ وقوله « تُسَدِّي » مأخوذ من السدى ، وهو خلاف لُحْمَةِ الثوب ، فجعل المطر للأرض كالسدى للثوب ، وجعل المُرْبَةَ سَدِيَّةً ، على التشبيه ؛ والمُرْبَةُ : المُقِيمَةُ ، يعني السحابة .
وَنُسَالِ الصُّلَيَّانِ : مَا أَتَقَى مِنْ أَطْرَافِ الصُّلَيَّانِ عَلَى الْأَرْضِ ، والصُّلَيَّانِ : نِسْتُ تُسَمِّيهِ الْعَرَبُ حَبْرَةَ الْإِبِلِ . والدَيْبُ : الْمَشْيُ .

وضبط ناسخُ منتهى الطلب كلمة « دُقَاقُ » بنصبٍ آخرها ، وكأنه جعله مفعولاً <

- (٦) بِمُخْتَلَفٍ مِنْ رَادَّةٍ وَصِقَالِهَا بِنَعْفٍ تُغَادِيهَا الصَّبَا وَتَوُوبُ
(٧) فَلَمْ يَدْعِ الْعَصْرَانِ إِلَّا بَقِيَّةَ مِنَ الدَّارِ تُبْكِي فِيهِمَا وَتَحُوبُ
(٨) فَحَيَّ رُبُوعَ الْجَارَتَيْنِ، وَلَا أَرَى مَغَانِي دَارِ الْجَارَتَيْنِ تُجِيبُ
(٩) عَفَتْ مِثْلَمَا يَفْقُو الطَّلِيحُ فَأَصْبَحَتْ بِهَا كِبْرِيَاءُ الصَّنْبِ وَهِيَ رَكُوبُ

- لـ «أَرَبْتُ» في البيت السابق ، وهو غير صحيح ، لأنَّ (أَرَبْتُ) فعل لازم ؛ وضبطتها بالضم على تقدير أنَّ النَّاسِخَ وَهَمٌ فِي ضَبْطِهِ ، وبذلك يكون محلُّها الابتداء ، وخبرها جملة « لها بُسَالُ الصُّلَيَّانِ دَيْبٌ » ، ويكون المعنى : إِنَّ لِدُقَاقِ الْحَصَى دَيْبًا بُسَالُ الصُّلَيَّانِ بِسَبَبِ شِدَّةِ مَطَرِ السَّحَابَةِ الْمُرِّيَّةِ بِالطَّلِيحِ .

(٦) الْمُخْتَلَفُ : المكان الذي تَتَرَدَّدُ إِلَيْهِ . والرَّادَّةُ : الريح الهوجاء ، تَجِيءُ وتذهب . والصَّقَالُ : الجَلُو ، كأنَّها تَجْلُو الأرضَ مِمَّا عَلَيْهَا مِنْ رَمْلٍ وَغَيْرِهِ . وَالتَّعْفُ : ما انحدَر من حَزُونَةِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ مِنْ مَنحَدِ الْوَادِي : وَتُغَادِيهَا : تُبَاكِرُهَا . وَالصَّبَا : رِيحٌ تَهْبُ مِنْ الشَّرْقِ . وَتَوُوبُ : تَرْجِعُ .
(٧) الْعَصْرَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَالْعِدَاةُ وَالْعُشْيُ . وَتَحُوبُ : تَحْزَنُ وَتَتَوَجَّعُ ، مِنَ الْحُوبِ ، وَهُوَ الْحُزْنُ وَالْوَجَعُ . يَخَاطَبُ نَفْسَهُ .

(٨) غَنِي بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ ، وَلِلْمَغَانِي : جَمْعُ الْمَغْنَى ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي غَنِيَ بِهِ أَهْلُوه ، ثُمَّ رَحَلُوا عَنْهُ .
(٩) فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١ : ١٥٠ ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (عَهْم) : « وَأَصْبَحَتْ ... » . وَفِي الْجَامِعِ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ : « ... يَعْفُو الْفَصِيلُ ... » وَهِيَ ذُلُولٌ « تَحْرِيفٌ . وَفِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ - لِلخَطَّابِيِّ « ... فَهِيَ رَكُوبٌ » .

وَعَفَتْ الْمَنَازِلُ : امْتَحَتْ أَثَارَهَا وَانْدَرَسَتْ ، وَعَفَتْ الْأَرْضُ : غَطَّاهَا النَّبَاتُ ؛ قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : « يَقُولُ : غَطَّاهَا النَّبَاتُ وَالْعُشْبُ كَمَا طَرَّ وَبَرُّ الْبَعِيرِ ، وَبَرٌّ دَبْرُهُ » غَرِيبُ الْحَدِيثِ ٢ : ١٩٤ ، وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ (عَفَا) ؛ وَطَرَّ وَبَرُّ الْبَعِيرِ : طَلَعَ ؛ وَالدَّبْرُ : الْقَرْحُ الَّذِي يَصِيبُ الدَّابَّةَ . وَالطَّلِيحُ : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ . وَالْكِبْرِيَاءُ : الْامْتِنَاعُ وَقِلَّةُ الْإِنْقِيَادِ . وَالصَّنْبُ : الْفَحْلُ الَّذِي يَأْبَى أَنْ يُرَكَّبَ ؛ يَقُولُ : غَطَّى النَّبَاتُ هَذِهِ الدِّيَارَ فَأَصْبَحَتْ كَالْفَحْلِ الصَّنْبِ الَّذِي طَالَ وَبَرَهُ لِأَنَّهُ يَحْمِي ظَهْرَهُ أَنْ يُرَكَّبَ ، وَهَذِهِ الْأَرْضُ مَعَ ذَلِكَ مَأْهُولَةٌ بِالْوَحْشِ ، فَكَأَنَّهَا فَحْلٌ ذُلُولٌ ،

(١٠) كَأَنَّ الرُّعَاثَ وَالنُّطَافَ تَصْلَصَلَتْ لِيَالِي جُمُلٍ لِلرُّجَالِ خَلُوبُ

(١١) بَوَحْشِيَّةٍ أَيْمًا ضَوَاحِي مُتَوْنِيهَا فَمُلْسٌ وَأَيْمًا كَشَحُهَا فَقَيْبُ

- إذ عاش فيها الوحش . وقد وَهَمَ الخطابي في تعليقه على هذا البيت ، إذ قال : « يقول : غَطَّاهَا النِّبَاتُ وَالْعُشْبُ كَمَا طَرَّ وَبَرُّ الْبَعِيرِ ؛ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى وَصْفِ النَّاقَةِ ، وَتَرَكَ الدَّارَ فَقَالَ : بِهَا اسْتِكْبَارُ الصَّعْبِ مِمَّا أُجْمِتُ وَهِيَ ذَلُولٌ » غريب الحديث - للخطابي ٢ : ٢٩٣ ، وليس فيما سبق وصفٌ للناقة ؛ وإنما المعنى ما ذكرته .

(١٠) في شرح أدب الكاتب : « كَأَنَّ الْجُمَانَ الْفَصْلَ نَيْطَتْ عُقُودُهُ ... » .

والرُّعَاثُ : جمع الرُّعْثَةِ ، وهي القُرْطُ . والنُّطَافُ : أراد بها جَمْعُ النُّطْفَةِ ، وهي اللُّوْلُوَةُ الصَّافِيَةُ ، أو القُرْطُ ، وجمعها في الأصل : نُطْفٌ ، بضم النون وفتحها ، وإنما حَمَلَهَا على نطاف ، جمع نُطْفَةٍ ، وهي الماء القليل . وتصلصلت : صَوَّتَتْ . والخُلوْبُ : المرأة التي تخلب العقول بجمالها ، أي تسليها .

وقال الجواليقي : « الجمان : اللؤلؤ الصغار . والفصل : الذي يُفَصَّلُ به غيره .

ونيطت : عُلِّقَتْ . والعقود : جمع عُقْدٍ ، وهو القلادة » شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ .

(١١) في شرح أدب الكاتب : « ... أَمَا ... وَأَمَا خَلَّقَهَا فَتَلَيْبُ » . وفي اللسان والتاج :

مَوْشَحَةُ الْأَقْرَابِ أَمَا سَرَاتُهَا فَمُلْسٌ وَأَمَا جَلِئُهَا فَتَلَيْبُ

وانظر البيتين ٣٨ و ٣٩ .

والوَحْشِيَّةُ : الظبية ، وأراد بها المرأة على التشبيه ، ولكنه استمر في وصف الظبية نفسها . والجار والمجرور « بوحشية » متعلقان بالفعل « تصلصلت » في البيت السابق ، والباء ها هنا بمعنى على . وأَيْمًا : بمعنى (أَمَا) ، أُبْدِلَتْ مِثْلُهَا الْأَوَّلَى بِأَمْ ، استقلالاً للتضعيف . والضَّوَاحِي : جمع ضاحية ، وهي ما برز من الجسم للشمس . والمئن : الظهر ، فَجَمَعَهُ بِمَا اكْتَنَفَهُ مِنْ لَحْمٍ وَعَصَبٍ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ . والكشع : الخصر . والقَيْبُ : الدقيق الضامر . وقال الجواليقي شارحاً : « ... الْمُلْسُ الَّتِي لَا أَثَرَ بِهَا ، وَيُرْوَى : فَيْضٌ . وَأَمَا خَلَّقَهَا فَتَلَيْبُ : أي طويل » شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ .

(١٢) خَلَّتْ بِالضَّوَّاحِي مِنْ أَعَالِي لَحِيفَةٍ وَلَيْسَ بِبَرْحٍ فَالْبَلَى غَرِيبُ

(١٣) أَلَّتْ عَلَيْهَا دَيْمَةٌ بَعْدَ وَابِلٍ فَلِلْجَزَعِ مِنْ جَوْخِ السُّيُولِ قَسِيبُ

(١٢) في الجيم :

خَلَّتْ بِالْمُنْدَى وَمِنْ ضَوَّاحِي لُحَيْفَةٍ
وَالسُّيُولُ مِنَ نَوَى السَّمَاءِ قَسِيبُ
وهو مُلَقَّبٌ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ ١٢ وَعَجَزَ الْبَيْتُ ١٣ .

وخلت الوحشية : وقعت في موضع محال لا تراحم فيه . والضواحي : جمع الضاحية ، وهي الموضع البارز ، لا تكاد تغيب عنه الشمس النهار كله . ولحيفة ولحيفة : لم أجد من ذكرهما ، ولعلمهما تحريف لـ : لحيفة ، وهي عين ماء ؛ انظر معجم ما استعجم (لحيفة) و (خير) . وبرح : موضع باليمن ؛ والقاموس (برح) ، ولم يذكره البكري وياقوت . والبلى : ذكر المجري فيما نقله عن أحد شيوخ بني هلال أنه من مدافع وادي بيشة ، انظر التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ ، وذكر ياقوت أنه تل قصير بالقرب من ذات عرق ، انظر معجم البلدان (بلي) فلعلمهما موضعان . وليس به غريب : ليس به أحد .

والمندى : موضع تندية الخيل والإبل ؛ وتنديتها : أن توردها فتشرب قليلاً ، ثم ترعاها قليلاً ، ثم تردّها إلى الماء . السماك : أراد به السماك الأعزل ، وهو نجم أزهز غزير النوء قلماً يخلف مطره . نوء النجم : سقوطه في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق . والقسيب : الصوت .

(١٣) في تهذيب اللغة ، والصحاح ، ومعجم البلدان ، والتكملة ، والذيل والصلة ، واللسان (جوع) . والتاج : « أَلَّتْ عَلَيْهِ ... » ونه الصغاني في التكملة على رواية : « عليها » . وفي اللسان (جوح) : « أَلَّتْ عَلَيْنَا » تحريف . وفي معجم البلدان : « ... كل سحاة وابل ... » . وفي جمهرة اللغة ، وبحمل اللغة ، والأفعال للسرقي ، والمختص : « فَلِلصَّخْرِ مِنْ ... » . وفي تهذيب اللغة ٣ : ٢٥ ، والصحاح ، ومعجم البلدان ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان والتاج (جوع) : « ... من جوع السيول ... » . وفي جمهرة اللغة ، «

(١٤) فَأَخْلَسَ مِنْهَا الْبَقْلُ لَوْنًا كَأَنَّهُ غَلِيلٌ بِمَاءِ الرَّغْفَرَانِ ذَهَبٌ

(١٥) مِنَ الْعَالِقَاتِ الْمُرْدَةِ يَغْلُو كِنَاسَهَا حَمَامٌ بِبِلَادٍ مُغْلَمٍ وَغَرِيبٌ

(١٦) فَقَوْهَا خَضِيبٌ بِالْبَرِيرِ وَسَنَهَا بِهِ مِنْ تَأْشِيرِ الْغُصُونِ غُرُوبٌ

- ومجمل اللغة ، ولأفعال للسرقسطي والمخصص ، والتاج (جوح) : « ... وحيب » .
وَأَلَّتْ : دام مطرها وألح . والذئمة : مطر يكون مع سُكُون . والوايل : المطر الشديد
الضخم القطر . الجزع : مُعْطَف الوادي ، وَاسْطَه . وجاح السيل الوادي جوحاً ، جلحه
واقطلع أجرافه . والقسيب : الصوت .

وقال ابن منظور : « ويقال : جاء السيل فَخَوَّع الوادي ، أي كسر حُبَّتَيْهِ ، قال
حميد بن ثور : (البيت) « اللسان (جوع) . والسَّحَاء : السحاية الشديدة المطر .
(١٤) في المحب والمحبوب : « ... منه البقل ... » . وفي المحب والمحبوب ، واللسان
والتاج (رهن) : « بماء الرِّيفْهَان ... » .

وأخْلَسَ الْبَقْلُ : احتلط يابسُه بِرَطْبِهِ . والعليل : المريض ، والعليل أيضاً : الذي سُقِيَ مَرَّةً
بعدَ مَرَّةً . والرَّغْفَرَان : نبات يُصْطَبَغُ به ، صبغته صفراء . وَذَهَبٌ : مَطْلِي ، وأصله الْمَطْلِي بالنَّهَب .
وَالرِّيفْهَان : الزعفران .

(١٥) الْمُرْدُ : الْغُصْنُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ . وَعَلَّقَتْهُ ، بفتح اللام وكسرهما : رَعَتْهُ مِنْ أَعْلَاهُ ، يعني أنها
لي حَضْبٍ ، فزعى الغُصْنُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ وتَوَكَّ ما دون ذلك . والكناس : مأوى الظبي ، يستتر
فيه من الحرِّ والبرد .

(١٦) خَضِيبٌ : مَخْضُوب . والبرير : أول ما يظهر من ثمر الأراك ، أو هو ثمر الأراك إذا اسودَّ
وَبَلَغَ ، وأجْدَتْهُ بَرِيرَةٌ . والتأشير : جَمْعُ التَّاشِيرِ ، وهو تحزيرُ الأسنان وتحديدُ أطرافها ، ونسبها
إلى الْغُصُونِ لأنها سَبَبُ هذه التَّاشِيرِ ، لما أكثرت مِنْ تَنَاوُلِهَا بِأَسْنَانِهَا . والغروب : جَمْعُ
الْغَرْبِ ، وَغَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ حُدُّهُ .

- (١٧) تُرَاعِي طَلًّا مِنْ لَيْلَتَيْنِ تَلَبَّسَتْ بِهِ النَّفْسُ حَتَّى لِلْفُؤَادِ وَجِيبُ
 (١٨) تَجُودُ بِمَذْرُئَيْنِ قَدْ غَاضَ مِنْهُمَا شَدِيدُ سَوَادِ الْمُقْلَتَيْنِ نَجِيبُ
 (١٩) عَلَى مِثْلِ حَقِّ الْعَاجِ تَهْمِي شِعَابُهُ بِأَسْمَرَ يَحْلُولِي لَنَا وَيَطِيبُ
 (٢٠) فَلَمَّا غَدَتْ قَدْ قَلَصَتْ غَيْرَ حُشْوَةٍ مِنَ الْجَوَافِ مِنْهَا غُلْفٌ وَخُضُوبُ

(١٧) الطَّلَا : وَلَذَّ الظِّي ، وَقِيلَ : سَاعَةً يُؤَلَّدُ . وَتَلَبَّسَتْ بِهِ نَفْسُهَا : اِخْتَلَطَتْ بِحَبِّهِ ، وَتَلَبَّسَ بِالْأَمْرِ : اِخْتَلَطَ . وَالْوَجِيبُ : الْحَقْفَانُ .

(١٨) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : « يَجُورُ بِمَذْرُئَيْنِ » تَحْرِيفٌ ، وَأُبْسْتُ صَوَابَ الرَّوَايَةِ عَنِ الْمَعْنَى الْكَبِيرِ وَجَعَلَ اللَّغَةَ ؛ وَفِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ : « يَجُورُ بِمَذْرُئَيْنِ » تَحْرِيفٌ . وَفِي جَمْعِ اللَّغَةِ : « ... أَحَمَّ سَوَادٍ ... » .

وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ : « مَذْرُئَيْنِ : حَيْلَفَيْنِ دَقِيقَيْنِ ، جَعَلَهُمَا مُحَدَّدَيْنِ . غَاضَ : نَقَصَ مِنْهُمَا . شَدِيدُ سَوَادِ الْمُقْلَتَيْنِ : يَعْنِي غَزَالَهُمَا . نَجِيبٌ : عَتِيقٌ . يَرِيدُ أَنْ وَلَدَهَا كَلَّمَا رَضِعَهَا غَاضَ مِنْ لَبْنِهَا » الْمَعْنَى الْكَبِيرُ : ٧٠٢ ، وَالْخِلْفُ : الضَّرْعُ .

(١٩) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « إِلَى مِثْلِ دُرْجِ الْعَاجِ جَادَتْ ... يَحْلُولِي بِهَا وَيَطِيبُ » . وَفِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ : « يَحْلُولِي لَهُ وَيَطِيبُ » .

وَالْحَقُّ : وَعَاءٌ صَغِيرٌ ذُو غِطَاءٍ ، يُنَحْتُ مِنَ الْخَشَبِ وَالْعَاجِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَصْلُحُ أَنْ يُنَحْتُ مِنْهُ . وَالْأَسْمَرُ : أَرَادَ اللَّيْنُ ، وَفِي اللِّسَانِ : « وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ ابْنُ الظُّلْيَةِ خَاصَّةً . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَأَطْنَهُ فِي لَوْنِهِ أَسْمَرُ » اللِّسَانُ (سَمَرٌ) . وَاحْلُولِي الشَّيْءَ ، وَحَلَيْي : أَصْبَحَ حَلُوءًا . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ شَارِحًا : « يَرِيدُ : فِي ضَرْعٍ مِثْلِ حَقِّ الْعَاجِ لِصِغَرِهِ . تَهْمِي : تَسِيلُ عُرُوقَهُ ، وَهِيَ شِعَابُهُ ، وَهَذَا مَثَلٌ . قَوْلُهُ : بِأَسْمَرَ : بَلِينُ » الْمَعْنَى الْكَبِيرُ : ٧٠٣ .

وَالدُّرْجُ : سَقَطٌ صَغِيرٌ جَدًّا تَذْخِرُ فِيهِ الْمَرْأَةُ طَيِّبَهَا وَمَا خَفَّ مِنْ مَتَاعِهَا .

(٢٠) فِي الْأَفْعَالِ لِلْسَّرْقَسِيِّ : « حَشْوَةٌ ... فِيهَا غُلْفٌ ... » ؛ وَفِي الْمُخَصَّصِ وَاللِّسَانِ : « حِشْوَةٌ ... فِيهَا غُلْفٌ ... » .

وَالْحِشْوَةُ ، بِالْهَاءِ الْمَثَلَةِ : الْجَوَافُ وَمَا فِيهِ مِنْ كَبَدٍ وَطَحَالٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَقَلَصَتْ :

- (٢١) رَأَتْ مُسْتَخِيرًا فَاشْرَأَبَتْ لِشَخْصِهِ بِمَخْنِيَةٍ يَبْدُو لَهَا وَيَغِيبُ
(٢٢) تُرَاوِحُ بَيْنَ الْمُنْظَرَيْنِ وَتَهْتَدِي بِصَادِقَةِ الْإِنْسَانِ وَهِيَ كَذُوبُ
(٢٣) جُنِنْتُ بِجُمْلٍ وَالنَّحِيلَةِ إِذْ هُمَا كَهَمَّكَ بِكَرِّ عَائِقٍ وَسَلُوبُ

- ارتفع لَبْنُهَا . وقال ابن قتيبة : « يقول : فلما غدت من مَبَيْتِهَا قَلَصْتُ ، أي شَمَرْتُ وَذَهَبْتُ دِرْثَمًا . والحشوة : كل ما حششت به بطونُها . وقوله : قَلَصْتُ من الجوف ، أي ثَماني الجوف . والغلف : ثَمَرُ الطَّلَح . وَخَضُوبُ ، يُقَالُ : خَضَبَتِ الْأَرْضُ إِذَا ظَهَرَ بِهَا نَبْتُ » المعاني الكبير : ٧٠٣ . وَالْخَضْبُ : الْخَضْرَاءُ ، وَجَمْعُهَا خَضُوبُ .

(٢١) في شرح أشعار الهذليين : « فاشْرَأَبَتْ لَصُورَتِهِ » . وفي الفُصول والغايات : « فاستَحَابَتْ لَصُورَتِهِ » ؛ وفي أمثال أبي عكرمة الضبي : « ... فاستَرَأَلْتُ فَوَادَهُ لِمَخْنِيَةٍ » .

وَالْمَخْنِيَةُ : مَا انْحَنَى مِنَ الْأَرْضِ ، وَمَخْنِيَةُ الْوَادِي : مُنْعَرِجُهُ . وقال ابن قتيبة : « الْمُسْتَخِيرُ : الْقَانِصُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَأْخُذُ وَلَدَهَا ، فَإِذَا حَارَ ضَعُفَتْ وَذَلَّتْ مِنْهُ فَرَمَاهَا ؛ وَيُقَالُ إِنَّهُ يَخْوَرُ لَهَا مِثْلَ خَوَارٍ وَلَدَهَا لِيَنْظُرَ أَهِيَ مُغْرَلٌ أَمْ لَا ، فَإِنْ كَانَتْ مُغْرَلًا ذَلَّتْ مِنْهُ فِيرْمِيهَا . يَبْدُو لَهَا . أي يظهر تَارَةً وَيَسْتَرُ تَارَةً ، يَخْتَلِفُهَا » المعاني الكبير : ٧٠٢ .

(٢٢) أَرَادَ بِالْمُنْظَرَيْنِ وَلَدَهَا وَالْمُسَخِيرَ ؛ يَقُولُ : جَعَلْتُ تَنْظُرَ إِلَى وَلَدِهَا مَرَّةً إِلَى الْمُسْتَخِيرِ مَرَّةً أُخْرَى . وَشَخْصُ الْإِنْسَانِ : سَوَادُهُ الَّذِي تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ . وَصَادِقَةُ الْإِنْسَانِ : أَرَادَ بِهَا عَيْنَهَا ، وَإِنْسَانُ الْعَيْنِ : نَازِلُهَا ؛ صَدَقْتُهَا عِنْدَمَا أَرَتْهَا سَوَادَ الْمُسْتَخِيرِ . وقوله : « وَهِيَ كَذُوبٌ » أي كَذَبَتْهَا لِأَنَّهَا جَعَلَتْهَا تَظُنُّ أَنَّ الْمُسْتَخِيرَ هُوَ لَدَهَا فَلَمَّا نَظَرَتْ إِلَى وَلَدِهَا عَلِمَتْ أَنَّ عَيْنَهَا قَدْ كَذَبَتْهَا .

(٢٣) كَهَمَّكَ : أَي كَمَا تَهْوَى ، قَالَ ثَعْلَبُ شَارِحًا قَوْلَ زُهَيْرٍ :

كَهَمَّكَ ، إِنْ تَجَهَّدْتَ تَجِدْهَا نَجِيحَةً صَبُورًا ، وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ

قال : « كَهَمَّكَ : أَي كَمَا تُرِيدُ » شرح شعر زهير بن أبي سلمى ١٦٢ ، ولم يرد هذا المعنى في اللسان والتاج ؛ والذي فيهما : الهمَّةُ والهمَّةُ : الهوى ، انظر اللسان والتاج (همم) ؛ وجاء في أساس البلاغة : « وهذا رجلٌ كَهَمَّكَ ، قال زهير : (البيت) » .

(٢٤) وَإِذْ قَالَتَا : زَوِّرْ مُغِيبٌ زِيَارَةً وَقَدْ ظَلَّ يَوْمٌ لِلْمَطْيِ عَصِيبُ

(٢٥) وَقَائِلَةٌ : هَذَا حُمَيْدٌ وَأَنْ يُرَى بِحَلَّةٍ أَوْ وَادِي قَنَاةٍ عَجِيبُ

= الأساس (همم) . والعائق : الفتاة أول ما أدركت ، أو التي بين الإدراك والتعيس ، أو التي لم تنزوح . والسلوب : التي تسلب العقل بجمالها .

(٢٤) لُقِّقَ في بعض المصادر من هذا البيت ومن الذي يليه بيت آخر ، ففي معجم ما استعجم :

وَقَدْ قَالَتَا : هَذَا حُمَيْدٌ وَأَنْ يُرَى بَعْلِيَاءَ أَوْ ذَاتِ الْخِمَارِ عَجِيبُ
وَفِي الْمَرْصُوعِ :

وَقَدْ قُلْنَا : هَذَا جَمِيلٌ وَأَنْ يُرَى بَعْلِيَاءَ أَوْ ذَاتِ الْخِمَارِ عَجِيبُ
تحريفٌ يختلُ به الوزن ، ورواه ياقوت في معجم البلدان (خمار) كما رواه البكري ، ثم أورد رواية أخرى في (خمار) و (داراء) وهي :

وقائلة : زَوِّرْ مُغِيبٌ وَأَنْ يُرَى بِحَلَّةٍ أَوْ ذَاتِ الْخِمَارِ عَجِيبُ
والزَّوْر : الزائر . والمُغِيبُ : الذي يأتي يوماً ويترك يوماً ؛ وقال ياقوت : « مُغِيبٌ : لا عهد له بالزيارة » معجم البلدان (داراء) . و (زيارة) مفعولٌ به لاسم الفاعل (مُغِيبٌ) .
والعصيب : الشديد .

وذاتُ الخمار : موضعٌ يلقاءُ غُلِيَاءَ بتهامة ؛ معجم ما استعجم (ذات الخمار)
ومعجم البلدان (خمار) . وَحَلَّةٌ : وادٍ بالسَّوْدَاءِ ، وحوله جبالٌ تُسَمَّى جبال حلية ؛ معجم
البلدان (حلية) .

(٢٥) حَلَّةٌ : بلد بالسَّوْدَاءِ ؛ معجم البلدان (حيلة) . ووادي قَنَاة : أحد أودية المدينة الثلاثة ؛
معجم البلدان (قَنَاة) .

- (٢٦) وَقَائِلَةٌ: لَوْهَا الْهُوَى مَا تَجَشَّعَتْ بِهِ إِثْرَكُمْ عَجَلَى السَّفَارِ نَعُوبُ
 (٢٧) فَلَا تَأْمَنَّا أَنْ يَغْدُوَ النَّأْيُ مِنْكُمَا وَلَا بُعْدَ نَأْيٍ إِنْ أَلَمَّ حَبِيبُ
 (٢٨) يَقُولَانِ : طَالَ النَّأْيُ لَنْ نُحْصِيَ الَّذِي نَأْيَاكَ إِلَّا أَنْ يَغْدَ لَيْبُ
 (٢٩) بَلَى فَاذْكُرَا عَامَ اجْتَوَرْنَا وَأَهْلُنَا مَدَافِعَ دَارَا وَالْجَنَابَ خَصِيبُ

(٢٦) تَجَشَّعَتِ السَّفَرُ : تَكَلَّفَتْهُ عَلَى مَشَقَّةٍ . وَعَجَلَى : سَرِيعَةٌ ، يَعْنِي : نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ ، فَنَابَتِ الصَّفَّةُ عَنِ الْمَوْصُوفِ ! وَعَجَلَى : اسْمُ نَاقَةٍ حَمِيدَةٍ . وَسَافَرَ الرَّجُلُ مُسَافَرَةً وَسِيفَارًا . وَنَاقَةٌ نَعُوبٌ : سَرِيعَةٌ .

(٢٧) عَدَا عَلَيْهِ : ظَلَمَهُ ، وَلَمْ يَرِدْ فِي اللَّغَةِ تَعْدِيَّةُ الْفِعْلِ (عَدَا) بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ) ، وَمَنْعَبُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّ حُرُوفَ الْجَرِّ لَا يَنْوِبُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ ، وَمَا أَوْهَمَ ذَلِكَ فَهُوَ : إِمَّا مُوَوَّلٌ = - تَأْوِيلًا يَقْبَلُهُ اللَّفْظُ ، وَإِمَّا عَلَى تَضْمِينِ الْفِعْلِ مَعْنَى فِعْلٍ يَتَعَدَّى بِذَلِكَ الْحَرْفِ ، وَإِمَّا عَلَى شُدُودِ إِنْابَةِ حَرْفٍ عَنْ حَرْفٍ ، وَهَذَا الْأَخِيرُ مَذْهَبُ أَكْثَرِ الْكُوفِيِّينَ ، انْظُرْ مَعْنَى اللَّيْبِ ١ : ١١٨ ، فَكَأَنَّ الشَّاعِرَ ضَمَّنَ الْفِعْلَ (عَدَا) مَعْنَى (نَالَ) .

وَالنَّأْيُ : الْمَفَارَقَةُ ، وَالْبُعْدُ . وَالْمَّ بِهِ إِلْمَامًا : زَارَهُ غَيْبًا .

(٢٨) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : « ... أَوْ يُحْصَى ... » وَلَمْ يَسْتَقِمَّ لِيَ الْمَعْنَى ، وَأَثَبْتُ مَا جَاءَ فِي (أَمْثَالِ الْحَدِيثِ) ، وَرَوَايَةُ أَمْثَالِ الْحَدِيثِ هِيَ :

يَقُولَانِ : طَالَ النَّأْيُ لَنْ يُحْصِيَ الَّذِي رَأَيْنَاهُ إِلَّا أَنْ يَغْدَ لَيْبُ

وَفِيهَا تَصْحِيفٌ فِي كَلِمَتَيْ (يَقُولَانِ) وَ (يُحْصَى) .

وَنَائِيَّتُهُ وَنَائِيَّتُهُ عَنْهُ : ابْتَعَدَتْ عَنْهُ ، أَيْ : لَنْ نُحْصِيَ الَّذِي ابْتَعَدْنَا بِهِ عَنْكَ مِنَ الْأَيَّامِ .

(٢٩) فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : « ... فَاذْكُرِي ... » . وَفِي أَمْثَالِ الْحَدِيثِ : « ... عَامَ ارْتَبَعْنَا ... مَرَاتِعَ دَارَا ... » .

وَاجْتَوَرْنَا : تَحَاوَرْنَا . وَالْمَدَافِعُ : جَمْعُ الْمَدْفَعِ ، وَهُوَ مَجْرَى الْمَاءِ فِي الْأَوْدِيَةِ . =

(٣٠) لِيَايَ أَبْصَارُ الْغَوَانِي وَسَمْعُهَا إِلَيَّ وَإِذْ رِيحِي لَهُنَّ حَيِّبُ
(٣١) وَإِذَا مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنٌ عَلَيَّ وَإِذْ غُصْنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ

- ودارا ، مقصور : أحد مدافع وادي بيشة ، وهي من ديار بني عامر ، انظر التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ ، ومعجم البلدان (داراء) . والجَنَاب : فناء الدَّار ، وهو ما امتدَّ من جوانبها ، وما قُرِبَ من مَحَلَّة القوم .

والواو في قوله : « وأهلنا » حالية ، « مدافع » منصوب بنزع الخافض ، يريد : وأهلنا في مدافع دارا .

(٣٠) في الوحشيات ومعجم الأدباء : « ... أبصار الغواني وطرفها ... » وفي الدر الفريد : « ... سمع الغانيات وطرفها ... » وفي البصائر والذخائر : « ... لحظها ... » ، وفي الأنواء لابن قتيبة : « ... أبكار الغواني ... » تحريف ، وفي الأزمنة والأمكنة : « ... أبصار الغواني وسيورها ... » تحريف . وفي سائر المصادر : « ... لهنَّ جنوبٌ » .

وريشي لهنَّ جنوب : أي محبوبة كما تحبُّ ريح الجنوب ؛ قال ابن قتيبة : « ... لأنَّ الجنوب عند أهل الحجاز وما يليه هي التي تأتي بالغيث يَتِمُّونَ بها ويعملونها مثلاً للخير ، قال حميد بن ثور : (البيت) « الأنواء : ١٦٧ .

وقال محمد بن أيتمر : « قال الأصمعي : هذا الشاعر يقول : كنتُ ألقحُ حبي في قلوب الغانيات كما تُلْقِحُ الجنوبُ الشجرَ في آخر الشتاء . قال أبو عمرو : يُقال : الريحُ الجنوبُ بالعالية من الحجاز أطيبُ من غيرها ؛ قال أبو عمرو : فسألتُ جماعة من أهل الحجاز عن ذلك فقالوا : إنها كذلك ، فقلتُ : ألينها وأطيبها ؟ وقالوا : نعم . وقال غير أبي عمرو وغير الأصمعي : إنما جعلها جنوباً لأنَّ الجنوب تجمع السحاب وتولِّفه ؛ فهو يقول : كنَّ يجتمعنَّ إليَّ وبألفنني كما تولِّفُ الجنوبُ السحابَ ، والشَّمال تفرِّقه » الدر الفريد ٥ : ١٢ .

(٣١) في الأخبار الموقَّعات ، ومعجم البلدان ، وأسد الغابة ، ومنع المذح : « ... مُهَوَّنٌ عَلَيْنَا ... » . وقال الرَّاهِرِمَزِيُّ : « قوله : غُصْنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ ، يعني نضارة الشَّبَابِ وحسنه واعتداله ، فَمَثَلُهُ بالغصن إذا أورق » أمثال الحديث : ٧٧ .

- (٣٢) وَإِذْ شَعَرِي ضَافٍ وَلَوْنِي مُذْهَبٌ وَإِذْ لِي مِنْ أَلْبَابِهِنَّ نَصِيبٌ
 (٣٣) فَأَضْحَى الْغَوَايِي قَدْ سَنِمْنَ هُزَالَتِي وَأَجْلَيْنَ لَمَّا رَاعَهُنَّ مَشِيبٌ
 (٣٤) وَقَدْ كُنَّ بَعْضُ النَّهْرِ يَهُوتَانِ مَجْلِسِي وَجِنِّي إِلَى جَنَانِهِنَّ حَيْبٌ
 (٣٥) إِذِ الرَّأْسُ غَرِيبٌ أَحْمُ سَوَادُهُ وَمُذْهَبُ أَلْوَانٍ عَلَيَّ مَجُوبٌ
 (٣٦) فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الشُّبَابَ وَقَوْلُنَا إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبَوَةً سَتُتُوبُ

(٣٢) الضَّافِي : السَّابِعُ الطَّوِيلُ الْكَثِيرُ . وَالْمُذْهَبُ : الذي تملوه حُمْرَةٌ إِلَى أَصْفَرَارٍ .
 (٣٣) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : « ... هُزَالَتِي ... » بَفَتْحِ الْهَاءِ ، وَالصَّوَابُ بِضَمِّهَا ، انْظُرِ اللِّسَانَ
 (هَزَلَ) .

وَالْهُزَالَةُ : الْفُكَاةُ . وَأَجْلَيْنَ : تَفَرَّقْنَ ، وَأَجْلَى الْقَوْمِ : تَفَرَّقُوا مِنَ الْجَذْبِ .
 (٣٤) قَوْلُهُ : وَجِنِّي إِلَى جَنَانِهِنَّ حَيْبٌ ؛ أَيِ كُنْتُ أَوَاقِفُهُنَّ فِي لَهْوِهِنَّ وَغَيْهِنَّ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ
 الْعَجَّاجُ :

وَقَدْ يُسَامِي جِنِّهِنَّ جِنِّي

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي شَرْحِهِ : « هَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ فِي اللَّهْوِ وَالْعَزَلِ » دِيوَانُ الْعَجَّاجِ
 ٢٨٣ : ١ .

(٣٥) فِي الْمَلْمَعِ : « عَلَيَّ بِجُوبٍ » بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، وَبِهِ يَجْتَلِ الْوِزْنُ .
 وَغَرِيبٌ : حَالِثُ السَّوَادِ . وَالْأَحْمُ : الْأَسْوَدُ . وَلَوْنٌ مُذْهَبٌ : فِيهِ حُمْرَةٌ مَائِلَةٌ إِلَى
 الصُّفْرِ ، وَفِي اللِّسَانِ : « الْمَذَاهِبُ : الثُّرُودُ الْمُوَشَّاةُ » ، يُقَالُ : بُرْدٌ مُذْهَبٌ ، وَهُوَ أَرْفَعُ
 الْأَتْحَمِيِّ « اللِّسَانُ (ذَهَبٌ) ، وَالْأَتْحَمِيُّ : بُرْدٌ مُخَطَّطٌ بِالصُّفْرِ .
 وَالْمَجُوبُ : الثَّوبُ الَّذِي قُطِعَ وَسَطُهُ جَنْبًا ، وَالْجَيْبُ : مَا يُدْخَلُ مِنْهُ الرَّأْسُ عِنْدَ لِبْسِهِ .
 (٣٦) فِي الْأَخْبَارِ الْمَوْقِفَاتِ : « لَا يَبْعِدُ ... » وَفِيهِ حَرَمٌ . وَفِي أَمْثَالِ الْحَدِيثِ : « وَلَا يَبْعِدُ » .
 وَفِي الْإِصَابَةِ : « ... مَرَّةً سَتُتُوبُ » .

وَقَالَ الْخَالِدِيَانِ : « وَأَمَّا قَوْلُهُ : فَلَا يَبْعِدُ اللَّهُ .. (الْبَيْتُ) ، فَمِنْ أَمْلَحِ الْكَلَامِ
 وَأَطْرَفِهِ وَأَرْقَهُ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِضَائِلُ لِلشُّبَابِ غَيْرَ مَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لَكَفَّاهُ ، »

- (٣٧) جَرَتْ يَوْمَ رُحْنَا عَوْهَجَ لاشْحَاصَةَ نَوَارٌ وَلَارِيَا الْغَزَالِ لِحَيْبُ
 (٣٨) مِنَ الْأُذْمِ أَمَّا خَذُّهَا حِينَ أَتَلَعَتْ فَصَلَّتْ ، وَأَمَّا خَلْقُهَا فَتَلَيْبُ
 (٣٩) مُوشِحَةُ الْأَقْرَابِ كَالسَّيْفِ صَقَلَهَا بِهَا مِنْ وَحَامٍ لَوْحَةً وَذُبُوبُ

- ولم نعلم أحداً أتى بأحسن من هذا المعنى واللفظ في تذكُّر عهد الصِّبا وآيام البطالة « حماسية الخالديين ١ : ٣٩ . وقال محمد بن أيدمر : « قيل : هذا أشْرَدُ مَثَلٍ سائرٍ في التَّفَحُّعِ على الشبابِ وفَقْدِهِ » الدر الفريد ٤ : ٢٧٣ .

(٣٧) في المعاني الكبير : « يوم جئنا ... » وفي الجيم : « ... عَوْهَجَ لَا جَهَاصَةَ ... » .
 والعَوْهَجُ ، الطَّيْبَةُ الطَّوِيلَةُ العنق . وقال ابن قتيبة : « الشَّحَاصَةُ : التي ليس لها لَبَنٌ ، وشَحَصُ الْمَالِ : مَا لَا لَبَنَ لَهُ . ولحِب : ليست بكثيرة اللَّبَنِ فيذهب لحم مَتْنِهَا ، ويُرَوَى : لجيب ، وهي القليلة اللَّبَنُ » المعاني الكبير : ٧٠٢ . والنَّوَارُ : النَّفُورُ . وقوله : وَلَا رِيَا الْغَزَالِ ، أي : وَلَدَهَا لَا يَرْتَوِي مِنْ لَبَنِهَا لِقَلَّتِهِ .
 والجَهَاصَةُ : التي فيها جَذَّةٌ نَفْسٍ .

(٣٨) في شرح أدب الكاتب : « بوحشِيَّةٌ أَمَّا ضَوَاحِي مَتْنِهَا فَمُلْسٌ ... » . وفي منتهى الطلب : « فسلب » تحريف ، وأثبت ما ورد في شرح أدب الكاتب . وانظر رواية البيت الحادي عشر .

والأُذْمُ : غِلَاءٌ طَوَالُ الْأَعْنَاقِ والقَوَائِمِ ، بِيضُ الْبُطُونِ ، سُمُورُ الظُّهُورِ ، مساكِنُهَا الْجِبَالُ ، لَا يَطْمَعُ الْفَهْدُ فِيهَا لِسُرْعَتِهَا . وَأَتَلَعَتْ : مَدَّتْ عُنُقَهَا مُتَطَاوِلَةً . وَالْخَذُ الصُّلْتُ : الْأَمْلَسُ . وَالْخَلْقُ التَّلَيْبُ : الطَّوِيلُ الْمُسْتَقِيمُ .

(٣٩) في الجيم : « ... بها مِنْ رِحَامٍ ... » تحريف .
 والأَقْرَابُ : جمع الْقُرْبِ ، وهو الْخَاصِرَةُ ؛ وموشِحَةُ الْأَقْرَابِ : لها علامَتَانِ في حَاصِرَتَيْهَا ، وقال الجواليقي : « والموشِحَةُ : الطَّيْبَةُ الْأَدْمَاءُ ، لَأَنَّ فِي مَتْنِهَا عَطَيْنِ أَسْوَدَيْنِ يَتَبَعَانِ مَتْنِهَا ، فَحَمَلَهُمَا هَا كَالْوِشَاحِ » شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ . وَالْوِحَامُ : شِدَّةُ شَهْوَةِ الْحُبْلِ لِمَا كُلِّ . وَاللَّوْحَةُ : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ . وَالذُّبُوبُ : الذُّبُولُ .

- (٤٠) ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا وَذَكَرْتُكَ سَبَاتٍ إِلَيَّ عَجِيبُ
(٤١) فَقُلْتُ : عَلَيَّ اللَّهُ لَا تَذْعَرَانِهَا وَقَدْ أَوَّلْتُ أَنَّ اللَّقَاءَ قَرِيبُ
(٤٢) وَإِنَّ الَّذِي مَنَّاكَ أَنْ تُسْعِفَ النَّوَى بِهَا يَوْمَ رَغْنِي صَارَةَ لَكُذُوبُ

(٤٠) في مجمل اللغة : « ... سَبَات ... » بَضَمَ السَّيْنِ ، والصَّوَابُ بفتحها ، انظر اللسان والقاموس (سب) . وقال الجواليقي : « ويُروى : ذَكَرْتُكَ أحياناً ... » شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ .

وقال الجواليقي : « وقوله : ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا ، أي : رَفَعْتُ عُنُقَهَا وأخرجت رأسها من الكِنَاسِ فنظَرْتُ . والكِنَاسُ : بيت الوحشي ، وسُمِّيَ كِنَاساً لِأَنَّهُ يَكْنُسُ الرَّمْلَ حَتَّى يَصِلَ إِلَى بَرْدِ الثَّرَى ، وَجَمْعُهُ كُنُسٌ وَكُنُسٌ . والسَّبات : جَمْعُ سَبَةٍ ، وهي البرهة من اللَّحَرِ » شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ ، وقال ابن السَّيِّدِ البَطْلَيْوْسِيُّ : « يقول لمحبيته : لَمَّا رَأَيْتِ الظُّبْيَةَ قَدْ مَدَّتْ عُنُقَهَا مِنْ كِنَاسِهَا وَنَصَبَتْ ذَكَرْتُكَ لَشِبْهِهَا بِلَوْ . والتَّلَعُ : إِشْرَافُ الْعُنُقِ وَاتِّصَابُهُ وَعَجِيبُ : مُعْجِبٌ لَدِيدٌ ؛ يَقُولُ : ذَكَرْتُكَ جَمِيعَ الْأَوْقَاتِ يُعْجِبُنِي وَيَلْذُّ لِي » الاقتضاب ٣ : ٣٦٠ .

(٤١) في الاقتضاب : « ... وَقَدْ بَشَّرْتُ ... » . وفي منتهى الطلب : « ... لَا يَدْعُوْنَهَا ... » تحريف وأثبت رواية المعاني الكبير والاقتضاب .

ذَعَرَهُ : أَفْزَعَهُ . وَأَوَّلْتُ : فَسَّرْتُ ، وقال البَطْلَيْوْسِيُّ : « يريد أنها سَنَحَتْ لَهُ فَتَفَاعَلَ بِذَلِكَ . وكانت العرب تَتَّعِمُ بالسَّانِعِ وَتَتَشَاعَمُ بِالْبَارِحِ ، وكان منهم مَنْ يَعْكُسُ الْأَمْرَ ، وَالْعَلَّةُ الْمَوْجِبَةُ لِاخْتِلَافِهِمْ فِي ذَلِكَ أَنَّ بَعْضَهُمْ كَانَ يُرَاعِي مَيَّامِينَ مَنْ يَمُرُّ بِهِ مِنَ الْوَحْشِ وَالطَّيْرِ وَمَيَّاسِرَهُ ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يُرَاعِي مَيَّامِينَ نَفْسِهِ وَمَيَّاسِرَهَا » الاقتضاب ٣ : ٣٦٠ .

وَسَنَحَتْ : عَرَضَتْ لَهُ مِنْ مَيَّاسِرِهِ إِلَى مَيَّامِينِهِ . وَبَرَحَتْ : عَرَضَتْ مِنْ مَيَّامِينِهِ إِلَى مَيَّاسِرِهِ . (٤٢) مَنَّاهُ الْأَمْرَ : جَعَلَهُ أُمْنِيَّةً لَهُ . وَالنَّوَى هَا هُنَا : الدَّارُ ؛ وَأَشْعَفَتْ النَّوَى : دَنَسَتْ الدَّارُ وَقَرُبَتْ . وَالرَّغْنُ : الْأَنْفُ الْعَظِيمُ الْبَارِزُ مِنَ الْجَبَلِ تَرَاهُ مُتَقَدِّماً . وَصَارَةَ : حَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ قُرْبَ فَيْدٍ ، بَيْنَ تِيْمَاءَ وَوَادِي الْقُرَى ؛ مَعْمَمُ الْبُلْدَانِ (صَارَةَ) ؛ وَصَارَةَ اسْمٌ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّائِيثِ ، وَصَرَفَهُ الشَّاعِرُ لِلضَّرُورَةِ .

- (٤٣) وَإِنَّ الَّذِي يَشْفِيكَ مِمَّا تَضْمَنْتَ ضُلُوعُكَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا لَطِيبُ
 (٤٤) وَمَا نَوَّلْتَ مِنْ طَانِلٍ غَيْرَ أَنَهَا جَوَى فَالْهَوَى يُلَوِي بِنَا وَيَهِيْبُ
 (٤٥) فَأَنْتَ جَنِيْبٌ لِلْهَوَى يَوْمَ عَاقِلٍ وَيَوْمَ بَضَادِ النَّيْرِ أَنْتَ جَنِيْبٌ
 (٤٦) أَظْلَلُ كَأَنِّي شَارِبٌ بِمُدَامَةٍ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ ذَيْبٌ
 (٤٧) رَكَودُ الْحَمِيَّا فَهْوَةٌ شَابَ مَاءُهَا بِهَا مِنْ عَقَارَاءِ الْكُرُومِ رَبِيْبٌ

(٤٣) الْوَجْدُ : شِدَّةُ الْحُبِّ .

(٤٤) نَوَّلْتُ : أَعْطَيْتُ . وَالطَّانِلُ : النَّفْعُ وَالْعَائِدَةُ . وَالْجَوَى : الْحُرْقَةُ وَشِدَّةُ الْوَجْدِ . وَالرَّوَى : بِهِ : ذَهَبَ بِهِ . وَأَهَابَ بِهِ إِلَى أَمْرٍ : دَعَاهُ إِلَيْهِ .

(٤٥) جَنِيْبٌ : مُنْقَادٌ ؛ وَجَنَبَهُ : قَادَهُ إِلَى جَنَبِهِ ، فَهُوَ جَنِيْبٌ وَمَجْنُوبٌ . وَعَاقِلٌ : جَبَلٌ بِنَجْدٍ ؛ مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (عَاقِلٌ) . وَبَضَادُ النَّيْرِ : جَبَلٌ بِالْعَالِيَةِ ؛ وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (نَضَادٌ) .

(٤٦) الْمُدَامَةُ وَالْمُدَامُ : الْحَمْرُ . وَدَبَّ الشَّرَابُ فِي عُرُوقِهِ دَيْبِيًّا : سَرَى .

وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ : شَارِبٌ بِمُدَامَةٍ ، زَائِدَةٌ ، أَوْ أَنَّهُ ضَمَّنَ الْفِعْلَ (شَرِبَ) مَعْنَى (رَوَى) الَّذِي يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ ؛ وَانْظُرْ مَعْنَى اللَّيْبِ ١ : ١١٥ فِي مَوَاضِعِ زِيَادَةِ الْبَاءِ ، ١ : ١١٨ وَاللَّسَانَ (شَرِبَ) .
 (٤٧) فِي الْحُبِّ وَالْمَحْبُوبِ ، وَتَهْذِيبِ اللَّفْظَةِ ، وَالصَّحَاحِ (عَقْر) ، وَمَقَايِيسِ اللَّفْظَةِ ، وَمَعْجَمِ الْبِلْدَانِ ، وَاللَّسَانَ (عَقْر) ، وَالتَّاجِ (طَلَّلَ) : « رَكَودُ الْحَمِيَّا طَلَّةٌ ... » . وَفِي مُنْتَهَى الطَّلَبِ : « سَابَ مَاوَزَهَا لَهَا مِنْ عَقَارَاتٍ ... » تصحيفٌ وتحريفٌ ، وَأَثْبَتَ الصَّوَابَ عَنْ الْحُبِّ وَالْمَحْبُوبِ ، وَالصَّحَاحِ (طَلَّلَ) وَمَقَايِيسِ اللَّفْظَةِ ، وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ، وَالتَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ، وَالتَّاجِ . وَفِي تَهْذِيبِ اللَّفْظَةِ ، وَالصَّحَاحِ (عَقْر) ، مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ : « ... لَهَا ... رَبِيْبٌ » تحريفٌ وتصحيفٌ ؛ وَفِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ : « ... دَيْبِيٌّ » تحريفٌ ، وَنَبَّهَ عَلَى أَنَّ الرِّوَايَةَ الصَّحِيْحَةَ : « ... رَبِيْبٌ » .

وَحَمِيًّا الْكَأْسُ : شَدَّتْهَا وَسَوَّرَتْهَا ، وَإِسْكَارُهَا وَأَحْلَاهَا بِالرَّأْسِ . وَرَكَودُ الْحَمِيَّا : لَا تَنْقَطِعُ حَمِيَّاهَا ، شَبَّهَ دَوَامَ سَوَّرَتِهَا وَإِسْكَارَهَا بِالنَّاقَةِ الرَّكَودِ الَّتِي يَدُومُ لَبْنُهَا وَلَا يَنْقَطِعُ . وَالْقَهْوَةُ : الْخَمْرَةُ الَّتِي تُقَهَّى شَارِبَهَا عَنِ الطَّعَامِ ، أَيْ تَنْهَبُ بِشَهْوَتِهِ . وَشَابَ مَاءُهَا :

- (٤٨) إِذَا اسْتَوَكَيْتَ بَاتَ الْغَوِيُّ يُسُوفُهَا كَمَا جَسَّ أَحْشَاءُ السَّقِيمِ طَيِّبُ
 (٤٩) وَدَاوِيَّةٌ ظَلَّتْ بِهَا الشَّمْسُ حَاسِرًا كَمَا لَاحَ فِي رَأْسِ الْيَفَاعِ رَقِيبُ
 (٥٠) إِذَا صَمَحَتْ رَكْبًا - وَلَوْ كَانَ فَوْقَهُمْ عَمَائِمُ خَزْ سَابِغٍ وَسُبُوبُ -
 (٥١) أَنَاخَتْ بِهِمْ ، أَوْ كَادَ - إِنْ لَمْ يُوَاتِلُوا - إِلَى عُصْرٍ - هَامُ الرُّجَالِ تَذُوبُ
 (٥٢) ظَلَّلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا إِلَى مُسْتَكِفَاتٍ لَهْنٌ غُرُوبُ

- حَلَطَهُ . وَعَقَّارَاءُ : قَالَ الْبَكْرِيُّ : « عَقَّارَاءُ : ... اسم بَلَدٌ ، قَالَ حميد بن ثور : (البيت) قَالَ الخليل وأبو حنيفة : وأرادَ : من كُرُومِ عَقَّارَاءَ ، فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ ، قَالَ أبو حنيفة : وَقِيلَ : عَقَّارَاءُ اسمُ رَجُلٍ » معجم ما استعجم (عَقَّارَاءُ) ، وَاَنْظُرِ اللِّسَانَ (عَقْر) وَ (وَطَلَّ) وَالتَّاج (طَلَّل) ؛ وَيَصِحُّ عِنْدِي أَنَّهُ أَرَادَ بـ (عَقَّارَاءُ الْكُرُومِ) إِضَافَةَ اسمِ الْبَلَدِ إِلَى الْكُرُومِ لِكَثْرَتِهَا فِيهِ ، وَأَنَّ (الرَّيِّبَ) مِنْ هَذَا الْبَلَدِ ؛ وَالرَّيِّبُ : مَا لِكُفَّهَا الَّذِي يَرُوبُهَا وَيُصْلِحُهَا لِلشَّارِبِينَ .
 وَالطَّلَّةُ : الْخَمْرَةُ اللَّذِيذَةُ .

- (٤٨) فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ وَالتَّاج : « ... بَاتَ الْغَوِيُّ يَشْمُهَا ... » .
 وَاسْتَوَكَيْتَ : اسْتَقْطَرْتَ . وَيُسُوفُهَا : يَشْمُهَا .
 (٤٩) الدَّوَايَةُ : الْفَلَاةُ . وَالْحَاسِرُ : الظَّاهِرَةُ الْمَكْشُوفَةُ . وَالْيَفَاعُ : النَّلَّ . وَالرَّقِيبُ : الْحَاسِرُ الَّذِي يَرْقُبُ ، وَالْمُنْتَظَرُ .
 (٥٠) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : « ... سَابِغٍ وَسُهُوبٌ » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَهُ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى . وَصَمَحَتْهُمُ الشَّمْسُ : أَذَابَتْ دِمَاعَهُمْ بِحَرِّهَا . وَالخَزْ : مَا تُسَبِّجُ مِنْ صُوفٍ وَإِبْرَيْسَمٍ ، أَوْ مِنْ إِبْرَيْسَمٍ خَالِصٍ ؛ وَالْإِبْرَيْسَمُ : أَحْسَنُ الْحَرِيرِ . وَالْعِمَامَةُ السَّابِغَةُ : الْوَافِرَةُ الطَّوِيلَةُ . وَالسُّبُوبُ : جَمْعُ السَّبِّ ، وَهُوَ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الثِّيَابِ مِنْ أَيْ نَوْعٍ كَانَ ، وَقِيلَ هِيَ مِنَ الْكُتَّانِ ؛ وَالسَّبُّ أَيْضًا : الْعِمَامَةُ . وَالْحِجَارُ .
 (٥١) أَنَاخَتْ بِهِمُ الشَّمْسُ : أَصَابَهُمْ حَرُّهَا وَنَزَلَ بِهِمْ بَلَاؤُهَا . وَوَاتَّلَ يُوَاتِلُ : لَحَا ، وَمِنْهُ الْمُوَاتِلُ ، وَهُوَ الْمُلْحَأُ . وَالْهَامُ : جَمْعُ الْهَامَةِ ، وَهِيَ الرَّأْسُ . وَالْعُصْرُ : جَمْعُ الْعُصْرِ ، وَهُوَ الْمُلْحَأُ .
 (٥٢) فِي الْمُخَصَّصِ ، وَاللِّسَانِ (كَفَفَ) : « وَظَلَّتْ رِكَابُنَا ... » .

(٥٣) إِلَى شَجَرِ أَلْمَى الظَّلَالِ كَأَنَّهَا رَوَاهِبُ أَخْرَمْنَ الشَّرَابِ غُدُوبُ

(٥٤) كَفَانِي بِهَا دِرْعٌ مِنَ اللَّيْلِ سَابِغٌ وَصَهْبَاءٌ لِلْحَاجِ الْمُهِمِّ طَلُوبُ

(٥٥) رِتَاجُ الصَّلَا مَفْرُوشَةُ الزُّورِ تَغْتَلِي لَهَا عُسْبٌ تَغْلُو بِهَا فَتَصُوبُ

- وَظَلَّلْنَا إِلَى كَهْفِهِ : لَحَنَانًا إِلَى ظِلِّهِ . وقال ابن منظور : « وقول حميد : (البيت) قيل : أراد بالمُسْتَكْفَيَاتِ الْأَعْيُنَ لِأَنَّهَا فِي كَيْفٍ ، وقيل : أراد الإبل المجتمعة ، وقيل : أراد شجراً قد اسْتَكْفَتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ؛ وقوله : لَمَنْ غُرُوبٌ ، أي ظِلَالٌ « اللسان (كفف) ، والكَيْفُ : النُّقْرُ الَّتِي فِيهَا الْعُيُونُ . واستكف الشَّجَرُ : اجْتَمَعَ .

(٥٣) في الجيم : « لدى شجر » . وفي العين ، والجيم ، ورسالة فخر السودان على البيضان ، وغريب الحديث لابن قتيبة ، وأضداد الأنباري ، وشرح القصائد السبع الطوال ، وديوان الأدب ، والصَّحاح ، والأزمنة والأمكنة ، وشرح المختار من لزوميات أبي العلاء ، والأساس ، واللسان والتَّاج (لما) : « ... كَأَنَّهُ رَوَاهِبٌ ... » ونَبَّهَ فِي اللَّسَانِ عَلَى رَوَايَةِ : « ... كَأَنَّهَا ... » . وفي الأزمنة والأمكنة : « ... رَوَاهِبٌ أَحْلَى مِنَ الشَّرَابِ ... » تحريف يَحْتَلُّ بِهِ الْوِزْنُ ، وفي منتهى الطلب : « غدوب » تصحيف .

وقال ابن قتيبة شارحاً : « الأملى : الأسود ؛ يقول : هو كثيفٌ فَظْلُهُ أَسْوَدٌ ، ثُمَّ شَبَّهَهُ فِي سَوَادِهِ بِالرَّوَاهِبِ ، لِأَنَّهُنَّ يَلْبَسْنَ الْأَكْسِيَةَ السُّودَ . أَخْرَمْنَ الشَّرَابَ : أَيِ هُنَّ صَائِمَاتٌ . غُدُوبٌ : قِيَامٌ لَا يَأْكُلْنَ وَلَا يَشْرَبْنَ » غريب الحديث : ٢ : ٢٩٤ .

(٥٤) في الوحشيات : « سِيَكْفِيكُمْ جُلٌّ مِنَ اللَّيْلِ ... لِلْحَاجِ الْمُهِمِّ ... » .

والدرع السابغة : التامة الطويلة . وصهباء : صفة نابت عن موصوف ، يريد : وناقاة صهباء ؛ والصَّهْبَاءُ فِي الْإِبِلِ - أَنْ يَخَالِطَ بَيَاضُهَا حُمْرَةً وَهِيَ مِنْ عِلَامَاتِ التُّوقِ النَّحَاتِبِ . والحاج : جمع الحاجة . والجُلُّ : مَا تَلْبَسُهُ الدَّابَّةُ لَتَصَانَ بِهِ ، فَاسْتَعَارَهُ لِلَّيْلِ . وَالْمُهِمِّ : الْمُفْرَقِ . (٥٥) في الأساس : « ... أَشْرَفَتْ عَلَى عُسْبٍ تَغْلُو بِهَا وَتَصُوبُ » .

(٥٦) إِذَا وَجَّهَتْ وَجْهَهَا أَنَابَتْ مُدِلَّةٌ كَذَاتِ الْهَوَى بِالشَّقَرَيْنِ لُغُوبِ

(٥٧) كَمَا انْقَضَبَتْ كَثْرَاءُ تَسْقِي فِرَاحَهَا بِشَمْطَةِ رِفْهَاءِ الْمِيَاهِ شُعُوبِ

- والصَّلا : وسط الظهر ، أو ما كان من يمين الذنب وشماله ، وناقَة رِتَاج الصَّلا : موثقه كأنه رِتَاج أي باب عظيم . ومعروشة الزور : عَظِيمَتُهُ ، كأنه عُرْش عُرْشاً ، أي يُنْبِي بناء . وتغثلي : تسرع . والعُسْب : جمع العسيب ، وهو منبت الشعر من عظم الذنب . وتصوب : تهبط ، جعلها تحرك ذنبها فتعلو به وتهبط ، من حَذَّة نشاطها .

(٥٦) في المقاصد النحوية : « ... أبانت مدلة ... » تصحيف .

وأنابت ، هنا : أطاعت . والمُدِلَّة : من الإدلال ، وهو بمعنى الدلال . وقوله : كذاتِ الهوى ، شبهها بالمرأة وإدلالها .

(٥٧) في جمهرة اللغة ، والمخصص ، واللسان (شعب) : « كما شَمَرَتْ بعردة رِفْهَاءُ ... » ؛ وفي الأغاني : « كما انْصَلَّتْ ... » ؛ وفي اللَّالِي ، ومعجم ما استعجم : « كما اتَّصَلَتْ بعردة ... » ؛ وفي شرح مقامات الحريري : « كما اتصلت قدرا لتسقي ... بعروة رفقا ... » تحريف ؛ وفي المقاصد النحوية : « كما جَبَّيْتُ ... » . وفي تهذيب اللغة ، ومعجم البلدان ، واللسان والتاج (شمط) : « ... بشمطة ... » .

وقوله : كما انقضبت ، شبهها في سرعتها بالكوكب المنقض من مكانه ، تقول : انقضب الكوكب إذا انقض . والكدراء : واحدة الكُدريّ ، وهو ضرب من القطا غير الألسوان رُقْش الظهور صُفْرُ الحلق . وشمطة : « ... رواه الأزهري بالطاء المعجمة فقال : شمطة موضع في قول حميد بن ثور يصف القطا : (البيت) « معجم البلدان (شمطة) . والرْفَةُ : أقصر الورْدِ وأسرعهُ ، وهو أن تشرب الإبل الماء كلَّ يوم ، فاستعار الرفه للقطاة وفراخها . والمياه شعوب : بعيدة ؛ مُفْرَدُهَا : ماء شَعْب ، مأخوذ من قولهم : انشعب عني إذا تباعد .

وشمرت : جذت وخفت . وانصلت : أسرع . وجببت : مضت مسرعة كالفار من شيء ؛ والتجيب : الفرار . وعردة : موضع في ديار بني سعد بن ثعلبة من بني أسد ؛ انظر معجم البلدان (عردة) .

(٥٨) غَدَتْ لَمْ تُصَعِّدْ فِي السَّمَاءِ وَتَحْتَهَا إِذَا نَظَرْتَ أَهْوِيَّةً وَصَبُوبُ
 (٥٩) قَرِينَةُ سَبْعٍ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً ضَرْبَيْنِ فَصَفَّتْ أَرُوسَ وَجُنُوبُ
 (٦٠) ثَمَانٍ يَأْسْتَارَيْنِ مَا زِدْنَ عِدَّةً غَدَوْنَ قُرَانِي مَا لَهْنُ جَنِيْبُ

(٥٨) في الأغاني : « غدت لم تباعد ... ودونها إذا ما علت ... » ؛ وفي شرح أدب الكاتب :
 « غدت لم تباعد ... ودونها ... » . وفي معجم البلدان : « ... ودونها ... » .
 وقال الجواليقي شارحاً : « قوله : لم تباعد ، أي لم تحلق في السماء فيكون أبطاً لها ،
 ولم تُسِفَ إلى الأرض فيكون أضعف لها ، ولكنها أخذت وسطاً من ذلك ، فارتفعت عن
 الإسفاف وانخفضت عن التحليق . قوله : ودونها إذا نظرت أهوية وصبوب ، يقول : لم ترتفع
 فتكون إذا نظرت إلى الأرض فكأنها تنظر إلى أهوية ، وهي البئر ؛ وصبوب : مُنْصَبِّ الماء في
 الأرض ومنحدره » شرح أدب الكاتب : ٤٠٧ .

(٥٩) في أمالي القاضي ١ : ٢٣٥ ، وتهذيب اللغة ، والآلي ٥٣٥ ، واللسان « ... ضَرْبَيْنِ ... »
 بالمبني للمجهول ، وهو خطأ . وفي منتهى الطلب : « فَصَدَّتْ » تحريف ، وأثبت الصواب
 عن المعاني الكبير ، وأمالي القاضي ، والأغاني ، والمقاصد النحوية ؛ وفي تهذيب اللغة ، واللسان ،
 والتاج : « ... وَصَفَّتْ ... » ، وفي الآلي : « ... مَصُفَّتْ ... » . وفي المقاصد النحوية :
 « ... نَحَوَهَا وجنوب » ، ولعله تحريف لـ : نَحَرَهَا وجنوب .

وقال ابن قتيبة شارحاً : « أي قرينة سبع قطرات . تواترن : تتابعن . ضَرْبَيْنِ : أي
 بأجنحتهم ، والضرب : الخفق بالأجنحة ... والقطا تصطف إذا طيرن وَعَدَوْنَ » المعاني
 الكبير : ٣٠٧ ؛ وقال القاضي : « إذا أردن الطيران ضربين بأجنحتهن حتى يستوين ، ثم يصرن
 إلى طيرانهن وهن مُصْطَفَّات الأروس والجنوب » الأمالي ٢ : ١٣٣ .

(٦٠) في المعاني الكبير ، ومنتهى الطلب : « ... بِأَسْتَارَيْنِ ... » بفتح الهمزة والنون ،
 والصواب بكسرهما ، انظر اللسان والتاج (ستر) ، وبه ناشر المعاني الكبير على الخطأ ؛ وفي
 المقاصد النحوية ١ : ١٧٨ : « ثمان على سكرين ... » تحريف ، ورواه في ١ : ١٧٩ برواية
 أخرى مُحَرَّفَةٌ ، وهي :

(٦١) وَقَفَنَ بِجَوْفِ الْمَاءِ ثُمَّتْ صَوْتُ

(٦٢) عَلَى أَحْوَذَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهِمَا

بِهِنَّ قَلُولَةُ الْغُدُوِّ ضَرْبُ

نَجَاةٍ تَبْدَى تَارَةً وَتَغِيبُ

- ثمان بأستارين تهوين مقدماً صبيحة خمس ما هنّ جنيب

والإستار : الأربعة ، فارسي معرّب ، أصله جهاز قال صاحب بن عباد : « الإستار في العدد : الأربعة ، وهي معرّبة وقد ذكره حميد » المحيط ٨ : ٢٩٥ ولم ينشد البيت ، واكتفى بالإشارة إليه . وقال ابن قتيبة شارحاً : « إستارين : أربعة أربعة . وقُرأى ، يقول كأنهنّ قُرُنٌ . ما هنّ جنيب : أي ليس معهنّ غيرهنّ » المعاني الكبير : ٣٠٨ .

والجنس : من أظماء الإبل ، وهو أن ترد الماء يوماً ، وتذهب في المرعى ثلاثة أيام ، وتعود إلى الماء في اليوم الخامس من يوم وردها ، فاستعاره للقطا .

(٦١) في تهذيب اللغة : « ... ثُم صَوْتُ ... » وبها يحتل الوزن . وفي اللسان والتاج : « ... ثُم تَصَوْتُ ... » . وفي تهذيب اللغة واللسان والتاج : « ... ضَرْبُ ... » . وفي المقاصد النحوية :

إِذَا مَا تَبَايَنَ الْبَلَى تَزَعَمَتْ

لَهُنَّ قَلُولَةُ النِّجَاءِ طَلُوبُ

والقلولة : التي تَقْلُوِي - أي ترتفع - في السماء . وضَرْبُ وضَرْبُ بمعنى ؛ وضرب الطائر بجناحيه : حقق بهما . وجَوْفُ الماء : مكانه المَطْمئن من الأرض .

وتَبَايَنَ : اِخْتَبَرَنَ . وَالْبَلَى : أَحَدُ مَدَافِعِ وَادِي بَيْشَةَ ؛ انظر التعليقات والنوادر ١ : ١٠٤ ، وذكر ياقوت أَنَّ الْبَلَى تَلَّ قَصِيرٌ بِالْقُرْبِ مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ ، معجم البلدان (بلي) ، فلعلهما موضعان . وتَزَعَمَتْ : صَوَّتَتْ بصوتٍ خفيف ، وأصله اللقاقة إذا حَنَّتْ بصوت خفيف . والنِّجَاءُ : السرعة . وَصَوَّبَ وَتَصَوَّبَ : اِنْحَدَرَ .

(٦٢) في جميع المصادر الأخرى ما عدا يحمل اللغة واللسان : « على أَحْوَذَيْنِ ... » بفتح النون . وفيها جميعاً : « فما هي إِلَّا لَحْةٌ وَتَغِيبُ » .

(٦٣) فَجَاءَتْ وَمَا جَاءَ الْقَطَا، ثُمَّ شَمَرَتْ لِمَفْخَصِهَا ، وَالْوَارِدَاتُ تَلُوبُ

(٦٤) فَجَاءَتْ وَمَسْقَاهَا الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ إِلَى الزُّورِ مَشْدُودُ الْوِثَاقِ كَتِيبُ

- والأحوذِيّ : الخفيف الحاذق ، ويعني بالأحوذَيْن جناحَيْهَا . والنحاة : السريعة .
وتبدّى : تظهر .

ويُسْتَشْهَدُ بالبيت على رواية : « على أحوذَيْنِ ... » على أن فتح نون التثنية لغة لبعض العرب ، وهم بنو أسد ؛ وإنما أنشد البيت بفتح النون الكوفيون فيما ذكر ابنُ عصفور في الضرائر ٢١٧ ، وحكى أبو علي الفارسي في كتاب الشعر ١ : ١٢٤ أنهم البغداديون ، يريد الكوفيين منهم .

(٦٣) في الأغاني : « ... ثُمَّ قَلَصَتْ بِمَفْخَصِهَا وَالْوَارِدَاتُ تَلُوبُ » . وفي شرح أدب الكاتب ، والمقاصد النحوية : « ... قَلَصَتْ لِمَسْكِنِهَا وَالْوَارِدَاتُ تَلُوبُ » .

وشمرت : قَلَصَتْ وانضمت . ومَفْخَصُ القِطَاة : مَحْطُمُهَا . وتلوب : تحوم حول الماء من العطش . وقال الجواليقي شارحاً : « قوله : فجاءت وما جاء القطا ، يقول : جاءت هذه القِطَاة وما جاء القطا بعد ، لأنها تُبَادِرُ أولادَها أن تعطش . وقوله : لمسكنها ؛ أي لفرايحها التي في عُشِّهَا . وتلوب : تجيء ؛ ناب للورد : جاء للشرب » شرح أدب الكاتب : ٤٠٨ .

(٦٤) في الأغاني : « ... إِلَى الصِّدْرِ مَشْدُودُ الْعَصَامِ كَتِيبُ » ؛ وفي اللآلئ ٧٣٩ : « ... إِلَى الصِّدْرِ مَشْدُودُ الْعَصَامِ كَتِيبُ » وكلاهما تحريف . وفي المقاصد النحوية لُفِّقَ بيتٌ من الشطر الأول من هذا البيت والشطر الثاني من البيت التالي .

وقال البكري شارحاً : « ومسقاها : سقاؤها ، يعني حَوَصَلَتِهَا . والكتيب : المخروز ، كل حُرُوزة كُتِبَتْ » اللآلئ ٧٣٩ . والزور : وسط الصدر . والوِثَاقُ ، وتفتح واره : ما يُشَدُّ بِهِ .

والعصام : الوِثَاقُ .

(٦٥) تُغِيثُ بِهِ زُغْبًا مَسَاكِينَ دُونَهَا مَلَأَ مَا تَخْطَأُهُ الْعُيُونُ رَغِيبُ
(٦٦) جَعَلْنَ لَهَا حُزْنَ بَارِضٍ تَوَفَّيَ فَمَا هِيَ إِلَّا نَهْلَةٌ فَوُثُوبُ

(٦٥) في الأغاني : « تبادر أطفالاً ... فَلَا لَا تَخْطَأَهُ ... » ؛ وفي غريب الحديث للخطابي : « تبادر أطفالاً ... فَلَا مَا تَخْطَأَهُ » . وفي شرح أدب الكاتب ، وشرح المفصل ، واللسان والتاج (هيب) : وتأوي إلى زُغْبٍ مَسَاكِينَ دُونَهُمْ فَلَا لَا تَخْطَأَهُ الرِّقَاقُ مَهُوبٌ وَنَبَّهَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجَ عَلَى رِوَايَةٍ : « تُغِيثُ ... » وَرُسِمَتْ فِيهِمَا بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ؛ وَنَبَّهَ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ عَلَى رِوَايَةٍ : « تَبَادَرُ أَطْفَالاً ... » ؛ وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (فلا) :

وتأوي إلى زغب مراضيع دونها فَلَا لَا تَخْطَأُهُ الرِّقَابُ مَهُوبُ
وتُغِيثُ : تَسْقِي ، مَأْخُودٌ مِنَ الْغَيْثِ ، وَهُوَ الْمَطَرُ . وَقَالَ الْجَوَالِيقِيُّ شَارِحاً : « وَقَوْلُهُ : وَتَأْوِي ، أَيُ تَنْضَمُ إِلَى زُغْبٍ ، يَعْنِي مَرَاخِعَهَا ، الزُّغْبُ : مَا يَكُونُ عَلَى الْفَرْخِ مِنَ الرِّيشِ قَبْلَ أَنْ يَقْصَبَ . وَمَسَاكِينَ : أَيُ هِيَ صِغَارٌ لَا تَطِيرُ ... وَمَهُوبٌ : مُهَابٌ ؛ أَحْبَبَ أَنْ هَذِهِ الْفَلَاةُ مَخُوفَةٌ لَا تَتَخَطَّى مِنْ هَوْلِهَا . وَيُرْوَى :

تَبَادَرُ أَطْفَالاً مَسَاكِينَ دُونَهَا مَلَأَ مَا تَخْطَأُهُ الْعُيُونُ رَغِيبُ
الأطفال : فَرَاخُهَا . وَالْمَلَأَ : الصَّحَرَاءُ . وَمَا تَخْطَأُهُ الْعُيُونُ : أَيُ لَا تَدْرِكُ الْعُيُونُ أَقْصَاهُ وَلَا تَقْطَعُهُ ؛ وَالتَّخَطَّى : أَنْ تَرْفَعَ بَصْرَكَ إِلَى أَقْصَى شَيْءٍ تَرَاهُ وَتَدْعُ مَا دُونَهُ . وَرَغِيبٌ : وَاسِعٌ . وَالَّذِي رُوِيَ لَنَا عَنْ ابْنِ قَتِيْبَةٍ : دُونَهُمْ ، بِالْمِيمِ ، وَالصَّوَابُ : دُونَهَا ، لِأَنَّ الْهَاءَ وَالْمِيمَ تَخْتَصُّ بِمَنْ يَعْقِلُ « شَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ : ٤٠٨ ، وَقَصَبَ الرِّيشُ : إِذَا أَصْبَحَ لَهُ قَصَبٌ ، وَهِيَ أُنَايِبُ الرِّيشِ .

(٦٦) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « جَعَلْنَ لَهَا حُزْنَ بَارِضٍ ... » ؛ وَفِي الْأَغَانِي : « وَصَفْنَ لَهَا حُزْنَ ... » .
وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ : « ... يَرِيدُ أَنَّ أَوْلَادَهَا حُزْنُهَا مِنَ الدُّنْيَا » الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : ٣٠٨ ، وَالْحُزْنُ : الْهَمُّ . وَالتَّنَوُّفَةُ : الْمَفَازَةُ ، وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ ، وَالَّتِي لَا مَاءَ بِهَا وَلَا أُنَيْسَ . وَالنَّهْلَةُ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ النَّهْلِ ، وَهُوَ أَوَّلُ الشَّرَابِ ، يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْقَطْطَةَ الَّتِي لَا هَمَّ لَهَا سِوَى أُنْبَانِهَا وَرِعَايَتِهِمْ تَرُدُّ الْمَاءَ فَتَنْهَلُ مِنْهُ نَهْلَةً وَتَتَبُّ فَتَطِيرُ مُسْرِعَةً لَتَغْثِيَهُمْ .

(٦٧) تَوَاطَنُ تَوَاطِينِ الرُّهَانِ وَقَلَّصَتْ بِهِنَّ سَرْنَدَاةُ الْغُدُوِّ سَرُوبُ

وفي الجيم (٣ : ١٣١) :

(٦٨) وَفِي اللَّحْظَةِ الْعُلْيَا إِذَا لَمَحَتْ لَهَا وَفِي الْعَيْبِ عَنْ أَهْلِ السَّفَاءِ قُنُوبُ

وفي الجيم (٣ : ١٧٥) :

(٦٩) تَوَشَّى كَمْسِكَ الْفَارِسِيِّ وَعَاوَهَا قَلِيلُ دُقَاعِ الصَّفُفَتَيْنِ كَتِيبُ

وفي المخصص (٣ : ١٥٧) :

(٧٠) رَعَايِبُ بِيضٍ لَا قِصَارَ زَعَانِفَ وَلَا قَمِيعَاتٍ حُسْنُهُنَّ قَرِيبُ

(٦٧) في المعاني الكبير : « تَوَاطَنُ تَوَاطِينِ ... » .

وقال ابن فنيّة شارحاً : « تَوَاطِينِ الرُّهَانِ : أي كما تَوَاطَنُ الدُّوَابُّ لِلسَّبْقِ .
وَالسَّرْنَدَاةُ : الجُرْتِيَّةُ . وَسَرُوبُ : سريعة » المعاني الكبير : ٣٠٨ ؛ وتَوَاطِينِ الْخَيْلِ : إقامتها في
أَوَّلِ الْغَايَةِ لِتُرْسَلَ فِي السَّبَاقِ . وَقَوْلُهُ : قَلَّصَتْ بِهِنَّ ، أي اجتمعت بفراخها وانضمت إليها .
(٦٨) السَّفَاءُ : السَّفَاهَةُ ، وتَقُولُ : سَفَاهَهُ مُسَافَاهَةً وَسِفَاءَهُ إِذَا سَافَهُهُ . وَالْقُنُوبُ : الْعُدُولُ عَنْ
الشَّيْءِ .

(٦٩) الدُّقَاعُ : التُّرَابُ . وَالْكَتِيبُ : الْمَخْرُوزُ الَّذِي لَا يَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ .

(٧٠) فِي الْمَلْمَعِ : « ... فَحَشُّهُنَّ قَرِيبٌ » وَنَبِهَ فِي كَنْزِ الْخِفَافِ عَلَى هَذِهِ الرَّوَايَةِ .

وقال التبريزي شارحاً : « الرُّعْبُوبَةُ : الْبِيضَاءُ الرُّطْبَةُ ، قَالَ حَمِيدُ : (الْبَيْتُ) ، وَقَالَ
أَبُو زَيْدٍ : هِيَ الْبِيضَاءُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الرَّقِيقَةُ . الزُّعَانِفُ : اللَّثَامُ ... وَالْقَمِيعَاتُ : جَمِيعُ قَمِيعَةٍ ،
وَهُنَّ اللَّوَاتِي يَخْتَبِئْنَ فِي الْبَيْتِ مِنْ قُبْحِهِنَّ . وَغَيْرُ يَعْقُوبَ يَرْوِي : وَلَا قَمِيعَاتٍ فَحَشُّهُنَّ قَرِيبُ ،
وَقَدْ دَخَلَهُ مَعْنَى النِّفْيِ ... وَ (قَمِيعَاتٌ) مَنفِيٌّ ، وَوَصَفُهُ [يَعْنِي جَمَلَةٌ : فَحَشُّهُنَّ قَرِيبٌ] قَدْ
دَخَلَ فِي مَعْنَى النِّفْيِ ، يَرِيدُ أَنَّ فَحَشُّهُنَّ فِي نِهَآيَةِ الْقُبْحِ وَلَيْسَ بِفَحَشٍ قَرِيبٍ . وَوَجْهُ الرَّوَايَةِ الَّتِي
فِي الْكِتَابِ [يَعْنِي كِتَابُ : تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ] أَنَّهُ : لَيْسَ حُسْنُهُنَّ بِقَرِيبٍ بِشَبِّهِهُ غَيْرُهُ ، وَهُوَ
حَسَنٌ بَارِعٌ قَدْ فَاقَ كُلَّ حُسْنٍ » كَنْزُ الْخِفَافِ : ٣٤٨ .

(٣)

في التعليقات والنوادر (١٠١/ب):*

- (١) عَقَا السَّفْحُ مِنْ سَلْمَى فَشَغَى فَعْرَبُ فَبَرَقَ جَنَاحُ كُلَّمَا لَحْنُ تَطَرَبُ
(٢) خَرَّابِدُ بِيضُ كَالِدُمَى قُطْفُ الْخَطَا سُلَيْمَى وَهِنْدُ وَالرَّابَابُ وَزَيْنَبُ
(٣) وَسَعْدَى الَّتِي قَدْ أَقْصَدْتُكَ بَيْنَهَا لَقَلْبُكَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا يَتَحَوَّبُ

* نقلاً عن مجلة ثقافة الهند ، مجلد ١١ ، عدد ٢ ، ص ١١٠ ؛ وهو جزءٌ غيرُ المطبوع من

التعليقات والنوادر ، تحتفظ به خزانة المجمع الآسيوي بكلكتا ؛ انظر ثقافة الهند : ١٠٨ .

(١) في الأصل : « ... فدعى فَعْرَبُ ... » غير معجمة ، ورسم (دعى) يحتمل وجوهاً كثيرةً تصحيفاً وتحريفاً ، ولعلَّ الصَّوَابُ ما أثبتَّ .

وسلمى : أحد جبلَي طَبَّيْ ، وموضعٌ بنجد ، معجم البلدان (سلمى) . وشعبي : اسم موضع في بلاد فزارة ، وجبلٌ يحمي ضَرْبَةَ لبني كلاب ؛ معجم البلدان (شعبي) . وعَرَبُ : جبل وماء بنجد من مياه بني نُمَيْر ؛ معجم البلدان (غرب) . وجَنَاح : جبل في أرض بني العجلان ؛ ومعجم البلدان (جناح) ، وأما (برق جناح) فلم يذكره ياقوت والبكري ، ولعله أضاف المكان إلى البرق وهو اختلاف ألوان أرضه بما فيها من حجارة وتراب . ولاح : بدا . وطَرِبَ يطَرِبُ : هزَّه الشوق .

(٢) الخرائد : جمع الخريدة ، وهي الفتاة البكر ، والخَفِيرَةُ الخفيضة الصوت من الحياء . والدُمَى : جمع الدُمى ، وهي التمثال من العاج ونحوه . وقُطْفُ : جمع قَطُوف ، وهي المتقاربة الخطو .

(٣) أَقْصَدْتُكَ بَيْنَهَا : أصابتُ منك مقتلاً بفراقها ؛ وأصله أن ترمي الصيد فتقتله مكانه قبل أن يتحرك ليهرب . والوَجْدُ : ما يجده المَحِبُّ في قلبه من حرقه ولوعة ونحوهما . ويتَحَوَّبُ : يتوجَّع .

- (٤) عَقِيلَةٌ أترابٍ وَعَوْنٍ، كَأَنَّهَا
 (٥) أَلَاهِلٌ لِدَهْرٍ قَدْ تَسَلَّفَ مَطْلَبُ
 (٦) جَرَى بِانْصِدَاعِ الْبَيْنِ ظَنِّي فَرَاعَنِي
 (٧) وَفِي الْحَقِّ مَنَاجَاةٌ وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ
 (٨) جَفَانِي الْغَوَانِي أَنْ رَأَيْتُ مَفَارِقِي
 بِرَمَانٍ فِي رَأْدِ الْغَزَالَةِ زُرْبُ
 وَهَلْ لِصُدُوعٍ مِنْ نَوَى الْحَيِّ مَشْعَبُ
 وَمَرُّ غُرَابٍ حَقَّقَ الْبَيْنَ يَنْعَبُ
 وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبُ
 غَلَاهُنْ صَبِغٌ وَاضِحٌ لِلْوَنِ إِشْهَبُ

* * *

- (٤) العقيلة : الكريمة المخدرة ، وعقيلة كل شيء : أكرمه وأفضله . والأتراب : جمع تراب ، وهو مَنْ كان في مِيتِكَ . والعون : جمع عَوْن ، وهي المتزوجة . ورمان : جبل في بلاد طي غربي سُمِّيَ أَحَدَ جَبَلَيْ طَيْيٍّ ؛ ومعجم البلدان (رمان) . والغزاة : الشمس ، وراد الغزاة : رَوْنُهَا وَقْتُ الضُّحَى . والرَّزْبُ : القطيع من بقر الوحش .
 (٥) تسلف وتسلف : مضى . والمشعب : المَجْمَع ، مصدرٌ ميميٌّ مِنْ شَعَبَ الصَّدْعُ إِذَا أَصْلَحَهُ وَجَمَعَ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ .
 (٦) البين الأولى : الوصل ، والثانية : الفُرْقَة ، وهو من الأضداد . وراعني : أفزعني . وحقق البين : أكَّده وصدَّقه .
 (٧) المنجاة : النجاة . والمُنْعَب : المكان الذي تنهب إليه ، والطريق .
 (٨) الغواني : جمع الغانية ، وهي المرأة التي غَنِيَتْ بحسنها عن الزينة ، أو التي غنيت ببيت أبويها ولم يقع عليها سياء ، أو الشابة العفيفة . والمفارق : جمع المَفْرَق ، بفتح الراء وكسرهما ، وهو وَسَطُ الرَّأْسِ الَّذِي يُفَرِّقُ فِيهِ الشَّعْرُ ؛ وإنما له مفرق واحد ، فجمعه بما حوله فقال : « مفارقي » . والأشهب : الأبيض الذي يصدَّعه سواد .

(٤)

في الإسعاف (٨٧ / أ) :

(١) مِنْ أَيِّ صُرُوفِ الدَّهْرِ أَصْبَحْتَ تَعْجَبُ وَفِي أَيِّ هَذَا الدَّهْرِ أَمْسَيْتَ تَرْغَبُ

(٢) وَأَذْهَبَ أَهْلِي بِالْفَنَاءِ وَإِخْوَتِي وَرَهْطِي وَقَدْ أَيَقُنْتُ أَنْ سَوْفَ أَذْهَبُ

وفي الأزمنة والأمكنة (٢ : ٣٠٨) :

(٣) تَعَلَّلْتُ رِيْعَانَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى بِخَمْسَةِ أَهْلِينَ ؛ الزَّمَانُ الْمَذْبَذَبُ !

وفي الأزمنة والأمكنة (٢ : ٣١٥) :

(٤) أَتَنْسَى عَدُوًّا سَارَ نَحْوَكَ لَمْ يَزَلْ ثَمَانِينَ عَامًا قَبَضَ نَفْسِكَ يَطْلُبُ

(١) صُرُوفُ الدَّهْرِ : حِدَنَاتُهُ وَنَوَاتِبُهُ . وَسَهْلٌ هَمْزَةٌ (أَيِّ) الْأُولَى لِلضَّرُورَةِ .

(٢) فِي دِيْوَانِ حَمِيدٍ بِتَحْقِيقِ الْمِمْبِيِّ : ٤٩ « أَذْهَبُ » مُثَبَّتًا إِنَاهَا عَنْ نَسْخَةٍ مَخْطُوطَةٍ أُخْرَى
لِكِتَابِ الْإِسْعَافِ فِي مَكْتَبَةِ بَانْكِي بَوْرَ .

وَأَذْهَبَهُ الدَّهْرُ . أَزَالَهُ ، أَيِ أَفْنَاهُ وَقَضَى عَلَيْهِ الْمَوْتَ . وَرَهْطُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ .

(٣) تَعَلَّلَ بِالْمَرَأَةِ : تَلَهَّى بِهَا ؛ وَتَعَلَّلَ بِالْأَمْرِ : تَشَاغَلَ بِهِ . وَالْأَهْلُونَ : جَمْعُ الْأَهْلِ ؛ وَأَهْلُ
الرَّجُلِ : زَوْجُهُ . وَرِيْعَانُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ . وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : « وَجَعَلَهُ مُذْبَذَبًا اسْتِقْصَارًا لَوْقَتِهِ »
الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ٢ : ٣٠٨ ؛ وَرَبَّمَا جَعَلَهُ مُذْبَذَبًا لِتَرَدُّدِهِ بَيْنَ سَرَاءٍ وَضُرَاءٍ وَنِعْمَاءٍ وَبِئْسَاءٍ ، لِأَنَّ
الْمُذْبَذَبَ هُوَ الْمُرْتَدِّدُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ .

(٤) فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمْكَنَةِ : « ... تَطْلُبُ » تَصْحِيفٌ مَطْبَعِيٌّ ، وَأُثْبِتَ الصَّوَابَ عَنْ رِوَايَةِ
الْمِمْبِيِّ : ٤٩ . وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : « أَرَادَ بِالْعَدُوِّ الدَّهْرَ » الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ٢ : ٣١٥ وَرَبَّمَا أَرَادَ
بِالْعَدُوِّ الْمَوْتَ .

- (٥) وَتَذَكُّرُ سِرْدَاحاً مِنَ الْوَصْلِ بَاقِيَا طَوِيلَ الْقَرَا أَنْضِيَّتُهُ وَهُوَ أَخْدَبُ
(٦) تَقَعَّدَتْهُ عَصْرًا طَوِيلًا أَرَوْضُهُ يَلِينُ وَيَنْبُو تَارَةً حِينَ أَرْكَبُ

* * *

(٥) في الأزمنة والأمكنة : « . . أنضيبه ... » تصحيف ، وأثبت الصواب عن رواية الميمسي : ٤٩ . وقال المرزوقي : « والسرداح : الطويل من الإبل ، ضربته مثلاً للعيش الذي قضاها » الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٥ . والقرا : الظهر . وأنضيت : هزلته . والأخدب : الشاق ، ومذكر الخدباء ، وهي الدابة التي بدت حرقايفها وعظم ظهرها فشقق ركبها .
(٦) تَقَعَّدَتْهُ : قُمْتُ بِأَمْرِهِ . وَأَرَوْضُهُ : أَذَلُّهُ . وَيَنْبُو : لَا يُنْقَادُ لِي . وقال المرزوقي : « قوله : يَلِينُ وَيَنْبُو : أي يأتي مرةً بالبؤس ومرةً بالنعيم » الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٥ .

(٥)

في مجمع الأمثال: (١: ٢٨٤)*:

- (١) أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ مِنْ الْوُدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ
(٢) وَأَصْبَحَ بَاقِي الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَأَن لَّمْ يَكُنْ؛ وَالذَّهْرُ فِيهِ عَجَابُ!

* * *

* ويُسبب البيتان لعمر بن الأَهمم ؛ انظر التخريج .

(١) في زهر الأَكم : « وَبَيْنَ مُحَارِبٍ » .

وابنُ عامر : لم أعرف مَنْ يكون . وقوله : قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ ، مِنْ الْمَثَلِ : « أَذَلَّ
مِمَّنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ » ، وقال المِبدائي : « وَيُقَالُ فِي الشَّرِّ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَقَدْ كَانُوا عَلَى
صُلْحٍ : بَالٍ بَيْنَهُمُ الثَّعَالِبُ ، ... قَالَ حميد بن نور (البيهقي) « مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ : ٢٨٤ .
(٢) في حياة الحيوان الكبرى : « صَالِي الْوُدِّ » .

(٦)

في الحماسة المَعْرِية (٦١٨)*:

- (١) وَإِنِّي لَعَفٌّ عَنْ زِيَارَةِ جَارِكِي وَإِنِّي لَمَشْنُوءٌ إِلَيَّ اغْتِيَابُهَا
(٢) إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ لَهَا زَوْورًا ، وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَيَّ كِلَابُهَا
(٣) وَمَا أَنَا بِالْدَّارِي أَحَادِيثَ بَيْتِهَا وَلَا عَالِمٌ مِنْ أَيِّ حَوْكٍ لِيَابِهَا

* تُنسب هذه الأبيات إلى حميد بن ثور ، وإلى بشار بن بشر الجاشمي ، وإلى هلال بن خثعم - أو ابن جُعْثَم - ، وإلى رافع بن حُمَيْصَة ، وانظر التحريج .

(١) في عيون الأخبار ٣ : ١٨٣ : « ... فكاهة جارتني ... » .
والشأن : البغض ، ومشنوء : مُبَغْض .

(٢) في أمالي المرتضى : « ولم تنبح ... » وثبه على رواية : « ولم تأنس ... » .

والزُّور : الكثير الزيارة . وقال المرتضى شارحاً : « نفى عن نفسه زيارة جارته عند غيبة بعلها ، وخصَّ حال الغيبة لأنها أدنى إلى الريبة وأخصَّ بالتهمة ، فقال : ولم تنبح عليَّ كلابها ، أراد : إنني لا أطرقها ليلاً مستخفياً مُتَنَكِّراً فتكرني كلابها وتنبحي ... » وقد روي : ولم تأنس إليَّ كلابها ، وهذا معنى آخر ، كأنه أراد أنه ليس يُكثير الطروق لها والغشيان لمنزلها ، فتأنس به كلابها ، لأنَّ الأنس لا يكون إلا مع المواصلَة والمُواترة « أمالي المرتضى ١ : ٣٧٩ .

(٣) في عيون الأخبار ، وبهجة المجالس ، والحماسة الشَّعرية : « ولم أكْ طَلاباً أَحَادِيثَ سِرِّهَا وَلَا عَالِماً ... » . وفي الحيوان : « ... أَحَادِيثَ سِرِّهَا ... » وفي بهجة المجالس : « ... من أيِّ جنسٍ ... » .

وقال المرتضى : « قوله : وما أنا بالدَّاري أَحَادِيثَ بَيْتِهَا ، أراد به التاكيد في نفي زيارتها وطروقتها ، لأنه إذا أَدْمَنَ الزَّيَارَةَ عَرَفَ أَحَادِيثَ بَيْتِهَا ، فإن لم يَزُرْهَا وصَارَ مَاهَا لم يَعْرِفْ ؛ وَيُحْتَمَلُ أَنْ يُرِيدَ : إِنِّي لَا أَسْأَلُ عَنْ أَحْوَالِهَا وَأَحَادِيثِهَا كَمَا يَفْعَلُ أَهْلُ الْفُضُولِ ، »

(٤) وَإِنَّ قِرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مِلَّةً وَيَكْفِيكَ سَوَاءَاتِ الْأُمُورِ اجْتِنَابُهَا

* * *

- فَزَرَّهٖ نَفْسَهُ عَنْ ذَلِكَ . قَوْلُهُ : وَلَا عَالَمَ مِنْ أَيِّ حَوَكٍ ثِيَابُهَا ، كِنَايَةٌ مَلِيحَةٌ عَنْ أَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ مَعَهَا ، وَلَا يَقْرُبُ مِنْهَا فَيَعْرِفُ صِفَةَ ثِيَابِهَا « أَمَالِي الْمُرْتَضَى ١ : ٣٧٩ .

(٤) فِي بَهْجَةِ الْمَحَالِسِ : « فَإِنَّ قِرَابَ الْبَطْنِ ... » . وَفِي الْحَيَوَانِ ، وَعَيُونِ الْأَخْبَارِ ، وَبَهْجَةِ الْمَحَالِسِ ، وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى : « ... يَكْفِيكَ مِلَّةٌ ... » تَحْرِيفٌ .

وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « قِرَابُهُ : أَيُّ مَقَارِبَتُهُ ، أَيُّ دُونَ مِلَّةٍ ، وَيَكْفِيكَ سَوَاءَاتِ الْأُمُورِ أَنْ تَجْتَنِبَهَا » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : ١٢٥٤ .

قافية الجيم

(٧)

في اللسان (دحن):

(١) تَبْرِي لَكِيكَ الدَّحِينَ المِخْرَاجَ

* * *

(١) اللُّكِيكَ : اللَّحْمُ ، والصُّلْبُ الْمُكْتَنَزُ لَحْمًا . والدَّحِينَ : السَّمِينُ الْمُتَدَلِّقُ الْبَطْنُ الْقَصِيرُ . وَبَرَاهُ السَّفَرُ يَبْرِيهِ : هَزَلُهُ . المِخْرَاجُ : الكَثِيرُ الْخُرُوجُ ؛ يُرِيدُ خُرُوجَهُ إِلَى الْأَسْفَارِ .

(٨)

في الأغاني (٨ : ٢٦٣)* :

(١) كَأَنَّكَ وَرَهَاءَ الْعِنَانَيْنِ بَغْلَةً رَأَتْ حُصْنًا فَعَارَضَتْهُنَّ تَشَحُّجٌ

وفي الجيم (٢ : ٢٩٩) :

(٢) كُمَيْتٌ مِنَ اللَّاتِي تُقَدِّمُ مَنَكِبًا وَقَدْ كُفَّ مِنْهَا مَنَكِبٌ فَهُوَ أَغْنَجُ

وفي الجيم (١ : ٢١٠) :

(٣) أَطَاعَ لَهَا مُرْدٌ بِأَعْلَى تَبَالَةٍ ضُمَيْرِيَّةٌ وَالْأَخُورِيُّ الْمَرْجُ

* ذكر أبو الفرج بسندٍ ينتهي إلى أبي عبيدة أنَّ حميد بن ثور والعَجِيرَ السُّلُولِيَّ ومُزَاحِمًا الْعَقِيلِيَّ وأوسَ بْنَ غُلَفَاءَ الْمُحَجِّمِيَّ « تَحَاكَمُوا إِلَى لَيْلَى الْأَخْلِيلَةِ لَمَّا وَصَفُوا الْقِطَاعَةَ ، أُوْهِمَ أَحْسَنُ وَصْفًا لَهَا ؛ فَقَالَتْ :

أَلَا كُلُّ مَا قَالَ الرُّوَاءُ وَأُنْشَدُوا بِهَا غَيْرَ مَا قَالَ السُّلُولِيُّ يَهْرَجُ

وَحَكَمَتْ لَهُ ، فقال حميد بن ثور يهجوها : كَأَنَّكَ وَرَهَاءَ ... (البيت) « الأغاني ٨ :

٢٦٣ ؛ وانظر مناقشة هذا الخبر في قسم الدراسة ، الفصل الثاني (صلاته بشعراء عصره) .

(١) الورهاء : الحمقاء . وتشحج : تُصَوَّت ، من الشَّحِيج وهو صَوْتُ الْبَغَالِ .

(٢) الكميت : التي لونُها الْكُمَيْتَةُ وهي الحُمْرَةُ التي يُخَالِطُهَا سَوَادٌ . وَالْمَنَكِبُ : يجتمع رأس

الكتف والعَضُد . والأعنج : الذي شُدَّ بِالْعِنَاجِ ، وهو الحبل ؛ وقال أبو عمرو : « وَالْعَنْجُ : أَنْ

تَرْدِي عَلَى أَحَدٍ شَيْئَهَا » الجيم ٢ : ٢٩٩ وَتَرْدِي : تَعْدُو .

(٣) في الجيم : « ... لَهَا مُرْد ... » تصحيف مطبعي .

والمُرد : جمع الأُمُرد وهو الشاب الذي طَرَّ شَارِبُهُ ولم تنبت لحيته . وَتَبَالَةٌ : بلدةٌ

مشهورة من أرض تهامة في طريق اليمن ؛ ومعجم البلدان (تبالة) ؛ وهو ممنوع من الصرف

للعلمية والتأنيث فصَرَفَهُ لِلضَّرُورَةِ . وَضُمَيْرِيَّةٌ : منسوبة إلى ضَمِيرٍ ، وَضَمِيرٌ بَلَدٌ بِالْقُرْبِ مِنْ

في عَبَث الْوَلِيد (٨٨) :

(١) عَلَّقَ مِنْ سَلَمَى عَلَوْقًا كَاللَّجَجِ تَطَرُّأَ مِنْهَا ذِكْرٌ بَعْدَ حِجَجِ

وفي معجم ما استعجم (دَوْرَان) :

(٢) صُدُورَ دُودَانَ فَأَعْلَى تَنْضُبِ فَأَلْأَشْهَبَيْنِ فَجُمَالَ فَاَلْمَجَجِ

= دمشق ؛ معجم البلدان (ضمير) ؛ ولكن لا شأن لها هنا ، ولم أعرف مُرَادَه بالصُّمَيْرِيَّة ، فلعلَّ تحريفاً أصاب الكلمة . وقال أبو عمرو : « الْأَحْوَرِيُّ : الْأَسْوَدُ ، قال حميد : (البيت) » الجيم ١ : ٢١٠ ولم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس (حور) ، والذي فيهما أَنَّ الْأَحْوَرِيَّ هُوَ الْأَبْيَضُ النَّاعِمُ . وَالْمَزْجُ : الْمُخْلَطُ الْكَذَابُ وَالَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى حَقِّهِ .
(١) الْعُلُوقُ : مَا يَعْلُقُ بِالْإِنْسَانِ ، وَأَرَادَ بِهِ هَا هُنَا الْحُبَّ . وَاللَّحَجُ : اللَّحَاجُ وَهُوَ التَّمَادِي فِي الْأَمْرِ . وَتَطَرُّأَ : تَأَنَّى فَحَاةً . وَالذِّكْرُ : جَمْعُ الذَّكَرَى . وَالْحِجَجُ : جَمْعُ الْحِجَّةِ ، وَهِيَ السَّنَةُ .
(٢) فِي مَعْجَم مَا اسْتَعْجَم (الْأَشْبَهَان) : « صُدُورَ دُودَانَ ... » ، وَفِيهِ أَيْضاً (جُمَالَ) : « ... فَالْمَجَجُ » تصحيف .

وقال البكري : « دَوْرَان ... مَا بَيْنَ قُدَيْدٍ وَالْجُحْفَةِ ... وَوَرَدَ فِي شِعْرِ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ : دُودَانَ بَدَالَتَيْنِ مُهْمَلَتَيْنِ ، وَأَنَا مِنْهُ أَوْجَرُ ، وَأَطْنَه دَوْرَان ، وَقَالَ حَمِيد : (البيت) » معجم ما استعجم (دوران) ؛ وَقَوْلُ الْبَكْرِيِّ : وَأَنَا مِنْهُ أَوْجَرُ ، أَيِ أَوْجَلُ ، وَالْوَجْرُ : الْخَوْفُ ، وَتَنْضُبُ : قَرْيَةٌ قَرِبَ مَكَّةَ ؛ مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ (تَنْضُبُ) . وَالْأَشْبَهَانُ : جِبْلَانِ مُتَقَابِلَانِ يَنْجِدُ ؛ مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَم (الْأَشْبَهَان) . وَجُمَالُ : بَلَدٌ يَنْجِدُ ؛ مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ (جُمَالُ) . وَمَجَجُ : مَاءُ لَبْنِي عَبَسَ ؛ وَمَعْجَمُ الْبَلَدَانِ (مَجَجُ) .

وَوَدَانَ : قَرْيَةٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ، وَجِبَلِ طَوِيلٍ عِنْدَ قَيْدٍ ؛ مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ (وَدَانَ) .

وفي تهذيب اللغة (١٠ : ٥٩٨) :

(٣) إِنَّ سُلَيْمِي وَاضِحٌ أَبْدَانُهَا لَيْتَةَ الْأَطْرَافِ مِنْ تَحْتِ السَّيْحِ

وفي كتاب النبات (٢٢٠) :

(٤) وَهِيَ إِذَا مَا قَصِرَتْ سُورُهَا وَشَمِلَ الْبَيْتَ يَلْنَجُوجُ أَرْجِ

وفي كتاب النبات (٢١٤) :

(٥) تُخْسِي ضَجِيعاً مَاءَ جَفْنٍ مَسَّةُ عَشِيَّةِ الْبَارِقِ مَشْمُولٌ ثَلَجِ

وفي شرح ديوان أبي تمام (٢ : ٣٥٦) :

(٣) في اللسان ، والتاج : « ... وَاضِحٌ لَبَاتُهَا لَيْتَةُ الْأَبْدَانِ ... » . وفي اللسان (بدن) والتاج (سج) : « ... السَّيْحُ » .

والأبدان : جمع البدن ، وقال ابن منظور : « وحكى اللحياني : إنها لحسنة الأبدان ، قال أبو الحسن : كأنهم جعلوا كل جزء منها بدنأ ثم جمعه على هذا ؛ وقال حميد بن ثور الهلالي : (البيت) « اللسان (بدن) . والواضح : الأبيض اللون . والسَّيْحُ : قال الأزهري : « أخبرني المنذري عن ثعلب عن سلمة عن الفراء أنه أنشده : (البيت) قال : السَّيْحُ من القميص : لَيْتَتُهُ وَدَحَارِيصُهُ » تهذيب اللغة ١٠ : ٥٩٨ ، وَلَيْتَةُ الْقَمِيصِ وَدَحَارِيصُهُ : ما يُوصَلُ بِهِ لِيَتَسَيَّعَ .

والسَّيْحُ : جمع السَّيْحَةِ ، وهي لَيْتَةُ الْقَمِيصِ وَدَحَارِيصُهُ .

(٤) الْيَلْنَجُوجُ : عودٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ . وَالْأَرْجُ : الَّذِي تَوَهَّجَتْ رَاتِحَتُهُ وَعَبِقَتْ .

(٥) في اللسان « ... الضَّجِيعُ ... شَابَةٌ صَبِيحَةُ الْبَارِقِ مِثْلُوجٌ ... » .

والجفن : قشر العنب الذي فيه ماءؤه ، وتسمى الخمرة ماء الجفن ؛ ويعني الشاعر بماء

الجفن ريق المرأة . والضجيج : المضاجع . وتُخْسِيهِ : تسقيه كما يحسو الطائر الماء . والبارق :

السحاب ذو البرق . والمشمول : الذي غُرِّضَ لرياح الشمال فرد . والثَّلَجُ : الثلج .

(٦) حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَ دُغْمُوصَهَا حَشَارِجُ الصَّيْفِ الَّذِي كَانَ يُرْجُ

وفي لحن العامة (١١١) :

(٧) وَعَادَ خُبَارٌ يُسْقِيهِ النَّدى ذُرَاوَةٌ تَسْفُهَا الرِّيحُ الدُّرُجُ

في التكملة والذيل والصلة (٣ : ٢٩٦) :

(٨) مِنْ كُلِّ قُرْوَاءٍ نَحُوصٍ، جَرِيهَا إِذَا عَدَوْنَ الْقَهْمَزَى غَيْرُ شَنِجٍ

وفي التكملة والذيل والصلة (١ : ٥٠٣) :

(٦) الدُّغْمُوصُ : دودة سوداء تكون في أسفل الغدير إذا نضب ماءه . والحَشَارِجُ : جمع الحَشْرَجِ ، وهو السَّهْل من الأرض يستنقع فيه الماء . وقوله : يُرْجُ ؛ أي يُرْجَى ، فحذف حرف العلة للضرورة ، وسكَّن الحرف المشدَّد ، وله نظائر ، انظر كتاب سيبويه ٤ : ١٨٨ ، والخصائص ٢ : ٢٩٣ ، وضرائر ابن عصفور : ١٣٤ - ١٣٦ .

(٧) في المخصص ١٠ : ٢٠ : « ... تنسجها الريح ... » وفيه أيضاً ١٥ : ١٦٩ ، وفي اللسان والناج : « ... تنسجها الموج ... » .

الخُبَارُ : نبات معروف واحدته خُبَارَةٌ . والذُرَاوَةُ : ما ذُرِيَ من الشيء وما اُرْفَتَ وَتَكَسَّرَ من النبات فطار به الرِّيح . وَتُسْفُهَا : تُبَيِّرُهَا وتَجْزِي بِهَا فَوَيْقَ الأرض . والدُّرُجُ : جمع الدُّرُوجِ ، وهي الريح السريعة المر .

(٨) في اللسان : « ... كُلَّ قَبَاءٍ ... » .

والقُرْوَاءُ : طويلة القَرَا ، وهو الظهر . والنحوص : الأتان الوحشية الحائل . والقَهْمَزَى : ضرب من العدو السريع ، وغير شَنِجٍ : غير بطيء .
والقَبَاءُ : الضامرة البطن والدقيقة الخصر .

(٩) فَضَخَ السُّقَاةَ بِصُبَابَاتِ الرُّجَا سَاعَةً لَا يَنْفَعُهَا مِنْهُ وَحَجْ

(١٠) تَفَادِيَا مِنْ فَلَائِنَ عَابِسٍ قَدْ كُذِّحَ اللَّخْيَانُ مِنْهُ وَالْوَدَجُ

وفي التفقيه في اللغة (٢٤٥) :

(١١) تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فِي الْمَكَا تَطَاوَلَ الْحَيَّةُ فِي قَعْرِ اللَّحَجِ

وفي اللسان (فلج) :

(٩) في تهذيب اللغة ، والفائق في غريب الحديث ، واللسان ، والتاج : « نَضَحَ السُّقَاةَ ... » وفي الفائق : « ... بِصُبَابَاتِ الدَّلَا ... » . وفي التفقيه في اللغة : « ... الْوَحَجُ » . وفي تهذيب اللغة ، واللسان ، والتاج : « ... وَحَجٌ » بالحاء المهملة ، تصحيف .

وَفَضَخُ الْمَاءِ : اندفاعه . وَالرُّجَا : ناحية البشر . وَصُبَابَاتُ الرُّجَا : ما انصبَّ من الماء على حَنَابَاتِ الْبَرِّ عندما يستسقي الْوَرَادُ . وَالْوَحَجُ : الملحأ . وَقَوْلُهُ : فَضَخَ السُّقَاةَ ، مفعول مطلق ، وعامله إما مُقَدَّرٌ وإما في بيت من القصيدة لم أعثر عليه . يَصِفُ أَتْنًا وَشَلَّةً عَذْوِهِنَّ أَمَامَ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ ، فيقولُ : إِنَّ الْعَرَقَ يَنْصَبُّ مِنْ جُلُودِ الْأَتْنِ كَمَا يَنْصَبُّ الْمَاءُ عَلَى حَنَابَاتِ الْبَرِّ عِنْدَ اسْتِقَاءِ الْوَرَادِ .

وَالنَّضْحُ : الرش . وَالْوَحَجُ وَالْوَحَجُ : الملحأ .

(١٠) التَّفَادِي : التحامي ، وتَفَادَى مِنْهُ : تحاماه . وَالْفَلَائِنُ : النشيط الصُّلْبُ الجريء ؛ يريد : تَفَادِيَا مِنْ جِمَارِ فَلَائِنٍ . وَالْعَابِسُ : الكالح الذي كثر عن أسنانه . وَكُذِّحَ : حُلِّشَ . وَاللَّخْيَانُ : ثنية اللَّحَى ، وهو منبت اللَّحْيَةِ . وَالْوَدَجُ : واحدُ الْأُرْدَاجِ ، وهي العروق المحيطة بالعنق التي يقطعها الذابح ؛ أراد : مواضع الْوَدَجِ .

(١١) الْمَكَا : الجحسر . وَقَالَ الْبَنْدَنِيحِيُّ : « اللَّحَجُ : الْجَحْرُ الضَّيِّقُ ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : (البيت) التفقيه في اللغة : ٢٤٥ .

(١٢) عَنْ الْقَرَامِيسِ بِأَعْلَى لَأَحِبِّ مُعْبِدٍ مِنْ عَهْدِ عَادٍ كَالْفَلَجِ

وفي غريب الحديث - للخطابي (٢ : ٦٦) :

(١٣) غَادِرَةُ بَيْنَ حِفَافِي شَاهِقٍ فِي ظِلِّ حِجْلَاوَيْنِ سَيْلٍ مُعْتَلِجٍ

* * *

(١٢) القراميصُ : جمعُ القرموص ، وهو حفرةُ الصائد ، وحفرةٌ يستدفئ فيها الإنسان من البرد ، وقد تَقَرَّمَصَ في قُرْمُوصِهِ إذا دخل فيه وتقبَّض . والآحِب : الطريق الواضح . والمُعْبِد : الطريق المذلل المسلوک . وعاد : قبيلة قديمة ، وهم قومٌ هودٍ عليه السَّلام . والفَلَج : الصبح .

(١٣) حِفَافَا الجَبَل : جانبيه . وحِجْلَاوَان : قال ياقوت : « الحِجْلَاوَان : مثنى في قول حميد بن ثور : (الشطر الثاني) وقال أبو عمرو : هما قُلَّتَان « معجم البلدان (الحِجْلَاوَان) . ومعتلج : متلاطم الأمواج .

في اللسان (سرا):

(١) لَقَدْ تَسَرَّيْتُ إِذَا الْهَمُّ وَلَجَ

(٢) وَاجْتَمَعَ الْهَمُّ هُمُومًا وَاعْتَاجَ

(٣) جُنَادِفَ الْمِرْفَقِ مَبْنِيَّ النَّبَجِ

وفي الصحاح (كمل):

(٤) حَتَّى إِذَا مَا حَاجِبُ الشَّمْسِ دَمَجَ

(٥) تَذَكَّرَ الْبَيْضَ بِكُمُولٍ فَلَجَ

(١) تَسَرَّيْتُ الْإِبِلَ : احْتَرْتُ سَرَائِهَا وَهِيَ خِيَارُهَا وَأَنْضَلُهَا . وَوَلَجَ : دَخَلَ . أَي : دَخَلَ الْهَمُّ الْقَلْبَ .

(٢) اعْتَاجَ الْمَوْجُ : انْتَضَمَ ، شَبَّ هُمُومَهُ بِتِلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ .

(٣) الْجُنَادِفُ مِنَ الْإِبِلِ : الْبَعِيرُ الْجَسِيمُ . وَالنَّبَجُ : مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ . (وَجُنَادِفُ) مَفْعُولٌ بِهِ لِلْفِعْلِ (تَسَرَّيْتُ) .

(٤) حَاجِبُ الشَّمْسِ : ضَوْئُهَا . وَدَمَجَ : دَخَلَ ؛ أَي : غَرُبَ .

(٥) فِي اللَّسَانِ : « تَذَكَّرَ الشَّمْسَ ... » . وَفِي الصَّحَاحِ ، وَالتَّكْمَلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ، وَالنَّجَاحِ ،

« ... بِكُمُولٍ ... » ؛ وَفِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْمَجَ : « ... بِكُمُولٍ ... » وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ لـ

(يَكْمُوكَ) ، فَقَدْ ذَكَرَ الْمَجَرِيُّ أَنَّهُ سَأَلَ أَحَدَ شُيُوخِ بَنِي هَلَالٍ عَنْ مَوَاضِعَ فِي شِعْرِ حَمِيدِ بْنِ

ثَوْرٍ ، مِنْهَا كُمُولٌ ، فَلَمْ يَعْرِفْهُ ، وَقَالَ : هُوَ الْيَكْمُوكُ ؛ انْظُرِ التَّعْلِيلَاتِ وَالنُّوَادِرَ ١ : ١٠٤ ،

وَلَمْ يُعْرِفِ الْمَجَرِيُّ الْيَكْمُوكَ ، وَعَرَّفَ الْجَوْهَرِيُّ الْكُمُولَ بِأَنَّهُ مَفَازَةٌ ، انْظُرِ الصَّحَاحَ (كَمَل) ؛

وَعَرَّفَ الْبَكْرِيُّ الْكُمُولَ بِأَنَّهُ اسْمٌ بَلَدٌ ، وَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ ؛ مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْمَجَ (كَمُولٌ) .

وفي غريب الحديث - للخطابي (١ : ٣٨٨):

(٦) كَأَنَّهُ بِالْيَدِ لَمَّا أَنْ دَمَجَ

(٧) مُرَوِّقٌ فِي الرِّيحِ مَتَلُولُ الشَّرَجِ

* * *

(٦) و (٧) قال الخطابي : « كل شيء أَلْقِيَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مِمَّا لَهُ جُنَّةٌ فَقَدْ تَلَلَتْهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ التَّلَّ مِنْ التُّرَابِ ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ يَصِفُ الظَّلِيمَ : (وَأَنْشَدَ الشُّطْرِينَ ٦ - ٧) يَرِيدُ حِبَالَةَ رِوَاقٍ مُلْقَى الشَّرَجِ » غريب الحديث ١ : ٣٨٨ والشَّرَجُ : العُرَى . وَدَمَجَ : دَخَلَ .

قافية الجاء

(١١)

في أمالي القالي (١ : ١٣٣) *

- | | |
|--|-----------------------------------|
| (١) إِذَا نَادَى قَرِينَتَهُ حَمَامٌ | جَرَى لِصَبَابَتِي دَفْعَ سَفُوحُ |
| (٢) يُرْجَعُ بِالْذُّعَاءِ عَلَى غُصُونِ | هَتُوفَ بِالضُّحَى غَرْدَ فَصِيحُ |
| (٣) هَفَا لِهَدِيدِلِهِ مِنِّي إِذَا مَا | تَغَرَّدَ سَاجِعاً قَلْبَ قَرِيحُ |
| (٤) فَقُلْتُ: حَمَامَةٌ تَذْغُو حَمَاماً | وَكُلُّ الْحِبِّ نَزْاعُ طَمُوحُ |

* * *

* تنسب الأبيات إلى حميد بن ثور وإلى الشُّمَّاخ بن ضرار ، وانظر التخريج .

(١) قرينته : صاحبه . وحمام : واحد الحمام ، وقُلِّمَّا قالوه ، وهم يقولون : حمامة للذكر

والأنثى ، انظر اللسان (حمام) . والصَّبَابَةُ : رِقَّةُ الشَّوْقِ والهوى . والدَمْعُ السُّفُوحُ : الغزير .

(٢) يُرْجَعُ صَوْتُهُ : أَي يُرَدُّ هَدِيلُهُ .

(٣) هفا القلب : ذهب في إثْرِ الشَّيْءِ ، وطرب .

(٤) الحِبِّ ، هنا : المُحِبِّ : والحِبِّ في الأصل : المُحْبُوبُ ، وَإِنَّمَا حَمَلْنَاهُ عَلَى مَعْنَى (الحَبِيبِ)

الذي يَأْتِي تَارَةً بِمَعْنَى المُحِبِّ وتارةً بِمَعْنَى المُحْبُوبِ .

وَرَجُلٌ نَزَّاعُ : كثيرُ النَّزْوَعِ ، وهو الاشتياق . والطَّمُوحُ : الذي يطمح كثيراً ، ويرفع

بصره إلى الشَّيْءِ الذي يَتَمَنَّاهُ وَيُرِيدُهُ .

قافية الدال

(١٢)

في حماسة الخالدين (٢ : ٢٤٥) :

(١) فَتَى هُوَ أَخِيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَعِنْدَ طِرَادٍ الْحَيْلِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ

* * *

(١) الورد : الأحمر الذي يضرب لونه إلى صفرة حسنة .

(١٣)

في مثلثات قطرب (١٠٩) :

(١) فَعَلْنَا بِهِمْ مَا قَدْ فَعَلْنَا لَدَى الْوَعَى

إِلَى أَنْ رَتَيْنَا لِلْإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ

* * *

(١) في مثلثات قطرب : « ... لِذِي الْوَعَى ... » وهو تصحيف واضح .

والوعى : الجَلْبَة والصُّوت ، ويطلق على الحرب لما فيها من صوت وجلبة . ورثى له : رَجَمَهُ وَرَقَّ لَهُ . والقواعد : جمع القاعد ، وهي المرأة التي تعدت عن الولد أو عَنِ الْحَيْض ، أو عن الزَّوْج .

(١٤)

في الرسالة الموضحة (٢٨) :

(١) فَقَامَ وَسَنَانٌ وَلَمَّا يَرْقُدِ (٢) إِلَى صَنَاعِ الرَّجُلِ خَرَقَاءِ الْيَدِ

* * *

(١) و (٢) الوسنان : النعسان . وَلَمَّا يَرْقُدُ : لَمَّا يَنَامُ . والصَّنَاع : الحاذقة . والخرقاء : التي لا تُحَسِّنُ الْعَمَلَ ؛ وناقاة خرقاء : لا تتعهد مواضع قوائمها .

(١٥)

في أساس البلاغة (نير):

(١) ضِنَاكَ عَلَى نَيْرَيْنِ أَضْحَى لِدَاتِهَا

بَلَيْنَ بَلَى الرِّيطَاتِ وَهِيَ جَدِيدُ

* * *

(١) الضَّنَاكَ : المُوْتَقُ الخَلْقُ الشَّدِيدُ ، يَكُونُ ذَلِكَ فِي النَّاسِ وَالْإِبِلِ ، الذُّكْرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ ؛
وَالْمَرْأَةُ الضُّحْمَةُ . وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : « وَتَوْبٌ ذُو نَيْرَيْنِ : مُحْكَمٌ نُسِجَ عَلَى لُحْمَتَيْنِ ... وَمِنْ
الْمَحَازِ ... وَنَاقَةٌ ذَاتُ نَيْرَيْنِ وَذَاتُ أَنْبَارٍ : عَلَيْهَا سَحَائِفٌ مِنْ شَحْمٍ ، وَقَالَ حَمِيدٌ : (الْبَيْت) «
أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (نَيْر) . وَلِدَاتُهَا : بَنَاتُ سِنِّهَا ، وَالرِّيطَاتُ : جَمْعُ الرِّيطَةِ ، وَهِيَ الثَّوْبُ الرَّقِيقُ
الْيَتَنُ .

في رسالة الغفران (٢٥٥)*:

(١) جِلْبَانَةٌ وَزَهَاءٌ تَخْصِي حِمَارَهَا بِفِي مَنْ بَغَى خَيْراً لَدَيْهَا الْجَلَامِدُ

* يهجو حميد في هذه الأبيات امرأة ضافها هو وصاحب له يكنى بأبي الحشاش فأساءت ضيافتُهما ؛ انظر المعاني الكبير : ٥٩٨ ، والآلي ٢ : ٧٧٠ و ٩٦٨ .

ولم ترد الأبيات ٤-٥ و ٨ في رسالة الغفران ، وإنما أضفت البيت الثاني بترتيبه عن المعاني الكبير ٥٩٨ والآلي ٩٦٨ وكثر الحفاظ ٦٠٤ ، والبيتين الرابع والخامس بترتيبهما عن الآلي ٩٦٨ ، والبيت الثامن عن غريب الحديث لابن قتيبة ٣ : ٧٣٥ .

(١) في القلب والإبدال ، والحيوان ، وتهذيب اللغة ، والتكملة والذيل والصلة : « جِلْبَانَةٌ ... » ونبه في القلب والإبدال على رواية : « جِرْبَانَةٌ ... » ؛ وفي الإبدال ، وأمالى القالي ، والمخصص ، والآلي ، واللسان والتاج (حرب) : « جِرْبَانَةٌ ... » ونبه في الآلي على أنه يُروى : « عِبْقَانَةٌ ... » ، ونبه في التاج (حرب) على رواية « جِلْبَانَةٌ ... » . وفي أمالي القالي : (بَغَى مِنْ بَغَى ...) تحريف . وفي القلب والإبدال ، والحيوان ، والإبدال ، وأمالى القالي ، وسر صناعة الإعراب ، والمخصص ، والآلي ، واللسان والتاج : « ... خَيْراً إِلَيْهَا ... » .

والجِلْبَانَةُ والجِلْبَانَةُ والجِرْبَانَةُ بمعنى واحد وهو: الغليظة الخلق الجافيتة ، والصَّخَابَةُ صاحبة الجَلْبَةِ والصَّبَاح . والورهاء : الحمقاء الرُعْناء ؛ وقال ابن قتيبة : « يقول : هي قليلة الحياء لا تُبالي ما صَنَعْتُ ، وإذا خَصَصَتِ المرأةَ الحِمَارَ لم يَقُ شَيْءٌ من المكروه إلا أكتفه » المعاني الكبير : ٥٩٨ . والجلاميد : جمع الجَلْمَد ، وهو الصُّخْر ، يعني أنه يرجع بالحَيَّة ، قال البكري : « يُقال للخائب من الشيء يريده ، أو لِمَنْ يُدْعَى عليه بالحَيَّة : بِفِيهِ الْحَمَرُ ، وبِفِيهِ الْكَثْكُثُ ، والأَثَلْبُ ، أي التراب ، وقال حميد بن ثور : (البيت) » فصل المقال : ١٨ .
والعِبْقَانَةُ : السَّيِّئَةُ الخلق .

- (٢) غَرِيبَةٌ، لَا نَاحِضَ مِنْ قَدَامَةٍ
(٣) إِزَاءٌ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا شَدِيداً، وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ

(٢) في المعاني الكبير : « لَا نَاحِضَ مِنْ قَدَامَةٍ ... » .

وَالنَّاحِضُ : المَهْزُولَةُ ؛ وَنَحَضَ اللَّحْمُ إِذَا اتَّضَعَ مِنْ كِبَرٍ وَغَيْرِهِ . وَالْمُعْصِرُ : الَّتِي دَنَتْ مِنَ الْحِيْضِ ، وَقَالَ الْعُسْكُرِيُّ : « وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ تَسَبَّهَا إِلَى بَنِي عَرِيبٍ بْنِ رُوَيْبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ هَلَالٍ بْنِ عَامِرٍ . وَامْرَأَةٌ قَدِيمَةٌ بَيْنَةُ الْقَدَامَةِ ؛ فَيَقُولُ حُمَيْدٌ : هِيَ نَصَفٌ ، لَا قَدِيمَةٌ وَلَا مُعْصِرٌ » شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ : ٢١٤ .

وَالنَّاعِيسُ : الْوَعْلُ إِذَا أَسَنَّ فَبَلَغَ قَرْنُهُ ذَنْبَهُ ؛ فَاسْتَعَارَهُ لِلْمُسِنَّةِ مِنَ النَّاسِ .

(٣) في مقاييس اللغة ٤ : ١٩٤ : « إِزَاءٌ مَعِيشَ ... » ، وفي العين ٢ : ١٨٩ : « إِذَا أَمَّ عَيْشٌ ... » تحريف ، وفي المجلس والأنيس ٥ : ب : « أَلَا إِنَّ أَمِّي مَا يَزَالُ مَطَالُهَا ... » تحريف . وفي المعاني الكبير : « ... لَا تَحْطُ نِطَاقُهَا ... » ؛ وفي النقائق : « لَا تَحُلُّ نِطَاقُهَا ... » وَتَبَّ عَلَى رَوَايَةِ « لَا يَزُولُ نِطَاقُهَا » ؛ وفي العين ، ومقاييس اللغة ٤ : ١٩٤ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ، وَالتَّكْمِلَةُ وَالذَّيْلُ وَالصَّلَةُ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (أَزَى) : « ... مَا تَحُلُّ إِزَارُهَا ... » ، وَتَبَّ فِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ عَلَى رَوَايَةِ « لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا » وَفِي تَهْذِيبِ الْلُغَةِ ٣٣ : ٤٨ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (سَأَر) : « مَا يُحَلُّ إِزَارُهَا ... » ؛ وَفِي الزَّاهِرِ ، وَالْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ : « مَا يَزَالُ نِطَاقُهَا ... » . وَفِي الْعَيْنِ ، وَالنَّقَائِصِ ، وَتَهْذِيبِ الْلُغَةِ ١٣ : ٤٨ ، وَمُقَايِيسُ الْلُغَةِ ٤ : ١٩٤ ، وَالْأَسَاسُ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ : « مِنْ الْكَيْسِ فِيهَا ... » . وَفِي الْعَيْنِ ٧ : ٢٩٣ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ، وَالنَّقَائِصُ ، وَالزَّاهِرُ ١٧٢ ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ ، وَتَهْذِيبُ الْلُغَةِ ١٣ : ٤٨ ، وَالْمَخَصَصُ ١٦ : ١٢٣ ، وَالْأَسَاسُ (سَأَر) ، وَالتَّكْمِلَةُ وَالذَّيْلُ وَالصَّلَةُ ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ (سَأَر) : « ... وَفِيهَا سَوْرَةٌ ... » وَتَبَّ فِي الزَّاهِرِ وَالْمَخَصَصِ عَلَى رَوَايَةِ : « ... سَوْرَةٌ ... » .

وَإِزَاءٌ مَعَاشٍ : تَقُومُ بِمَعَاشِهَا قِيَاماً حَسَناً ، وَالْمَعَاشُ : مَا يَعَاشُ بِهِ . وَقَالَ التِّرْمِذِيُّ : « وَقَوْلُهُ : لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا شَدِيداً ، يَقُولُ : هِيَ التَّهَرُّ فِي عَمَلٍ وَعِلَاجٍ فِي إِصْلَاحِ عَيْشِهَا ، »

- (٤) مُدَاخَلَةُ الْأَرْسَاغِ فِي كُلِّ إِصْبَعٍ مِنْ الرَّجُلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ
 (٥) كَأَنَّ مَكَانَ الْعِقْدِ مِنْهَا إِذَا بَدَأَ صَفًّا مِنْ حَزِيرٍ سَهْلَتُهُ الْمَوَارِدُ
 (٦) تَتَابَعَ أَعْوَامٌ عَلَيْهَا هَزَلْنَهَا وَأَقْبَلَ عَامٌ يَنْعَشُ النَّاسَ وَاحِدٌ
 (٧) عَضْمَرَةٌ فِيهَا بَقَاءٌ وَشِدَّةٌ وَوَالٍ لَهَا بَادِي النُّصِيحَةِ جَاهِدُ

- وإن كان لا نطاقَ عليها ، والنطاق : شَيْءٌ تَشَدُّ بِهِ وَسَطُهَا حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنَ الْعَمَلِ .
 والسُّورَةُ : الْحِدَّةُ . والقاعد : التي قَعَدَتْ عَنِ الْوَلَدِ ، وَالْجَمْعُ قَوَاعِدُ . وَيُرْوَى : فِيهَا سُورَةٌ ،
 والسُّورَةُ : النَّقِيَّةُ الَّتِي بَقِيَتْ مِنْ شَبَابِهَا ، مِثْلُ السُّورِ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ « كَنْزُ الْحِفَاطِ : ١٦٠٤ ؛
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : « يَقُولُ : هَذِهِ الْمَرْأَةُ فِيهَا فَضْلٌ مِنْ قُوَّةٍ ، وَفِيهَا بَقِيَّةٌ لِإِصْلَاحِ مَعَاشِهَا . وَهِيَ
 قَاعِدٌ ، يَقُولُ : هِيَ قَاعِدٌ مِنَ الزَّوْجِ ، لَيْسَتْ بِتَافِقَةٍ لِلْأَزْوَاجِ » التَّقَانُصُ : ٨١٣ ؛ وَهَذَا الشَّرْحُ
 لـ (قَاعِدٌ) - وَإِنْ كَانَ صَحِيحًا - لَا يَنْاسِبُ الْآيَاتِ ، لِأَنَّ الشَّاعِرَ سَيَذْكُرُ أَنَّ لَهَا زَوْجًا فِي
 الْبَيْتِ الثَّامِنِ ؛ وَالْمُنَاسِبُ وَهُوَ مَا ذَكَرَهُ التِّرْمِذِيُّ مِنْ أَنَّهَا قَعَدَتْ عَنِ الْوَلَدِ .

(٤) الْأَرْسَاغُ : جَمْعُ الرُّسُغِ ، وَهُوَ مَفْصِلُ مَا بَيْنَ الْكَفِّ وَالذَّرَاعِ ؛ وَامْرَأَةٌ مُدَاخَلَةُ الْمَفَاصِلِ : قَدْ
 دَخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ، يَعْنِي مِنْ اكْتِنَازِ لَحْمِهَا ، كَمَا يُقَالُ : نَاقَةٌ مُدَاخِلَةُ الْخَلْقِ إِذَا اكْتَنَزَتْ
 لَحْمًا . وَقَالَ الْبُكْرِيُّ : « وَقَوْلُهُ : فِي كُلِّ إِصْبَعٍ مِنَ الرَّجُلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ ، مِنْ كَثْرَةِ
 الْعَمَلِ وَالِامْتِنَانِ فِيهِ ، وَكَذَلِكَ يُوصَفُ الرَّاعِي » اللَّالِي : ٩٦٨ .

(٥) مَكَانَ الْعِقْدِ : الصَّدْرُ . وَالصُّفَا : جَمْعُ الصِّفَاءِ ، وَهِيَ الْحَجَرُ الصُّلْدُ الضَّخِيمُ . وَالْحَزِيرُ :
 الْمَكَانُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَوَارِدُ : جَمْعُ مَوْرِدٍ ، يَعْنِي ذَهَابَ الْوَرَادِ وَإِيَابِهِمْ .
 (٦) فِي الْحَيَوَانِ : « ... أَطْبَنَهَا ... أَصْلَحَ النَّاسَ ... » .

وَيَنْعَشُ النَّاسَ : يَتَذَارَكُهُمْ بِخَصْبِهِ أَنْ يَهْلِكُوا مِنَ الْجَدْبِ ، وَنَعَشَهُ وَأَنْعَشَهُ : تَذَارَكَهُ
 مِنْ هَلَكَةٍ ، وَالرَّبِيعُ يَنْعَشُ النَّاسَ : يُعِيشُهُمْ وَيُخَصِّصُهُمْ .

(٧) فِي الْجِيمِ ، وَتَهْدِيبُ اللُّغَةِ ، وَالتَّكْمِلَةُ وَالذِّيلُ وَالصَّلَةُ ، وَالتَّاجُ : « عَضْمَرَةٌ ... بَادِي
 النَّصَاحَةِ ... » ؛ وَفِي اللِّسَانِ : « عَضْمَرَةٌ ... » .

⇐

- (٨) خَلِيلَةُ مَحْدُوفٍ الْيَدَيْنِ كَأَنَّهُ مِنْ اللَّؤْمِ كَلَبٌ يَنْبُحُ النَّاسَ سَافِدُ
(٩) إِذَا مَادَعَا أَجْيَادًا جَاءَتْ خَنَاجِرٌ لَهُامِيمٌ ، لَا يَمْشِي إِلَيْهِنَّ قَائِدُ
(١٠) فَجَاءَتْ بِمَغْيُوفٍ الشَّرِيعَةِ مُكَلَّعٍ أَرَشَتْ عَلَيْهِ بِالْأُكْفِ السَّوَاعِدُ

- والعُضْمَرَةُ والعُضْمَرَةُ : البَحِيلَةُ الضَّيِّقَةُ الْخَلْقِ . وَالتَّصَاحَةُ وَالتَّصِيحَةُ : مَصْدَرَانِ مِنْ مَصَادِيرٍ نَصَحَ لَهُ . وَالْوَالِي : الَّذِي يَتَدَبَّرُ أُمُورَهَا ، وَأَرَادَ بِهِ زَوْجَهَا . وَجَاهَدَ : جَادَ ، أَيْ فِي نَصْحِهَا .

(٨) الْخَلِيلَةُ : زَوْجُ الرَّجُلِ . وَالْكَلَبُ السَّافِدُ : الَّذِي يَسْفِدُ ، أَيْ يَنْزُو عَلَى أَتْنَاهُ . وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « ... وَالْجَدْفُ نَحْوُ الْحَذْفِ ، يُقَالُ : حَذَفْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَنْقَضْتُ مِنْهُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : قَمِصَ مَحْدُوفُ الْكُمَيْنِ ، إِذَا كَانَ قَصِيرَهُمَا ؛ قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ ، وَذَكَرَ امْرَأَةً : (الْبَيْت) ، وَيُرْوَى : بِمَحْدُوفِ الْبَنَانِ ، أَيْ قَصِيرِهَا » غَرِيبُ الْحَدِيثِ ٣ : ٧٣٥ .

(٩) أَجْيَادٌ : اسْمُ شَاةٍ ، هَكَذَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (حَيْد) . وَالْخَنَاجِرُ : جَمْعٌ : خَنْجَرٍ وَخَنْجَرَةٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ ، وَاسْتِعَارَ اللَّفْظَ لِلْغَنَمِ . وَاللَّهُامِيمُ : جَمْعٌ لَّهُمُومٍ ، وَهِيَ بِمَعْنَى الْخَنْجَرَةِ . وَقَوْلُهُ : لَا يَمْشِي إِلَيْهِنَّ قَائِدٌ : أَيْ هُنَّ طَوَّعٌ ، فَإِذَا أَنَادَاهُنَّ أَتَيْنَ دُونَ قَائِدٍ إِلَّا النَّدَاءَ . وَ (خَنَاجِرٌ) مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ ، فَصَرَفَهُ لِلضَّرُورَةِ .

(١٠) فِي الْعَيْنِ ، وَالْإِبْدَالُ وَالْمَعَاقِبَةُ وَالنَّظَائِرُ : « وَجَاءَتْ ... » . وَفِي الْجِيمِ : « ... أَرَشَتْ ... » تَصْحِيفٌ ؛ وَفِي الْإِبْدَالِ وَالْمَعَاقِبَةُ وَالنَّظَائِرُ : « ... أَرَشَتْ ... » تَحْرِيفٌ .

وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ : « وَالْكَلْعُ تَرَاكُمُ الْوَسَخِ ، يُقَالُ : إِنَاءٌ كَلْعٌ وَمُكَلَّعٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ : (الْبَيْت) . السَّوَاعِدُ : بِحَارِي اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . وَهُوَ يَصِفُ قَعْبًا » الْفُصُولُ وَالْغَايَاتُ : ٦٤ . وَالْقَعْبُ : الْقَدْحُ الْكَبِيرُ . وَالشَّرِيعَةُ : مَوْرِدُ الشَّارِبَةِ ، اسْتِعَارَهَا لِلْقَعْبِ . وَأَرَشَتْ السَّوَاعِدُ اللَّبَنَ عَلَى الْقَعْبِ ، وَرَشَّتُهُ : أَنْزَلَتْهُ عَلَيْهِ رَشَاشًا . وَقَوْلُهُ : بِالْأُكْفِ ، أَيْ بِحَلْبِ الْأُكْفِ .

وَمَغْيُوفٌ : مَكْرُوهٌ ، تَعَاثَفَ النَّفْسُ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ : وَجَاءَتْ بِمَغْيُوفٍ الشَّرِيعَةِ ، لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الْأَجْوُوفِ : عَافَ يَعْيفُ وَيَعَافُ ، وَلَكِنَّهُ جَاءَ بِهِ عَلَى لُغَةِ تَمِيمٍ ، وَلَهُ >

وفي المعاني الكبير (٥٩٩)*:

(١١) إِذَا الْحَمَلُ الرَّبْعِيُّ عَارَضَ أُمَّهُ عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَحِنَّ الْقَدَائِدُ

(١٢) فَتَقَامَتْ بِأَثْنَاءِ مِنَ اللَّيْلِ سَاعَةً سَرَاهَا الدَّوَاهِي وَاسْتَنَامَ الْخَرَائِدُ

(١٣) فَجَاءَتْ بِذِي أَوْنَيْنٍ مَا زَالَ شَأْنُهُ تَعْمُرُ حَتَّى قِيلَ : هَلْ هُوَ خَالِدٌ

- نظائر : انظر الخصائص ١ : ٢٦٠ ، والمتع في التصريف ٢ : ٤٦٠ .

* لم يرد البيتان ١٢ و ١٤ في المعاني الكبير ، وإنما أضفت البيت ١٢ بترتيبه عن كثر الحفاظ ٣٢٥ ، والبيت ١٤ عن تهذيب اللغة ١٢ : ٦٨ ، وقدّرت موضعه ها هنا ظناً .

(١١) في المقصور والممدود لابن السكيت ، والتقفية في اللغة ، والمخصص ، واللسان : « إذا الجَمَل ... » تصحيف . وفي تهذيب اللغة ، والمخصص ، واللسان ، والتاج : « ... الفراقِد » تحريف .

والجَمَلُ الرباعي : الحروف الذي تُنتج في الربيع . والوَكَرَى : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُو ، كأن الذي يعدوه ينزو نزواً . وقال ابن قتيبة شارحاً : « يقول : إذا عَارَضَ الْحَمَلُ أَنَّهُ لَيَرْضَعَهَا عَدَتْ هذه المرأة وَكَرَى - والوَكَرُ شِدَّةُ النَّزْو - ثُمَّ تَنْزِعُ الْخِلْفَ مِنْ فَمِ الْحَمَلِ ، وَيَشْتَدُّ عَدْوُهَا حَتَّى تَسْمَعَ لِلْأَرْضِ حَنِيناً . وَالْقَدَائِدُ : وَاحِدُهَا قَدْدَدٌ ، وَلَيْسَ هُوَ بِالصَّلْبِ وَلَا اللَّيِّنِ مِنَ الْأَرْضِ » المعاني الكبير : ٥٩٩ ، والخَلْفُ : الصُّرْع .

(١٢) الخرائد : جمع الخريدة ، وهي المرأة الحَيَّة ، والحافضة الصَّوْتِ الْمُتَمَتِّة . والدواهي : جمع الداهية ، وهي المرأة التَّهَاءِ والبصر في الأمور . وقال التبريزي شارحاً : « وقوله : قامت بأثْنَاءِ مِنَ اللَّيْلِ ، وهو جمع ثَنِي ، يريد بعدما مَضَتْ قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ . سَرَاهَا : سَارَ فِيهَا . وَاسْتَنَامَ : عَمَى نَام . يعني أَنَّ هذه المرأة تقوم بالليل فتَمْضِي فِي عَمَلٍ مَا تَرِيدُهُ فِي الْأَوْقَاتِ الَّتِي تَنَامُ فِيهَا الْحَيَّاتُ ؛ يُرِيدُ أَنَّهَا صَبُورٌ عَلَى الْعَمَلِ وَالسَّهَرِ » كثر الحفاظ : ٣٢٥ .

(١٣) في الحيوان ، وتهذيب إصلاح المنطق : « وجاءت ... » ؛ وفي رسالة الغفران : « وجاء ... » . وفي تهذيب إصلاح المنطق : « ... أُعْبِرَ شَأْنُهُ مِنَ اللَّغْوِ ... » ؛ وفي رسالة الغفران : « ... أُعْبِرَ شَأْنُهُ وَعُمِّرَ ... » تصحيف . وفي المعاني الكبير : « ... قد مات ... »

- (١٤) وَجَاءَتْ بِصِنْفِي كَأَنَّ دَوِيَّةَ تَرْتُمُ رَغْدٍ جَاوَيْتُهُ الرُّوَاعِدُ
 (١٥) لَدَاقَتُهُ مِنْ تَحْتِ اللَّفَافِ فَسَرَّهَا جَرَّاجِرُ مِنْهُ وَهُوَ مَيْلَانُ سَائِدُ
 (١٦) فَأَرَسَتْ لَهُ مِنْهَا حَيُودَ كَأَنَّهَا مَلَاطِيْسُ أَرْسَاهَا لِتُثْبِتَ وَائِدُ
 (١٧) وَقِيلَ لَهَا: جِلْدِي سَهْوَتِي!- وَتَادِرِي غِنَاءَ الْحَمَامِ أَنْ تَمِيعَ الْمَزَايِدُ

- محالـ «وهو ساقط في أصل المعاني الكبير ، واستدركه ناشرُ الكتاب من الحيوان ، ورواية الحيوان : «هَلْ مَاتَ حَالِدُ» فحرف فيما استدرك ، وأثبت الصواب عن نهذيب إصلاح المنطق .

والأون : العذل . والشاة : الواحدة من الغنم ، للذكر والأنثى ؛ ولذلك ذكر الفعل (ما زال) والضمير (هو) على المعنى ، أي هو جلدٌ ذكر لا أنثى ، وأثبت الفعل (تَعَمَّر) مراعاةً للفظ . وأعبرتُ الكبشَ : تركتُ عليه صوفه ووفرته دون أن أجزه . وقال ابن قتيبة : «يَعْنِي وَطْبًا ضَخْمَ حَنْبَاهُ حَتَّى أَوْثَا أَيَّ صَارَا كَأَنَّهُمَا عِدْلَانِ» المعاني الكبير : ٥٩٩ .

(١٤) الْوُطْبُ الضُّنْفِيُّ : الضَّخْمُ مِنْ جِلْدِ ضَبٍّ ، يُمَخَّصُ بِهِ الرَّائِبُ ، وقال الزَّيْدِيُّ : «وهو نادرٌ معذول النَّسَبِ» التاج (ضَبٌّ) . والدوي : الصوت ، كصوت الرعد .

(١٥) اللَّفَافُ : اسم جنس ، واحدهُ اللَّفَافَة ، وهي ما يُلَفُّ على الشيء ، ولم يرد لفظُ (اللِّفَاف) في اللسان والقاموس (لف) بهذا المعنى . والجراجِرُ : جمع الجرَجَرَةِ ، وهي صوتُ الشُّرَابِ فِي الْحَلْقِ . وميلان : مائل ؛ وانظر البيت : ٢٢ . وسائد : مُسْتَنَدٌ إِلَى شَيْءٍ ؛ تقول : سَنَدَ وَاسْتَنَدَ وَتَسَانَدَ إِلَى الشَّيْءِ .

(١٦) أَرَسَتْ : بَنَتْهُ ؛ وَعَدَّاهُ بِاللَّامِ ، وَالْأَصْلُ أَنْ يَعْذَى بِنَفْسِهِ . وَالْحَيُودُ : جمع حَيْدٍ ، وهو كلُّ ما شَخَّصَ مِنْ نَوَاحِي الشَّيْءِ . والواتد : الذي يُثْبِتُ الْوَتْدَ فِي الْأَرْضِ . وقال ابن قتيبة شارحاً : «يريد : أَثْبَتَتْ حَيُودَ يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا فِي الْأَرْضِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تُشَدُّ لِقَلًا يَمِيلُ . وَحَيُودُهَا : مَرِاقُهَا وَرُكْبَتَاهَا وَيَدَاهَا . وَالْمَلَطَسُ : مِعْوَلٌ يُدَقُّ بِهَا الصَّخْرُ» المعاني الكبير ٥٩٩ .

(١٧) فِي الْجِيمِ : «فَقَالَ لَهَا ... أَوْ تَمِيعَ ...» ؛ وَفِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ : «يُقَالُ لَهَا ... الْمَزَايِدُ» تصحيف ؛ وَفِي التَّقْفِيَةِ فِي اللُّغَةِ : «وَقُلْ لَهَا ...» .

(١٨) فَفَصَّتْ تَرَاقِيهِ بِصَفَرَاءِ جَفْدَةٍ فَعَنَّا تُصَادِيهِ وَعَنَّا تُرَاوِدُ

وفي الشعر والشعراء (٣٩٢)*:

(١٩) فَمَا زَالَ يُسْقَى الْمَحْضَ حَتَّى كَأَنَّهُ أَجِيرُ أَنْاسٍ أَغْضَبُوهُ مُبَاعِدُ

(٢٠) وَعَزَّاهُ حَتَّى أَسْنَدَاهُ كَأَنَّهُ عَلَى الْفَرَوِ عُلُوفٌ مِنَ التُّرْكِ رَاقِدُ

- وهو الشيء : سقط ؛ وهو الإنسان : مات ، يدعو عليها . وبَادَرَ الْأَمْرُ : عاجَلَه واستَبَقَهُ . وأَرَادَ بِنَاءَ الْحَمَامِ وَقْتَهُ . وقال ابن قتيبة : « أَي قِيلَ لَهَا : اشْرَعِي فِي مَخْضِ سِقَانِكَ قَبْلَ أَنْ يَذُوبَ . والمَزَايِدُ : الْأَسْمِيَّةُ ، واجِدُهَا يَزِيدُ » المعاني الكبير : ٥٩٩ .
(١٨) في رسالة الغفران : « رَمَى عَيْنَهُ مِنْهَا ... عَلَيْهَا تُعَانِيهِ ... » .

والتَّرَاقِي : جمع تَرْقُوة ، وهي مقدَّم الحلق في أعلى الصُّدْر حيث يَتَرَقَّى النَّفْس . وجعدة : غليظة غير رقيقة . وقال ابن قتيبة : « صَفَرَاءُ : زُبْدَةٌ ، وَإِذَا احْصَرَتْ فَهِيَ أَذْسَمُ لَهَا . يعني فَمَ السَّقَاءِ » المعاني الكبير : ٥٩٩ . وَتُصَادِيهِ : تُدَارِيهِ وتُلَاقِيهِ . وَتُرَاوِدُهُ : تُدَارِيهِ . وَتُعَانِيهِ : تُشَاجِرُهُ ، وتقاسيه .

* لم يَرِدَ الْبَيْتُ (٢٩) فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ، وَإِنَّمَا أَضَفْتُهُ بِرَتْبِهِ عَنْ رِسَالَةِ الْغُفْرَانِ : ٢٥٥ .

(١٩) الْمَحْضُ : اللَّبَنُ الْخَالِصُ لَمْ يُخَالِطْهُ مَاءٌ ، حَلَوًّا كَانَ أَوْ حَامِضًا .
يقول : عندما امْتَلَأَ مِنَ الْمَحْضِ حَمَلَةٌ وَوَضَعَاهُ حَائِثًا ، كَأَنَّهُ أَجِيرٌ مُبَاعِدُ .
(٢٠) فِي الْجِيمِ : « وَعَزَّاهُ ... » ؛ وَفِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « وَعَزَّرَهُ حَتَّى اسْتَدَارَ ... » . وَفِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ : « ... عَلَى الْقَرَوِ ... » تصحيف ، وَأَثَبْتُ الصَّرَابَ عَنْ الْجِيمِ وَتَهْذِيبِ اللَّغَةِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ .

وَعَزَّاهُ : غَلَبَاهُ ، أَي الْمَرْأَةُ وَزَوْجُهَا ، اجْتَمَعَا عَلَى إِسْنَادِهِ لِثِقَلِهِ . وَالْعُلُوفُ : الْبَطِينُ .
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : « وَعَزَّرَ السَّقَاءُ إِذَا مَلَأَهُ ، قَالَ حَمِيدُ : (الْبَيْتُ) يَرِيدُ بِالْقَرَوِ مَسْكُ شَاةٍ بَسِطَ تَحْتَ الْوُطْبِ » تَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٦ : ٧٣ وَمَسْكُ الشَّاةِ : جِلْدُهَا .
وَعَزَّاهُ : أَنْقَصَاهُ .

- (٢١) فَلَمَّا أَدَى وَاسْتَرْبَعْتُهُ تَرَنَّمْتُ : أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَائِدُ
 (٢٢) فَلَذَقْتُهُ مِنْ تَحْتِ اللَّفَافِ فَسَرَّهَا جَرَّاجِرُ مِنْهُ وَهُوَ مَلَانُ سَائِدُ
 (٢٣) إِذَا مَالٍ مِنْ نَحْوِ الْعِرَاقِيِّ أَمْرَةٍ إِلَى نَحْرِهَا مِنْهُ عِنَانٌ مُنَاكِدُ
 (٢٤) يَمِيلُ عَلَى وَخَشِيهِ فَيَمِيلُهُ لِإِنْسِيهِ مِنْهَا عِرَاكُ مُنَاجِدُ
 (٢٥) فَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْهَا وَأَبْصَرَتْ فِي سُدْفِ اللَّيْلِ الشُّخُوصُ الْأَبَاعِدُ

(٢١) قال ابن قتيبة شارحاً : « قوله : أدى ، أي حنَّ . واستربعته : حملته تروزه . وترنمتُ ؛ أي غنَّت للسرور به » الشعر والشعراء : ٣٩٢ ؛ ورزئت الشيء : رفعته لأعزف ثقله .
 (٢٢) انظر شرح البيت ١٥ ، وكلاً الموضعين يُناسب البيت ، فأثبتته فيهما كما ورد في المعاني الكبير ٥٩٩ والشعر والشعراء ٣٩٢ .

(٢٣) العراقي : جمع العرقوة وهي خشبة تُثَبَّت على فم الدُّلُو مع أخرى كالصليب ، واستعارها للوطب فقال : « من نحو العراقي » أي من جهة فم الوطب . وأمره : شدّه ؛ وأمر الحبل : شدّ قُتْلَه . وأراد بالعنان الحبل الذي يُربط به فم الوطب ويُحس ما فيه أن يخرج ، تشبيهاً له بعنان الفرس الذي يحبس ويُقيده . والمناكيد : المعابر الممانع ؛ بمنع أن يميل .
 (٢٤) في خلق الإنسان ثلاث : « ... فيزيله لإنسيه ... » .

والجانب الوحشي : الأيمن من كل شيء ؛ والإنسي : الأيسر ؛ وقيل عكس ذلك .
 والمناجد : المقاتل والمعين .

(٢٥) في رسالة الغفران : « ... وأسفرت وفي غلس الصُّبح ... » . وفي شرح القصائد السبع الطوال ، والأغاني : « ... الصُّبح عنها ... وفي غبش الليل ... » .
 وسُدْفُ اللَّيْلِ : جمع سُدْفَة ، وهي اختلاط الضوء والظلمة معاً ، وذلك ما بين طلوع الفجر إلى الإسفار . وقال ابن الأنباري : « غبش الليل : بقيته ، يقول : جاء الفجر وفي غبش الليل الشخوص الأبعد ؛ أي لا تراها لسواد الليل » شرح القصائد السبع : ٧٧ .

⇐

والغلس : ظلمة آخر الليل .

- (٢٦) تَأَوَّيْهَا فِي لَيْلٍ نَحْسٍ وَقِرَّةٍ خَلِيلِي أَبُو الْحَشْخَاشِ وَاللَّيْلُ بَائِدُ
 (٢٧) فَقَالَ: أَحْيَيْكُمْ؛ فَقَالَتْ: تُرِيدُنَا عَلَى الزُّبْدِ؟ شَعْبُ بَيْنَنَا مُتَبَاعِدُ
 (٢٨) إِذَا قَالَ: مَهْلًا، أَسْجِحِي! حَمَلَتْ لَهْ بِزَرْقَاءَ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الْمَرَاوِدُ
 (٢٩) كَأَنَّ حِجَاغِي رَأْسَهَا فِي مُلْتَمٍ مِنَ الصَّخْرِ جَوْنٍ أَخْلَقْتَهُ الْمَوَارِدُ

= وورد بعد هذا البيت في الشعر والشعراء البيهقي ١٧ و ١٨ فحذفتها مراعيًا رواية المعاني الكبير ، ولأن وجودهما يفصل بين الشرط (فلما تجلّى ...) وجوابه في البيت التالي : (تأوَّيها ...) .

- (٢٦) في الأيام والليالي والشهور ، ورسالة الغفران : « ... والليل بارد » .
 وتأوَّيها : جاعها ليلاً . والنَّحْسُ : الريح الباردة ؛ و لَيْلٌ نَحْسٌ : فيه غيرة وريح .
 والقِرَّةُ : ما أصابك من القُرِّ ، أي البرد . وبائِد : ذاهب .
 (٢٧) في رسالة الغفران : « فَقَامَ يُصَادِيهَا فَقَالَتْ تُرِيدُنِي عَلَى الزَّادِ شَكْلٌ ... » .
 والشَّعْبُ : الصَّدْعُ والتَّفَرُّقُ .
 وَيُصَادِيهَا : يُدَارِيهَا .
 (٢٨) في رسالة الغفران : « ... لَمَحَتْ لَهْ بِزَرْقَاءَ ... » .
 أَسْجِحِي : سهلي من حَلَقِكَ وَلَيْتِي منه ؛ والإِسْحَاحُ أيضاً : حُسْنُ الْعَفْوِ . وَحَمَلَتْ : فَتَحَتْ عَيْنَيْهَا وَنَظَرَتْ شَدِيداً . وَزُرْقَةُ الْعَيْنَيْنِ كنايةٌ عَنِ اللُّؤْمِ . وَالْمَرَاوِدُ : جَمْعُ الْمَرَوْدِ ، وهو المِثْلُ الذي يُكْتَحَلُ بِهِ .
 (٢٩) في حلق الإنسان لثابت ، وكنز الحفاظ ، واللسان : « ... في مُلْتَمٍ ... حَلَقَتُهُ ... » .
 وَالْمُلْتَمُ : الْمُضْرَبُ ، وَاللْتَمُ : الضَّرْبُ . وقال التبريزي شارحاً : « الحِجَاغَانِ : عَظْمَانِ مُشْرِفَانِ عَلَى الْعَيْنَيْنِ . وَالْمُلْتَمُ : الذي قد كُسِرَ . وَالْجَوْنُ : الأسود ، ويكون الأبيض ، وهو من الأضداد . وَحَلَقَتُهُ : مَلَسَتْهُ . وَالْمَوَارِدُ : الطَّرِيقُ ، وَأَرَادَ بِالْمَوَارِدِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرَاوِدَ . وَصَفَ امْرَأَةً بَعْلَظِ الْخَلْقِ وَالْجَفَاءِ وَأَنَّهَا تَخْذُمُ ، وَعَنِ أَنَّهَا صُلْبَةُ الْعِظَامِ ، وَجَعَلَ حِجَاغِي عَيْنَيْهَا فِي صَلَابَةِ الصَّخَرَةِ ! » كنز الحفاظ : ٣٢٥ .

وفي ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه (٥٩):

(٣٠) وَلَوْلَا أَكْفُ الْحَاجِزِينَ وَأَنَّهُ يَرَى حَظِيراً إِذْ رَأَى الْحَيَّ عَاضِداً

(٣١) لَظَلَّ نَسَاءَ الْحَيِّ يَحْشُونَ كُرْسُفاً رُؤُوسِ عِظَامٍ أَوْضَحَتْهَا الْقَصَائِدُ

وفي المُلَمَّع (٤٥):

(٣٢) وَجَاءَ بِهَا عَيْنَا يُوقِينَ رِفْدَهُ نَسَاءَ وَمِنْهَا الْمَالِيَاتُ الرُّوَافِدُ

* * *

(٣٠) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « يُقَالُ جَاءَتْ سَوَابِقُ الْخَيْلِ فَدَخَلَتْ الْحَظِيرَةَ ، وَالْكَيفَ ، وَدَخَلَتْ الْعَنَةَ ، وَدَخَلَتْ الْحَظِيرَ ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : (الْبَيْتَيْنِ) « مَا اخْتَلَفَتْ أَلْفَاظُهُ وَاتَّفَقَتْ مَعَانِيهِ : ٥٩ . وَالْعَاضِدُ : الْمَاشِي إِلَى جَانِبِ دَابَّةٍ .

وَلَمْ أَتَبَيَّنْ مَعْنَى الْبَيْتِ .

(٣١) فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « فَظِلُّ ... » تَحْرِيفٌ .

وَالْكُرْسُفُ : الْقَطَنُ وَأَوْضَحَتْهَا : شَحَّحَتْهَا حَتَّى وَضَحَ الْعَقْطُمُ ، أَيَّ ظَهَرَ .

وَالْقَصَائِدُ : جَمْعُ الْقَصِيدِ ، وَهِيَ الْقَصَا .

(٣٢) قَالَ النَّسْرِيُّ : « إِذَا كَانَتْ النَّمْعَةُ سُودَاءَ الْعَيْنَةِ فَهِيَ عَيْنَاءٌ ، وَالْجَمْعُ عَيْنٌ ؛ قَالَ حَمِيدُ بْنُ

ثَوْرٍ : (الْبَيْتِ) الرُّوَافِدُ : الْأَقْدَاحُ ، وَاجْتِهَا رِفْدٌ . وَيُقَالُ : الْعَيْنُ الْكِبَارُ الْأَعْيُنُ « الْمُلَمَّعُ :

٤٥ ؛ وَالْعَيْنَةُ : مَا حَوْلَ الْعَيْنِ . وَالْمَالِيَاتُ : جَمْعُ الْمَالِيَةِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَمْلُؤُ فِي سِيرِهَا ؛ أَيَّ

تَسِيرُ سِيراً شَدِيداً .

(١٧)

في الاقتضاب (٣: ٢٩٢)*:

- (١) وَصَهْبَاءٌ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ نَضُجَتْ بِهِ الْحَوْلُ حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا
(٢) طَوَتْ دُونَ مِثْلِ الْقَلْبِ مِنْهَا أَلْفَةً كَأَرْذِيَّةٍ مِنْ بَرَكَةٍ تَسْتَجِيدُهَا
(٣) فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا لَهُ وَالثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا

* لم يرد البيتان ٣ و ٤ في الاقتضاب ، وإنما أضفت البيت ٣ بترتيبه عن شرح شواهد الإيضاح ٦١٧ ، والبيت ٤ عن شرح أدب الكاتب ٣٢٢ .

(١) في كتاب الإبل ٧٠ ، والأفعال للسرقي : « لَصَهْبَاءُ ... » ؛ وفي تهذيب اللغة ، واللسان : « لأَدْمَاءُ ... » ؛ وفي المنصف في نقد الشعر ، والتلخيص في معرفة أسماء الأشياء : « وأدْمَاءُ ... » ؛ وفي شرح القصائد السبع الطوال : « وحمراء ... » . وفي الفاحر : « ... أَبْلَغْتُ بِهِ الْحَمْلَ ... » ، وفي سائر مصادر البيت إلا تهذيب اللغة واللسان : « ... به الحمل ... » .

وقال البطليوسي شارحاً : « الصهباء : الناقة التي فيها حمرة وبياض ... وشبهها بالسفينة في عِظَمِ حَلَقِهَا . والتَضِيجُ : أن تزيد أياماً على مدة حملها المعهودة ، فيحيي الولد قوي الخلقه محكم البنية » الاقتضاب ٣ : ٢٩٢ . وقال ابن قتيبة : « ومن الاختصار أن تُضْمِرَ لغير مذكور ، كقوله جلّ وعز : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ [ص ٣٨ : ٣٢] يعني الشمس ، ولم يذكرها قبل ذلك ... قال حميد بن ثور أول قصيدة : (البيت) أراد : وصهباء من الإبل » تأويل مشكل القرآن : ٢٢٦ . والضمير في قوله : « به » عائد إلى ولدها .

(٢) قال البطليوسي : « الْقَلْبُ : السَّوَارِ من الفضة ، شبهه به في بياض لونه وتثنيه في بطن أمه . والأَلْفَةُ : ما يلتفت فيه الولد في الرّجيم . وبركة : موضع » الاقتضاب ٣ : ٢٩٢ .
(٣) في المخصص : « . . ما حَفَّ عنه . . » ونبه على رواية : « ما حَفَّ » . وفي العين ، وتهذيب اللغة ، والصماح : « . . ما حَفَّ عنها . . » .

- (٤) فَصَافَ صَنِيعاً يَمْتَرِي أَرْحِيَّةَ مَكُوداً إِذَا مَا اسْتَفْرَغَ الْخُورَ جُودَهَا
(٥) فَلَمَّا أَتَى عَامَانَ بَعْدَ انْفِصَالِهِ عَنِ الضَّرْعِ وَاحْلَوْلَى دِمَائاً يَرُودَهَا
(٦) رَمَاهُ الْمَمَارِي بِأَلْتِي فَوْقَ سِنِّهِ بِسَنٍّ إِلَى غَلِيَا ثَلَاثَ يَزِيدَهَا

- والسابري : ثوب رقيق جيد محكم النسج . والشهود : جمع شاهد ، وهو مادة تخرج على رأس المولود كأنها غطاء ؛ ويقال : هو آثار موضع مَنَبَحِهَا مِنْ دَمٍ أَوْسَلَى ، والسلى هو الجلدة التي يكون فيها الولد ؛ قال أبو عبيد : « عن أبي عمرو ... قال : والذي يخرج على رأس الصبي هو الشهود ، واحدها شاهد ، وأنشد للهمذلي (كذا) : (البيت) وهي الأغراس » الغريب المصنف ٣٨٦ - ٣٨٧ . وقال ابن بري : « جاءت الناقة بمثل الثوب السابري في الرقة والحسن والبياض ؛ يعني الغرس ، وهو الذي يكون على الولد ، فَعَجِبُوا لِحُسْنِهِ وَنَصَاعَةِ لَوْنِهِ » شرح شواهد الإيضاح : ٦١٧ .

(٤) قال الجواليقي شارحاً : « يصف وَلَدَ الناقة . وصَافَ : أتى عليه الصيف . وصنيع : أي مصنوع قد غُلف . ويمتري : يرتضع أمه . وأرحية : منسوبة إلى أرحب ، وهو حي من همدان . والمكود : الناقة التي دام غَزْرُهَا . والخور : الغزار ، الواحدة خَوَارة . وجودها : ما تجود به من لبنها عند الحلب والارتضاع : يقول : إذا انقطع لبن الغزار دام لَبَنُ هذه الناقة » شرح أدب الكاتب : ٣٢٢ .

(٥) قال الجواليقي : « قوله . عامان ، أي صيفان وشتاءان كَمَلًا بعد انفصاله عن الضرع ، أي بعد أن انفصل عن أمه . واحْلَوْلَى : أي استحل . والدَّمَاتُ : الأرض السهلة اللينة ؛ أي : لما طاب له المرعى رماهُ الْمَمَارِي ... » شرح أدب الكاتب : ٢٢٣ وقال ابن السيراني : « ... والدَّمَاتُ : جمع دَمِيث ، وهو المكان السهل اللين ... وَيَرُودُهَا : يذهب فيها ويمشي يرعى ؛ وأراد : يروءُ فيها ، فجعله مفعولاً على السَّعة . واحلولى : بمعنى استحل ؛ يريد أنه استحل أن يرعى المرعى الذي في هذه الدماء » شرح أبيات سيويه ٢ : ٣٦٥ .

(٦) في شرح أدب الكاتب : « بالذي قوف سنه ... » . وقال الجواليقي : « أي لما طاب له المرعى رماهُ الْمَمَارِي ، وهو الذي يَمْتَرِي في سنه ، »

وفي تهذيب اللغة (٤ : ٢٢٨) :

(٧) وَقَرَّبْتُ مَسْفُوحًا لِرَخْلِي كَأَنَّهُ قَرَأَ ضِلَعٌ قِيدَ امْهَامَا وَصَعُودُهَا

وفي غريب الحديث لابن قتيبة (١ : ٤٨٤) :

(٨) فَدَنَتْهُ الْمَطَايَا الْحَافِدَاتُ وَقُطِعَتْ نِعَالًا لَهُ دُونَ الْإِكَامِ جُلُودُهَا

وفي شرح ديوان كعب بن زهير (١١٧) :

(٩) وَكُنْتُ رَفَعْتُ السَّوْطَ بِالْأَمْسِ رَفْعَةً بِجَنْبِ الرِّيحَا حَتَّى اتَّلَابْتُ كَوُودَهَا

- أي يشك فيه ، فيزيد فوق سنه سنًا أخرى فيَعُدُّه ابن ثلاث سنين ، وإذا كان حِقًّا ظُنُّ أَنَّهُ رِبَاعٌ لِعَظْمِهِ وَضَحْمِهِ » . شرح أدب الكاتب : ٣٢٣ ؛ والحق من الإبل : الداخل السنة الرابعة ؛ والرباع منها : الذي دخل في السنة السابعة .

(٧) في الجيم :

وَقَرَّبْتُ مَسْفُوحَ الضَّلُوعِ كَأَنَّهُ قَرَأَ ضِلَعٌ قِيدُومَهَا وَصَعِيدُهَا

وفي التاج : « فقرَّبْتُ مَسْفُوحًا ... » .

وقال الأزهري : « وجعل مَسْفُوح الضلوع بمعنى مفسوح ، يسفح في الأرض سفحاً » تهذيب اللغة ٤ : ٣٢٨ . ومسفوح الضلوع : ليس بِكَرْهَا وَلَا بِضَيِّقِهَا . وَالرَّحْلُ : مَرْكَبٌ لِلْبَعِيرِ . وَقَرَأَ ضِلَعٌ : ظَهَرُهَا ؛ وَالضَّلْعُ : الْجَبَلُ الْمُنْفَرِدُ ، مُؤَنَّثٌ . وَقِيدَامُ الْجَبَلِ وَقِيدُومُهُ : أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ عَنْهُ . وَصَعُودُ الْجَبَلِ : الْعُقْبَةُ الشَّاقَّةُ فِيهِ . وَالصَّعِيدُ : الطَّرِيقُ .

(٨) في غريب الحديث لابن قتيبة ، والأساس : « ... وَقُطِعَتْ ... » بالمبني للمعلوم ، والمعنى يقتضي أن يكون بالمبني للمجهول .

والحافدات من الإبل : التي تَحْفِدُ في سَبِيلِهَا ، أي تُسْرِعُ . وَالْإِكَامُ : جمع الأَكْمَةِ ، وهي المكان الغليظ المرتفع عمَّا حَوْلَهُ كَالرَّابِيَةِ .

(٩) في معجم البلدان : « ... رَفَعْتُ الصَّوْبَ ... لما اتَّلَابْتُ ... » تحريف .

وَالرِّيحَا هُنَا : اسم جَبَلٍ بَيْنَ كَاطِمَةِ وَالسَّيْدَانِ ، عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ مِنَ الْيَمَامَةِ إِلَى

(١٠) فما زال سوطي في قِرابي ومخجني ومازلت منه في عروضي أذودها

وفي معجم ما استعجم (الغراء):

(١١) يَقْحَمُ مِنْ غَرٍّ أَقَاحِيمَ عَرَضَتْ لَهُ تَحْتَ لَيْلٍ ذِي سُودٍ حَيُودَهَا

وفي تهذيب اللغة (١٢: ١٠٥):

(١٢) تَقْلَقَلْ قِدْحٌ بَيْنَ صَدَّيْنِ أَشْخَصَتْ لَهُ كَفٌّ رَامٍ وَجْهَةً لَا يُرِيدُهَا

وفي معجم ما استعجم (كلان):

= البصرة ؛ معجم البلدان (رحا) . واتلأب : اطرَدَ واستقام . والكؤود : الصعب الشاق .

(١٠) في إيضاح شواهد الإيضاح : « وما زال ... » .

والقِراب : شبه جرابٍ من جلدٍ يضع الراكبُ فيه سيفه بغمديه ، وسوطه ، وعصاه ، وأداته . والمخجن : العصا المنعوجة الرأس . ومنه : أي من بعيري . والعروض : الناقة التي لم تُرَضْ ، أو التي رُوِّضَتْ قليلاً ولم تستحكيم رياضتها . وأذودها : أسوقها وأدفعها ؛ قال نعلب : « ضربه بالأسس ، فكانه تأدب فكفاني أن أضربه اليوم » مجالس نعلب ١ : ٣١٤ .

(١١) قَحَمَ الأمرُ والموضع تقحيماً : رمى بنفسه فيه فحاةً بلا روية . والأقاحيم : جمع أقحومة ، ولم ترد في كتب اللغة ، وورد فيها القحمة ، وهي الاقتحام في الشيء ، والمهلكة ، وقَحَمَ الطريق مصاعبه ، والقَحَم : الأمور العظام التي لا يركبها كلُّ أحدٍ ؛ انظر اللسان والقاموس (قحم) . والغراء اسمٌ موضع في ديار بني أسد بنجد ؛ معجم البلدان (الغراء) ، وقال البكري : « الغراء : ... على وزن فعلاء : موضع ... وقال حميد بن ثور ، فَقَصَرُهُ : (البيت) ولَعَلَّهُ قُرَى أو موضع آخر . والسُدود : الظلمة ؛ لأنها تسد كلَّ شيء . وكل مانقاً فهو حَيْدٌ » معجم ما استعجم (الغراء) .

(١٢) في أساس البلاغة : « تَقْلَقَلْ سَهْمٌ ... به كَفٌّ ... » .

وتَقْلَقَلْ : تحرك . والقِدْح : السهم قبل أن يُراش ويُنصل . والصَّدان : ناحيتا الجبل ، الواحد صَدٌّ .

(١٣) وَأَنَسَ مِنْ كُلَّانِ شَمًا كَانَهَا أَرَاقِيبُ مِنْ غَسَّانٍ بِيضٌ بُرُودُهَا

وفي معجم ما استعجم (حُبَيْش):

(١٤) حُبَيْشًا فَسُلَّانَ الظَّبَاءِ كَانَمَا عَلَى بَرْدٍ تِلْكَ الْهُشُومُ يَجُودُهَا

* * *

(١٣) أَنَسَ ، أَبْصَرَ . والشَّمُ : الجبال المرتفعة ، مُفْرَدُهَا أَشَمٌ . والأَرَاقِيبُ : جمع الأَرْكُوبِ ، وهو جماعة رَاكِبِي الإبل . وَكُلَّانِ : موضع لم يذكره ياقوت في معجم البلدان ، وقال البكري : « كُلَّانِ : اسم أرضٍ ، قال حميد بن ثور : (البيت) أَرَادَ أَنَّ جِبَالَ هَذِهِ الْأَرْضِ قَدْ أَبْيَضَتْ مِنْ الثَّلَجِ » معجم ما استعجم (كُلَّانِ) .

(١٤) حُبَيْش : اسم وادٍ ؛ معجم ما استعجم (حُبَيْش) . وَالسُّلَّانُ : موضع بين البصرة واليمامة ، قال البكري : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : السُّلَّانُ ، بِكَسْرِ أَوَّلِهِ ... وَقَدْ أَضَافَهُ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ إِلَى الظَّبَاءِ ، وَقَالَ : (البيت) : « معجم ما استعجم (السُّلَّانُ) . وَالْهُشُومُ : جمع هَشْمٍ وهو ما تَطَامَنُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَالَ الْبَكْرِيُّ : « أَرَادَ : كَانَمَا بَرْدٌ يَجُودُ تِلْكَ الْهُشُومُ ، فَقَلَّبَ ؛ شَبَّهَ سُرْعَةَ بَعِيرِهِ بِجَوْدِ الْمَطَرِ » معجم ما استعجم (حُبَيْش) .

(١٨)

في محاضرات الأدباء (٢ : ٦١٨) :

(١) تِهَاءُ لَا يَتَخَطَّاهَا الدَّلِيلُ بِهَا إِلَّا وَنَظِيرُهُ بِالنُّجْمِ مَعْقُودُ

* * *

(١) التِهَاءُ : المَفَازَةُ لَا عِلَامَةَ فِيهَا يُهْتَدَى بِهَا . وَتَخَطَّاهَا . تَجَاوَزَهَا . يَرِيدُ أَنَّهُ لَا عِلَامَةَ لِلدَّلِيلِ فِي تِلْكَ الصَّحَرَاءِ إِلَّا نَجُومُهَا .

في حماسة الخالدين (٢ : ٢٩٢) *

- (١) لَقَدْ ظَلَمْتَ مِرَاتَهَا ابْنَةُ مَالِكٍ بِمَا لَامَتْ الْمِرَاةَ أَلَا تُجَدِّدَا
(٢) أَرْتَهَا بِخَدَّيْهَا غُضُونًا كَأَنَّهَا مَجْرُ غُضُونِ الطَّلَحِ صَادَقُنْ فَذَقْدَا
(٣) رَأَتْ مَخْجَرًا تَبْغِي الْغَطَارِيفُ غَيْرُهُ وَفَرَعًا أَبَى إِلَّا أَنْجِدَارًا فَأَصْعَدَا
(٤) وَأَسْنَانٌ سَوَاءٍ شَاخِصَاتٍ كَأَنَّهَا سَوَامُ أَنَاسٍ سَارِحٍ قَدْ تَبَدَّدَا

* قال التبريزي : « قال حميد بن ثور ، وكانت امرأته أصابت مرآة ، وهي عجوز ، فنظرت في وجهها ، وهي تظن أنها على شبابها ؛ فلذا وجه قبيح ، وشعر أشمط ؛ فرمت بها وقالت : لشر ما ألقاك أهلك ! فنهبت مثلاً : (الأبيات) » تهذيب إصلاح المنطق : ٢١٤ .

(١) في حماسة الخالدين : « ... أم مالك ... بان مُحَرَّدَا » وأثبت رواية تهذيب إصلاح المنطق لما يعضنها من قول الصَّغَانِي : « قال حميد بن ثور رضي الله عنه يخاطب امرأته ابنة مالك ويهجوها : (الأبيات : ٥-٧) » العباب ١ : ١٧١ .

(٢) في تهذيب إصلاح المنطق : « ... مَجْرُ عَصِي الطَّلَحِ ... » وفي حماسة الخالدين : « ... ما ذُقْنَ فَذَقْدَا » تحريف ، وأثبت الصواب عن تهذيب إصلاح المنطق .

والغضون : جمع الغَضْن ، وهو الثَّني في الجلد وغيره . والطلح : ضرب من الشجر . والفَدْدُ : الأرض المستوية .

(٣) الغطاريف : جمع الغَطْرِيف ، وهو السيد ، والشاب . والمخجر : ما أحاط بالعين من عظم ؛ والمخجر أيضاً : العين . وأصعد في الجبل : ارتقى مُشْرِقًا ، وأصعد في الوادي : انحدَر فيه . والفَرْع : الشَّعَر .

(٤) أسنانٌ شاخِصَاتٌ : أي مُرتَفِعَاتٌ ؛ من قولهم : شَخَصَ الشَّيْءُ إِذَا ارْتَفَعَ ، أو هُوَ من قولهم : شَخَصَ من بلدٍ إلى بلدٍ إذا ذهب . والسَّوَام : الإبل والأغنام إذا ذهبت تسوم ، أي ترعى .

- (٥) فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ حُذِبًا تَتَابَعْتَ عَلَيَّ وَلَمْ أَبْرَحْ بَدَيْنِ مُطَرِّدًا
 (٦) لَزَا حَمْتُ مَكْسَالًا كَأَنَّ يَابِهَا تُجِنُّ غَزَالًا بِالْحَمِيلَةِ أَغْيَدًا
 وفي الأفعال للسر قسطنطيني (٤ : ٢٠٧) :
 (٧) إِذَا أَنْتَ بَاكَرَتْ الْمَنِيَّةَ بَاكَرَتْ مَدَاكَ لَهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَإِثْمِدَا

* * *

-
- (٥) الحُذْبُ : جَمْعُ الحَذَاءِ ، وهي السنة المُجْدِبَةِ .
 (٦) المَكْسَالُ : المُنْعَمَةُ الثَّقِيلَةُ الأُرْدَافِ الَّتِي لَا تَكَادُ تَبْرَحُ مِنْ مَجْلِسِهَا . وَتُجِنُّ : تَسْرُ .
 وَالْحَمِيلَةُ : المَوْضِعُ الكَثِيرُ الشَّجَرِ . وَالْأَغْيَدُ : النَّاعِمُ الْمُشْتَبِي مِنَ اللَّيْنِ .
 (٧) فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ، وَالتَّنْقِيَةِ فِي اللُّغَةِ ، وَالصَّحَاحِ ، وَالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ،
 وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ (مَنْ) : « إِذَا أَنْتَ بَاكَرَتْ ... » .
 وَالْمَنِيَّةُ : الْمَذْبَغَةُ ، وَالْجُلْدُ مَا دَامَ فِي الدِّبَاغِ . وَالْمَدَاكُ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسْحَقُ عَلَيْهِ
 الطَّيْبُ . وَالزَّعْفَرَانُ : نَبَاتٌ يُطَبَّبُ بِهِ وَيُصْطَفَعُ . وَالْإِثْمِدُ : حَجَرٌ يُدَقُّ وَيُكْتَحَلُّ بِهِ .

(٢٠)

في شرح ديوان الحماسة للتبريزي (٤ : ٢٥٠)* :

- (١) لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبَخْلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ فَقُلْتُ لَهَا: حُثِّي عَلَى الْبَخْلِ أَحْمَدًا
(٢) فَإِنِّي أَمْرُؤُ عَوْدْتُ نَفْسِي عَادَةً وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
(٣) أَحِينَ بَدَأَ فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلْتُ إِلَيَّ بَنُو غِيلَانَ مَتْنًى وَمَوْحَدًا

* تُنسب الأبيات إلى حميد بن ثور الهلالي ، وإلى يزيد بن الجهم الهلالي ؛ وانظر التحريج .

(١) في معجم الأدباء : « ... أحمدًا » بالجيم . وثبه المرزوقي والتبريزي في شرحهما على الحماسة على رواية : « ... على الجود ... » .

وقال المرزوقي شارحاً : « يقول : أَمَرْتُ هذه المرأة بالإمساك عس البذل ، والإبقاء على المال ، فقلت لها : حُثِّي على البخل وابعثي عليه إنساناً أحمد لك وأرضى بوعظك مني ، فيكون أحمد مفعولاً ، وقد نابت الصفة عن الموصوف . ويروى : حثي على الجود أحمدًا ، ويكون قوله : أحمد ، منتصباً بإضمارِ فَعِلْ ، كأنه لما قال : حثي على الجود ، نوى : اثني ما هو أَحْمَدُ لَكَ ، وهذا كما يُقال : وراءك أَوْسَعُ لَكَ ، وَاتَّقِ اللَّهَ أَعُوذُ لَكَ ، وفي القرآن ﴿ انتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ ﴾ [النساء ٤ : ١٧١] . وَمَنْ رَوَى : حُثِّي على البخل ، يجوزُ أَنْ يكونَ أحمد اسماً علماً لولدٍ لها أو قريبٍ منها ، فقال : ابعثي ذلك على البخل من دوسي ... » شرح ديوان الحماسة : ١٧٣٠ .

وأحمد : أبخل ، وَحَمَدٌ : مجل .

(٢) قال المرزوقي : « فَقَدْ تَعَوَّدْتُ منذ كنتُ عَادَةً فَطَمِئْتُ عنها وَمَتَّعِي يَتَعَذَّرُ وَيَتَعَدُّ ، وَكُلُّ رَجُلٍ سِجْهَرِي عَلَى عَادَتِهِ » شرح ديوان الحماسة : ١٧٣٠ .

(٣) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : « ... بنو غيلان ... » بالغين المعجمة .

وقال المرزوقي شارحاً « يقول : أَرَجَوْتُ مِنِّي بَعْدَ اشْتِعَالِ الشَّيْبِ فِي رَأْسِي أَتْبَاعِي لَكَ وَقَبُولِي مِنْكَ ، وَبَعْدَ أَنْ أَلِفَ النَّاسُ مِنِّي طَرِيقَةَ أَجْرِي عَلَيْهَا ، وَقَدْ أَقْبَلْتُ بَنُو غِيلَانَ شَرْعاً نَحْوِي »

(٤) رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنُبُوتِي وَرَأَاكَ عَنِّي طَالِقاً وَارْحَلِي غَدَاً

* * *

= اثنين اثنين وواحدًا واحدًا ، من طرق مختلفة ووجوه متفرقة ، وقد علقوا آمالهم بي ، يكون مني نبؤ عنهم واعتلال عليهم وزوال عن السُّنة المعروفة فيهم ومعهم إلى غيرها ... » شرح ديوان الحماسة : ١٧٣٠ .

(٤) قال المرزوقي شارحاً : « ... وقوله : سقاطي ، يُقال لمن لم يأت مآتى الكرام : هو يُساقط ... » والمعنى : كيف أثلتُ مُسَاقَطَتِي عن هذا الذأب مع اجتماع هذه الأحوال ، ومع تجريبي وكمالي ، اذهبي عني بآنة مبني وارحلي غداً ... وطالقاً : انتصب على الحال من قوله : ورأاك عني ؛ ولم يقل : طالقاً ، لأنه أخرجه مُخَرَّجُ النَّسَبِ » شرح ديوان الحماسة : ١٧٣١ ، وانظر أدب الكاتب : ٢٩٤ ، وتهذيب اللغة ١ : ٢٠٠ ، واللسان (طلق) .

(٢١)

في مَنَحِ المَدَحِ (٧٩)* :

- (١) أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِدًا (٢) إِنْ خَطَأَ مِنْهَا وَإِنْ تَعَمَّدَا
(٣) مِنْ سَاعَةٍ لَمْ يَكْ إِلَّا مُقْعَدًا (٤) فَحَمَلِ الْهِمَّ كِنَازًا جَلْعَدًا

* قال الطبراني في مناسبة الأبيات : « حَدَّثَنَا أَنَسُ بْنُ سَلَمٍ الْخَوْلَانِيُّ ، ثنا هَاشِمُ بْنُ الْقَاسِمِ الْخَرَّانِيُّ ، ثنا يَعْلَى بْنُ الْأَشَدِّقِ بْنِ جَرَادٍ ، حَدَّثَنِي حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ أَنَّهُ حِينَ أَسْلَمَ أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَنْشَدَهُ : (الأبيات) » المعجم الكبير ٤ : ٤٧ .

ولم يرد البيت السادس في مَنَحِ المَدَحِ ، وإنما أضفته بترتيبه عن الأساس واللسان (وفد) وبصائر ذوي التمييز ٥ : ٢٤٢ .

(١) الْمُقْصَدُ : الذي أَقْصَدَهُ الرَّامِي ؛ أي رمأه فلم يخطئ مقابله .

(٣) في المعجم الكبير ، ومجمع الزوائد : « ... لم تَكْ ... » .

والمُقْعَدُ : فَرُخٌ كُلُّ طَائِرٍ قَبْلَ أَنْ يَنْهَضَ لِلطَّيْرَانِ ، شَبَّهَ قَلْبَهُ بِهِ .

(٤) في النهاية في غريب الحديث ، واللسان (هيم) ، والتاج (كلز) : « فَحَمَلْ ... » . وفي المعجم الكبير ، ومعجم الأدياء : « ... الْهِمَّ ... » . وفي الفائق ، وتاريخ دمشق ، وتهذيبه ، والنهاية في غريب الحديث ٤ : ١٩٦ ، واللسان والتاج (كلز) : « ... كِنَازًا ... » ، وفي اللسان (جلعد) : « ... كِبَارًا ... » تصحيف . وفي القاموس والتاج (علف) : « ... جلعفا » تحريف ، ونبه في التاج على الصواب .

وقال الخطابي : « وقوله : فَحَمَلِ الْهِمَّ . هكذا أنشدوه بسر الهاء ، والهم : الشيخ الفاني ، والهم : الحمل أيضاً » غريب الحديث ١ : ٥٦٩ ؛ وقد ذكر لذكور شاكر الفحام معلقاً على البيت : « والمألوف في كلامهم الحديث عن الْهِمَّ ، بفتح الهاء ، في مثل هذه المواضع ، كما قال الشاعر :

وَإِنِّي لِأَقْرِئَ الْهِمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْغَرِيُّ مُكْدَمِ

⇐

وقال آخر :

(٥) تَرَى الْعِلَاقِيَّ عَلَيْهَا مُوَكَّدًا (٦) كَأَنَّ بُرْجًا فَوْقَهَا مُشِيدًا

- قَرَى الهمَّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعَ عَلَى السُّرَى «

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٦٤ ، جزء ٢ ، ص : ١٩٤ ؛ ويؤكد ما ذهب إليه الدكتور شاكر الفحام أمر تبهي عليه شيخني الأستاذ الدكتور عبد الحفيظ السطلي ، وهو أن الأبيات الحالية مما يشتكي منه الكبير من إعراض الغواني وضَعْفِ البَصَرِ ونحو ذلك ؛ أقول : وسبب ذلك أنه عندما وَقَدَ على رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم كان في طور الشباب ؛ انظر نشأة حميد ، ص : ٤١ من قسم الدراسة .

والكناز : الناقة الْمُكْتَبِرَةُ اللَّحْمِ الْقَوِيَّةُ . والجَلْعُد : الناقة الظَّهيرة الشَّديدة . والكِلَاز : الناقة الْمُحْتَمِعة الخَلْقِ الشَّديدة .

(٥) في الفائق في غريب الحديث ، والنهاية في غريب الحديث ٣ : ٢٨٨ ، واللسان (علف) : « ... العَلِيفِيَّ عَلَيْهَا ... » . وفي تاريخ دمشق ، وتهذيبه ، ومعجم الأدباء ، واللسان (وكد) ، والتاج : « ... العَلِيفِيَّ عَلَيْهِ ... » . وفي المعجم الكبير : « ... الدَّلَافِي ... » تحريف . وفي أساس البلاغة ، والنهاية في غريب الحديث ٥ : ٢١٠ ، واللسان (وفد) ، وبصائر ذوي التمييز : « ... مُوفداً » . وفي النهاية في غريب الحديث ٥ : ٢١٩ : « ... مُوَكَّدًا » بالهمز . وفي القاموس والتاج (علف) : « ... مُوَكَّفًا » تحريف ، وبته في التاج على رواية « ... مُوَكَّدًا » .

والعِلَاقِي : يعني الرَّحْلُ الْعِلَاقِي ، نِسْبَةً إِلَى عِلَاف ، وهو رَبَّان أَبوقبيلة حَرَم من قضاة ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٥٠ و ٤٥١ ، والرَّحَالُ الْعِلَاقِيَّةُ أعظمُ الرَّحَالِ . والمُوكَد والمُوكَّد : المُوَلَّق بشدة .

والعَلِيفِي : تصغير تعظيم ، وذلك كما قالوا : « دُرَيْهَمٌ » للدَّاهِيَةِ الْعَظِيمَةِ . والمُوفِد : المشرف . وأخذ أبو وجزة السعدي هذا البيت من حميد فقال (اللسان : قطع) :

تَرَى الْعِلَاقِيَّ مِنْهَا مُوفِداً قَطِيعاً إِذَا احْزَأَلْ بِهِ مِنْ ظَهْرِهَا فَقَرَّ

(٦) البُرْج : الحِصْن . المُشِيد : المبني بإحكام ، والمَطُول ، والمَطْلِي بالشَّيد ، وهو الجِص .

- (٧) وَيَبْنِ نِسْعِيهَا خَيْدَبًا مُلْبِدًا (٨) إِذَا السَّرَابُ بِالْفَلَاةِ أَطْرَدًا
(٩) وَنَجَدَ الْمَاءَ الَّذِي تَوَرَّدَا (١٠) تَوَرَّدَ السَّيْدُ أَرَادَ الْمُرْصَدَا
(١١) بِأَوْرَقٍ مُصَدَّرٍ مَنْ أَوْرَدَا (١٢) مَا يَشْتَفِي مِنْكُمْ حَيْبٌ أَبَدَا

(٧) في مصادر البيت : « وين نسعيه ... » إلا المعجم الكبير ، ففيه : « دُمِي يَسْقِيهَا خَيْدَبٌ ما عدا » تحريف . وفي تاريخ دمشق : « ... خلداً ملبدا » تحريف ؛ وفي تهذيب تاريخ دمشق : « ... عدماً ملبدا » تحريف .

وَالنَّسْعُ : سَمَرٌ يُنْسَجُ عَرِيضاً تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ . وَالْخَيْدَبُ : الْعَظِيمُ الضَّخْمُ ؛ وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ : « يريد به سنامه ، أو جُمْرَةٌ حَنْبِيَّةٌ . وَالْمَلِيدُ : هُوَ الَّذِي عَلَيْهِ لُبْدَةٌ مِنَ الْوَبَرِ » غريب الحديث ١ : ٥٦٩ ؛ وَالْجُمْرَةُ : حَوْثُ الصَّدْرِ ، أَوْ مَا يَجْمَعُ الْبَطْنُ وَالْجَنْبَيْنِ ، أَوْ مَنْحَى الصَّلُوعِ .

(٨) في مجمع الزوائد : « ... في الفلاة ... » .
وَأَطْرَدَ الْأَمْرُ : تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضاً ، وَجَرَى ، وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ : « وَيُقَالُ : أَطْرَدَ السَّرَابُ إِذَا خَفَقَ وَلَمَعَ » غريب الحديث ١ : ٥٦٩ .

(١٠) في المعجم الكبير ، ومنح المدح : « وأبحر ... » تحريف .
وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ : « نَجَدَ الْمَاءَ : أَي سَالَ الْعَرَقُ ؛ يُقَالُ : نَجَدَ يَنْجُدُ نَجْدًا ، قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ . وَأَرَادَ بِالْمَاءِ الَّذِي تَوَرَّدَ : الْعَرَقَ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ ذَفْرَتِي الْبَعِيرِ أَسْوَدَ فَيَقَطُرُ ثُمَّ يَصْفَرُ ؛ وَتَوَرَّدَ : تَلَوَّنَ ، شَبَّهَ تَلَوَّنُهُ بِتَلَوَّنِ السَّيْدِ ، وَهُوَ الذَّنْبُ ، إِذَا تَلَوَّنَ فَجَاءَ مِنْ كُلِّ وَجْهِ » غريب الحديث ١ : ٥٦٩ ؛ وَالذَّمْرِيَانِ : الْعَظَمَانِ الشَّاحِصَانِ خَلْفَ الْأَذْنَيْنِ . وَالْمُرْصَدُ : الرُّصْدُ ، وَهُوَ التَّرَقُّبُ ؛ وَمِنْهُ الرُّصِيدُ ، وَهُوَ السَّيِّعُ الَّذِي يُرْصَدُ لِيُثْبِتَ .

(١١) في المعجم الكبير : « مَا وَرَقٍ ... » تحريف .
وَالْأَوْرَقُ : الَّذِي فِي لَوْنِهِ بَيَاضٌ إِلَى سَوَادٍ ؛ يَعْنِي : بِجَمَلٍ أَوْرَقٌ ؛ وَ« أَوْرَقَ » مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ ، وَصَرَفَهُ الشَّاعِرُ لِلضَّرُورَةِ . وَالْمُصَدَّرُ : الَّذِي يُصَدَّرُ مَنْ مَعَهُ ؛ أَي يُؤْجَعُهُ . وَ« مَنْ » مَفْعُولٌ بِهِ لـ « مُصَدَّرٌ » . وَأَوْرَدَهُ عَلَى الْأَمْرِ : أَشْرَفَ بِهِ عَلَيْهِ . وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ « بِأَوْرَقٍ » مُتَعَلِّقَانِ بِالْفِعْلِ « نَجَدَ » فِي الْبَيْتِ النَّاسِعِ .

(١٢) في مجمع الزوائد : « مَا يَشْفِي مِنْكُمْ طَيْبٌ ... » تحريف . وفي المعجم الكبير : « ... طيب ... » تحريف .

(١٣) أَنَّهُمْ فِيمَا يَنْبَغِي وَأَنْجَدًا (١٤) حَتَّى أَتَيْتُ الْمُنَظَفَى مُحَمَّدًا

(١٥) يَتْلُو مِنَ اللَّهِ كِتَابًا مُرْشِدًا (١٦) فَلَمْ نُكَذِّبْ فَخَرَرْنَا سُجَّدًا

(١٧) نُعْطِي الزَّكَاةَ وَنُقِيمُ الْمَسْجِدَ

* * *

(١٣) في المعجم الكبير ، ومنح المدح : « الجد فيما ينبغي وأوجدنا » تحريف ؛ وأثبت الصواب عن مجمع الزوائد .

وَأَنَّهُمْ : أتى تهامة . وَأَنْجَدَ : أتى نجداً .

(١٤) في الفائق في غريب الحديث ، وتاريخ دمشق ، وتهذيبه ، ومعجم الأدباء ، وأسد الغابة : « حَتَّى أَرَانَا رَبَّنَا مُحَمَّدًا » .

(١٦) في أسد الغابة : « ... وَخَرَرْنَا ... » .

قافية الراء

(٢٢)

في شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي (١١٢٥) :

(١) أَشْبَهُ غَيْبُ الْأَمْرِ مَا دَامَ مُقْبِلًا وَلَكِنَّمَا تَبَيَّنَتْ فِي التَّدْبِيرِ

* * *

(١) غَيْبُ الْأَمْرِ : عَاقِبَتُهُ . وَأَشْبَهُ غَيْبُ الْأَمْرِ : تَلْتَبَسُ عَلَيَّ عَاقِبَتُهُ . وَالتَّدْبِيرُ : مَصْدَرُ قَوْلِهِمْ :

تَدَبَّرَ الْأَمْرُ إِذَا أَذْبَرَ ؛ أَيِ ذَهَبَ وَوَلَّى ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ شَيْبِ بْنِ الْبَرَاءِ :

تَبَيَّنَ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ وَتَقَبَّلَ أَشْبَاهًا عَلَيْكَ صُدُورُهَا

وانظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١١٢٥ .

(٢٣)

في معجم ما استعجم (الخواجر):

(١) وأحمى ابنُ لَيْلى كُلَّ مَذْفَعِ تَلْعَةٍ عَلَيْهَا وَقَفَّ مِنْ قِنَانِ الْخَوَاجِرِ

* * *

(١) أحمى المكانَ : جعله جَمَى لا يُقَرَّب . والتلعة : ما ارتفع من الأرض ؛ ومَذْفَعُ التَّلْعَةِ : مَحْرَى الماء فيها . والقَفَّ : ما ارتفع مِنَ الْأَرْضِ أَيْضاً . والقِنَان : جَمْعُ الْقَنَةِ ، وهي الجَبَلُ الصغير ، ورأسُ الجبل . وقال البكري : « الْخَوَاجِر اسمُ أرض ، قال حميد بن ثور (البيت) ويروى : من قِنَانِ الْخَنَاجِرِ » معجم ما استعجم (الخواجر) . وابنُ لَيْلى : المشهورُ بهذا الاسم من الأمراء عبد العزيز بن مروان ، وأُمُّه لَيْلى بنت زَبَّان بن الأصْبَغِ الْكَلْبِيِّ ، من بني كَلْب بن وبرة ؛ انظر جمهرة أنساب العرب : ٧٨ ؛ وولِّيَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بن مروان مِصْرَ وبقي والياً عليها عشرين سنة ، من سنة خمس وستين إلى سنة خمس وثمانين ، انظر الْعَبَرُ في حَبَر مَنْ عَبَرَ ١ : ٧١ و ٩٩ . والخناجر : اسمُ موضع ؛ معجم ما استعجم (الخناجر) .

(٢٤)

في كتاب الأمثال، لمؤرّج (٥٧):

(١) وَجَاءَ الْغَوَايِي يَتِينَ مِلْءٍ وَصَانِعٍ يُطْفَنَ بِرِخْوِ الْأَخْدَعَيْنِ وَقُورِ

* * *

(١) المِلْءُ : أي التي تملأ العين حسناً وجمالاً . والصانع : المرأة الحاذقة الماهرة ؛ قال مؤرّج :
« يقولون : امرأة صَنَاعٍ وصَانِعٍ » الأمثال : ٥٧ ، ولم يرد في اللسان والقاموس (صانع) في
صفة المرأة ؛ وإنما وَرَدَ : امرأة صَنَاعٍ وصَنِيعَةٍ ؛ انظر اللسان والقاموس (صنع) . والأخْدَعَانِ :
عِرْقَانِ فِي جَانِبَيْ الْعُنُقِ .

(٢٥)

في الأفعال، للسرقسطي (٣: ٣٤٣):

(١) ومائِل كِهلالِ الشَّهْرِ دُعْثُورِ

* * *

(١) الدُعْثُور : الحَوْضُ المُنْتَمٍ ، وقال السرقسطي : « وقال حميد بن ثور يذكر النُّؤْيَ ، وأنَّ ترابه قد فُرِّقَ على أماراتٍ شَفَعِ بينها حُمَمٌ : (الشرط) « الأفعال ٣ : ٣٤٣ ، والأماراتُ الشَّفَعُ : الحجارة السود . والحُمَمُ : الفَحْمُ .

في الإسعاف (٨٧ / أ):

- (١) مَا لِي قَدْ أَصْبَحْتُ الْيَوْمَ تَنْقُضُنِي نَقَضَ النَّوَائِثُ حَبْلًا بَعْدَ إِفْرَارِ
(٢) مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ فِيهَا نَاشِئًا غَمْرًا كَأَنِّي خَارِجٌ مِنْ نَيْتِ عَطَارِ
(٣) لَقَدْ رَكِبْتُ الْعَصَا حَتَّى قَدْ أَوْجَعَنِي مِمَّا رَكِبْتُ الْعَصَا ظَهْرِي وَأُظْفَارِي
(٤) لَا أَبْصِرُ الشَّخْصَ إِلَّا أَنْ أَقَارِبَهُ مُعْشَوْشِيًا بَصْرِي مِنْ بَعْدِ إِبْصَارِي

وفي أساس البلاغة (صبر):

- (١) في الإسعاف : « .. قد أصبحت ... تنقطني .. » تحريف واضح . وفي طبعة الميمني :
« مَا لِي قَدْ أَصْبَحْتُ إِلَّا قَدْ تَنْقُضُنِي بعضُ النَوَائِثِ » تحريف .
وَنَقَضَ الْحَبْلُ : أفسد إبرامه ، أي إحكام قتله ؛ ونقض البناء : هدمه . والنواكث :
جمع الناكث والناكثة ، من قولهم : نكث الحبل والعهد إذا نقضه .
وسهل همزة الفعل (أصبحت) للضرورة .
(٢) الناشئ : الغلام الذي جاوز حد الصغر . والغمر : الذي لم يجرب الأمور .
(٣) قوله : ركب العصا ، أي توكأت عليها ؛ وإنما قال : ركبته ، لأنه يعتمد بحسبه كله
عليها من الكبر والعجز . وأوجعته أظفاره للزوميه العصا واعتصامه بها وشدة قبضه عليها وقد
أحنى عليها أصابعه ، كما قال ليبد بن ربيعة (ديوانه : ١٧٠) :
أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّي لزومُ العصا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ
وسهل همزة الفعل (أوجعني) للضرورة .
(٤) قارب الشيء : جعله قريباً منه ، واقترب هو منه . والمُعشَوْشِي : الضعيف البصر جداً ؛ من
العشا ، وهو سوء البصر بالليل والنهار ، ومنهم من يخصه بالليل .

(٥) لَيْسَ الشَّبَابُ عَلَيْكَ الدَّهْرَ مُرْتَجِعاً حَتَّى تَعُودَ كَثِيباً أُمُّ صَبَّارٍ

* * *

(٥) الكَثِيبُ : التَّلّ من الرَّمْل . وَأُمُّ صَبَّارٍ : الحَرَّةُ ، وهي الأرض ذاتُ الحِجَارَةِ النُّخَيْرَةِ السُّودِ .

في تاريخ دمشق (٢ : ٧٢٨)* :

- (١) يَا مُوقِدَ النَّارِ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ إِضْمٍ
 (٢) يَارُبُّ نَارِ هَدَنِّي وَهِيَ مُوقِدَةٌ
 (٣) تَشْبِهَا إِذْ خَبَتْ أَيْدٍ مُخْضَبَةٌ
 (٤) قُلُوبُهُنَّ - وَلَمْ يَبْرَحْنَ - شَاخِصَةٌ
- قَدْ هَجَتْ لِي سَقَمًا يَا مُوقِدَ النَّارِ
 بِاللَّدِّ وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْفَارِ
 مِنْ ثِيَابٍ مَصُونَاتٍ وَأَبْكَارِ
 يَنْظُرُونَ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الطَّارِقُ السَّارِي

* ربما كانت هذه الأبيات والأبيات السابقة من قصيدة واحدة .

(١) في تهذيب تاريخ دمشق : « ... من هجت .. » تحريف .

وإِضْمٌ : جبل بين اليمامة وضَرْيَّة ، معجم البلدان (إِضْمٌ) . والعلياء : رأس الجبل .
 وهاج السَّقَمُ : أثار أوجاع السَّقَمِ ؛ يعني ما به مِنْ حُرْقَةِ الحب ووجده .
 (٢) اللَّدُّ ، بفتح النون وكسرهما : ضَرْبٌ مِنَ الثَّيَابِ ، طَيِّبُ الرَّائِحَةِ ، وَيُتَبَخَّرُ بَعُودُهُ . والعنبر :
 ضرب من الطيب صلب ، لا طعم له ولا ريح إِلَّا أَنْ يُسْحَقَ أَوْ يُخْرَقَ . والغار : شجر بَرِّيٌّ
 دائم الخضرة ، يُنْبَتُ فِي سَوَاحِلِ الشَّامِ وَالْعُورِ وَالْجِبَالِ السَّاحِلِيَّةِ ، يُخْرَجُ مِنْهُ دُهْنٌ ؛ وَهَذَا نَحْوُ
 قوله من قصيدة أخرى في وصف امرأة :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مِجْمَرًا أَرْجَاً
 قَدْ كَسَرَتْ مِنْ يَلْنُحُوجِ لَهَا وَقَصَاً

(٣) تَشْبِهَا : تُوقِدُهَا . وَخَبَتْ النَّارُ : سَكَتَتْ ، وَطَفِئَتْ . وَالثِّيَابُ : جَمْعُ ثِيَابٍ ، وَهِيَ الْمَرَاةُ
 غير العذراء .

(٤) لَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ : لَمْ يَنْتَقِلْ مِنْهُ . وَشَخَصَ بَصَرَهُ إِلَى الشَّيْءِ : ارْتَفَعَ ، وَبَقِيَتْ عَيْنَاهُ
 مَفْتُوحَتَيْنِ لَا تَطْرِفَانِ . وَالطَّارِقُ : الَّذِي يَأْتِي بِاللَّيْلِ . وَالسَّارِي : الَّذِي يَسْرِي بِاللَّيْلِ ، أَيْ
 يَسِيرُ فِيهِ .

(٢٨)

في العين (٧: ٣٠٣):

(١) صَوْتُ السَّنَا هَبَّتْ لَهُ غُلُوِيَّةٌ هَزَّتْ أَعَالِيَهُ بِسَهْبٍ مَقْفِرٍ

* * *

(١) السَّنَا : جمع سَنَاة ، وهو نبات له حَمْلٌ إذا يَسَّ فحَرَكَته الريح سمعت له زَجَلًا ، أي صوتًا . والريح الغُلُوِيَّة : منسوبة إلى عالية الحجاز ، على غير قياس ؛ ويُنسَب إليها على القياس فيقال : عاليٌّ ؛ وانظر اللسان (علا) ؛ وعالية الحجاز : ما فوق نجدٍ إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة ، وهي بلاد واسعة مرتفعة ؛ انظر معجم البلدان (العالية) . والسَّهْب : القلابة .

في أمالي المرتضى (٢: ٣٢):

(١) فَتَغَيَّرَتْ إِلَّا مَلَاعِبَهَا وَمُعَرَّسًا مِنْ جَوْنَةِ ظَهْرِ

(٢) عَرِشَ الثَّقَابِ لَهَا بَدَارِ مُقَامَةٍ لِلْحَيِّ بَيْنَ نَظَائِرِ وَتَرِ

وفي معجم ما استعجم (در):

(٣) فَرَمَوْا بِهِنَ نُحُورَ أَوْذِيَةٍ مِنْ دَرٍّ يَبْنِي أَنْصَابِ غُبَرِ

(١) في اللسان والتاج ، « إلاً دعائهما .. جَوْنَةٍ .. » غريف .

والمُعَرَّسُ : مكان التعريس ، وهو نزول القوم في سمرهم للاستراحة ليلاً أو نهاراً ، وخصته بعضهم بالليل ، واستعارة الشاعر للجَوْنَةِ ؛ والجَوْنَةُ : القدر ، يَتَجَوَّنُ ظاهرها من النار والدخان ، أي يَسْوَدُ . وَقَدَّرَ ظَهَرَ ، وَقُدُورٌ ظُهُورٌ : قديمة ، كأنها لِقَدِيمِهَا تُرْمَى وراءَ الظَّهْرِ .

(٢) في الفائق في غريب الحديث : « عَرِشَ الْوَقُودِ ... إقامَةٌ .. » .

وقال الزمخشري : « العَرِشُ : السَّقْفُ ، وأصله الرُّقْعُ ؛ عَرِشَ الْكَرْمِ إذا رَفَعَهُ ، وَعَرِشَ النَّارَ إذا رَفَعَ وَقُودَهَا ؛ قال حميد : (البيت) « الفائق ١ : ٤٦٥ ، وقال المرتضى : « عَرِشٌ : أي جَعَلَ مِثْلَ الْعَرِيشِ ، يعني الْوَقُودَ . وَالثَّقَابُ : ما أُثْقِبَتْ بِهِ النَّارُ مِنَ الْوَقُودِ . وَالنَّظَائِرُ : هي الْأَثْنَاءُ . وَالْوَتَرُ : الْفَرْدُ ، وَأَرَادَ أَنَّهَا ثَلَاثٌ » أمالي المرتضى ٢ : ٣٢ ، وَأَثْقَبَ النَّارَ : أَوْقَنَهَا . وَالْأَثْنَاءُ : حجارة الموقد . والضمير في قوله : « لها » عائد على الجَوْنَةِ .

وخالف الشاعر في هذا البيتَ البيتين الآخرين من حيثُ البناء العروضيّ ، فعروضه تامة وزنها (مُتَفَاعِلُنْ) وهي العروض الأولى من الكامل ، في حين أن عروضَ البيتين الآخرين خذأً وزنها (فَعِلُنْ) وهي العروض الثانية من الكامل ، وكان يجب عليه أن يلتزم بإحدى العروضين ، انظر الوافي في العروض والقوافي : ٨٣ ، والمعار في أوزان الأشعار : ٣٣ ، ٦٢ .

(٣) نحور الأودية : صُدُورُهَا وَأَوَائِلُهَا . وقال البكري : « دَرٌّ : مكانٌ كثيرُ السُّلَمِ ، أَسْفَلَ مِنْ حَرَّةِ بَنِي سُلَيْمٍ ، قال حميد بن تور : (البيت) ، أنصَاب : جمع أنصابٍ ، وهو الأعلام ، =

(٣٠)

في المَرْصَع (٣١١)*:

(١) كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتِهَا جَانِحاً فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خِنْصِرٍ

* * *

- واحدها نَصْبٌ ونُصِبَ ونُصِبَ «معجم ما استعجم» (در). والضمير في قوله: «بهن» عائد على الإبل، وهي إمّا مذكورة في أبيات ضائعة، وإمّا لم يذكرها من قبل لأنها مفهومة من السياق.

و «دَر» مُعَرَّبٌ غيرُ ممنوعٍ من الصَّرف، فمنعه من الصرف للضرورة، وهي ضرورة قبيحة، لأنه انتقلَ من الأصل إلى الفرع؛ انظر الإنصاف في مسائل الخلاف: ٢٩٠، وضرائر الشعر لابن عصفور: ١٠١.

* يُنسَبُ البيت إلى حميد بن ثور، وإلى عمرو بن قميئة، وانظر التخريج.

(١) في الأزمنة والأمكنة: «كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَةٍ طَلَعَ جَانِحاً..» هكذا! تحريف.

وقال ابن الأثير: «ابنُ مُزْنَتِهِ: هو الهلال، ويُقال: ابنُ مزنتها أيضاً، وهو أول ما يطلع من المُرْزَةِ - وهي السحابة - إذا انقشَعَتْ عنه، قال حميد: (البيت) والفسيط: قلامة الظفر» المَرْصَع: ٣١١. وقال ابن منظور: «أرادَ بَابِ مَزْنَتِهَا هِلَالاً أَهْلًا بَيْنَ السُّحَابِ فِي الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ؛ وَيُرْوَى: كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَتِهَا، يَصِفُ هِلَالاً طَلَعَ فِي سَنَةِ حَذَبِ السَّمَاءِ مُغْبِرَةً، فَكَأَنَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْغُبَارِ قَلَامَةُ ظَفْرِ؛ وَيُرْوَى: قَصِيصٌ، مُوضِعٌ: فَسَيْطٌ، وَهُوَ مَا قُصَّ مِنْ الظَّفْرِ» اللسان (فسط).

في المُسَلَّس (٣١٠):

(١) تَأْمَلْ كَذَا هَلْ تَرَى زُمْرَةً غَدَتْ مِنْ لُؤَيٍّ وَدُوَارِهَا

وفي تهذيب إصلاح المنطق (٥٥٧):

(٢) فَلَمَّا لَوَيْنَ عَلَى مِغْصَمٍ وَكَفَّ خَضِيبٍ وَإِسْوَارِهَا

(٣) فَضُولَ أَرْمَتْهَا أَسْجَدَتْ سُجُودَ النَّصَارَى لِأَخْبَارِهَا

(١) الزُّمْرَةُ : الجماعة . وَلُؤَيٍّ : هو ابنُ غَالِبِ بنِ فِهْرٍ ، أَبُو قَرِيْشٍ ، وأراد به القبيلة .
وَدُوَارِهَا : الْبَيْتُ الْحَرَامُ ، قال التَّحْمِيْمِيُّ : « وَقَالُوا لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ وَلِلسَّحْنِ الْيَمَامَةِ وَلَمَّا اسْتَدَارَ
مِنْ الرَّمْلِ فَدَارَتْ حَوْلَهُ الْوَحْشُ : دَوَّارٌ وَدُوَّارٌ ، بفتح الدال وضمتها وتشديد الواو ، قال حميد
ابن ثور ، فذكر البيت الحرام : (البيت) « المُسَلَّس : ٣١٠ ، ولم يرد هذا المعنى الذي أراده
حميد في اللسان والقاموس (دور) .

(٢) الكف الخضيب : المحضوب بالحناء ؛ وخضبت الشيء : لَوْنَتْه . والإسوار : ضربٌ من
حُلِيِّ النِّسَاءِ معروف .

والمفعول به لقوله « لَوَيْنَ » هو قوله « فَضُولَ أَرْمَتْهَا » في البيت التالي ، وهو مما
يُسَمِّيهِ الْعَرُوضِيُّونَ تَضْمِيْنًا ؛ وهو أن تتعلّق قافية البيت الأول بالبيت الثاني ، وعده التبريزيُّ
عَبِيْنًا ، انظر الوافي في العروض والقوافي : ٢٤٨ ، وقال الأخفش : « ليس بِعَبِيْنٍ ، وإن كانَ
غيره أَحْسَنَ مِنْهُ » القوافي : ٧٠ ، وَعُدَّ عَبِيْنًا لأنهم كانوا ينظرون إلى البيت على أنه شعرٌ قائم
بنفسه ؛ انظر اللسان (ضمن) .

(٣) في إصلاح المنطق ، وشرح ديوان جرير ، وتهذيب اللغة ، والصحاح ، وجعل اللغة ،
ومقاييس اللغة ، والصاحبي في فقه اللغة ، والمخصّص ، والأفعال للسرّسّطي ، والمُعَرِّب في
ترتيب المُعَرِّب ، والمُشَوِّف المُعَلِّم ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان : « .. سُجُودٌ »

وفي اللسان (سقط):*

- (٤) وَيَوْمَ تَسَاقَطُ لَذَاتُهُ كَنَجْمِ الثَّرَيَّا وَأَمْطَارِهَا
(٥) وَخَرَقِي تَحَدَّثُ غِيْطَانُهُ حَدِيثَ الْعَدَارَى بِأَسْرَارِهَا

- النصارى لأربابها « تحريف ، ونبه في المشوف المعلم ، والتكلمة والذيل والصلة ، واللسان على الرواية الصحيحة .

وفصول الأُرمة : ما زاد منها ؛ والأُرمة : جمع زِمَام ، وهو الحَبْلُ الَّذِي يُعْمَلُ فِي الثِّبَرَةِ لِقَادَ بِهِ البعير ؛ والثِّبَرَةُ حَلَقَةٌ تُعْمَلُ فِي أَنْفِ البعير . وَأُسْحَدَتْ : طَاطَأَتْ رُؤُوسَهَا وَحَتَّتَهَا لِيُرْكَبَ . وأخبار النصارى : علماؤهم . يصفُ نساءً ارْتَحَلْنَ وَقَرَّيْنِ أَجْمَالَهُنَّ ، يقول : فَلَمَّا أَرَدْنَ الارْتِمَالَ فَلَوَيْنَ أُرْمَةً جَمَالِهِنَّ عَلَى مَعاصِمِهِنَّ وَأَكْفِهِنَّ وَأَسْوَرَتِهِنَّ طَاطَأَتْ الْجَمَالَ رُؤُوسَهَا لَهْنٍ لِيُرْكَبَنَّ ؛ وَوَحَدَ الْمُفَصَّمُ وَالْكَفُّ وَالْإِسْوَارُ وهو يريدُ جَمْعاً اعْتِمَاداً عَلَى أَنَّهُ لَا لَبْسَ فِي الْكَلَامِ ؛ وانظر تهذيب إصلاح المنطق : ٥٥٧ .

وقوله : « سَجُودٌ » مصدرٌ سَجَدَ إِذَا وَضَعَ جِهَتَهُ بِالْأَرْضِ ، وكان أصلُ الكلام أن يقول : « أُسْحَدَتْ إِسْحَادٌ ... » فجاء بمصدر « سَجَدَ » ، كما قال الله تعالى : ﴿إِنْ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا . وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَكَبَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا . رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا﴾ المزمل ٧٣ : ٨ - ١٠ ، فقال تعالى : (تَبْتِيلًا) بَدَلًا مِنْ (تَبْتِيلًا) مُرَاعَاةً لِلْقَوَائِلِ ؛ وانظر : أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٢ : ٢١٣ .

* لم ينسب ابن منظور البَيِّنَيْنِ ، وإنما استدلَّتْ عَلَى نَسَبِيَّتِهِمَا إِلَى حميد من أن الحاشمي نسب البيت الخامس إلى حميد بن ثور في حلية المحاضرة ٢ : ١٢٨ .

(٤) قال ابن منظور : « أي تأتي لَذَاتُهُ شيئاً بعدَ شيءٍ ، أرادَ أَنَّهُ كَثِيرُ اللَّذَاتِ » . اللسان (سقط).

(٥) الْحَرَقُ : الْقَفَرُ ، والأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الَّتِي تَنْحَرِقُ فِيهَا الرِّيَّاحُ . وَالْغِيْطَانُ : جمع الغائط ، وهو الْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ مع طُمَأْنِينَةٍ ، وقال الحاشمي : « ... قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَكَيْفَ تَتَحَدَّثُ الْأَرْضُ ؟ قَالَ : حَدِيثُهَا أَنْ تَسْمَعَ هَيْئَةً لَا تَفْقَهُ مِنْهَا شَيْئاً ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ٢٠

وفي المعاني الكبير (٤٨٩):

(٦) قَطَعْتُهُمَا بِيَدَيَّ عَوْهَجَ تُعَيِّي الْمَطْيِي بِإِصْرَارِهَا

وفي حماسة البحرني (٢١٦):

(٧) فَلَا تَأْمَنَنَّ بَيَاتَ الْمُنُونِ وَكُنْ حَذِرًا حَذَّ أَظْفَارِهَا

(٨) فَإِنَّ الْمَيِّةَ مَا أَسَارَتْ مِنْ الْقَوْمِ عَادَتْ لِإِسَارِهَا

* * *

- الرَّجُلَ وَحَذَّهَ وَمَقْدَ خَافَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَضِلَّ وَيَعْطَشَ ، فَذَلِكَ حِينَ يُهَوِّلُ لَهُ وَيُعْجِلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَسْمَعُ أَصْوَاتًا ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ دَوِيُّ الْأَرْضِ تِلْكَ السَّاعَةِ . حَلِيَةِ الْمَخَاضَةِ ٢ : ١٢٨ ، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « إِنَّمَا أَرَادَ تَحَدَّثَ الْجِنُّ فِيهَا ، أَيْ تَحَدَّثَ جَنْ غِيَطَانِهِ » . اللَّسَانُ (غَوَطٌ) .

(٦) الْعَوْهَجُ : النَّاقَةُ الْفَتْيَةُ ، وَالطَّوِيلَةُ الْعَنْقُ . وَتُعَيِّي الْمَطْيِي : تُتَعَبُّهَا ، وَالْمَطْيِي : جَمْعُ الْمَطْيَةِ ، وَهِيَ الدَّائِبَةُ تَمْطُو فِي سِيرِهَا ، أَيْ تُسْرِعُ . وَقَوْلُهُ : بِإِصْرَارِهَا ، أَيْ بِعَزْمِهَا عَلَى السَّيْرِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : أَصَرَّ يَعْدُو إِذَا أَسْرَعَ بِغَضِّ الْإِسْرَاعِ . وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ فِي قَوْلِهِ : قَطَعْتُهُمَا ، عَائِدٌ عَلَى أَرْضَيْنِ ذَكَرَهُمَا فِي آيَاتٍ لَمْ أَحِثْهَا ، قَالَ الْقَاسِمُ السَّرْقَسِيُّ : « وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ وَذَكَرَ أَرْضَيْنِ : (الشَّطْرُ الثَّانِي) وَهُوَ لَا يَقْطَعُهُمَا بِالْيَدَيْنِ دُونَ الرَّجْلَيْنِ » الدَّلَالَةُ ٢ : ١١٤ / أ ، وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ : « وَيُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ عَلَى صَدْرٍ رَاحِلَتِهِ ، أَيْ : عَلَى رَاحِلَتِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ : (الْبَيْتِ) وَلَمْ يُرِدْ بِالْيَدَيْنِ دُونَ الرَّجْلَيْنِ » . الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : ٢٨٩ .

(٧) الْبَيَاتُ : أَنْ تَأْتِيَ الْعَدُوَّ لَيْلًا فَتَأْخُذَهُ وَتُوقِعَ بِهِ . وَالْمُنُونُ : الْمَوْتُ ؛ وَالْمَيِّةُ كَذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : حَذَّ أَظْفَارِهَا ، اسْتِعَارَةٌ ، جَعَلَهَا كَالسَّبْعِ الْمُفْتَرَسِ .

(٨) أَسَارَتْ : أَبْقَتْ . وَقَوْلُهُ : عَادَتْ لِإِسَارِهَا ، أَيْ عَادَتْ إِلَى مَنْ أَسَارَتْهُمْ فَأَحَدَتْهُمْ كَمَا مَنْ أَحَدَتْ مِنْ قَبْلُ .

(٣٢)

في الأفعال، للسرقسطي (٣: ٤٠٨):

(١) إِذَا صَمَحَتْنَا الشَّمْسُ كَانَ مَقِيلُنَا سَمَاوَةَ بَيْتٍ لَمْ يُرَوَّقْ لَهُ سِتْرُ

* * *

(١) صَمَحَتُهُ الشَّمْسُ : اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَرُّهَا حَتَّى كَادَ يُذِيبُ دِمَاعَهُ . وَالْمَقِيلُ : الْقَيْلُولَةُ ، وَهِيَ النَّوْمُ فِي مَتْنِ النَّهَارِ . وَسَمَاوَةُ الْبَيْتِ : رِوَاقُهُ ، وَهُوَ سَقْفٌ فِي مَقْدَمِهِ ، وَقِيلَ : هُوَ سِتْرُ يَمَدُّ قُبْنَ السَّقْفِ . وَرَوَّقَ السَّتْرُ : جَعَلَ رَوَاقًا . يَرِيدُ بِالْبَيْتِ الَّذِي لَمْ يُرَوَّقْ لَهُ سِتْرٌ كَهَذَا أَوْ شَجَرَةً .

(٣٣)

في معجم ما استعجم (ذو سُدير):

(١) عَقَا مِنْ سُلَيْمَى ذُو سُدَيْرٍ فَغَابِرُ فَحَرَسَ فَأَعْلَامُ الدَّخُولِ الصَّوَادِرُ

وفي معجم ما استعجم (الغمر):

(٢) نَظَرْتُ بِوَادِي الْغَمْرِ اللَّيْلُ مُقْبِلُ يَرِفُ رَفِيفَ النَّسْرِ وَالشُّوقِ طَائِرُ

وفي حماسة الخالديين (١ : ٤١):

(٣) قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ

(١) عَقَا المنزل : دَرَسَ وَهَبَتْ آثَارُهُ . وَذُو سُدَيْرٍ : قرية لبني العنبر ؛ معجم البلدان (سُدَيْر) ، وانظر معجم ما استعجم (ذو سُدير) . وَغَابِرُ : حصن بِالْيَمَنِ ؛ معجم البلدان (غابر) . وَحَرَسَ : ماءً لِبَنِي عُقَيْلٍ بَنَجْدٍ ، وَوَادٍ بَنَجْدٍ أَيْضاً ، وَجَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَبَسَ ، وَتَمَّةٌ عَدَدٌ مِنَ الْمِيَاهِ تَسْمَى بِالْحَرَسِ ؛ انظر معجم البلدان (حرس) . وَالدَّخُولُ : موضع في ديار أبي بكر بن كلاب ؛ وَالدَّخُولُ أَيْضاً : مِنْ مِيَاهِ بَنِي الْقَحْلَانِ ، وَوَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الْيَمَامَةِ ؛ معجم البلدان (الدَّخُول) . وَالْأَعْلَامُ : جمع الْعَلَمِ ، وَهُوَ مَا يُنْبِئُ فِي جَوَادِّ الطَّرِيقِ مِنَ الْمَنَازِلِ يُسْتَنْدَلُ بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ ؛ وَالْعَلَمُ أَيْضاً : الْعَلَامَةُ ، وَالْجَبَلُ الطَّوِيلُ . وَالصَّوَادِرُ ، جمع الصَّادِرِ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ يَصْدُرُ بِأَهْلِهِ مِنَ الْمَاءِ .

(٢) الْغَمْرُ : ماءٌ فِي دِيَارِ بَنِي ذُبْيَانَ ، وَغَمْرٌ ذِي كِنْدَةَ : مَوْضِعٌ لِبَنِي الْبَكَاءِ ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ ؛ معجم ما استعجم (الغمر) ؛ وانظر معجم البلدان (الغمر) . وَرَفٌ الطَّائِرُ يَرِفُ : يَسْطُ حَنَاحَيْهِ .

(٣) فِي الزُّهْرَةِ : « .. رَشَاداً وَفِي .. » .

وَهُوَ النَّفْسُ : مَا تُرِيدُهُ . وَقَالَ الْخَالِدِيَانِ : « أَمَّا قَوْلُهُ : قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ ، فَمَثَلُ مَنْ أَشْأَلَ الْعَرَبَ حَيْدَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ : قَضَى اللَّهُ فِي الْمَكَارِهِ ، فَيَجْمَعُهَا كُلَّهَا ، »

- (٤) أَلَمْ تَعَلِّمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادِنِي
(٥) وَقَدْ كُنْتُ فِي بَعْضِ الصَّبَاوَةِ أَتْقِي
(٦) وَأَعْلَمُ أَنِّي إِنْ تَغَطَّيْتُ مَرَّةً
(٧) وَمَا خِلْتُنَا إِذْ لَيْسَ يَخْجُزُ بَيْنَنَا
إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَابِرُ
أُمُوراً وَأَخْشَى أَنْ تَدُورَ الدَّوَائِرُ
مِنَ الدَّهْرِ مَكْشُوفٌ غِطَائِي فَنَظِرُ
وَبَيْنَ الْعِدَا إِلَّا الْقَنَا وَالْحَوَافِرُ

- فَصَيَّرَ الرَّشْدُ فِي بَعْضِهَا ، وَكَذَلِكَ فِي بَعْضِ الْهَوَى ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ سَبْحَانَهُ : ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة ٢ : ٢١٦] فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّمَا ذَكَرَ شَيْئاً مِنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ ، وَكَذَلِكَ الشَّاعِرُ جَعَلَ بَعْضَ الْكُرْهِ رَشْداً ، وَفِي بَعْضِ الْهَوَى حَذراً « حماسة الخالدين ١ : ٤١ » .

(٤) الْإِلْفُ : الَّذِي تَأَلَّفَهُ وَتَأَنَسَّ بِهِ . وَالْجَوْرُ : نَقِيضُ الْقَصْدِ وَالِاسْتِقَامَةِ . وَالْجَائِرُ : الْمُتَنَكِّبُ لِلطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ . وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : « يَقُولُ : أَمَا عَرَفْتِ أَنَّ مِنْ دَابِّي وَطِيعَتِي أَنِّي لَا أَتَّبِعُ الْغَيْرَ ، وَلَا أَنْقَادُ لِمَا يُجَانِبُ الْعَدْلَ . فَمَتَى سَامَنِي أَلْفِي مُطَاوَعَتُهُ فِيمَا لَا أَسْتَوْفِقُهُ أَيْتُ عَلَيْهِ ، وَتَرَكْتُهُ وَمَا يَخْتَارُ مِنَ الْاعْتِسَافِ وَرُكُوبِ الْجَوْرِ وَالضَّلَالِ . وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ : لَا أَنْقَادُ وَهُوَ جَائِرٌ ، فَوْضِعَ الظَّاهِرَ مَوْضِعَ الْمُضْمَرِ » شرح ديوان الحماسة : ٧١٣ .

(٥) فِي الزُّهْرَةِ : « ... بَعْضُ الصَّبَاوَةِ .. وَأَخْشَى عَلَيْنَا أَنْ تَدُورَ .. » .

وَأَرَادَ بِالصَّبَاوَةِ أَيَّامَ الصَّبَا رَزَمَتُهُ ، وَلَمْ تَرِدِ (الصَّبَاوَةُ) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .
وَالدَّوَائِرُ : جَمْعُ الدَّائِرَةِ ، وَهِيَ الْهَزِيمَةُ ، وَصُرُوفُ الدَّهْرِ ؛ وَدَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ : اخْتَلَفَتْ عَلَيْهِ بِأَحْوَالِهَا ، وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ .
وَالصَّبَاوَةُ : رِقَّةُ الشُّوقِ .

(٦) أَرَادَ بِالْغَطَاءِ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْغَفْلَةَ ، وَالصُّورَةَ قُرْآنِيَّةً ، مَاخُودَةً مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿لَقَدْ كُنْتُ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ﴾ ق ٥٠ : ٢٢ .

(٧) فِي التَّعْلِيقَاتِ وَالنُّوَادِرُ : « إِلَّا الْقُنْيُ الْخَوَاطِرُ » .

وَمَا خِلْتُنَا : مَا ظَنَنْتُنَا ، وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي لـ « خَالَ » غَيْرُ وَارِدٍ فِي الْأَبْيَاتِ ، فَلَقَّاهُ فِي بَيْتٍ ضَائِعٍ ، أَوْ لَعَلَّهُ حَذَفَهُ لِلْعِلْمِ بِهِ ؛ يَرِيدُ : وَمَا خِلْتُنَا إِلَّا أَبْطَالاً مُحَامِينَ .
وَالْقُنْيُ الْخَوَاطِرُ : الرِّمَاحُ الْمُهْتَزَّةُ لِلْبَيْتِهَا .

- (٨) وَوَصَلَ الْخَطَا بِالسَّيْفِ وَالسَّيْفُ بِالْخَطَا إِذَا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذُو السَّيْفِ قَاصِرُ
(٩) إِلَى أَنْ نَزَلْنَا بِالْفَضَاءِ وَمَا لَنَا بِهِ مَغْقِلٌ إِلَّا الرَّمَاخُ الشَّوَاغِرُ
فِي الزَّهْرَةِ (١ : ٢٧٣) :
- (١٠) شَرَبْنَا بِثُعْبَانٍ مِنَ الطُّودِ بَرَدَهَا شِفَاءً لِفَمٍ وَهِيَ دَاءٌ مُخَامِرُ

(٨) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : « نَصَلُ الْخَطَا .. » تحريف يحتل به الوزن . وفي التعليقات والنوادر : « .. ناصير » بالنون ، تحريف . وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : « .. إِذَا ظَنَّ أَنَّ السَّيْفَ ذَا الْأَثَرِ قَاصِرُ » . وفي شرح نهج البلاغة : « .. إِذَا ظَنَّ أَنَّ الْمَرْءَ ذَا السَّيْفِ قَاصِرُ » .

يقول : إِنَّ الْأَبْطَالَ أَصْبَحُوا يَظُنُّونَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ قَصِيرَةٌ ، وَمَا هِيَ بِقَصِيرَةٍ ، بِسَبَبِ هَوْلِ الْمَعْرَكَةِ . وَأَثَرُ السَّيْفِ : فِرْنَدُهُ ، وَهُوَ وَشْيُهُ .

(٩) الفضاء : ما اتسع من الأرض . والمغقيل : الحصن والملحأ . والرماخ الشواجر : المتداحلة ؛ واشتجروا برماحهم وتشاجروا : تشابكوا وتطاعنوا . وقال الخالديان : « وقوله : إِلَى أَنْ نَزَلْنَا بِالْفَضَاءِ ، البيت ، فَحَيِّدُ نَادِرٍ ، وَقَدْ عَوَّلَ ابْنُ الرُّومِيِّ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ :

حَلُّوا الْفَضَاءَ وَلَمْ يَتَنَاوَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الْقَنَا وَإِطَارُ الْأَفْقِ حَيْطَانٌ »

حماسة الخالدين ١ : ٤٣ ، وبيت ابن الرومي في ديوانه : ٢٤٢٦ ، على أَنَّ التَّمْدَحَ بَأَنَّ الْقَوْمَ لَا حِصْنَ لَهُمْ غَيْرَ أَسْلِحَتِهِمْ قَدِيمٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَسْعَرِ الْجُعْفِيِّ - وَهُوَ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ - فِي مَقْصُورَتِهِ الْأَصْمَعِيَّةِ (الأصمعيات : ١٤٠) :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَوْقِي الرَّدَى أَنَّ الْحِصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْقُرَى

(١٠) الثُعْبَان : حَمَمُ الثَّعْبِ وَالثَّعْبِ ، وَهُوَ مَسِيلُ الْمَاءِ فِي الْوَادِي . وَالطُّود : الْجَبَلُ الْعَظِيمُ . وَالْفَمُ : الْكَرْبُ . وَالدَّاءُ الْمُخَامِرُ : الْمُخَالِطُ ، الَّذِي خَالَطَ دَمَهُ وَجَوْفَهُ . وَقَوْلُهُ : « شَرَبْنَا بِثُعْبَانٍ » أَي : مِنْ ثُعْبَانٍ ، وَالباءُ هَاهُنَا بِمَعْنَى مِنْ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : «عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا» الذَّهَرُ ٧٦ : ٦ ؛ وَانْظُرْ مَعْنَى اللَّيْبِ : ١١١ . وَسِيَاقُ الْبَيْتِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْخُمرة ، وَأَنَّ الضَّمِيرَ فِي «بَرَدَهَا» عَائِدٌ إِلَيْهَا .

(١١) لِيَالِي دُنْيَانَا عَلَيْنَا رَحِيَّةٌ وَإِذْ عَامِرٌ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ عَامِرٌ

وفي المعاني الكبير (١٠٢٩):

(١٢) تَلَا فِي مُهِمَّاتِ الْحَمَالَةِ كُلَّمَا أُرِيحَتْ بِأَيْدِي الْجَارِمِينَ الْجَرَائِرُ

وفي التعليقات والنوادر (١: ٢٥٩):

(١٣) وَقَدْ يَرْكَبُ الْأَمْرَ الَّذِي لَيْسَ حَالُهُ إِذَا مَا أَضَافَتْهُ إِلَيْهِ الضَّرَائِرُ

وفي الحماسة الشجرية (٢٧٧):

(١٤) أَتَانِي عَنْ كَعْبٍ مَقَالَ وَلَمْ يَزَلْ لِكَعْبٍ يَمِينٌ مِنْ يَدَيَّ وَنَاصِرُ

(١٥) لِأَعْتَرِضَنَ بِالسَّهْلِ ثُمَّ لِأَخْذُونَ قَصَائِدَ فِيهَا لِلْمُعَادِينَ زَاجِرُ

(١١) الدنيا الرّحبية : الواسعة ، يعني رخاء العيش ورَعَدَه .

(١٢) الْحَمَالَةُ : الدَّيَّةُ يَحْمِلُهَا قَوْمٌ عَنْ قَوْمٍ . وَالْجَارِمُونَ : جمعُ الجارِمِ ، وهو الذي حَرَّمَ حَرَمَةً ، أي حَتَى جَنَائَةً . وَالْجَرَائِرُ : جَمْعُ الْجَرِيرَةِ ، وهي الجِنَايَةُ . وَقَالَ ابْنُ قَتِيبة : « قَالَ حميد بن نور ، وَذَكَرَ رَجُلًا يَمْدَحُهُ : (البيت) تَلَا فِي : تَدَارَكَ ، أي تَحَمَّلَ الْحَمَالَاتِ . أُرِيحَتْ الْجَرَائِرُ : أي رُدَّتْ عَلَيْكُمْ جَرَائِرُ الْجَارِمِينَ فَأَدُّوا [الْحَمَالَاتِ] إِلَى أَهْلِهَا ؛ وَالْعَرَبُ يَقُولُ : أَرِخْ عَلَيْهِ حَقُّهُ ، أي : أَدِّهِ إِلَيْهِ » المعاني الكبير : ١٠٢٩ .

(١٣) أَضَافَتْهُ إِلَيْهِ : أَلْحَاقَتْهُ ؛ يعني أَنَّهُ إِذَا اضْطَرَّتْهُ الضَّرَائِرُ إِلَى شَتَظْفِرِ الْعَيْشِ وَنَحْوِهِ مِمَّا لَيْسَ بِحَالٍ لَهُ ، صَبَرَ حَتَّى تَنْكَشِفَ هَذِهِ الْحَالُ .

(١٤) يَتَوَعَّدُ الشَّاعِرُ بِهَذِهِ الْآيَاتِ ١٤ - ١٧ رَجُلًا اسْمُهُ كَعْبٌ ، وَلَمْ أَعْرِفْهُ . وَالْيَمِينُ : الْقُوَّةُ ، وَالْمَنْزِلَةُ الْحَسَنَةُ .

(١٥) لِأَعْتَرِضَنَ بِالسَّهْلِ : لِأَتَصَدَّقَنَّ ، يعني أَنَّهُ سَيَقِفُ بِحَيْثُ يَرَاهُ كُلُّ أَحَدٍ مِمَّنْ حَوْلَهُ . وَلِأَخْذُونَ : مِنْ الْحُدَايِ ، وَهُوَ سَوْقُ الْإِبِلِ بِالْغِنَاءِ لَهَا ، فَاسْتَعَارَهُ لِلْقَصَائِدِ .

(١٦) فَرَايِدُ تَسْتَخْلِي الرُّوَاةُ قَرِيضَهَا وَيَلْهُو بِهَا مِنْ لَاعِبِ الْحَيِّ سَامِرُ

(١٧) يَعْصُ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِبْهَامَ كَفِّهِ وَتُخْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ

* * *

(١٦) في فقه اللغة وسر العربية ، والحماسة البصرية : « قَصَائِد ... نَشِيئَهَا .. » .
والفَرَايِدُ : جَمْعُ الْفَرِيدَةِ ، وهي الجوهرة النفيسة ، استعارها للقصاصد . والقريضة :
الشعر . والسَّامِرُ : السُّمَّارُ ، وهم الجماعة الذين يتحدثون بالليل ؛ والسَّامِرُ أيضاً : المَوْضِعُ
الذي يجتمعون فيه للسَّمَرِ .

(١٧) في فقه اللغة وسر العربية : « .. وَتُخْزَى بِهَا .. » .
وَأَرَادَ بِالْمَقَابِرِ سَاكِنِيهَا ، وهم الأموات . وقوله : يَعْصُ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِبْهَامَ كَفِّهِ ،
كناية عن الخِزْي الذي يُصِيبُهُمْ مِنْهَا .

(٣٤)

في التعليقات والنوادر (١ : ١٦٣):

(١) أَقُولُ وَقَدْ حَالَ الْأَجَارِعُ دُونَهَا وَغَيَّبَهَا عُلْمَانُهُ وَأَبَاهِرُهُ
وفي أساس البلاغة (حجاً):

(٢) أَلَا مَنْ أَخُو ظَنُّ أَخَائِي ظَنُّهُ بِحَيْثُ تَنَاهَوْا أَمْ بَصِيرُ أَبَاصِرُهُ
وفي التعليقات والنوادر (١ : ٢٦٢):

(٣) وَكَانِنْ لَهُونًا مِنْ رَبِيعٍ مَسْرَةٍ وَصَيْفٍ لَهُونًا قَصِيرٍ ظَهَائِرُهُ

(١) حَالٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَمْرِ : حَجَزَ بَيْنَهُمَا . وَالْأَجَارِعُ : جَمْعُ الْأَجْرَعِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْوَاسِعُ الَّذِي فِيهِ حَزُونَةٌ وَخَشُونَةٌ ، وَالْكَتِيبُ الَّذِي أَحَدُ جَانِبَيْهِ رَمْلٌ وَالْآخَرُ حِجَارَةٌ . وَالْأَبَاهِرُ : جَمْعُ الْأَبْهَرِ وَهُوَ الطَّيِّبُ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي لَا يَلْعُوهُ السَّيْلُ ؛ وَالْبَهْرُ : مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ بَيْنَ الْأَجْبَلِ . وَقَالَ الْمَحْرِيّ : « عَلَّمَ مِنَ الْجِبَالِ ، وَالْجَمْعُ أَعْلَامٌ وَعِلَامٌ وَعُلْمَانٌ ، قَالَ حَمِيدُ (الْبَيْت) » التَّعْلِيقَاتُ وَالنُّوَادِرُ ١ : ١٦٣ . وَلَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ جَمْعُ لِلْعَلَمِ الَّذِي هُوَ الْجَبَلُ بِلَفْظِ (عُلْمَان) .

(٢) حَابَأُهُ : حَاجَأُهُ ؛ تَقُولُ : حَابَأْتُهُ مَا كَذَا ، أَيْ حَاجَيْتُهُ ؛ يَرِيدُ بِقَوْلِهِ : أَخَائِي ظَنُّهُ بِحَيْثُ تَنَاهَوْا ، أَسْأَلُهُ عَنْ ظَنُّهِ بِالْمَكَانِ الَّذِي تَنَاهَوْا إِلَيْهِ وَوَصَلُوا إِلَى غَايَتِهِمْ مِنْهُ . وَبَاصَرَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ نَظَرَا أَكِلَهُمَا يُبْصِرُ الشَّيْءَ قَبْلَ صَاحِبِهِ ؛ يَرِيدُ : أَمْ مَنْ رَجُلٌ قَوِيُّ الْبَصَرِ أَسْأَلُهُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي تَنَاهَوْا إِلَيْهِ إِنْ كَانَ يَبْصُرُهُ .

(٣) كَانِنْ : بِمَعْنَى (كَم) الْخَيْرِيَّةِ ، تَسْتَخْلَمُ لِلتَّكْثِيرِ . وَلَهُونًا : أَيْ لَهُونًا بِهِ . وَالظَّهَائِرُ : جَمْعُ الظَّهِيرَةِ ، وَهِيَ حَدُّ انْتِصَافِ النَّهَارِ . وَإِنَّمَا قَصُرَتِ الظَّهَائِرُ لِأَنَّهَا أَوْقَاتٌ سُرُورٌ ؛ قَالَ الرَّامِثُزِّيُّ : « وَأَمَّا كَلَامُ الْعَرَبِ فَإِنَّهُمْ يَصِفُونَ أَيَّامَ الشَّدَةِ وَلَيَالِيَهَا بِالطُّوْلِ ، وَأَيَّامَ الرِّخَاءِ وَالسُّرُورِ بِالْقِصَرِ ؛ وَإِنَّمَا يُرَادُ شِدَّةُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَثِقَلُهُ وَعِظَمُهُ وَهُوَ » أَمْثَالُ الْحَدِيثِ : ٦١ .

- (٤) بِحِزْزٍ تُغْنِينَا بِهِ مُسْتَظِلَّةٌ بِسَاقٍ تُغْنِيهِ وَسَاقٍ يُحَاوِرُهُ
(٥) دَعَتْ سَاقٌ حَرًّا وَاتَّحَى مِثْلَ صَوْتِهَا يُمَانِرُهَا نَوْحًا بِهِ وَتُمَانِرُهُ
(٦) أَضَرَّ بِأَطْلَالِ الْمَلِيحَةِ بَعْدَنَا دُرُوجُ السَّفَى تَأْتِيهِ وَتُبَاكِرُهُ

(٤) ورد البيتان الرابع والخامس في التعليقات والنوادر هكذا :

بحِزْزٍ يُمَانِرُهَا
دَعَتْ بِسَاقٍ

أي فيه تبادلٌ بَحِزْزِي البيتين ، مما جعلهما غير واضحين ، وقد جاء البيت الخامس في اللسان (مأر) كما أثبتُّه ، مما يدلُّ على هذا التبادل ، ونبه على ذلك الأستاذ عباس عبد القادر في ديوان حميد بتحقيق الميمى : ٩٠ .

والجِزْزُ : منعطف الوادي ، ووسطه ، ولا يُسمى جزعاً حتى تكون له سَعَةٌ تُنبِتُ الشجر . والمستَظِلَّةُ : أراد حمامةً مُسْتَظِلَّةً ، فأَنَابَ الصُّفَّةَ عن الموصوف . والسَّاقُ : الغُصْنُ مِنْ أغصان الشجرة . وحَاوِرُهُ : جاوره ، يعني إذا مال أحدُ غُصْنِي الشجرة مالَ الآخر كأنه يجاوره ، وإنما يميلان من تلاعب الهواء بهما .

(٥) في اللسان (مأر) : « ... فانتحى ... يجايرها في فعله .. » . وفي اللسان (مور) : « يُمَانِرُهَا فِي حَرِّهِ وَتُمَانِرُهُ » .

وسَاقٌ حَرٌّ : ذكر القَمَارِيّ ، والقَمَارِيّ : ضربٌ من الحمام . وانتحى مثلَ صَوْتِهَا : جاء بصوتٍ مثلِ صوتها ؛ مِنَ النَحْوِ ، وهو القَصْدُ والطريق ، وتقول : نَحَاهُ وانتحَاهُ . ومَانِرُهَا وَيُمَانِرُهَا : يباريها ويعارضها .

(٦) في طبعة الميمى : « أَظَلَّ ... » تحريف .

والدُرُوجُ : الرِّيحُ السريعةُ المَرُّ ، وأضافها إلى السَّفَى لأنها تسميه أي تَذَرُوهُ . والسَّفَى : كُلُّ مَا سَفَتَهُ الرِّيحُ من ترابٍ وغيره ، والسَّفَى أيضاً : التُّرابُ وإن لم تَسْفِهِ الرِّيحَ . وتأْتِيهِ : على وزن تَفْتَعِلُهُ ، مِنَ التَّأْوَبِ ، وهو المَحْيَى لَيْلاً . وَتُبَاكِرُهُ : تأتيه بُكْرَةً .

- (٧) فَلَوْ أَنَّهَا كَانَتْ بَدَتْ يَوْمَ حَيَّةٍ لِمُنْعِطِفِ الْقَرْنَيْنِ وَغَرِ مَطَامِرُهُ
 (٨) مِنَ الْهَابِئَاتِ السَّهْلِ فِي مُشْمَخِرَةٍ بِحَيْدٍ وَعُولٍ يَأْمَنُ الْقَوْمُ قَادِرُهُ
 (٩) أَنَاهَا وَلَوْ قَامَ الرُّمَاءُ وَسَاقَهُ حِبَالُهَا الصُّبَا حَتَّى تَحِينَ مَقَادِرُهُ
 (١٠) تَهَادَى كَسِيلُ الرُّكْ يُجْرِي حَبَابُهُ بِيْطَحَاءَ ذِي وَعْثٍ قَلِيلٍ نَهَابِرُهُ
 (١١) خُلُوبٌ لِأَلْيَابِ الرُّجَالِ بِدَلَّهَا حِمَاهَا حَرَامٌ أَنْ تُحَلَّ مَحَاجِرُهُ

(٧) حَيَّةٌ : من مخاليف اليمن ، وجبلٌ من جبال طَبِيعٍ ؛ معجم البلدان (حَيَّة) . وَمُنْعِطِفُ الْقَرْنَيْنِ : أراد به الوعل . والمطامرُ : جمع مطير ، وهو اسمٌ مكانٍ من طَمَرَ يطمر إذا وثب ، وَخَصَّهُ بعضهم بالوثوب إلى الأسفل .

(٨) من الهابئات السهل : أي من الوعول التي تنقي السهل والنزول إليه خشية الصيادين . والمُشْمَخِرَةُ : الجبال العالية ، واحدها مُشْمَخِرٌ . وحيدُ الجبل : الحرفُ الشاخص الذي يخرج منه كأنه جناح ، وأضافه إلى الوعول لِمُلازمتها إياه . والقادرُ : الوحلُ المُمينُ العاقل في الجبل ؛ أي اللأحي فيهِ .

(٩) قوله : « أَنَاهَا » جوابٌ شرطٍ لقوله في البيت السابع : « فَلَوْ أَنَّهَا » . وحبالُ الصُّبَا : أسبابه ، استعمله على الاستعارة ؛ والصُّبَا : جهلةُ الفتوة . والمقاديرُ : جمع المقدار ، وهو حُكْمُ اللَّهِ وقضاؤه .

(١٠) تَهَادَى : تتمايل في مشيتها ، وأصله : تهادى ، فحذف إحدى التاءين للتخفيف . والرُّكْ : المطر القليل . وحَبَابُ السَّيْلِ : الفقاقيع التي تطفو عليه . والبطحاء والبطيحة والأبطح : مَسِيلٌ واسعٌ فيه دُفائقُ الحصى . والوعْثُ : الرَّمْلُ القليل . والنَّهَابِرُ : جَمْعُ النُّهَيْرَةِ ، وهي الحُفْرَةُ العميقة .

(١١) امرأةٌ خُلُوبٌ : تَحْلُبُ عَقُولَ الرجالِ وقلوبهم بجمالها ودلالها ، أي تسلبها . والدَّلُّ : الدلال . والجمى : ما يُحمى ويُمنع فلا يُقرئه أحد . والمحاجر : جمع المَحْجَرِ ؛ وقال المَحْجَرِيُّ : « المَحْجَرُ والجمى والحرم واحدٌ ؛ الحرمُ لله تعالى ، والباقيان للناس » التعليقات وال نوادر ١ : ٢٦٣ .

(١٢) إِذَا لَمْ يُحَدِّثْكَ الْفَتَى عَنْ بَلَاءِهِ أَتَاكَ بِمَا يُبْلِي الْفَتَى مَنِ يُعَاشِرُهُ

(١٣) وَزَائِلٌ عِنْدَ الْمَوْتِ مَا كَانَ يَخْتَرِي كَانَ لَمْ يَكُنْ تُلْقَى عَلَيْهِ شَرَّاشِرُهُ

وفي العين (٣: ٣٧٥):

(١٤) بِهِكَرَانٌ فِي مَوْجٍ كَثِيرٍ بِصَاثِرُهُ

وفي البارع (٣٣٣):

(١٥) وَتَحْدُرُ ذِفْرَاهُ نَسِيغًا كَأَنَّهُ مَنَاضِيحُ نَفْسٍ مَا يُدِيرُ مَقَاطِرُهُ

* * *

(١٢) البلاء هاهنا : الاجتهاد في العمل بالخير والشر ، تقول : هو لا يُبْلِي بلاءً فلان ، أي لا يعملُ بِمِثْلِ عَمَلِهِ .

(١٣) الضمير في قوله : « عليه » عائدٌ على الاسم الموصول في قوله : « ما كان يختوي » . والضمير في قوله : « شَرَّاشِرُهُ » عائدٌ على الفتى ، وتقدير الكلام : كَانَ لَمْ يَكُنْ تُلْقَى شَرَّاشِرُهُ عَلَى مَا كَانَ يَخْتَوِي . والشَرَّاشِر : المَحَبَّة ، وقال الميداني : « ألقى عليه شَرَّاشِرُهُ : الشراشر البدن ، أي ألقى عليه نَفْسَهُ مِنْ حُبِّهِ » مجمع الأمثال ٢ : ١٧٦ .

(١٤) قال الخليل : « هَكَرَان : غديرٌ ، قال حميد : (الشطرن) أَي : مَنْ يُنْصِرُهُ » العين ٣ : ٣٧٥ .

(١٥) في البارع : « وَتَحْدُرُ ذِفْرَاهُ نَفْسٍ .. » تحريف وتصحيف .

وَتَحْدُرُ بضم الدال وكسرهما : تسيل . وَالدَّفْرَى : العظم الشاحص حلف الأذن . والنَّسِغ : العرق . وَالمَنَاضِيحُ : جمع منضوح ، وهو ما نُضِجَ ، أي رُشَّ . وَالنَّقْس : المِداد الذي يُكْتَبُ بِهِ ؛ وَعَرَقُ الدَّأْبَةِ يسيلُ مِنَ الدَّفْرَى أَسْوَدَ ، ثُمَّ يَصْفَرُ إِذَا بَسَّ ؛ فَهُوَ يُشَبَّهُ الْعَرَقَ الَّذِي يسيلُ أَسْوَدَ مِنَ الدَّفْرَى بِالنَّقْس . وَيُدِيرُ : يُسِيلُ . وَالمَقَاطِرُ : جمعُ المَقْطَر ، وهو مكانُ قَطَرِ الْعَرَقِ وَسَيَلَانِهِ .

في معجم البلدان (ثرمداء)*:

(١) رَدَّكَ مَرَوَانٌ لَا تَفْسَخُ إِمَارَتَهُ فَفِيكَ رَاعٍ لَهَا مَا عِشْتَ سُورُورُ

(٢) مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَمْسَسْ حَوَاشِيَهُ مِنْ ثَرْمَدَاءَ وَلَا صَنْعَاءَ تَخْبِيرُ

* ذكر ياقوت الحموي أن ابناً لحميد بن ثور كان يراه يحمضي إلى الملوك - يعني حلفاء بني أمية وأمرائهم - ويعود مكسوراً ، فأخذ بعيراً لأبيه فقصده مروان - يعني ابن الحكم - فردّه ولم يعطيه شيئاً ؛ فقال حميد الأبيات : ١ - ٣ ؛ انظر معجم البلدان (ثرمداء) .

ومروان بن الحكم هو أول الخلفاء المروانيين من بني أمية ، بُوعَ له بالخلافة في الشام بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية سنة ٦٤ وتوفي مروان سنة ٦٥ ، وكان سلطانه بالشام خاصة ، ثم عمّلك مصر ، وباقي الأمصار في طاعة عبد الله بن الزبير ، وكان من قبل والياً على المدينة لمعاوية بن أبي سفيان ثم والياً على مكة والمدينة جميعاً لمعاوية ، وعزّله عنهما سنة تسع وخمسين ؛ انظر : العبر في خبر من غير ١ : ٧٠ - ٧٣ ، ومآثر الإنافة في معالم الخلافة ١ : ١١٤ ، ١٢٤ - ١٢٦ . والأغلب أن هذه الحادثة التي جرت مع ولد حميد كانت أيام ولاية مروان لمعاوية بن أبي سفيان لا في أيام خلافته هو ، لأنه لم يكن من الجزيرة العربية شيء تحت سلطانه أيام خلافته ، وبنو هلال كانوا في الجزيرة .

(١) في الوحشيات ، والبيان والتبيين : « دَعَّ عَنْكَ مَرَوَانٌ لَا تَطْلُبُ ... » وفي الوحشيات : « فغير راعٍ ... » تحريف .

وَفَسَخَ الْأَمْرَ : نَقَضَهُ . وَالسُّرُورُ : الْفَطْنُ الْعَالِمُ الْحَاقِقُ . وَقوله : فَفِيكَ رَاعٍ لَهَا ، أَمْرٌ بِصِيغةِ الْحَبَرِ ، أَيِ : لِيَكُنْ فِيكَ رَاعٍ لَهَا .

(٢) في الوحشيات : « مَا بَالُ بُرْدِكَ ... » تحريف .

والثرد : ثوبٌ مخطط . وحواشي الثرد : جوانبه وأطرافه . وثرمداء : قرية من أرض

اليمامة لبني امرئ القيس بن غنيم ؛ معجم البلدان (ثرمداء) . وصنعاء : مدينة باليمن مشهورة

(٣) وَوَلَوْ دَرَى أَنَّ مَا جَاهَرْتَنِي ظَهْرًا مَا عُدْتُ مَا لِأَلَاتٍ أَذْنَابُهَا الْفُورُ

وفي التعليقات والنوادر (١٥٤/ب)*:

معروفة ؛ انظر معجم ما استعجم ومعجم البلدان (صنعاء) . والتعبير : التَّوْشِيَّةُ ، وهي نَمْنَمَةُ التَّوْبِ وَنَقْشُهُ . يريد أن يقول لولده : ما بالك لم يُحَسِّنْ إليك مروان .
(٣) في تهذيب اللغة ، واللسان : « .. ظَهْرًا .. » . وفي اللسان والتاج : « .. ما عُدْتُ .. » .
وفي تهذيب اللغة : « .. الْفُورُ » تحريف . وفي التكملة والذيل والصلة ، واللسان : « الْفُورُ » تحريف .

والضمير المستتر في قوله : دَرَى ، عائذٌ على مروان . وقوله : ظَهْرًا منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ تقديره : جرى أو سال ، قال ابنٌ منظور : « سألَ الوادي ظَهْرًا إذا سألَ عَطَرَ نفسه ... وسألَ الوادي ظَهْرًا كقولك ظَهْرًا ، قال الأزهرى : وأحسب الظَّهْرَ - بِالضَّمِّ - أَجْوَدَ ، لأنه أنشد : ولو درى أنَّ ما جاهرتنى ظَهْرًا .. (البيت) « اللسان (ظهر) ، وانظر تهذيب اللغة ٦ : ٢٤٦ ، وهذا يدلُّ على أن الحركة على الهاء في قوله : «ظَهْرًا» أو «ظَهْرًا» للضرورة ، وقوله : ما جاهرتنى ، أي ما أعلنت لي ، وربما كان ابنه أراد الخروج على مروان وفَسَخَ إماراتِهِ ، فنهاه حميد وحذره . وقوله : ما لِأَلَاتٍ أَذْنَابُهَا الْفُورُ ، مثَلٌ ؛ قال ابنٌ منظور : « الْفُورُ ، بالضم : الظباء لا واحد لها مِنْ لفظها ، هذا قول يعقوب ، وقال كُرَاع : واحدها فائر . ابن الأعرابي : لا أفعل ذلك ما لِأَلَاتٍ الْفُورُ ؛ أي بَصَبَصَتْ بأذنانها ؛ أي لا أفعله أبداً . والفور : الظباء ، لا يُفْرَدُ لها واحدٌ مِنْ لفظها « اللسان (فور) ؛ وانظر مجمع الأمثال ٢ : ٢٢٥ - وَلِأَلَاتٍ بِأَذْنَابِهَا وَبَصَبَصَتْ بِهَا : حَرَّكَتْهَا .

* نقلاً عن مجلة ثقافة الهند ، المجلد ١١ ، العدد ٢ ، أبريل - نيسان ، سنة ١٩٦٠ ، صفحة : ١١٠ ، ونسخة التعليقات والنوادر التي اعتمدت عليها غير النسخة التي اعتمدت عليها محققُ التعليقات والنوادر . ولم يرد البيت السابع في التعليقات والنوادر ، وإنما أضفته بترتيبه عن اللآلي : ٨٨٣ وعن التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : ١٢٧ .

- (٤) قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ قَوْمٌ أَشِيدُ بِهِمْ فَلْأَصْلُ مُجْتَمِعٌ وَالْفَرْعُ مَنْشُورٌ
(٥) وَالْجَدُّ أَغْلَبُ أَغْيَا الْحَاسِدُونَ لَهُ حَوْلًا، وَلَيْسَ لِخَلْقِ اللَّهِ تَفْيِيرٌ
(٦) وَنَحْنُ نَاسٌ بَارِضٌ لَا حُصُونٌ بِهَا إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْجُرْدُ الْمَحَاضِيرُ
(٧) يُعْشِي الْجَبَانَ شِعَاعٌ فِي قَوَائِسِهَا إِذَا تَجَلَّلَهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِيرُ
(٨) وَنَكَلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَنَازِلِهِمْ ضَرَبَ الرُّؤُوسَ الَّتِي فِيهَا الْعَصَافِيرُ

(٤) أشاد بالقوم : أثنى عليهم ، ورفع صوته بمدحهم ؛ من قولهم أشاد بذكره إذا شهره ورفع صوته . وقوله : الأصل مجتمع ، أي أبوهم واحد . وقوله : والفرع منشور . أي : ما تفرع من هذا الأصل الواحد كثير منتشر .

(٥) الجد : الخط . والأغلب : الغالب ، من الغلب ، وهو القهر ، وأغلب أيضاً : هو ابن صمصمة ، أخو عامر بن صمصمة ، ولو أراد لقال : « والعَمَ أغلب .. » . وأعي الحاسدون : تعبوا وعجزوا . والحول : القوة .

(٦) في التعليقات والنوادر : « .. المغاوير » ، وأثبت رواية اللآلي لثلاث يقع في البيت إبطاءً ، وهو أن تتكرر القافية بمعنى واحد ؛ انظر : القوائى ، للأخفش : ٦١ ، والوائق في العروض والقوائى ٢٤٢ . وفي اللآلي والتنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : « إذ لا حِجَارَ لنا إِلَّا مَقْوَمَةٌ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ » . والأسنة : جمع السنان ، وهو نصل الرمح . والجرد : جمع الأجرد ، وهو الفرس قصير الشعر . والمحاضير : جمع المحضير والمحضار ، وهو الفرس الذي يغدو مرتفعاً في غدوه . والحجَار : ما يحجز بين شيئين .

(٧) أعشاه الضوء يعشيه : أضعف بصره . وقوائس الخيل : جمع القوائس ، وهو أعلى الرأس ، وعنى بالشعاع الذي في قوائس الخيل الشعاع الذي يصدر عن أسنة رماح الفرسان التي وضعوها بين أذنيها . والشعث : جمع الأشعث ، وهو المغير الرأس المتلبد الشعر . والمغاوير : جمع المغوار ، وهو الرجل الكثير الغارات . وتجلل الفرس : علاه .

(٨) في اللآلي ، والتنبيه على أوهام أبي علي : « قد نكل ... » . وفي سائر مصادر البيت : « .. في مواطننا .. » . وفي الجيم : « .. ضرب العظام .. » . وفي أمالي القالي ، والتنبيه :

(٩) وَدَّ الْمُلُوكُ بِأَشْرَافٍ مُجَدَّعَةٍ وَأَنْ أَعْيَنَهُمْ مَطْمُوسَةً عُورُ

(١٠) أَنْ أَبَاهُمْ أَبُونَا غَيْرَ مُوتَشَبٍ إِذَا نُسِبْنَا وَأَنْ الْجَدَّ مَنْصُورُ

وفي التقفية (٣٩٩) :

(١١) وَصَاحِبُ الْهَمِّ ثَقُلَ لَا حَوِيلَ لَهُ حَتَّى يُشَيِّعَهُ قَوْدَاءَ عُيْسُورُ

- على أوهام أبي علي ، واللآلي : « .. ضربُ الرؤوس .. » .

ونَكَلَ النَّاسَ : جَعَلَهُمْ يَنْكِلُونَ ، أي يَحْتَنُونَ . والعصافير : كناية عن الكِبَرِ والخِيَلَاءِ ؛ قال البكري : « قال أبو علي رحمه الله : العُصفور : العَظُمُ الَّذِي تَنَبَّطَ عَلَيْهِ النَّاصِيَةُ ، قال حميد : (البيت) ولو أراد الشاعر بالعصافير هنا العِظَامَ لم يكن للكلام فائدة ، لأنَّ في كلِّ رأسٍ عصفوراً ، فكانه قال : ضرب الرؤوس التي فيها الشُّعُور ؛ وإنما يريد : الرؤوس التي فيها الزُّهُوُّ والطَّمَاخُ إلى ما لا تَنَالُهُ ، والقَرَبُ تَكْنِي بالعصافير عن الكِبَرِ والخِيَلَاءِ ، وتقول : طارت عصافير رأسه إذا ذهب كِبَرُهُ ... » التنبيه على أوهام أبي علي : ١٢٦ .

(٩) ودَّ : أحبَّ . والأشراف : الأذنان والأنف . وجدعَ أنفه وأذنه : قَطَعَهُمَا . والعَيْنُ المَطْمُوسَةُ : التي ذهب بصرُها ، قال تعالى : ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ ﴾ يس ٣٦ : ٦٦ والباء في قوله : بأشراف مُجَدَّعَةٍ ، للمقابلة ؛ أي : وثُوا أَنْ تَكُونَ أَنَافُهُمْ وَأَذَانُهُمْ مُجَدَّعَةً وَأَعْيُنُهُمْ مَطْمُوسَةٌ مقابلَ أَنْ يَكُونَ أَبُونَا أَبَاهُمْ . والمصدر المؤوَّل في قوله : وَأَنْ أَعْيَنَهُمْ مَطْمُوسَةً ، معطوف على قوله : بأشراف مُجَدَّعَةٍ . ومَفْعُولُ « وَدَّ الْمُلُوكُ » هو قوله في البيت التالي : أَنْ أَبَاهُمْ أَبُونَا ، وهو ما يُسَمَّى بالتضمين ، انظر التعليق على البيت الثاني من القطعة (٣١) .

(١٠) في البرصان والعرجان : « أَنْ أَبَانَا أَبُوهُمْ غَيْرَ مُتَنَحِّلٍ إِذْ حَرَّبُونَا ... » .

وغير موتَشَبٍ : صريحٌ غير مخلوط بغيره من الأنساب . ومنصور : أحدُ أجداد بني عامر ، ففي نسبهم أنهم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَةَ بن قيس عِيلَانَ بن مُضَرَ ، انظر : جهمرة أنساب العرب : ٢٧١ .
(١١) الحَوِيلُ : القدرة على التصرف . وشَيَّعَهُ : خرجَ معه يصاحبه ويُؤَيِّسُهُ إلى موضعٍ ما ؛

وفي اللسان (عبط):

(١٢) إِذَا سَنَابِكُهَا أَثْرُنٌ مُعْتَبَطٌ مِنْ التُّرَابِ كَبَتْ فِيهَا الْأَعَاصِيرُ

وفي أساس البلاغة (غيب):

(١٣) زَوْزٌ مُغِيبٌ ، وَمَأْمُولٌ ، أَخُو ثِقَةٍ وَسَائِرٌ مِنْ ثَنَاءِ الصُّدُقِ ، مَشْهُورٌ

* * *

- وشيئعه على أمرٍ : قَوَاهُ وَتَابَعَهُ . والقَوْدَاءُ : الناقة الطويلة العُنُقِ والظَّهَر . والعُبُسُور : الناقة الضخمة القوية .

(١٢) السَنَابِكُ : جمع السَنَبِكِ ، وهو طَرَفُ الحَافِرِ وجَانِبَاهُ مِنْ قُدَمٍ . والمُعْتَبَطُ مِنَ التُّرَابِ أي الذي أثارته الخيلُ بسَنَابِكِهَا ؛ وَعَبَطَ التُّرَابَ وَاعْتَبَطَهُ : أَثَارَهُ . وكَبَا : انْكَسَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، واستعار اللفظ للأعاصير ؛ يريد : عَجَزَتِ الْأَعَاصِيرُ عَنْ سَوْقِهِ وَحَمَلِهِ لِكثْرَتِهِ .

(١٣) الزَّوْزُ : الزَّائِرُ . وَأَغْبَى الْقَوْمَ : جَاءَهُمْ يَوْمًا وَتَرَكَ أَوْ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ؛ وَقِيلَ : الْغَيْبُ فِي الزِّيَارَةِ أَنْ تَكُونَ كُلُّ أُسْبُوعٍ . وَالْمَأْمُولُ : الْمُرْجَى . وَأَخُو الثَّقَةِ : صَاحِبُ الثَّقَةِ ، أَيِ يُوثِقُ بِهِ .

في منتهى الطلب (٥ : ٦٦ / أ) *

- (١) أَبْصَرْتُ لَيْلَةً مَنَزَلِي بِتَبَالَةٍ
(٢) نَاراً لِعَمْرَةٍ بِالزُّرُونِ وَأَهْلُنَا
(٣) اللَّهُ صَاحِبِي الَّذِي أَوْلَى لَهَا
- وَالْمَرْءُ تُسْهِرُهُ الْهُمُومُ فَيَسْهَرُ
بِالْأَذْهِمَيْنِ ، تَبَاعَدَ الْمُتَنَوِّرُ
وَوَقُودُهَا ثَبَرٌ ، وَكُلٌّ يَنْظُرُ

* قال صاحبُ منتهى الطلب في تقديمه للقصيد : « وقال يمدح الوليد بن عبد الملك بن مروان ، ويرثي عبد الملك » منهى الطلب ٥ : ٦٦ / أ .

(١) تَبَالَةٌ : موضع بين مكة واليمن ، على مسيرة سبع ليالٍ جنوباً من مكة ، معجم البلدان (تباله) ، وَتَبَالَةٌ ممنوعٌ من الصرفِ للعلمية والتأنيث ، فصرفها الشاعرُ للضرورة .

(٢) في بعض نسخِ الكامل : « ... بِالزُّرُونِ وَأَهْلُهَا ... الْمُتَنَوِّرُ » انظر الكامل : ٨٥٩ .

والزُّرُونُ : جمع الزُّرْنِ ، وهو المكان المرتفع وفيه طمانينةٌ تَمْسِكُ الماءَ ، ولم يذكر البكري وياقوت موضعاً بهذا الاسم . والأدْهِمَانِ : قال المحجري يذكر شيخاً من بني هلال سألَه عن مواضع في شعر حميد : « وسألته عن الأدْهِمَيْنِ ، فقال : هما حَزْمان أسفل من الدُّنْيَةِ شرقاً نحو بَرِيد وما أشبهه » نقلاً عن مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٦٥ جزء ٢ ، ص ٢٤٦ ؛ ولم يذكر ياقوت والبكري الأدْهِمَيْنِ بلفظ التنوين ، وإنما قال ياقوت : « الأدْهِمُ : رَعْنٌ يَنقَادُ من أجَا مُشْرِقاً » معجم البلدان (الأدْهِمُ) . والرَّعْنُ : الأنف البارز من الجبل . وأجَا : أحد جبلي طحى . والمتَنَوِّرُ : الذي يَبْصُرُ النار من بعيد ؛ تقول : نار القوم النار ، وتَنَوَّرُوا ، أي : تبصَّروها من بعيد .

(٣) في هامش إحدى نسخِ الكامل :

فَسَأَلْتُ صَاحِبِي الَّذِي أَمْسَى مَعِي وَبَدَوُهَا ثَبَرٌ وَكُلٌّ يَنْظُرُ
إِلَى ضَرَاءٍ مَا تَرَى أَمْ بَارَزَ حِيناً يُسَارُّ بِهَا وَحِيناً تُسْتَرُّ

انظر الكامل : ٨٥٩ ، ولم يرد الثاني منهما في مصادرِي ، وإنما أُثْبِتُهُ في الحاشية لصلته ←

- (٤) هَبَّتْ لِمَوْقِعِهَا جُنُوبَ رَادَّةٍ طَوْرًا تُخَفِّضُهَا الْجُنُوبُ، وَتَظْهَرُ
(٥) لَمْ أَلْقَ عَمْرَةَ بَعْدَ إِذْ هِيَ نَاشِيٌ خَرَجَتْ مُعْطَفَةً عَلَيْهَا مِنْزَرُ
(٦) بَرَزَتْ عَقِيلَةً أَرْبَعَ هَادِيْنَهَا بِيضِ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُنَّ الْعَبْقَرُ

- بسابقه حسب هذه الرواية .

وأوفى لها : أتاها ، وَعَدَّاهُ باللام ، وهو يتعدى بنفسه ، تقول : أوفيتُ القومَ : أتيتهم . وَثَبْرٌ : فَعِلٌ ، مأخوذٌ من ثَارَ الشيءُ إذا هاجَ ، فَهَمَزَ الفعل (ثار) وبنى منه صفةً مشبهة على وزن (فَعِل) ، ولعل تحريفاً أصابها .

والدَّوْ : القَلَاة . والثَّبْرُ : فَعِلٌ من الثَّبْرِ ، وهو الحبسُ ، والمَنْعُ ، والطَّرْدُ ، والتَّخْيِيبُ . والضَّرَاءُ : الاستخفاء ، مأخوذ من الضَّرَاء الذي هو ما واراكَ مِنَ الشَّجَرِ وغيره ، يقال : مشى الضَّرَاءُ إذا مشى مُسْتَخْفِيًا .

(٤) في هامش إحدى نسخ الكامل : « هَبَّتْ لصاحبها ... وَهَنَا فَتَضَحَّيْهَا الْجُنُوبُ وَيَظْهَرُ » .
انظر الكامل : ٨٥٩ .

والرَّيْحُ الرَّادَّةُ : الهوجاء التي تجمي وتذهب . وتظهرُ : أي النارُ . والجنوبُ : ريحٌ تهبُّ من جهة الجنوب ، قيل : هي في كُلِّ موضعٍ حارَّةٌ إِلَّا بَنَجْدَ فَإِنَّهَا بارِدَةٌ .

(٥) الناشيُ : الحَدَثُ الذي جاوزَ حَدَّ الصَّغَرِ ، يقال للذَّكَرِ والأُنثى : ناشيءُ ، ويقال للأُنثى أيضاً : ناشئة ، انظر حلق الإنسان لثابت : ١٩ ، والمخصص ١ : ٣٥ ، واللسان والتاج (نشأ) . وَمُعْطَفَةٌ : عليها عِطَافٌ ، وهو الرِّدَاءُ . والمِثْزَرُ : المُلْحَفَةُ ، وهي لباسٌ فوقَ سائر اللباس .

(٦) في الكامل : « كَأَنَّهُنَّ الْعَبْقَرُ ... » .

والعقيلة : الكريمة المَحْتَرَّةُ النَّفِيسَةُ ، وعقيلةٌ كُلُّ شيءٍ : أَكْرَمَهُ . وهَادِيْنَهَا : مَشَتْ بَيْنَهُنَّ مُتَمَايِلَةً فِي مِشْيَتِهَا ، معتمدة عليهن . والعَبْقَرُ : أول ما يَبُتُّ من أصول القصب ونحوه ، وهو غَضٌّ رَخِصٌ قبل أن يَظْهَرَ من الأرض ، والعَبْرُ أيضاً : أولاد الدُّهَّاقين ، تشبيهاً بأصول القَصَبِ لتنعيمهم ، والدُّهَّاقان : رئيسُ الإقليم ، فارسيّ معرَّب .

◀

- (٧) ذَهَبَتْ بِعَقْلِكَ رِبْطَةً مَطْوِيَةً وَهِيَ الَّتِي تَهْدِي بِهَا لَوْ تَنْشُرُ
(٨) فَهَمَمْتُ أَنْ أَعْشَى إِلَيْهَا مَخْجَرًا وَلَعَثَلَهَا يُؤْتَى إِلَيْهِ الْمَخْجَرُ
(٩) أَيْلِغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ فَطِنَ يُلَوِّمُ الْمُسْتَلِيمَ ، وَيَغْلِزُ

- والعنقر : أصل البردي والقصب مادام أبيض لم يتلون بلون آخر ، والعنقر أيضاً : أولاد الشهاقين ، ليياضهم وتراريتهم ، أي سيمتهم وبضاضتهم .

(٧) في الجيم : « حَلَيْتُ بِعَيْنِكَ تُهْدِي بِهَا ... » . وفي المحب والمحبوب : « رِبْطَةٌ مَطْوِيَةٌ ... الَّتِي تُهْدِي بِهَا ... » .

والرِبْطَةُ : الثوب الأبيض اللين الدقيق ، وأراد بها المرأة . وتهدي بها : تتكلم بكلام غير مفهوم ، أي لما ناله من حبها .

(٨) في غريب الحديث للخطابي ١ : ٤٨٣ « فَأَرَدْتُ ... مَخْرَمًا ... يُعْشَى إِلَيْهَا الْمَخْرَمُ » وكلمة (المَخْرَم) وَهْمٌ رَشَّحَ لَهُ وَرَوُّهُ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ وَكَانَ الْخَطَابِيُّ قَدْ أَنْشَدَهُ صَحِيحًا فِي كِتَابِهِ ١ : ١٥٠ . وفي المسلسل : « وَهَمَمْتُ ... » وفي التَّفْقِيَّة : « ... أَنْ آتِي إِلَيْهَا ... » وفي غريب الحديث للحري : « ... أَنْ أَلْقَى إِلَيْهَا ... يُلْقَى إِلَيْهِ ... » . وفي منتهى الطلب : « ... مِخْجَرًا ... الْمِخْجَرُ » وهو وَهْمٌ مِنَ النَّاسِخِ ، إِذْ لَمْ يَرِدِ الْمِخْجَرُ بِالْمَعْنَى الْمُرَادَ هَاهُنَا وَائْتَتْ رِوَايَةُ الْجِيمِ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ، وَالتَّفْقِيَّةُ ، وَالصَّحَاحُ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ . وفي غريب الحديث للحري ، وَالمَحَبِّ وَالمَحْبُوبِ ، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ، وَالمَسْلَسِلِ ، وَالمَشْهُوفِ الْمَعْلَمِ ، وَالمَلْسَانِ ، وَالتَّاجِ : « ... مَخْجَرًا الْمَخْجَرُ » . وفي الكامل : « ... مَخْجَرًا الْمَخْجَرُ » . وفي الجيم : « ... يُعْشَى إِلَيْهَا ... » وفي المصادر الأخرى : « يُعْشَى إِلَيْهِ » .

وَالْمَخْجَرُ : الْحُرْمَةُ ، وَالْمَخْجَرُ : الْحَرَامُ . وَقَالَ التَّوْرِيذِيُّ : « يَقُولُ : هَمَمْتُ أَنْ آتِي مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ شَيْئًا حَرَامًا مَخْطُورًا ، لِمَا أَعْجَبَهُ مِنْ حُسْنِهَا وَرَأْفَةِ مِنْ جَمَالِهَا . ثُمَّ قَالَ : وَلَعَثَلَهَا يُفْعَلُ مَعَهُ الْحَرَامُ ، لِقَلَّةِ الصَّبْرِ عَنْهَا ، وَمُنَازَعَةِ النَّفْسِ إِلَيْهَا » تَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ : ٦٩٠ .
وَالْمَخْرَمُ : الْحُرْمَةُ .

(٩) فِي التَّعَاظِي وَالْمَرَاثِي : « ... فَإِنَّهُ طَبُّ ... » .

- (١٠) إِنِّي كَبِرتُ، وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرَةٍ مِمَّا يُظَنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَقْتَرُ
 (١١) وَفَقَدْتُ شِرَاتِي الَّتِي أَوْدَى بِهَا زَمَنٌ يُطَوِّحُ بِالرُّجَالِ وَأَغْصُرُ
 (١٢) أَنْتُمْ بِجَابِيَةِ الْمُلُوكِ وَأَهْلُنَا بِالْجَوْفِ جِئْتَنَا صُدَاءَ وَحَمِيرُ

- وأرادَ بأمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك . والمستليم : الذي يأتي عما يُلامُّ عليه . ويُعْذِرُ : يعني يعذر صاحب العذر .

والطَّبُّ : العالم الماهر الخاذق .

(١٠) في التعازي المراثي : « أني كبرت وأن ... » . وفي الشعر والشعراء ، وتأويل مشكل القرآن ، والتعازي والمراثي ، والقوافي للقاضي التنوخي ، وضرائر الشعر للقرّاز ، والعمدة ، « .. كلُّ كبير .. » . وفي الشعر والشعراء ، والعمدة : « .. فَمَا يُضَنُّ بِهِ .. » ، وفي التعازي المراثي : « .. يَمَلُّ وَيُقْتَرُ » . وفي العمدة : « .. وَيَقْتَرُ » .

وكبيرة : كبير ، والتاء فيه للمبالغة ، مثل تاء علامة وفهامة .

وَيُضَنُّ بِهِ : يُنْخَلُّ بِهِ ، أي لا يُطْلَبُ منه أي عمل حِفَاطاً عليه . وَيَقْتَرُ : يُضَيِّقُ عَلَى نَفْسِهِ فِي الْفَقَّةِ .

ورواية : « .. كلُّ كبير .. » فيها عيب عروضي ، إذ نقص من عروضه حرف متحرّك ، ويسمّى الإقعاد ، ويسمّى غير ذلك ؛ انظر الشعر والشعراء : ٦٩ ، وتأويل مشكل القرآن : ١٩ ، والتعازي والمراثي : ٢٨٠ ، والقوافي للقاضي التنوخي : ٦٧ ، وضرائر الشعر للقرّاز : ٧٩ ، والعمدة : ٢٨٢ ، والوافي في العروض والقوافي : ٢٥٣ .

(١١) شِرَاتِي : جمع الشَّرَّةِ ، وهي حِذَةُ الشَّبابِ ونشاطه . وَأَوْدَى بِهَا : ذَهَبَ بِهَا . وَيُطَوِّحُ بِالرُّجَالِ : يُلْقِي بِهِمْ وَيُهْلِكُهُمْ .

(١٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « .. بِالْجَوِّ .. » .

والجابية : بلدة من أعمال دمشق من ناحية الجولان ، يُنسَبُ إِلَيْهَا بَابُ الْجَابِيَةِ مِنْ أَبْوَابِ دِمَشْقَ ؛ معجم البلدان : (الجابية) . والجوف : مِنْ أَرْضِ مُرَادٍ فِي الْيَمَنِ ، وَاسْمُ أَرْضٍ لَبَنِي سَعْدٍ ، وَاسْمُ مَوَاضِعَ أُخَرَ ؛ انظر معجم البلدان (الجوف) . وَصُدَاءُ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، <

- (١٣) فَلَيْتَ بَلَّغْتَ لِأَبْلَغِنِ مُتَكَلِّفًا وَلَيْتَ قَصَرْتَ لَكَارِهًا مَا أَقْصَرَ
 (١٤) أَذِنَ الْوَلِيدُ لَكُمْ فَسِيرُوا سِيرَةً إِمَّا تُبَلِّغُكُمْ وَإِمَّا تَخْسِرُ
 (١٥) سِيرُوا الظَّلَامَ وَلَا تَحُلُوا عُقْدَةَ حَتَّى يُجَلِّيَهُ النَّهَارُ الْمُبْصِرُ
 (١٦) وَتَرَى الصَّبَاحَ كَأَنَّ فِيهِ مُصْلِتًا بِالسَّيْفِ يَحْمِلُهُ حِصَانٌ أَشْقَرُ
 (١٧) لَا يُدْرِكُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُزْمِعٌ وَالنَّاجِيَاتِ مِنَ الْقِلَاصِ الضَّمَّرُ
 (١٨) رَاحُوا بِسَاهِمَةِ الْعَيُونِ غُدُوَهَا مُصْغَفِرٌ وَرَوَّاحُهَا مُسْتَخْفِرٌ

- انظر جمهرة أنساب العرب : ٤١٣ . وَجَمِيرٌ : من قاتل اليمن أيضاً ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٣٣ . وَالْجَوُّ فِي اللُّغَةِ : الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ اسْمٌ لِنَاحِيَةِ الْيَمَامَةِ ، وَلَعْدَةُ مَوَاضِعٌ أُخَرُ ؛ انظر معجم البلدان (الجَوُّ) .

(١٣) بَلَّغْتُ : أَيِ بَلَّغْتُكَ فِي بَلَدِكَ بِالْجَايَةِ مِنْ بَلَدِي بِالْجُوفِ . وَالتَّكَلَّفُ : الَّذِي يَأْتِي أَمْرًا يَشَقُّ عَلَيْهِ . وَقَصَرَ عَنِ الْأَمْرِ وَقَصَرَ عَنْهُ : عَجَزَ .

(١٤) الْوَلِيدُ : يَعْنِي ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَالْفَاعِلُ فِي قَوْلِهِ : « تَبَلِّغُكُمْ » عَائِدٌ إِلَى النَّوْقِ ، وَلَمْ يَذْكُرْهَا مِنْ قَبْلُ ، لِأَنَّهَا مَفْهُومَةٌ مِنَ السِّيَاقِ . وَخَسِرْتَ النَّوْقَ تَحْسِيرٌ : أَعْيَتْ وَتَعَبَتْ ؛ وَخَسِرْتَ الدَّابَّةَ : سَيَّرْتَهَا حَتَّى انْقَطَعَ سَبِيلُهَا .

(١٥) قَوْلُهُ : لَا تَحُلُوا عُقْدَةً ، أَيِ مِنْ عُقْدٍ رَحَالِكُمْ . وَجَلَّى اللَّيْلُ النَّهَارُ : أَذْهَبَ وَكَشَفَهُ . وَالنَّهَارُ الْمُبْصِرُ : الَّذِي يُبْصِرُ فِيهِ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ﴾ يونس ١٠ : ٦٧ .

(١٦) الْمُصْلِتُ : الَّذِي جَرَّدَ سَيْفَهُ ، يَعْنِي فَارِسًا مُصْلِتًا . وَالْحِصَانُ الْأَشْقَرُ : الْأَحْمَرُ . (١٧) الْمُزْمِعُ : الَّذِي يُتَّبَعُ وَيُقَدِّمُ عَلَى طَلَبِ حَاجَتِهِ لَا يَتَنَبَّهُ عَنْهَا . وَالنَّاجِيَاتُ : جَمْعُ النَّاجِيَةِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ . وَالْقِلَاصُ : جَمْعُ الْقَلُوصِ ، وَهِيَ الْفَتْيَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالضَّمَّرُ : جَمْعُ الضَّامِرَةِ ، وَهِيَ الَّتِي أَهْزَلَتْهَا الْأَسْفَارُ .

(١٨) سَاهِمَةُ الْعَيُونِ : مُتَغَيِّرَةُ الْعَيُونِ ، أَيِ بِسَبَبِ طَوْلِ السَّفَرِ وَعَنَائِهِ ؛ وَالسُّهُومُ : التَّغْيِيرُ ؛

- (١٩) مِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ يَظَلُّ زِمَامُهَا يَسْمَى كَمَا هَرَبَ الشَّجَاعُ الْمُنْفَرُ
(٢٠) قُلُوصٌ إِذَا غَرِثَتْ فُصُولُ حِيَالِهَا شَبَعَتْ بِرَاذِعِهَا وَمَيْسٌ أَحْمَرُ
(٢١) تَغْدُو مُوَاشِكَةَ الْعَيْقِ وَكَارَةَ يَسْتَعْجِلُونَ عَنِيْقَهَا فَتَشْمُرُ
(٢٢) تَعْلُو بِأَذْرُعِهَا إِذَا اسْتَنْعَى بِهَا خَرَقَ يَمُوتُ بِهِ الْعَجَاجُ الْأَكْدَرُ
(٢٣) تَلْقَى إِذَا انْجَرَمَ الشِّتَاءُ سِبَاعُهَا وَنَعَامُهَا قِطْعًا بِهَا لَا تُدْعَرُ

- وناقّة ساهمة : ضامرة . والمُصْغَنَفِر : الماضي السريّ ، واضْغَنْفَرَتِ الإبل إذا جَدَّتْ فِي سَيْرِهَا .
والمُسْحَنَفِر : الماضي السريّ ، والمُتَمَلِّد في جربة المتسيع في حُطَاه . وراشوا : ذَهَبُوا عِشَاءً .
(١٩) في عبار الشعر ، وكثر الحفاظ : « مِنْ كُلِّ يَفْعَلَةٍ ... » .

والناجية : الناقة السريعة . والشجاع : ذَكَرُ الحيات . وقال التبريزي : « الْيَعْمَلَةُ :
الناقة السريعة . والشجاع ضربٌ من الحيات . والمنْفَر : المنْفَر ، شبه زِمَامُهَا بالحية لاضطرابه إذا
أسرعت » كثر الحفاظ ٦٣١ .

(٢٠) الْقُلُوص : جمع الْقُلُوص ، وهي الْفَتِيَّة من الإبل ، وَغَرِثَتْ : جاءت . والْبَرَاذِعُ : جمع
البرذعة ، وهي الْحِلْسُ - أي الكساء - الذي يُلْقَى تحت الرُّحْل . والمَيْسُ : الرُّحْلُ ؛ والأصل فيه
أَنَّهُ ضَرْبٌ من الشجر صلبٌ تُعْمَلُ منه الرُّحَال ، فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ قَالُوا لِلرُّحْل : الْمَيْس .
يريد : إذا جاء الصيف فحَفَّتْ حِيَالُهَا وترَحَّلَ الْقَوْمُ عَلَيْهَا أَكَلَتِ الْبَرَاذِعُ وَالرُّحَالُ من
ظُهُورِهَا لِأَنَّهُ يُصَيِّبُهَا الدَّبَرُ .

(٢١) وَأَوْشَكَتِ الناقة : أَسْرَعَتْ السَّيْرَ . وَالْعَيْقُ : ضَرْبٌ من السَّيْرِ سريّ ، فيه انبساط .
وَتَشْمُرُ : تَجِدُّ وَتَخْتَال .

(٢٢) اسْتَنْعَى الناقة : تَقَدَّمَتْ ، وَعَدَّتْ بِصَاحِبِهَا ، وَاسْتَنْعَى بِهِ الشَّيْءُ : تَمَادَى وَتَتَابَعَ ، يريد
إذا امتدَّ الْحَرَقُ . وَالْحَرَقُ : الْفَقْرُ وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الَّتِي تَنْخَرِقُ فِيهَا الرِّيحُ ، أي تَمَرَّقُ ، على
التشبيه . والمعجاج : الْغُبَارُ . وَالْأَكْدَرُ : الْأَغْبَرُ ، مِنْ الْكُدْرَةِ ، وهي من الألوان مَا نَحَا نَحْوَ
السُّودِ وَالْغُبْرَةِ .

(٢٣) انْجَرَمَ الشِّتَاءُ : انْقَطَعَ مَطَرُهُ وَذَهَبَ .

- (٢٤) سَمِعُوا الرُّحَالَ بِهَا فَقَالُوا: نَزْلَةٌ فَأَقُولُ: لَيْسَ بِمَا تَرَوْنَ مُعْصِرُ
(٢٥) كَاتِنٌ حَسَرْنَا دُونَكُمْ مِنْ طَالِحٍ رَوْعَاءٌ يَنْقُرُهَا الْغُرَابُ الْأَعْوَرُ
(٢٦) بِسَوَاءٍ مَجْمَعَةٍ كَأَنَّ أَمَارَةً مِنْهَا إِذَا بَرَزَتْ فَنَبِيْقٌ يَخْطِرُ
(٢٧) وَلَقَدْ أَرَانَا نَعْتَلِي بِرِحَالِنَا زَهْرَاءَ تَجْتَابُ الْفَلَاةَ وَأَزْهَرُ

(٢٤) سَمِعُوا : سَمِعُوا ، مَلُّوا ، يَعْنِي أَصْحَابَهُ ، وَسَمِعُوا الرُّحَالَ : يَعْنِي سَمِعُوا رُكُوبَهُمْ فَوْقَهَا . وَقَوْلُهُ : « نَزْلَةٌ » أَيِ انْزَلُوا نَزْلَةً . وَالْمُعْصِرُ : الْمَلْتَحَا .

(٢٥) كَاتِنٌ : حَرْفٌ يَعْنِي (كَمْ) الْخَبْرِيَّةُ ، يَفِيدُ التَّكْثِيرَ . وَحَسَرُ الْبَعِيرِ : سَمَرُهُ حَتَّى أَغْيَاهُ وَانْقَطَعَ سَبِيلُهُ . وَالطَّالِحُ : النَّاقَةُ الَّتِي نَالَ مِنْهَا الْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ . وَالنَّاقَةُ الرَّوْعَاءُ : الذَّكِيَّةُ الرَّوْعُ ، وَهُوَ الْقَلْبُ ؛ أَوْ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي كَانَتْ بِهَا رَوْعًا مِنْ ذَكَائِهَا ، وَالرَّوْعُ : الْفَرْعُ . وَالنَّقْرُ : الضَّرْبُ بِالْمِنْقَارِ ، وَلَعَلَّ قَوْلَهُ : « يَنْقُرُهَا » تَصْحِيفٌ لـ : يُنْقِرُهَا ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى كَالْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَهُ الْمُتَلَمِّسُ فِي وَصْفِ نَاقَتِهِ (دِيَوَانُهُ : الْقِطْعَةُ ٩) :

وَتَكَادُ مِنْ فَرْعٍ يَطِيرُ فَوَائِدُهَا إِنْ صَاحَ مُكَاءُ الضُّحَى مُتَنَكِّسُ
وَالْأَعْوَرُ : الْغُرَابُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِخِدَّةِ بَصَرِهِ ، كَمَا يُقَالُ لِلْأَعْمَى : أَبُو بَصِيرٍ ، أَوْ سُمِّيَ بِذَلِكَ عَلَى التَّشَاوُهِ ، لِأَنَّ الْأَعْوَرَ عَنْهُمْ مَشُورٌ .

(٢٦) فِي الْمَسَائِلِ الْمُضْدِيَّاتِ ، وَمَقَائِيسِ اللَّغَةِ : « فِيهَا إِذَا » . وَفِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ « فَنَبِيْقٌ » تَصْحِيفٌ . وَفِي مَطْبُوعِ تَهْذِيبِ اللَّغَةِ وَاللِّسَانِ : « يَخْطِرُ » بِضَمِّ الطَّاءِ ، وَالصَّوَابُ بِكَسْرِهَا . وَسَوَاءُ الْمَجْمَعَةِ : وَسَطُهَا ؛ وَالْمَجْمَعَةُ : الْأَرْضُ الْفَقْرُ ، وَمَا اجْتَمَعَ مِنَ الرَّمَالِ . وَالْأَمَارَةُ : الْعَلَامَةُ تُعَدُّ فِي الْمَفَازَةِ مِنْ حِجَارَةٍ ، يَهْتَدِي بِهَا النَّاسُ . وَالْفَنِيْقُ : الْفَحْلُ الْمَكْرُمُ لَا يُؤْذِي لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ وَلَا يُرْكَبُ . وَخَطَرَ الْفَحْلُ بِذَنْبِهِ يَخْطِرُ ، بِكَسْرِ الطَّاءِ : ضَرَبَ بِهِ شِمَالًا وَبَعِيْنًا .

(٢٧) النَّاقَةُ الزَّهْرَاءُ : الْبَيْضَاءُ . وَتَجْتَابُ الْفَلَاةَ : تَقْطَعُهَا . وَ« أَزْهَرُ » مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَرِ فِي قَوْلِهِ « تَجْتَابُ » وَلَمْ يُؤَكِّدْهُ بِالضَّمِيرِ الْمَنْفَصِلِ لِوُجُودِ الْفَاصِلِ بَيْنَهُمَا وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ « الْفَلَاةُ » وَلَهُ نَظَائِرُ ، انْظُرْ : أَوْضَحَ الْمَسَالِكُ ٣ : ٣٩٠ ، وَشَرَحَ ابْنُ عَقِيلٍ ٣ : ٢٣٧ .

- (٢٨) كَعَجَاجَةُ الْوَادِي يُرَاحُ شَلِيلُهُ غَوْجُ الْجِرَانِ عَدَوْنِيٌّ مَغُورٌ
 (٢٩) أَجْدَ مُدَاخَلَةً ، وَآذَمَ مُصْلَقٌ كَبْدَاءَ لَاحِقَةِ الرِّحَى ، وَشَمِيدَرُ
 (٣٠) مِثْلُ الْحِجَارَةِ لَحْمُهُ ، وَعِظَامُهُ مِثْلُ الْحَدِيدِ ، وَجِلْدُهُ يَتَمَرَّمَرُ
 (٣١) تَمْشِي الْعُجَيْلِي مِنْ مَخَافَةِ شَدَقَمٍ يَمْشِي الدَّفْقَى وَالْخَنِيفَ وَيَضْبِرُ

(٢٨) في منتهى الطلب : « يَرَاحُ شَلِيلُهُ عَدَوْنِيٌّ مَغُورٌ » تصحيف ، وأثبت الصواب عن التكملة والذيل والصلة ، وفي التكملة والذيل والصلة : « عَيْجُ .. » تحريف .

وقال الصَّغَانِي : « وقول حميد بن نور : (البيت) الشَّلِيل : الكِسَاء ، وَعَدَوْنِي : منسوبٌ إلى أرضٍ أو فحل ، وقيل : هو السَّرِيع ، ويُقال : الشَّدِيد » التكملة والذيل والصلة ٢٧٣ : ٦ ويَورَاحُ شَلِيلُهُ : تَشَمَّ رِيحُ شَلِيلِهِ . وَجَمَلُ غَوْجُ : عَرِيضُ الصَّدْرِ . وَالْجِرَانُ : مُقَدَّمُ الْعُنُقِ . وَالْمَغُورُ : الْمُعْجَلُ فِي سَمَرِهِ ، وَالذَاهِبُ فِي الْأَرْضِ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ : مُغِيرٌ ، فُجَاءَ بِهِ صَحِيحاً وَلَمْ يُعَلَّهِ لِلضَّرُورَةِ .

(٢٩) في منتهى الطلب : « ... مُصْلَقٌ ... » وَهَمْ ، وأثبت الصواب عن خلق الإنسان للأصمعي .

والتاقة الأَجْدُ : الْقُوَّةُ الْمُوثِقَةُ الْخَلْقِ . وَالْمُدَاخَلَةُ : الْمُحْكَمَةُ الْخَلْقِ الْمُدْمَعَةِ . وَالْآذَمُ : الْأَيْضُ الْوَاضِحُ مِنَ الْإِبِلِ ، أَوْ هُوَ الَّذِي أَشْرَبَ لَوْنُهُ سَوَاداً أَوْ بَيَاضاً . وَالْمُصْلَقُ : الشَّدِيدُ الصَّوْتُ ؛ أَوْ هُوَ الْمُصْلَقُ ، مَنْ أَصْلَقَ الْفَحْلُ إِذَا صَرَفَ أُنْيَابَهُ وَحَكَّ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ . وَالْكَبْدَاءُ : عَظِيمَةُ الْبَطْنِ . وَلَاحِقَةُ الرِّحَى : ضَامِرُكَه ؛ وَالرِّحَى : الصَّدْرُ . الشَّمِيدَرُ : الْبَعِيرُ السَّرِيعُ .

(٣٠) يَتَمَرَّمَرُ : يَرْتَجِّجُ .

(٣١) الْعُجَيْلِي : ضَرَبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ . وَالشَّدَقَمُ : الْفَحْلُ الْوَاسِعُ الشَّدَقَتَيْنِ ، وَالشَّدَقُ : جَانِبُ الْفَمِ تَحْتَ الْحَدِّ . وَالْدَّفْقَى ، بِكسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ . وَالْخَنِيفُ : سَيَّرَ فِيهِ نَشَاطٌ وَمَرَحٌ . وَيَضْبِرُ : يَجْمَعُ قَوَائِمَهُ وَيَتَبَّ فِتَقَعُ يَدَاهُ مَخْمُوعَتَيْنِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَالضَّبِيرُ مَعْلُودٌ فِي ضُرُوبِ عَذْرِ الْخَيْلِ ، فَاسْتَعَارَهُ لِلْإِبِلِ .

(٣٢) وَإِذَا تَبَادَرَهُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهَا	زَوْرَاءَ غَنَةٍ وَهَوَّ عَنْهَا أَزُورُ
(٣٣) وَإِذَا تُرَاعَ رَمَتْ بِهَا رُوْعَاتُهَا	حَتَّى يَمِيلَ بِهَا النُّجَادُ الْمَذْبَرُ
(٣٤) وَإِذَا اخْرَأَلَا فِي الْمَنَاخِ رَأَيْتُهُ	كَالطُّودِ أَفْرَدَهُ الْعَمَاءُ الْمُعْطَرُ
(٣٥) حَتَّى إِذَا طَالَ السَّفَارُ عَلَيْهِمَا	زُجِرَتْ وَظَلَّ مُصَانِعًا لَا يُزْجَرُ
(٣٦) تَهْوِي بِأَشْعَثَ قَدْ وَهَى سِرْبَالُهُ	بَعَثَ تَوْرُقَهُ الْهُمُومُ فَيَسْهَرُ

(٣٢) تَبَادَرَهُ الطَّرِيقُ : تَعَاجَلَهُ ؛ أَي إِذَا اسْتَبَقَا فِي الطَّرِيقِ أَزُورَتْ عَنْهُ وَازُورَ عَنْهَا ، وَالْأَزُورَارُ : الْإِغْرَافُ وَالْمِيلُ .

(٣٣) تُرَاعَ : تُخَوَّفُ . وَالنُّجَادُ : مَا يُنَجِّدُ بِهِ الْبَيْتَ مِنْ بُسْطٍ وَفُرْشٍ وَوَسَائِدَ ، وَأَرَادَ بِهِ مَا عَلَيْهَا مِنْ أَكْسِيَّةٍ .

(٣٤) فِي مَقَايِيسِ اللُّغَةِ : « فَيَاذَا ... » . وَفِي الْعَيْنِ ، وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ ، وَمَقَايِيسِ اللُّغَةِ ، وَالْعَشْرَاتِ فِي اللُّغَةِ لِلْقَزَازِ ، وَاللِّسَانِ (عَقَرُ) ، وَالتَّاجِ : « اخْرَأَلْتُ ... رَأَيْتُهَا كَالْعَقْرِ » ؛ وَفِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ : « رَأَيْتُهُ كَالْعَقْرِ » قَالَ « وَيُرْوَى : كَالْعَرَضِ » وَفِي الْعَيْنِ : « أَفْرَدَهَا الْعَمَامُ .. » .

وَاخْرَأَلَا : اجْتَمَعَا ؛ وَاخْرَأَلَ الْبَعِيرُ أَيْضاً : بَرَكَ ثُمَّ تَجَافَى عَنِ الْأَرْضِ . وَالْمَنَاخُ : مَكَانُ بُرُوكِ الْإِبِلِ . وَالطُّودُ : الْجَبَلُ الْعَظِيمُ . وَالْعَمَاءُ : السُّحَابُ الْكَثِيفُ الْمُرْتَفِعُ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : « أَفْرَدَهُ الْعَمَاءُ : لَمْ يُظَلِّلْهُ وَأَضَاءَ لِعَيْنِ النَّاطِرِ لِإِشْرَاقِ نَوْرِ الشَّمْسِ عَلَيْهِ مِنْ خِلَالِ السُّحَابِ » تَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١ : ٢١٩ .

وَالْعَقَرُ : الْقَصْرُ ، وَالْعَقَرُ أَيْضاً : السُّحَابُ الْأَبْيَضُ ، شَبَّهَ الْجَمَلَ لِبَيَاضِهِ بِالْقِطْعَةِ مِنَ السُّحَابِ الْمُتَفَصِّلَةِ عَنِ الْعَمَاءِ . وَالْعَرَضُ : السُّحَابُ .

(٣٥) السَّفَارُ : السَّفَرُ . زُجِرَتْ : سَبِقَتْ سَوْقاً ، أَي لِمَا أَصَابَهَا مِنَ التَّعَبِ . وَالْمُصَانِعُ : الَّذِي لَا يُعْطِيكَ جَمِيعَ مَا عِنْدَهُ مِنَ السَّيْرِ ، وَإِنَّمَا يُعْطِيهِ مِنْهُ مَا يُرْضِي رَاكِبَهُ ، كَأَنَّهُ يُصَانِعُهُ وَيُدَارِيهِ .

(٣٦) فِي كَنْزِ الْحِفَاطِ : « تَمْشِي ... » ؛ وَفِي الْأَسَاسِ : « يَهْوِي ... » ؛ وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « تَعْدُو ... » . وَفِي كَنْزِ الْحِفَاطِ ، وَالْأَسَاسِ : « .. بَعَثَ ... » .

- (٣٧) قَدْ لَاحَهُ عَقَبُ النَّهَارِ فَسَيَرُهُ بِالْفَرْقَدَيْنِ كَمَا يَلَاخُ الْمِسْعَرُ
(٣٨) نَضَعُ الزِّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرِي بِنَا شَرَفُ الْمُلُوكِ وَلَا يَخِيبُ الزُّورُ
(٣٩) يَا بَنَ الْخَلِيفَةِ لِمَ أَنْتَ خَلِيفَةٌ وَخَلِيفَةٌ مَا أَنْتَ إِذْ تُتَخَيَّرُ
(٤٠) بَخْرَانٍ تَنْتَسِبُ الْبُحُورُ إِلَيْهِمَا لَا بَخْرَ بَعْدَهُمَا يَهَارُ وَيُغَمَّرُ

- والأشعث : المُعْتَرُ الرأس ، والمتلبّد الشعر ، أي من طول السفر وغباره وعرقه .
وهي سرباله : تحرق ؛ والسريال : القميص . والبغت والبغت : الرجل الأرق الذي لا تزال
هموته تؤرقه وتبعثه من نومه ، والمجتهذ السهران . وهوت به الناقة : أسرع في سيرها .

(٣٧) العقب : جمع العقبة ، وهي قدر ما تسيره ، والنوبة من السير وغيره ، وذكر المرزوقي أن
القوم إذا أقتوا لِمَقْدَارِ مَسِيرِهِمْ وقتاً « فَبَلَغَ عُقْبَتَهُمْ ، فَإِذَا قَضَوْهَا وَدَخَلُوا فِي غَيْرِهَا مِنْ أَمْثَالِهَا
فَبَلَغَ عُقْبَةً ثَانِيَةً » وَهَلُمَّ جَرّاً ، انظر الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٢٢ . وَلاَحَهُ عَقَبُ النَّهَارِ :
غَيَّرَهُ . والفاء في قوله : « فَسَيَرُهُ » عاطفة تفيد الترتيب ، أي سَيَرُهُ عِنْدَ طُلُوعِ الْفَرْقَدَيْنِ بَعْدَ
سِيَرِهِ بِالنَّهَارِ ؛ وَالْفَرْقَدَانِ : النّجْمَانِ الثَّوْرَانِ مِنْ بَنَاتِ نَعَشِ الصُّغْرَى -وهي مجموعة الدُّبِّ
الْأَصْغَرِ- مِنْ جِهَةِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ . وَالْمِسْعَرُ : الخشبة تُحَرَّكُ بِهَا النَّارُ ، فَتُغَيَّرُ بِحَرَارَتِهَا
وَدُخَانِهَا ، فَشَبَّهَ تَغْيِيرَ الْأَشْعَثِ بِتَغْيِيرِ الْمِسْعَرِ .

(٣٨) في الصداقة والصديق : « كَرُمُ الْمُلُوكِ وَلَا يُعَابُ ... » . وفي محاضرات الأدباء :
« فضع ... لا يزري بها ، كرمُ المزور » وفيه تحريف .

وَأَزْرَى بِهِ : عَابَهُ ، وَتَهَاوَنَ بِهِ . وَالزُّورُ : الزائرون . وقال صاحب نضرة الإغريض :
« قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ (البيت) قِيلَ لِلْأَصْمَعِيِّ : إِنَّ أَبَا تَمَامٍ الْأَعْرَابِيَّ قَالَ : إِنَّمَا هُوَ : سَرَفُ الْمُلُوكِ ،
بِشَيْنٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَخْطَأَ الرَّجُلُ ، أَمَا تَعْلَمُ أَنَّهُ يَكُونُ شَرَفٌ ثَوْنٌ شَرَفٍ دُونَ
(أَزْرَى بِنَا) . قُلْتُ : هَذَا شَرْحٌ كَمَا تَرَاهُ . وَالَّذِي فَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو تَمَامٍ الْأَعْرَابِيَّ وَجْهَةً مَقْبُولَةً »
نضرة الإغريض : ٧٩ . وَسَرَفُ الْمُلُوكِ : إِغْفَالُهُمْ وَتَجَاهُلُهُمْ .

(٣٩) قوله : « وَخَلِيفَةٌ مَا أَنْتَ » يريد : أَنْتَ الْخَلِيفَةُ كُلُّ الْخَلِيفَةِ .

(٤٠) يَهَارُ : مِنَ الْهَوْرِ وَهُوَ الْبَحِيرَةُ تَفِيضُ فِيهَا مِيَاهُ غِيَاظٍ وَأَحَامٍ فَتُسَعُّ وَيَكْثُرُ مَاؤُهَا ؛

- (٤١) أَنْتُمْ أَسِيدَةُ كُلِّ نَفَرٍ خَائِفٍ وَخَلَّافُ اللَّهِ الَّتِي يَتَخَيَّرُ
(٤٢) إِنَّ الْمَيِّتَةَ حِينَ أُرْسِلَ سَهْمُهَا لِأَبِي الْوَلِيدِ قَدْ أَنْفَذْتَ مَا تُؤْمَرُ
(٤٣) وَتِلْ الْجِبَالُ أَلَا تُبَوِّحُ لِفَقْدِهِ وَلِصَخْرِهِنَّ الصُّمُّ لَا تَتَحَدَّرُ
(٤٤) إِنَّ الْجِبَالَ وَلَوْ بَكَيْنَ لِهَالِكِ يَوْمًا رَأَيْتَ صِلَابَهَا تَسْتَغْبِرُ
وفي معاني القرآن (٣: ٤٥):
(٤٥) إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَدَمِيمَةٌ وَخَلَّافٌ طُرْفٌ لِمِمَّا أَحْقَرُ

- فيكون المعنى أنه بحرٌ واسعٌ تجتمع إليه مياه الأنهار . ويُعَمَّرُ : مِنْ الْعَمَرِ ، وهو الماء الكثير ؛ وعَمَرُ البحر : معظم مائه ، فقوله : يُعَمَّرُ ، أي يُصَيَّرُ ذا عَمَرٍ .
(٤١) الأسيدة : جمع السدود وهو ما يُسَدُّ به . والنفر : الأرض التي تلي دارَ العدو فتخشى غارات العدو عليها ؛ يقول : تَسُدُّونَ كُلَّ نَفَرٍ بما تملؤونه من حيلٍ ورجالٍ . والخلائف : جمع خليفة .
(٤٢) الميِّتة : الموت . أبو الوليد : هو عبد الملك بن مروان . وأنفذ الأمر : قضاه .
(٤٣) تبوِّح : هكذا وردت بالباء ، وباح بما في صدره : أظهره ، ولعله تصحيف لـ « تنوح » . وتحدَّر : تنحطَّ من أعالي الجبال إلى أسافلها ، أي حزناً عليه .
(٤٤) الواو في قوله : « .. ولو بكين .. » زائدة ، ولها نظائرٌ عالجها ابنُ هشام في المعنى : ٤٠٠ . واستغبرَ : حرَّتْ غَبْرَتُهُ ، أي دمعته ؛ ورأيتها تستغبرُ ، يعني لِمَوْنِهِ .
(٤٥) في المقاصد النحوية : « ... لذميمة وخلائف طُرْف ... » .

وقال العيني : « قوله : لذميمة ، بالدال المهملة ، من الذمامة ، وهي الحقارة ، وبذلك على هذا ذكُرُ الحَقَارَةِ في آخر البيت ؛ وَمَنْ أَعْلَمَهَا فَقَدْ صَحَّفَ . وخلائف : جمع خليفة ؛ وقالوا أيضاً : خُلَفَاء ، مَنْ أَجَلِ أَنَّهُ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى مُذَكَّرٍ ، وفيه الهاء ، جَمَعُوهُ عَلَى إِسْقَاطِ الهاء فصار مثل ظريف وظرفاء ، لأنَّ (فَعِيلَةً) بالهاء لَا تُجْمَعُ عَلَى فُعْلَاء . وقوله : طُرْفٌ ... جمع ظريف ... ومعنى البيت : إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْخُلَفَاءُ الَّذِينَ سَلَفُوا مُحْتَفَرَةً ، مع أَنَّ بَعْضَ الْخُلَفَاءِ الَّذِينَ بَعْدَهُمْ خَلَّافٌ ظَرْفَاء ، وَلَكِنَّهُمْ بِالنَّسَبِ إِلَى أَوْلَيْكَ لَمُحَقَّرُونَ »

(٣٧)

في الدرّ الفريد (١ : ٢٦٨) :

- (١) إِذَا أَخْلَفَ الْمَرْءُ مَوْعُودَهُ فَلَا عَذَرَ اللَّهِ مَنْ يَعْذُرُهُ
(٢) وَأَنَّى لَهُ الْعَذْرُ فِي حَتِّهِ وَلَمْ يَكُ سَائِلُهُ يَقْهَرُهُ ؟
(٣) وَلَكِنْ تَصَلَّفَ فِي وَغْدِهِ فَأَظْهَرَ لِي غَيْرَ مَا يُضْمِرُهُ
(٤) فَمَنْ خَالَفَ الْقَوْلَ مِنْهُ الْفِعَا لَ يَحْسَبُ إِنْ غَرَّنِي أَشْكُرُهُ
(٥) أَلَا بَلْ أَكْذَبُهُ مَا حَيَّيْتُ وَأَلْعَنُهُ كُلَّمَا أَذْكُرُهُ

* * *

- المقاصد النحوية ٢ : ٢٥٢ . وطُرف : جمع طَريف ، وهو الحديث .

و(خلائف) ممنوعٌ مِنَ الصرف ، فَصَرَفَهُ للضرورة .

(٢) أَنَّى : مِنْ أَيْنَ . وَحَتَّ : لَمْ يَبْرَأْ فِي قَسَمِهِ .

(٣) تَصَلَّفَ : ظَهَرَ صِلَفُهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ خَيْرُهُ .

(٣٨)

في غريب الحديث - للخطابي (٣: ١٢):

(١) كَوَحِيَ الصِّفَا لَا يَبْرَحُ الْوَحْيُ فِي الصِّفَا

جَدِيداً وَإِنْ رِيحَ الصِّفَا وَتَمَطَّرَا

وفي غريب الحديث - للخطابي (٢: ٥٩):

(٢) فَمِثْلُكَ أَصَبِي، لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا ،

فُؤَاداً تَنَاهَى بَعْدَمَا كَانَ أَغْدَرَا

* * *

(١) الوحي : الكتابة . والصفا : جمع الصفاة ، وهي الحَجَرُ الصُّلْدُ الضخم لا يُنبت . وريح الصفا : أصابته الريح . وَتَمَطَّرَ : أصابه المطر .

(٢) أصبته المرأة : شاقته ، ودعته إلى الصبا ، وهو جهلة الفتوة ، فحن إليها . وأغدر : بالغ ، قال الخطابي : « يُقال : غدرت في الأمر إذا قصرت ، وأغدرت إذا بالغت ، قال حميد بن ثور : (الييت) » غريب الحديث

قافية السين

(٣٩)

في حماسة الخالديّين (٢ : ٣٤) :

- (١) لَتَذُرِكَ مِنْ نَجْدٍ بِلَاداً مَرِيَّةً وَيِضْاً كَفْزُلاًنِ الصَّرِيمِ الْكَوَانِسِ
(٢) أُولَئِكَ مَا يَذْرِبْنَ مَا كَامَخُ الْقُرَى وَلَا عُصْبٌ فِيهَا رِثَاتُ الْعِمَارِسِ
(٣) وَلَا السَّمَكُ الْبَحْرِيُّ لَمْ يَطْبُخْنَهُ طَرِيّاً وَلَمْ يَأْكُلْنَهُ وَهُوَ يَابِسُ
وفي الزهرة (٢٦٨ - ٢٦٩)* :
- (٤) يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى بِمَكَانِهِ سُهَيْلاً كَطَرْفِ الْأَخْزَرِ الْمُتَشَاوِسِ

(١) البلادُ المَرِيَّةُ : الخَصِيبة . والصَّرِيم : القطعة من الرمل المنقطعة عن معظمه . والكوانس : الداحلة في كُنُيها ؛ يصف نِسْوَةً تُشَانُ بالبادية .

(٢) في سائر مصادر البيت : « ... لم يَذْرِبْنَ مَا سَمَكَ » .

والكامخُ : نوعٌ من الإدام ، مُعَرَّبٌ . والعُصْبُ : جمع العَصِيب ، وهو الرئة تُعْصَبُ بالأمعاء وتُشَوَّى . والعِمَارِسُ : جمع العُمُرُوس ، وهو الحُرُوف ، وكانَ القِيَّاسُ أَنْ يَجْمَعَهُ عَلَى : عِمَارِيسَ ، بقلب الواوِ ياءً لِسُكُونِهَا وانكسار ما قبلها ، فحذفها للضَّرورة ؛ ولها نظائرٌ في أشعارهم ؛ انظر أوضح المسالك ٤ : ٣٢٣ .

(٣) طَبَخَ اللحمَ واطْبَخَهُ بمعنى واحد : أَنْضَجَهُ .

وفي البيت إقواء .

* لم ينسب صاحب الزهرة هذه الأبيات إلى شاعرٍ بعينه ، وإنما قال : « وقال آخر » ، ولكنَّ التبريزي أنشد البيت الأول (يقرُّ بعيني ...) في شرح ديوان الحماسة (١ : ١٢٧) ونسبه لحميد ابن ثور .

(٤) في شرح ديوان الحماسة للتبريزي : « ... من مكانِهِ ... كعين ... » . وفي الزهرة : «

- (٥) وَأَنْ أَشْرَفَ الْقَارَاتِ مِنْ أَيْسَرِ الْحِمَى
 (٦) ذَكَرْتُكَ ذِكْرِي مِثْلَهَا صَدَغَ الْحَشَا
 (٧) وَيَوْمَ تَغَالَتْ بِي السَّفِينَةُ وَارْتَمَى
 فِي الصُّحَا ح (شيم):
 (٨) بَعَيْنِي قُطَامِي نَمَا فَوْقَ مَرْقَبٍ
 غَدَا شَبِيماً يَنْقُضُ بَيْنَ الْمَجَارِسِ

- « ... كطريف الأندر ... » تحريف ، وأثبت الصواب عن شرح ديوان الحماسة .
 وسهّل : نجم يمان . والأخزر : الذي يضيّق حَقْنِيهِ لِيَحْدُدَ النَّظَرَ ؛ والقَلْبُ الْأَخْزَرُ : الذي
 ينظر بِلَحْظٍ عَيْنِهِ - أي مُؤَخِّرِهَا - مِنَ الْعَدَاوَةِ . وَالتَّشَاوَسَ : الذي ينظر مُؤَخِّرَ عَيْنِهِ غَيْظًا .
 (٥) أَشْرَفَ الشَّيْءُ : عَلَاهُ . وَالْقَارَاتُ : جَمْعُ الْقَارَةِ ، وَهِيَ جَبَلٌ صَغِيرٌ مَنْفَرَدٌ أَسْوَدٌ ، وَهِيَ
 أَيْضًا : الصَّخْرَةُ السُّودَاءُ ، وَالْحَرَّةُ ، وَهِيَ أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سُودَ . وَالْأَنْضَاءُ : جَمْعُ النَّضْوِ ،
 وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي أَهْزَلَهُ السَّفَرُ . وَالْحَوْصُ : جَمْعُ الْأَحْوَصِ وَالْحَوْصَاءِ ، مِنَ الْحَوْصِ ، وَهُوَ ضَيْقٌ
 فِي مُؤَخِّرِ الْعَيْنِ . وَالْخَوَامِسُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَرَعَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَرِدُ الرَّابِعَ ؛ وَالْخَمْسُ مِنَ أَطْغَاءِ
 الْإِبِلِ ، فَهِيَ أَيْلٌ خَامِسَةٌ وَخَوَامِسُ .
 وَفِي الْبَيْتِ إِقْوَاءُ .

- (٦) تَوَّ : اسْمُ مَوْضِعٍ ، ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّ (التَّوَّ) مِنْ قَرْيَ صَنْعَاءَ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (التَّوَّ) .
 وَحَابِسُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (حَابِسُ) .
 (٧) تَغَالَتْ : أَيِ جَاوَزَتْ الْحَدَّ فِي السَّرْعَةِ . وَالْأَذْيُ : الْمَوْجُ الشَّدِيدُ . وَالتَّلَاطُسُ : التَّلَاطُمُ .
 (٨) فِي التَّبْيَانِ فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ، وَاللِّسَانِ (مَجْرَسُ) ، وَحَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ بَانَتْ سَعَادَ :
 « ... قُطَامِي ... » .

وَالْقُطَامِيُّ ، بَضْمُ الْقَافِ وَفَتْحُهَا : الصَّقْرُ . وَالْمَرْقَبُ : الْمَكَانُ الَّذِي يُرْقَبُ مِنْهُ
 الصَّيْدُ . وَالتَّشِيمُ : الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ مِنَ الْجُوعِ . وَالْمَجَارِسُ : جَمْعُ الْمَجْرَسِ ، وَهُوَ التَّلْعَبُ ، أَوْ
 كُلُّ مَا تَعَسَّسَ مِنَ السَّبَاعِ بِاللَّيْلِ ثَمَّ كَانَ دُونَ التَّلْعَبِ وَفَوْقَ التَّرْبُوعِ .

(٤٠)

في معجم ما استعجم (الحُبْس):

- (١) لِمَنِ الدِّيارُ بِجانبِ الحُبْسِ كَمَخَطٍ ذي الحاجاتِ بالنَّفسِ
وفي منشور المنظوم للبهائي (١٥٠)*:
- (٢) دارٌ لِعَمْرَةٍ إِذْ شَعِفَتْ بِها عَرَضاً وَإِذْ وَقَعَتْ عَلَى نَفْسِي
(٣) بَيضاءُ مِثْلُ غَمَامَةٍ طَلَعَتْ بِالصَّيْفِ بَيْنَ الْغُورِ وَالْجُلْسِ
(٤) حَلَقَتْ بِرَبِّ الرَّاقيصاتِ ضَحَى بِفَناءِ زَمَرَمَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ
(٥) قَسَماً لَنَا : ما باتَ مِنْ أَحَدٍ مِنِّي عَلَى طَمَعٍ وَلَا يَأْسٍ
(٦) أَمَّا لِيالِي كُنْتُ جاريةً فَمَشَيْتُ بِالرُّقَباءِ وَالْحُبْسِ
(٧) حَتَّى إِذا ما التَّيْتُ أَبْرَزَنِي نُبْدَ الرُّجَالِ بِزَوْلَةٍ جُلْسِ

(١) في أحبار الشعراء المحدثين ، والأغاني : « ... الحبس كمخط ... بالنفس » تحريف وتصحيف .
والحبس ، بكسر أوله ، وقد يُضَمُّ : موضع في ديار غطفان ؛ معجم البلدان
(الحبس) . والمَخَطُ : مصدر ميميٍّ مِنَ الحَطِّ بالقلم . والنَّفسُ : الخير .

* لم يرد البيت (٧) في منشور المنظوم ، وإنما أضفته بترتيبه عن تهذيب إصلاح المنطق (٧١٠) .
(٢) شَعِفَ بالمرأة : عَشِيَ حُبُّها قَلْبَهُ مِنْ فَوْقِهِ ، وَقَرِيءٌ : ﴿ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾ يوسف ٣٠/١٢ ؛
و « شَعِفَتْ بِها عَرَضاً » بمعنى قولهم : عُلِقَتْها عَرَضاً ، أي اعْتَرَضَتْ لي فَهَوِيْتُها .
(٣) الْغُورُ : كُلُّ ما انْحَدَرَ مُقَرَّباً عَنْ تِهامة . وَالْجُلْسُ : بِلادُ نَعْدٍ .
(٤) الرَقِصاتُ : جمع الرَقصة ، وهي الناقة التي تَعَبُّ في سورها مسرعة . والفَناءُ : للكان للتسع أمام اللام .
(٦) في سائر المصادر : « فَحَقِيقَتْ بِالرُّقَباءِ » .

والجارية: الفتاة الصغيرة .

(٧) في اللسان : « إِذا ما الحِذْرُ » .

(٨) وَبِجَارَةِ شَوْهَاءِ تَرُصُّدُنِي وَحَمًا يَخِرُّ كَمَنْبِلِ الْجُلُوسِ

(٩) فَكَأَنَّمَا كُسِبَتْ قَلَابِدُهَا وَخَشِيَّةٌ نَظَرَتْ إِلَى الْإِنْسِ

وفي العباب (سلس):

(١٠) وَبِعَيْنِهَا رَشَاءُ تُرَاقِبُهُ مُتَكَفِّتُ الْأَحْشَاءِ كَالسَّلْسِ

وفي معجم ما استعجم (خلاتل):

(١١) مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ ظِبَاءٍ خَلَّالٍ ضَمَرَتْ عَلَى الْأُورَاقِ وَالْخُلْسِ

- وقال ابن منظور : « قال ابن برِّي : وأما حين تزوجتُ وَبَزَزَ وَجْهِي فَإِنَّهُ نُبِذَ الرِّجَالُ الَّذِينَ يَرِيدُونَ أَنْ يَرَوْنِي بِامْرَأَةٍ زَوْلَةٍ فَطِنَةٍ ، تعني نفسها » . اللسان (جلس) .

(٨) في مشور المنظوم للبهائي : « ... محصى بخير ... » تحريف ، وأثبت الصواب عن سائر المصادر .

قال ابن منظور : « قال ابن برِّي : وَرُئِيَ الرِّجَالُ أَيْضاً بِامْرَأَةٍ شَوْهَاءٍ -أي

حديدة البصر- تَرْقُبُنِي وَتَحْفَظُنِي ؛ وَلِي حَمٌّ فِي الْبَيْتِ لَا يَتَرَحُّ كَالْجُلْسِ الَّذِي يَكُونُ لِلْبَعِيرِ نَحْتُ الْبَرْدَعَةِ ؛ أَيْ هُوَ مُلَازِمٌ لِلْبَيْتِ كَمَا يَلْزِمُ الْجُلْسُ بَرْدَعَةَ الْبَعِيرِ » . اللسان (جلس) .

(٩) الوحشية : صفةٌ نابت عن موصوف ، يعني ظليَّةٌ وحشيَّةٌ ؛ يشبه طولَ عنقها بعنق الظبية إذا رفعته ناظرةً إلى الإنس .

(١٠) الرَّشَاءُ : الظلي إذا قَوِيَ ومشى مع أمه . وَتُتَكَفَّتُ الْأَحْشَاءُ : لطيفُها حميصُها ، من

التكفُّت ، وهو التقلُّص والانضمام . والسَّلْسُ : ضربٌ من الْحَرَزِ أبيض كانت تلبسه الإمام ،

وقال الصِّفَّانِي : « السَّلْسُ : الشَّنْفُ ، قال حميد بن ثور الهلالي رضي الله عنه يصف امرأة :

(البيت) أَيْ لَطِيفُ الْأَحْشَاءِ حَمِيسُهَا » العباب (سلس) والشَّنْفُ : من حُلِيِّ الْأُذُنِ ، يُلبَسُ فِي

أَعْلَاهَا ، وَالْقُرْطُ فِي أَسْفَلِهَا ؛ شَبَّهَ الرَّشَاءَ بِهِ لِبَيَاضِهِ . وقال الرُّيْدِيُّ : « السَّلْسُ ، كَكَيْف :

السَّهْلُ اللَّيْنُ الْمُنْقَادُ ، قال حميد بن ثور : (البيت) « التاج (سلس) ، وعلى هذا يكون تسكينُ

اللام في البيت من كلمة (السلس) ضرورةً .

(١١) مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ : مِنْ ظِبَائِهَا ؛ وَوَجَرَّةٌ : مَوْضِعٌ عَلَى ثَلَاثِ مَرَاكِلٍ مِنْ مَكَّةَ إِلَى

وفي كنز الحفاظ (٣٦٩):

(١٢) لَيْسَتْ إِذَا سَمِعَتْ بِجَابِئَةٍ عَنْهَا الْعُيُونُ كَرِهَةِ اللَّحْسِ

(١٣) مُسْتَأْثِرٌ بِاللَّحْمِ كَاهِلُهَا وَقَصَاءٌ مِنْطَقُهَا عَلَى حِلْسِ

- البصرة ؛ معجم البلدان (وجرة) . وعُلاكل : اسم بلد ؛ معجم ما استعجم (عُلاكل) . وضَمَرَتْ : صارت ضامرةً هضيمَ الخاصرتين . والحُلْس : النبات اليابس الذي نبت في أصله الرُّطْبُ ، فاحتلظ يابسُه بِرُطْبِهِ .

وخالفَ حُميد في هذا البيت وفي الأبيات (١٤ ، ١٦ ، ١٩) البناءَ العروضيَّ لسائر أبيات القصيدة ، فعروضه تامّة على وزن (مفاعلهن) ، وهي العروض الأولى من الكامل ، في حين أنَّ عروض سائر الأبيات حَذَاء على وَزْن (فَعْلُنْ) ، وهي العروض الثانية من الكامل ، وكان عليه أن يلتزم إحدى العروضين ؛ انظر الواقي في العروض والقوافي : ٨٣ . وقد تكون هذه الأبيات من قصيدةٍ أخرى .

(١٢) في التفقية : « ليست بجابئة إذا لُمِسَتْ ... » ، وفي سائر المصادر : «... كَرِهَةِ الْمَسِّ» . والجَبَاءُ : كراهة العين للمنظر السَّجِج ، ويُقال للمرأة إذا كانت كَرِهَةِ المنظر لَا تُسْتَمْلَحُ : إِنَّ الْعَيْنَ لَتَجِبُ عَنْهَا ؛ وقال التبريزي شارحاً : « وصف امرأةً وذكر أن حِلَقَتَهَا مقبولة ، فَمَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا اسْتَحْلَى نَظْرَهُ إِلَيْهَا ، وَأَنْ بَشَرَتَهَا نَاعِمَةٌ يَسْتَلِدُّ مَبَاشَرَتَهَا مَنْ يُبَاشِرُهَا» . كنز الحفاظ : ٣٩٦ .

ونقل البكريّ هذا البيت عن القالي وقال : « وغيره يرويه : إذا رُمِقتْ ، وهو أحسن ؛ لأنَّ العينَ إِنَّمَا تَجِبُ عَنْ الْمَرْأَةِ الْعَفْءِ لَا عَنِ السَّمِينَةِ ، وكذلك كراهية المسِّ . وقد وَصَفَ حميد من ضَمَعِمَ صاحبتَه التي يَنْسِبُ بِهَا مَا لَمْ يَصِفْهُ شاعر ولا ذكره ذاكِر » اللّائي ١ : ٦١١ ، ومثله في التنبيه على أوهام أبي عليّ : ٨٦ ؛ وهذه الرواية التي ينقلها البكريّ صحيحة حسنة ، لأنَّ حميداً إِنَّمَا يَنْفِي كَرَاهَةَ الْمَنْظَرِ عَنْهَا إِذَا سَمِعَتْ ، وَلَا يَنْفِي السَّمْنَ ؛ وهذا من باب ما يسميه البيهقيون : الاحتراس .

(١٣) استَأْثَرَ بِالشَّيْءِ : حَصَرَ نَفْسَهُ بِهِ . والكاهل : ما بين الكتفين . والحِلْس : كِساء على

وفي معجم ما استعجم (حرس):

(١٤) وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْحُمُولِ كَأَنَّهَا زُمَرُ الْأَشْيَاءِ بِجَانِبِي حَرْسٍ

وفي عيار الشعر (٣٩):

(١٥) وَاللَّيْلُ قَدْ ظَهَرَتْ نَحِيْزَتُهُ وَالشَّمْسُ فِي صَفَرَاءِ كَالْوَرْسِ

وفي البارع (١٥٣):

(١٦) إِنَّ أَمْرَيْنِ مِنَ الْعَشِيرَةِ أَوْلَعَا بَتَّقُضِ الْأَعْرَاضِ وَالْوَهْسِ

= ظَهَرَ البعير تحت البرذعة . وقال التبريزي : « المستأثر : الكثير ؛ يقول : ليس بكثير لحم الكاهل . والوقضاء : القصيرة العنق . والمنطق : ما تشدُّ به وَسَطُهَا . والجلس : البرذعة ؛ وعنى أنها ليست تضع جلساً على عجيزتها لتَعْظُمَ ثُمَّ تَشْدُهَا بِالنَّطَاقِ » كنز الحفاظ : ٣٦٩ .
(١٤) الحُمُول : جمع الحِمْل ، بفتح الحاء وكسرهما ، وهي الإبل عليها الهوادج . والزُمَر : الجماعات . والأشياء : جمع الأشياء ، وهي النحلة الصغيرة . وحَرْس ، هاهنا : جبل في ديار بني عيس ؛ انظر معجم ما استعجم (حرس) ، واسمٌ لعدة مواضع في بلاد العرب ؛ انظر معجم البلدان (حرس) .

(١٥) النَّحِيْزَةُ : الطريقة من الرَّمْلِ السُّوداءِ الممتدة كأنها حطّ ، عَرَضُهَا أَقَلُّ مِنْ ذِرَاعَيْنِ ؛ وَالنَّحِيْزَةُ أَيْضاً : نَسِيجَةٌ شَبَّهَ الْجَزَامُ تَكُونُ عَلَى يَبُوتِ الشَّعْرِ تُنْسَجُ وَحْدَهَا ؛ وَاسْتَعَارَ حَمِيدُ اللَّفْظِ لِأَوَّلِ مَا يَبْدُو مِنْ ظِلِّ اللَّيْلِ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ عِنْدَمَا تَغِيبُ الشَّمْسُ إِلَّا شَيْئاً قَلِيلاً مِنْهَا .
وَالْوَرْسُ : نَبَاتٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ صِبْغٌ أَصْفَرُ .

(١٦) فِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ : « .. بَتَّقُضُ .. » بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ .

وَأَوْلَعَ بِالشَّيْءِ : لَجَّ فِيهِ وَغَادَى . وَتَّقَّضَ الْأَعْرَاضَ : نَقَضَهَا وَهَدَمَهَا بِتَنَاوُلِهَا بِاللِّسَانِ .
وَالْوَهْسُ : الْكَسْرُ ، وَالنَّمِيمَةُ ، وَالتَّطَاوُلُ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالِاحْتِيَالُ .

وفي التقفية (٤٥٧):

(١٧) إِنَّ أَمْرًا دَاوَيْتَ غُرَّتَهُ فَتَنَقَّصْتَ بَعْدِي لَذُو وَقْسٍ

وفي التقفية (٣٢٩):

(١٨) وَمَخَوَّضٍ صَوْتُ الْغَطَاطِ بِهِ رَأْدُ الصُّحَى كَتَرَاطِنِ الْفُرْسِ

وفي التكملة والذيل والصلة (٣: ٤٤٠):

(١٩) كَنَعَانِمِ الصَّحَرَاءِ فِي دَاوِيَّةٍ يَمَحْصُنَهَا كَتَوَاهِقِ النُّمُسِ

(١٧) الْغُرَّةُ : الْجَرْبُ ، وَأَرَادَ بِالْغُرَّةِ مَا بِالْمَرْءِ مِنْ مَعَايِبَ . وَتَنَقَّصْتَ غُرَّتَهُ : مِنْ النَّقِيصَةِ ، وَهِيَ الْعَيْبُ ، وَأَرَاهُ تَصْحِيفًا لـ « تَنَقَّصْتَ » بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ انْتَقَضَ الْجَرْحُ وَتَنَقَّضَ بَعْدَ التَّامَةِ وَيُرْوَى إِذَا نُكِسَ . وَالْوَقْسُ : الْجَرْبُ .

(١٨) الْمَخَوَّضُ : الْمَخَاصِةُ ، وَهِيَ الْمَوْضِعُ فِيهِ مَاءٌ تَخْوُضُ فِيهِ الْإِبِلُ وَالذُّوَابُ -أَيِ تَدْخُلُ فِيهِ- وَيَخْوُضُ فِيهِ النَّاسُ . وَالْغَطَاطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا ، وَاحِدَتُهُ غَطَاطَةٌ ، وَقِيلَ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ لَيْسَ مِنَ الْقَطَا ، وَهُنَّ غُبَرُ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ وَالْأَبْدَانِ سُودُ الْأَجْنَحَةِ . وَرَأْدُ الصُّحَى : وَقْتُ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَ الْخُمْسِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّهَارِ . وَتَرَاطِنُ الْفُرْسِ : تَكَلُّمُهُمْ بِلُغَتِهِمْ .

(١٩) فِي بِحْمَلِ اللَّغَةِ : « ... كَنَوَاهِقِ النُّمُسِ » تَصْحِيفٌ .

وَالنَّعَامُ : جَمْعُ النَّعَامَةِ ، وَهِيَ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ . وَالذَّائِيَّةُ : الْغَلَاةُ . وَيَمَحْصُنَهَا : أَيْ يَمَحْصِنُ فِيهَا : يُسْرِعُنَ بِجِدِّ فِيهَا . وَتَوَاهِقُ النُّمُسِ : مِنَ الْمَوَاهِقَةِ ، وَهِيَ مَدَّ الْعُنُقِ فِي السَّيْرِ ؛ وَالنُّمُسُ : جَمْعُ الْأَنْمَسِ وَالنَّمَسَاءِ ، وَهِيَ صِفَةٌ نَابِتٌ عَنِ الْمَوْصُوفِ ، يَعْنِي الْقَطَا النُّمُسُ ، وَهِيَ الْكُذْرُ ؛ وَالنَّمْسُ : الْكَذْرُ فِي اللَّوْنِ . يَشَبَّهُ الْإِبِلَ مُسْرِعَةً بِالنَّعَامِ ، وَيَشَبَّهُ أَعْنَاقَهَا حِينَ تَمْتَلِحُ وَهِيَ مُسْرِعَةٌ بِأَعْنَاقِ الْقَطَا طَائِرَةً . وَقَالَ الصَّغَانِيُّ : « وَالْأَنْمَسُ : الْأَكْذَرُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْقَطَا : نَمْسٌ ، بِالضَّمِّ ؛ لِأَنَّهَا ، وَرَوَى أَبُو سَعِيدٍ قَوْلَ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : (الْبَيْتُ) بِضَمِّ النَّونِ ، وَفَسَّرَهَا بِالْقَطَا ؛ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ : النَّمْسُ ، بِالْكَسْرِ ، وَقَالَ : هُوَ ذُوِيَّةٌ كَالدَّلَقِ ، أَسْوَدُ الْجِلْدِ ، يُثَبِّبُ السَّمُورَ » الْعَبَابُ (غَس) . وَالدَّلَقُ : ذُوِيَّةٌ نَحْوُ الْهَرَّةِ حَيَّةُ الْقَرُو .

قافية الصاد

(٤١)

في العباب (شخص):

(١) إِنَّ الْحِبَالَةَ أَلْهَتْنِي عِبَادَتُهَا حَتَّى أَصِيدُكُمْ فِي بَعْضِهَا قَنَصًا

(٢) شَاةٌ أَوَارِدُهَا لَيْثٌ يُقَاتِلُهَا رَامٌ رَمَاهَا بِوَيْلِ النَّبْلِ أَوْ شَخَصًا

وفي التقفية (٤٨٧):

(٣) لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مِجْمَرًا أَرْجَا قَدْ كَسُرْتَ مِنْ يَلْنَجُوجَ لَهُ وَقَصَا

(١) في العباب واللسان والتاج (أبر): « .. ألهتني إبارتها .. » .

والحباله : المصيدة . وعبادتها : أي ملأ زمته وعدم تفارقتها ، من قولهم عِدَ بالشئ إذا لزمه ولم يفارقه ؛ أو أنه يعني عيذمتها وإصلاحها ، من قولهم : هذا شيء مُعَبَّدٌ ، أي مُكْرَمٌ مَحْلُومٌ . وأصيدكما : أصيد لكما ، تقول : صيدت له وصدته بمعنى واحد . والقنص : ما تصيده . وإبارتها : إصلاحها .

(٢) أواردها : أَرَدَ الماءَ معها . والويل : المطر الشديد ، استعاره لكثرة النبل . وقال الزبيدي : « وشخص السهم : ارتفع عن الهدف ، فهو سهم شاحص ... وقال حميد بن ثور رضي الله عنه : (وأشد البيتين) أصيدكما : أي أصيد لكما . وكنى بالشاة عن المرأة » التاج (شخص) .

(٣) في اللسان (حمر) : « لا يصطلي ... » تصحيف ، ونبه على الصواب . وفي التاج (وقص) : « .. مُحْمِرًا .. » ، وفي مجالس نعلب : « مُحْمِرًا .. » ؛ وفي ديوان الأدب ، واللسان (وقص) : « .. مُحْمَرًا .. » . وفي مجمل اللغة : « قد كُسِرَتْ .. » . وفي تهذيب اللغة ٩ : ٢٢٠ ، ومجمل اللغة ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ، والمشوف المعلم : « ... لَهَا وَقَصَا » .

واصطلى النار : استدفأ بها . والمِجْمَر : الشيء الذي يُوضع فيه الجمر ، ⇐

وفي المحيط في اللغة (٢ : ٤٧٠):

(٤) مِنَ الْخَرَائِدِ لَا تَمْشِي مُبَادِرَةً وَلَا تَرَى ذَيْلَهَا عَجَلَانِ مُخْتَبِصًا

وفي العباب (غلص):

(٥) مُنْكَبٌ أَصْمَعُ الْفُوقَيْنِ أَلْيَسَهُ مِنَ الْقَوَادِمِ لَا خَلًا وَلَا نَمَصًا

(٦) وَنَبْعَةٌ مَا انْتَهَى حَتَّى تَخِيرَهَا خَيْطَانُ نَبْعٍ وَلَا قَى ذُونَهَا عَكِمًا

- وَالْمُخَمَّرُ : الذي هُمِّي له الخمرُ ووضِع فيه . والأرج : الطَّيِّب الرِّيح . واليلنجوج : عودٌ يُتَبَخَّرُ به . وقال التبريزي : « والوقص أيضاً : دُقاق العيدان ، يُلقى على النار ؛ يُقال وقصٌ على نارك ، قال حميد : (لا تصطلي ... له وقصا) و : لها ؛ لَهُ : للجمر ، ولها : للنار . يصف امرأة ، يقول : لا تصطلي النار وحدها حتى يكون على النار ما يُتَبَخَّرُ به » تهذيب إصلاح المنطق : ١٩٩ .

(٤) الخرائد : جمع الخريدة ، وهي الفتاة البكرُ ، والحبيبة الخافضة الصوت المسترة قد جاوزت الإعصارَ - أي الإدراكَ - وَلَمْ تَعْنَس . والمبادرة : الإسراع . وقال صاحب بن عباد : « الاحتباس : السعي والاستئان ؛ قال حميد بن ثور : (البيت) » المحيط في اللغة ٢ : ٤٧٠ ، والاستئان : المُضَيُّ على الرَّجُلِ ، واضطرابُ السَّرابِ ؛ أرادَ أنها لا تعملُ في سيرها فيضطربُ ثوبها .

(٥) الْمُنْكَبُ : السَّهْمُ الذي راشته الرِّاشُ بريشاتٍ تكون في مناكِب النَّسَر أو الْعُقَاب ، وهي أقوى الريش وأجوده . وَأَصْمَعُ الْفُوقَيْنِ : لطيفهما ، والفوقان : حرفاً موضع الوترِ مِنَ السَّهْمِ ، ويُقال أيضاً لموضع الوترِ كُلُّهُ : الفرق . والقوادم : جَمْعُ القادِمة ، وهي الريشة في مُقَدِّم الجناح ، وهي أَكْبَرُ الرِّيش . والخَلْ : أرادَ بِه الرِّيشَ الخفيف الضَّعِيف ، تشبيهاً له بِالرَّجُلِ الخَلِّ ، وهو المهزول الخفيف الجسم . والنمصُ : القصارُ مِنَ الرِّيش .

(٦) النَّبْعَةُ : واحدة النَّبْع ، وهو شجرٌ تَتَخَذُ منه القِسيّ والسَّهَام ، يَنْبُت في رؤوس الجبال ، فَلَمَّا كَثُرَ اتَّخَذَ القِسيّ منها صاروا يقولون للقفوسِ نَبْعَة ، وهو مُراد الشاعر في البيت . وقوله : ما انتهى ، أي ما انتهى إليها صانعها في قَلْبِ الجبل . وقوله : تَخِيرَهَا خَيْطَانُ نَبْعٍ ، أي مِنْ

وفي التاج (قلص):

(٧) كَأَنَّ فِي عَجْسِهَا عَجَلَى وَرَتَّتَهَا عَلَى لِمَادٍ يُحَسِّي مَائِهَا قُلْصَا

وفي أساس البلاغة (قبص):

(٨) بِبَازِلٍ تَدْعُ الْمَعْرَاءَ رَجَعْتُهَا بِالْمُنْسِمِينَ إِذَا مَا أَرَقَلْتُ قُبْصَا

وفي رسالة الصّاهل والشّاحج (٣٩٨):

(٩) حَلَيْتُهَا حِينَ رَأَيْتُنِي بِمَعْصِيَةٍ مِنْ حَلِيَةِ الْقَيْنِ فِي عَرْنِيهَا خُرْصَا

- خَيْطَانِ نَبْعٍ ، وَهُوَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ الأعراف ٧ : ١٥٥ ؛ أي : مِنْ قَوْمِهِ ؛ وَخَيْطَانُ النَّبْعِ : جَمْعُ الْخُوطِ ، وَهُوَ الْقَضِيبُ مِنَ قَضبان الشجرة . وَالْعِكْصُ : الْعَصِيرُ الشَّاقُّ ، يَعْنِي مَسْلُكًا عَكِصًا فِي الْحَبْلِ .

(٧) عَجَسُ الْقَوْسِ : مَقْبِضُهَا الَّذِي يَقْبِضُهُ الرَّاسِي وَسَطَهَا . وَعَجَلَى : اسْمُ نَاقَةٍ حُمَيْدٍ . وَرَتَّةُ النَّاقَةِ : صَوْتُهَا الْحَزِينُ . وَاللِّمَادُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَالْحُفْرُ يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَالْمَاءُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الشِّتَاءِ وَيَذْهَبُ فِي الصَّيْفِ . وَحَسَاءُ الْمَاءِ : سَقَاهُ إِيَّاهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَقَالَ الزُّبَيْدِيُّ : « قُلْصَ الْمَاءُ يَقْلِصُ قُلْوصًا : ارْتَفَعَ فِي الْبَيْرِ ، وَقَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ : اجْتَمَعَ فِي الْبَيْرِ وَكَثُرَ ، فَهُوَ قَالِصٌ وَقَلِصٌ وَقَلَّاصٌ ... جَمْعُ الْقَلِصِ : قُلْصٌ ، قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَصِفُ قَوْسًا : (البيت) « التاج (قلص) .

(٨) وَقَوْلُهُ «بِإِزَالٍ» هَكَذَا وَرَدَ فِي الْأَسَاسِ ، وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ لـ «بِإِزَالٍ» ، وَنَاقَةُ إِزَالٍ ، وَحَمَلَتْ بِإِزَالٍ : إِذَا بَلَغَ النَّاسِعَةُ مِنْ عَمَرِهِ وَبَزَلَتْ نَاقَهُ ، أَيْ طَلَعَ . وَالْمَعْرَاءُ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ . وَالرُّجْعَةُ : وَاحِدَةُ الرُّجْعِ ، وَهُوَ أَنْ تَرُدَّ الذَّابَّةُ يَدِيهَا فِي السَّيْرِ . وَالْمُنْسِمَانِ مثنى الْمُنْسِمِ ، وَهُوَ حَفَا النَّاقَةِ . وَأَرَقَلْتُ : أَسْرَعْتُ . وَالْقُبْصُ : جَمْعُ الْقُبْصَةِ ، بِضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِهَا ، وَهِيَ مَا تَقْبِضُهُ ، أَيْ تَتَنَاوَلُهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ ؛ وَاسْتَعَارَهُ حُمَيْدٌ لِمَا يَتَقَبَّضُ مِنَ الْمَعْرَاءِ حِينَ تَطْلُوها نَاقَتُهُ بِحَفَّتَيْهَا .

(٩) رَأَيْتُنِي بِمَعْصِيَةٍ : رَأَيْتُ مِنْهَا -أَيِ مِنَ النَّاقَةِ- مَا أَكْرَهَهُ إِذْ عَصَيْتُنِي . وَالْقَيْنُ : الْحَدَادُ . وَالْعَرْنَيْنِ : الْأَنْفُ . وَحَلَيْتُهَا خُرْصًا : اتَّخَذْتُ لَهَا خُرْصًا حُلِيًّا ، وَالْخُرْصُ : حَلَقَةٌ مِنَ النَّعْبِ ٥

وفي كتاب الأفعال ، للسرقسطي (٤ : ٢٠٦) :

(١٠) عَمَلَسَ غَابِرُ الْعَيْنَيْنِ عَارِيَةً مِنْهُ الظَّنَائِبُ لَمْ يَغْمِزْ بِهَا مَعْصَا

وفي التاج (برص) :

(١١) يَرْمِي بِكُلِّكَلِهِ أَعْجَازَ جَافِلَةٍ قَدْ تَخَذَ النَّهْسُ فِي أَكْثَالِهَا بَرَصًا

وفي العباب (قفص) :

(١٢) هَبَّجَهَا قَارِبًا يَهْوِي عَلَى قَذْفٍ شَمُ السَّنَابِكِ، لَا كَرًا وَلَا قَفْصًا

- أو الفضة ، واستعارَ اللفظَ لِلْبَرَّةِ ، وهي الحلقة من الحديد تُوضَعُ في لحمَةِ أنْفِ البعير ، يُشدُّ فيها الزَّمام ، والخُرُص : يَتَسَكَّنُ الرَّاءُ ، فَأَتَّبَعَ حَرَكَتَهَا حَرَكََةَ الخاءِ ضرورةً .
(١٠) في اللسان والتاج : «عَمَلَسَ ..» .

والعَمَلَسُ : القويُّ الشديد على السفر ، والقوي على السير السريع . وغائر العينين : أي بسبب طول الأسفار . والظَّنَائِب : جمع الظَّنْبُوب ، وهو عَظْمُ السَّاقِ ، وعاري الظَّنَائِب : يعني عَرِيَ عَظْمُ سَاقِهِ مِنَ اللَّحْمِ لِهَزَالِهِ ، وهو مدح له . وَيَغْمِزُ : يميل في سَيْرِهِ ، مِنْ قِيلَ رَجَلُهُ . وَالْمَعْصُ : حَدَرٌ فِي أَرْسَافِ أَيْدِي الْإِبِلِ وَأَرْجُلِهَا ، وَالْمَعْصُ أَيْضًا : نُقْصَانٌ فِي الرَّسْغِ ، وداءٌ فِي الرَّجْلِ ، يعني أَنَّ هَذَا الْجَمَلَ يميلُ فِي سَيْرِهِ مِنَ النَّشَاطِ لَا مِنْ مَرَضٍ ، فِي رَجْلِهِ .
وقال ابن منظور : «العَمَلَسُ الخبيثُ الجريءُ ، قال الأزهري : هو العَمَلَسُ ، بالعين المهملة ، وقد يُوصَفُ بِهَا الذَّئْبُ » اللسان (غملس) .

(١١) الكلكل : الصدر . والجافلة : النافرة المتزعجة الذاهبة في الأرض مسرعة ؛ يعني أتنا جافلة . والنهس : العض . والأكمال : جمع الكفل ، وهو المعَصْر . والبرص : ما أبيض من جَسَدِ الدَّابَّةِ مِنْ أَثَرِ الْعَصْرِ ، على التشبيه بمرض الإنسان ؛ وانظر التاج (برص) .

يصف حماراً وأنته ، والضمير المستتر في قوله : يرمي ، والمتصل في قوله كلكله ، عائدان على الحمار الوحشي الذي يسوق الآن أمامه .

(١٢) القارب : طالب الماء ليلاً . والقذف : جمع القذوف : من قولهم : قَذَفَ بالحجارة إذا <

وفي العباب (رخص):

(١٣) وَقَدْ أَسْرَتْ لَقَاحاً وَهِيَ تَمْنَحُهُ مِنْ الدَّوَابِرِ لَا يُؤْلِنُهُ رُخْصَا

وفي الفائق (١: ٢٤٢):

(١٤) طَافَتْ لَيَالِي وَأَنْضَمَّتْ لِمِيلَتِهَا وَعَادَ لَحْمٌ عَلَيْهَا بَادِنٌ نَخْصَا

(١٥) فَجَاءَهَا قَانِصٌ يَسْعَى بِضَارِيَةٍ تَرَى الدَّمَاءَ عَلَى أَكْتَافِهَا نُفْصَا

- رمى بها ؛ يصف حوافر الحمار الوحشي التي ترمي الحجارة والحصى والراب وراءه وتقذفها من شدة سرعته . وشم السنايك : مُرْتَفِعُهَا ؛ والسنايك جمع السُنَيْك ، وهو طَرفُ الحافرِ وجانباه من قُدَم . والكز : التَّقْبُضُ الذي لا ينبسط في سَيْرِهِ . والفَقِصُ : التَّقْبِصُ الذي لا يُخْرِجُ كُلُّ ما عنده مِنَ الجري .

(١٣) أَسْرَتْ لَقَاحاً : كَتَمَتْهُ ولم تُبَشِّرْ به ، وأصل اللقاح في الإبل ، وذلك أَنَّ الناقة إِذَا لَقِحَتْ شَالَتْ بِذَنبِهَا وَرَفَعَتْهُ وَزَمَتْ بِأَنْفِهَا واستكبرت فَبَانَ لَقَحُهَا لَفْلاً يَدْنُو منها الفحلُ ، فاستعاره للحُمُر ، فهو يقول إِنَّ هذه الآن لم تفعل شيئاً مما تفعله الناقة إِذَا لَقِحَتْ ؛ وانظر اللسان (لقح) واللقاح : قبول اللقاح مِنَ الفحلِ . والدوابر : جمع الدابة وهي ما حاذى مُؤَخَّرَ الرُسْغِ مِنَ الحافر ؛ وقوله : تَمْنَحُهُ مِنَ الدَّوَابِرِ ، أي : تَرْفُسُهُ . والرُخْصُ : جمع الرُخْصَةِ ، وهي التسهيل وخلاف التشديد يريد أَنَّها ترفسه بقوة ولا تلين في رفسها له .

(١٤) الثميلة : ما يبقى في بطن الدابة من العلف والماء ، والثميلة أيضاً : ما يكون فيه الشراب في جوف الدابة ، يعني أَنَّ لِمِيلَتِهَا أَنْضَمَّتْ لِأَنَّ الماء الذي كان فيها فَعَبَ ، فَعَطِشَتْ . واللحم البادن : السمين المُكَبِّزُ . والنخص : المَزِيلُ . والأبيات ١٤ - ١٨ في وصف بقرة وحشية .

(١٥) في اللسان : «... ترمي الدماء...» تحريف .

والقائصُ : الصياد . والضارية : صفة للكلاب نابتة عن الموصوف ؛ من قولهم : كَلَبٌ ضَارٍ بالصيد إِذَا تَعَوَّدَهُ ، وأضرأه صاحبه بالصيد : أغراه به . والنُفْصُ : جمع النُفْصَةِ ، وهي الدُفْعَةُ مِنَ الدَّمِ ، أي دم الصَّيْدِ .

وفي التاج (عقص):

(١٦) وَهِيَ تَأْيَا بِسُرْعُوْفَيْنِ قَدْ تَخِدَتْ مِنْ الْكَعَابِ فِي نَصْلَيْهِمَا عُصَا

وفي العباب (شحص):

(١٧) لِيَطْعَنَ السَّائِقَ الْمُغْرَى وَتَأْيِيَهُ إِذَا تَقَرَّبَ مِنْهُ طَعْنَةً قَعَصَا

وفي العباب (عرص):

(١٨) كَأَنَّهَا لَمُعُ بَرْقٍ فِي ذُرَى قَرْعٍ يَخْفَى عَلَيْنَا وَيَبْدُو تَارَةً عَرِصَا

(١٦) تَأْيَا : أصله : تَنَآيَا ، فَحَذَفَ إِحْدَى التَّاءَيْنِ تَخْفِيفاً ، يُقَالُ : تَأْيَيْتُهُ ، إِذَا قَصَدْتَ آيَتَهُ وَتَعَمَّدْتَهُ ، وَآيَةُ الشَّيْءِ شَخْصُهُ . وَالسُّرْعُوْفُ : كُلُّ حَفِيفٍ طَوِيلٍ ؛ وَأَرَادَ بِالسُّرْعُوْفَيْنِ قَرْنَيْهَا . وَالتَّصْلُ : حَدِيدَةُ السَّهْمِ وَالرَّمْحِ وَالسَّكِينِ ، فَاسْتَعَارَهُ لِرَأْسِ قَرْنِ الْبَقَرَةِ لِقُوَّتِهِ وَجِدَّتِهِ . وَالْعُقَصُ : جَمْعُ عُقَصَةٍ ، وَهِيَ الْعُقْدَةُ مِنْ عُقْدِ الْقَرْنِ . يَقُولُ : إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ تَقْصِدُ بِقَرْنَيْهَا كِلَابَ الصِّيَادِ الَّتِي تَتَّبِعُهَا ، انظر البيت التالي .

(١٧) لعل في البيت تصحيفاً وتحريفاً ، صوابه : «لَتَطْعَنَ السَّائِقَ ... مِنْهَا ...» وبذلك يتفق هذا البيت مع الآيات ١٤ - ١٦ والبيت التالي في وصف البقرة ، وإلا فهذا البيت في وصف ثورٍ لحقت به كلاب الصياد .

والمُغْرَى : الَّذِي أَغْرَاهُ الصِّيَادُ بِالطَّرِيدَةِ . وَطَعْنَةُ قَعَصٌ : تَقْتُلُ الْمُطْعُونَ مَكَانَهُ بِسُرْعَةٍ . يَقُولُ : إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ تَتَعَمَّدُ بِقَرْنَيْهَا وَتَقْصِدُ إِلَى كِلَابِ الصِّيَادِ لَتَطْعَنَ الْكَلْبَ السَّائِقَ الَّذِي يَكَادُ يَدْرِكُهَا وَالْكَلْبُ الَّذِي يَلِيهِ إِذَا أَصْبَحَ قَرِيباً مِنْهُ طَعْنَةً وَاحِدَةً مِنْ نَصْلَيْ قَرْنَيْهَا ، فَتَقْتُلُهَا مَكَانَهُمَا .

(١٨) الْقَرْعُ : قِطْعُ السَّحَابِ ، وَاحِدَتُهُ قَرْعَةٌ ؛ وَذُرَاهَا : أَعَالِيهَا ، جَمْعُ ذُرَّةٍ . وَالْعَرِصُ : النَّشِيطُ ؛ وَالْعَرِصُ : النَّشَاطُ .

وفي العباب (شخص):

(١٩) قُومِي إِلَيْهَا فَإِنِّي قَدْ طَمِعْتُ لَكُمْ أَن أَسْتَفِيءَ إِلَيْهَا رِيْمَةً شَخَصًا

* * *

(١٩) أَسْتَفِيءُ : من الْفَيْءِ ، وهو الْغَنِيْمَةُ . وَالرَّيْمُ وَالرَّيْمُ : الْفُطْبِيُّ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ ، وَزَادَ عَلَيْهِ الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ . وَالشَّخَصُ : السَّمِيْنَةُ ، وَالَّتِي ذَهَبَ لَبْنُهَا كُلُّهُ .

قافية العين

(٤٢)

في حلية المحاضرة (١ : ١٨١) :

- (١) أَرَقْتُ لِبَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ يَلْمَعُ سَرَى دَائِباً فِيهَا يَهْبُ وَيَهْجَعُ
(٢) دَجَا اللَّيْلُ، وَاسْتَنَّ اسْتِنَاناً رَفِيفُهُ كَمَا اسْتَنَّ فِي الْغَابِ الْحَرِيقُ الْمُشْتَعِ
(٣) سَرَى كَاخْسَاءِ الطَّيْرِ وَاللَّيْلِ ضَارِبَ بَارِوَاهِهِ وَالصَّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

(١) في البيان والتبيين : «... سرى دائماً حيناً...» ؛ وفي المحبِّ والمحبوب «... سرى مؤهناً دوني...» ؛ وفي عيار الشعر : «... سرى دائماً فيه...» تصحيف . وفي الرهرة : «... فيما نهبٌ ونهجع» ؛ وفي أمالي القاضي ، وشرح سقط الزند للبطلوسي : «... منها يهب...» .
أَرَقْتُ : مِنِ الْأَرَقِ ، وهو المَهَرُ وذهابُ النَّوْمِ لَهُمْ أَوْ لِعَلَّةٍ . وَالذَّائِبُ : من الدَّابِ ، وهو الاجتهاد والمُوقُ الشديد ، استعاره لِسُرْعَةِ لمعانِ البرق . ويهجع : ينام ، شبه البرق بالإنسان الذي ينام قليلاً ثم يهب من نومه ، ثم ينام ويهب وهكذا دَوَّالَيْكَ . وقوله : فيها أي في الليلة أو في السحابة ، وأعاد الضمير على غير مذكور لأنه مفهومٌ من سياق الكلام .
والمَوْهِن : نحو من نصف الليل ، أو بعد ساعة منه .

(٢) في عيار الشعر : «دنا الليل...» . وفي اللسان والتاج : «... زَفِيفُهُ...» . وفي التقفية ، وعيار الشعر : «... الحريقُ المُشْتَعِ» .

ودجا الليل : أَظْلَمَ . وَاسْتَنَّ رَفِيفُهُ : اضطرب وذهب كلُّ مَنْهَبٍ . والضمير المتصل في قوله : رفيفه عائدٌ إلى البرق . وَالرَّفِيفُ وَالزَّفِيفُ : وميضُ البرقِ ولمعانه . وَالْمُشْتَعِ : الْمُتَفَرِّقُ .
والمُشْتَعِ : الشائع المنتشر .

(٣) في عيار الشعر ، وتهذيب اللغة ، وأساس البلاغة ، وشرح سقط الزند للخوارزمي ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان والتاج (قذي) : «عفا كاقضاء الطير...» ؛ وفي الأرملة والأمكنة : «عفا كاقيد الطير» تحريف ؛ وفي شرح سقط الزند للبطلوسي : «بدا كاقضاء...»

وفي التعليقات والنوادر (١ : ٢٥٩) :

- (٤) كَانَ الرَّيَابَ الدُّهْمَ فِي سَرَاعِهِ عِشَارَ مِنَ الْكَلْبِيَّةِ الْجَوْنِ ظَلْعُ
(٥) أَدَانِيهِ لِلْأَمْوَاهِ مِنْ بَطْنِ بِيْشَةِ وَلِلْأَوْقِ وَالسَّيْدَانِ وَالْمَيْنِ يَضْجَعُ

- الطير « وفي أمالي القاضي ، والآلي : «سرى كاختذاء الطير...» ونَبّه البكري في الآلي على رواية : «... كاحتساء الطير» ؛ وفي اللسان والتاج (ضرب) : «سرى مثل نبض العرق...» . وفي عيار الشعر والأساس ، وشرح سقط الزند للخوارزمي : «والليل مدير وحثمانه...» ؛ وفي تهذيب اللغة ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان والتاج (قذي) : «والليل واضح...» كاد يلمع» ونَبّه الصَّغَانِي فِي التَّكْمَلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ عَلَى رِوَايَةِ : «والليل مدير بحثمانه» ؛ وفي الأزمئة والأمكنة : «والليل مُلبَسٌ بِجَسَمَانِهِ...» تحريف .

واحتساء الطير : شربها ، وَحَسَوُ الطَّائِرُ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السَّرْعَةِ وَالْحِفَةِ ، انظر ثمار القلوب : ٤٤٨ . والليل الضارب : الذي فَهِيتَ ظِلْمَتُهُ مِمَّنَا وَشَمَالاً وَمَلَأَتِ الدُّنْيَا ؛ وَضْرَبَ اللَّيْلُ بَارَوَاقَهُ : أَقْبَلَ ؛ وَأَرَوَاقُ اللَّيْلِ : أَثْنَاءُ ظُلْمَتِهِ وَجَوَائِهَا .

وحفا البرق : لمع . واقتذاء الطير : أن تفتح عينها ثم تغمضها مرةً بعد مرةً من قِذَاةٍ وَقَعَتْ فِيهَا .

(٤) الرياب : السحاب المتعلق تراه دون السحاب ، واحدته رَيَابَةٌ . وَالدُّهْمُ : جَمْعُ الدُّهْمَاءِ ، وهي السوداء . وَسَرَاعُ السَّحَابِ وَغَيْرِهِ : أَوَائِلُهُ . وَالْعِشَارُ : جَمْعُ الْعُشْرَاءِ ، وهي الناقة التي مضى لحملها عَشْرَةٌ أَشْهُرَ . وَالْجَوْنُ : جَمْعُ الْجَوْنَةِ ، وهي السوداء ، وفي حاشية مخطوط التعليقات والنوادر : «إِبِلٌ كَلْبٍ سُودٌ تُشَبِّهُ السَّحَابَ» التعليقات والنوادر ١ : ٢٥٩ ؛ وَكَلْبٌ قَبِيلَةٌ مِنْ قِضَاعَةٍ ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٥٥ . وَالظَّلْعُ : جَمْعُ الظَّالِعَةِ ، وهي النَّاقَةُ الَّتِي تَقْلَعُ ، أَي تَعْرُجُ فِي مَشْيِهَا ، وَالظَّالِعَةُ أَيْضاً : الْمَائِلَةُ .

وتشبيهه السحاب بالعشار لطيفة رائعة ، فإنما حصَّ العِشَارَ بِالتَّشْبِيهِ لِمَا تُوحِي بِهِ مِنْ أَنَّ هَذَا السَّحَابَ مُحَمَّلٌ بِالْمَطَرِ وَالْخَيْرِ ، كَالْعِشَارِ .

(٥) الأَدَانِي : جَمْعُ الْأَدْنَى ؛ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ : أَدَانِيهِ ، عَائِدٌ إِلَى الرَّيَابِ . وَالْأَمْوَاهُ : جَمْعٌ <

(٦) كَانَ اشْتِعَالَ الْبَرْقِ فِي حَجَرَاهِ ضِرَامٌ شَرَى فِي أَيَكَةِ يَتَشَيَّعُ

(٧) تَرَوَى مِنَ الْبَحْرَيْنِ عَوْذَ رَمِيَةٍ كَمَا اسْتَرْتَعِ الْبَرْقُ الْقَطَارَ الْمَطْبَعُ

- الماء . وَيُشْتَعُ : اسْمُ وَادٍ يَنْصَبُ مِنْ جِبَالِ تِهَامَةٍ مُشْرِقًا فِي نَجْدٍ ، فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ ؛ انْظُرْ
مَعْمَمَ الْبُلْدَانِ (بَيْشَة) . وَالْأَوَّلُ : جَبَلٌ لِبَنِي عُقَيْلٍ ، وَهَمٌّ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ؛ وَانْظُرْ مَعْمَمَ الْبُلْدَانِ :
(الْأَوَّلُ) . وَالسَّيْدَانِ : جَبَلٌ بِنَجْدٍ ؛ مَعْمَمُ الْبُلْدَانِ (السَّيْدَانِ) . وَالْمَيْنُ : يَدُو أَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ ،
وَلَمْ يَذْكُرْهُ يَاقُوتُ وَالبُكْرِيُّ . وَضَحَّجَ السَّحَابُ : أَيِ مَالٍ إِلَى الْأَرْضِ لِكثْرَةِ مَائِهِ وَثِقَلِهِ ،
مَأْخُودٌ مِنَ الضَّحْجِ ، وَهُوَ وَضَعُ الْإِنْسَانِ حَبْنَهُ بِالْأَرْضِ ؛ وَالسَّحَابَةُ الضَّحُوعُ : الْبُطِيْشَةُ لِكثْرَةِ
مَائِهَا .

(٦) فِي طَبْعَةِ الْمِمْصِي : «..... ضِرَامٌ شَرَى...» عَلَى أَنَّ (شَرَى) فِعْلٌ ، وَهُوَ وَهْمٌ ، لِأَنَّهُ لَوْ
كَانَ فِعْلًا لَوَجِبَ أَنْ يَقُولَ : ضِرَامٌ شَرِي ؛ وَفِي التَّعْلِيْقَاتِ وَالنُّوَادِرِ : «ضِرَامٌ شَرَى» بِكَسْرِ
الشَّيْنِ ، وَهُوَ وَهْمٌ ؛ لِأَنَّ (شَرَى) مُصْدَرٌ (شَرَى) بِمَعْنَى بَاعَ ؛ وَانْظُرِ اللَّسَانَ وَالْقَامُوسَ
(شَرَى) .

وَحَجَرَاتُ السَّحَابِ : نَوَاحِيهِ ، جَمْعُ حَجَرَةٍ . وَالضَّرَامُ : مَا اشْتَعَلَ مِنَ الْحَطَبِ .
وَشَرَى : مُصْدَرُ شَرَى الْبَرْقِ يَشَرَى ، إِذَا اضْطَرَبَ وَتَفَرَّقَ ، وَصَفَ الضَّرَامُ بِهِ ، يَعْنِي : ضِرَامٌ
مُتَشَتِّرٌ . وَالْأَيْكَةُ : الْغَيْضَةُ يُنْبَتُ فِيهَا الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ . وَيَتَشَيَّعُ : يَنْتَشِرُ .

(٧) تَرَوَى : بِمَعْنَى رَوَى وَارْتَوَى ، أَيِ اسْتَقَى مَاءً وَاحْتَمَلَهُ . وَالْبَحْرَيْنِ : هَكَذَا يُتَلَفَّظُ بِهِ فِي
الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ، وَرَبَّمَا عَامَلُوهُ مَعَامَلَةَ الْمُتَنَّى ، وَهُوَ بَلَدٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَعُمَانَ ، فِي نَاحِيَةٍ مِنْ
قُرَاهَا بِحَيْرَةٍ عَلَى بَابِ الْأَحْسَاءِ طَوَّلَهَا ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ وَعَرَضُهَا كَذَلِكَ ؛ انْظُرْ مَعْمَمَ الْبُلْدَانِ
(الْبَحْرَيْنِ) . وَالْعَوْذُ : جَمْعُ الْعَائِذِ ، وَهِنَّ الْحَدِيثَاتُ النَّتَاجُ مِنَ الظُّبَاءِ وَالْإِبِلِ وَالْخَيْلِ ، أَيِ ذَوَاتُ
عَوْذٍ ، يَعُوذُ بِهِنَّ أَوْلَادُهُنَّ ؛ وَأَرَادَ بِهَا قِطْعَ السَّحَابِ ، عَلَى التَّشْبِيهِ . وَالرَّمِيَّةُ : وَاحِدَةُ الرَّمِيِّ ،
وَهُوَ السَّحَابُ الْخَرِيفِيُّ وَالصَّيْفِيُّ الْعَظِيمُ الْقَطَرُ . وَاسْتَرْتَعِ : احْتَمَلَ ؛ وَرَبَّعَ الْحَجَرَ وَالثَّقِيلَ :
رَفَعَهُ . وَالْبَرْقُ : الثِّيَابُ ، وَمَتَاعُ الْبَيْتِ مِنْ ثِيَابٍ وَنَحْوِهَا . وَالْقَطَارُ : أَيِ قَطَارِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنْ
تَقْرُبَ الْإِبِلُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ عَلَى نَسَقٍ . وَالْمَطْبَعُ : صِفَةُ الْقَطَارِ ، أَيِ الْمُنْقَلِّ بِأَحْمَالِهِ .

- (٨) أَلَا مَا لِعَيْنِي - لَا أَبَا لِأَبِيكُمَا - إِذَا ذُكِرْتَ لَيْلَى تُرِبُّ فَتَذْمَعُ
 (٩) وَمَا لِقَوَادِي كُلَّمَا خَطَرَ الْهَوَى عَلَى ذَاكَ فِيمَا لَا يُؤَاتِيهِ يَطْمَعُ
 (١٠) أَجْدُ بَلِيلَى مَذْحَةَ عَرِيَّةَ كَمَا حَبْرُ الْبُرْدِ الْيَمَانِي الْمُسَبِّعُ
 (١١) تُبَيْتُكَ بِمَا أَسْنَيْتَ ، أَوْ تَرْجُ وَعَلَهَا وَمَا وَعَدَهَا فِيمَا خَلَامِنِكَ يَنْفَعُ
 (١٢) وَلَيْلَى أَرُوجُ الْجَنِبِ مِئَاعَةَ الصَّبَا أَبِي لَمَّا يَأْبَى الْكَرِيمُ وَيَرْفَعُ

- يقول : جمع الرِّبَابُ صغارُ السحابِ واحتملها من البحرين ، وسار بها مُتَبَدِّلاً لثقلها ، كما تسير الإبل المُنْقَلَةُ بأحمالها .

(٨) لَا أَبَا لِأَبِيكُمَا : دعاءٌ ، على سبيل المَذْح . وَتُرِبُّ : أي تُدِيمُ البُكَاءَ وتُقيمُ عليه ؛ من قولهم : أَرَبُّ إِذَا لَزِمَ وَأَقَامَ .

(٩) في مطبوع التعليقات والنوادر : «... مَطْمَعٌ» تحريف ، يؤكده أَنَّ الميمِيَّ -رحمه الله- نقلها عن مخطوط التعليقات والنوادر : «... يطمع» ، وعنه أثبتت الرواية .

وخطَرَ الهوى : مرَّ بباله ، وَذَكَرَهُ بَعْدَ نِسْيَانٍ . لَا يُؤَاتِيهِ : لَا يُطَاوِعُهُ وَلَا يُؤَافِقُهُ .

(١٠) أَجْدُ بَلِيلَى مَذْحَةَ : يُخَاطَبُ نَفْسَهُ ، ويقول : اصْنَعْ لَهَا قَصِيدَةً جَدِيدَةً تَمْدَحُهَا بِهَا ؛ أي تُثْنِي عَلَيْهَا ثَنَاءً حَسَنًا ؛ وَأَجْدُ الثَّوْبُ : لَيْسَهُ جَدِيدًا ؛ فَقَوْلُهُ : أَجْدُ بَلِيلَى مَذْحَةَ ، أي أَلْبَسَهَا ، على الاستعارة ، والباء هاهنا للتعدية . وَحَبْرُ الْبُرْدِ تَخْبِيرًا : حَسَنُهُ وَزِينَتُهُ . وَالْبُرْدُ : الثَّوْبُ الْمُخَطَّطُ . وَالْمُسَبِّعُ : الَّذِي جُعِلَ سَبْعَةً أَذْرُعَ .

(١١) بِمَا أَسْنَيْتَ : بِمَا مَذَحْتَ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَسْنَيْتَ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا : اصْطَنَعَهُ ؛ وَالسَّذَى : الْمَعْرُوفُ . وَقَوْلُهُ : تُبَيْتُكَ ، جَوَابُ الطَّلَبِ فِي قَوْلِهِ : أَجْدُ بَلِيلَى مَذْحَةَ .

(١٢) أَرُوجُ الْجَنِبِ : تَوَهَّجَ رَائِحَةً حَبِيهَا طَيِّبًا وَتَفُوحَ ، مِنْ الْأَرْجِ ، وَهُوَ تَوَهُّجُ رِيحِ الطَّيِّبِ . وَجَنِبِ الْقَمِيصِ : مَا يُدْخَلُ مِنْهُ الرَّأْسُ عِنْدَ الْبَلَسِ ، وَكُلُّ شَقٍّ فِي الْقَمِيصِ جَنِبٌ . وَمِئَاعَةُ الصَّبَا : أَوَّلُهُ ، مَا خُوِذَ مِنْ : مَاعِ الْمَاءِ وَنَحْوِهِ إِذَا جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، فَهُوَ : مَاتِعٌ ، فَاعِلٌ ؛ وَمِئَاعَةُ مَبَالِغَةٌ مِنْهُ . وَيَأْبَى الْكَرِيمُ النَقِصَةَ : يَكْرَهُهَا . وَقَوْلُهُ : وَيَرْفَعُ ، أي : وَتَرْفَعُ عَنْ نَفْسِهَا مِنَ النَقِصَةِ وَنَحْوِهَا وَمَا يَرْفَعُ الْكَرِيمُ .

(١٣) مُشْرِفَةُ الْأَعْطَافِ مَهْضُومَةُ الْحَشَا بِهَا الْقَلْبُ لَوْ تَجَزَّيْهِ بِالْقَرَضِ - مُوَلَّعٌ
 (١٤) وَمَالِي بِهَا عَلِمَ سِوَى الظَّنِّ وَالَّذِي إِلَى بَيْتِهِ تَرْجَى حَوَافٍ وَظَلَعٌ
 (١٥) سِوَى أَنِّي قَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّهَا هِيَ الْعَذْبُ وَالْمَاءُ الْبَضَاعُ الْمُنْقَعُ
 وفي التعليقات والنوادر (١: ١٦٣) :

(١٦) لَمَّا أُمُّ خِشْفٍ بِالْمِرَاضِيِّنِ آلَفَتْ ظِلَالَ أَرَاكِ نَاعِمٍ حَيْثُ تَرَنَعُ

(١٣) مُشْرِفَةُ الْأَعْطَافِ : طَوِيلَتِهَا ، وَالْأَعْطَافُ : جَمْعُ الْعِطْفِ ؛ وَعِطَفَ الْإِنْسَانُ : جَانِبُهُ مِنْ عَنْ يَمِينٍ أَوْ شِمَالٍ ، مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرِكَهِ ، وَهُمَا عِطْفَانِ اثْنَانِ ، فَجَمَعَهُمَا بِمَا جَاوَرَهُمَا مِنَ الْبَدَنِ . وَمَهْضُومَةُ الْحَشَا : حَمِيصَتُهُ ، مِنَ الْمَهْضَمِ ، وَهُوَ حَمَصُ الْبَطْنِ وَلُطْفُ الْكَشْحِ ، أَيْ الْخَصَرِ ، وَالْحَشَا : مَا فِي الْبَطْنِ ، وَأَرَادَ الْبَطْنَ نَفْسَهُ . وَأَرَادَ بِالْقَرَضِ حَبَّهُ إِيَّاهَا وَتَعَلَّقَهُ بِهَا وَثَنَاءً عَلَيْهَا ثَنَاءً حَسَنًا . وَأَوَّلَعَ بِهِ : تَعَلَّقَ بِهِ أَشَدَّ التَّعَلُّقِ ، فَهُوَ مُوَلَّعٌ . وَقَوْلُهُ : لَوْ تَجَزَّيْهِ بِالْقَرَضِ ، تَمَنُّ وَتَحَسُّرٌ ، وَاعْتِرَاضُهُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ يَفِيدُ مِبَالِغَةً فِي التَّحَسُّرِ .

(١٤) تَرْجَى : تُسَاقُ . وَالْحَوَافِي : جَمْعُ الْحَافِي ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي رَقَّ حَقْفُهُ مِنْ طَوْلِ السَّيْرِ . وَالظَّلَعُ : جَمْعُ الظَّلَاحِ ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي يَظْلَعُ ، أَيْ يَجْرُجُ فِي مَشْيِهِ مِنَ الْحَفَا وَنَحْوِهِ . وَقَوْلُهُ : الَّذِي إِلَى بَيْتِهِ تَرْجَى حَوَافٍ وَظَلَعٌ ، قَسَمَ بِاللَّهِ تَعَالَى .

(١٥) الْمَاءُ الْبَضَاعُ : النَّمِيرُ الْمُرْوِيُّ ؛ وَالْبَضَاعُ : مُصَدَّرُ بَضَعَ مِنَ الْمَاءِ بَضْعًا وَبُضُوعًا وَبَضَاعًا ، إِذَا رَوِيَ وَامْتَلَأَ ، فَوُصِفَ بِهِ الْمَاءُ . وَالْمُنْقَعُ : الَّذِي يُنْقَعُ ، مِبَالِغَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : نَقَعَ الْمَاءُ الْعَطَشَ ، إِذَا أَذْهَبَهُ وَسَكَّنَهُ ، وَفِي اللَّسَانِ : «وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْمَاءِ نَقَعَ لِأَنَّهُ يُنْقَعُ بِهِ الْعَطَشُ ، أَيْ يُرَوَّى بِهِ . يُقَالُ : نَقَعَ بِالرَّيِّ وَيَضَعُ» اللَّسَانُ (نقع) .

(١٦) الْخِشْفُ : وَلَدُ الظُّبَيْيِ أَوَّلُ مَا يُولَدُ ، أَوْ أَوَّلُ مَشْيِهِ . وَالْمِرَاضَانُ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ ، وَوَادِيَانِ مُلتَقَاهُمَا وَاحِدٌ ، وَانْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (المراضان) . وَآلَفَتْ ظِلَالَ أَرَاكِ : لَزِمَتْ تِلْكَ الظَّلَالَ وَأَبْنَسَتْ إِلَيْهَا ؛ وَالْأَرَاكِ : شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْمَسَاوِيكُ ، تَرْعَاهُ الْمَاشِيَةُ وَالْإِبِلُ وَالظَّبَاءُ . وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ حَبْرُ قَوْلِهِ : «فَمَا أُمُّ خِشْفٍ...» وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ عَادَةً : مَا كَذَا بِأَحْسَنَ مِنْ كَذَا .

وفي الإسعاف (٨٧ / أ) :

- (١٧) وَكَائِنٌ لَقِينَا مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةٍ
(١٨) وَقُلْنَا لَعَلَّ الْمَالَ يُزْبُو فَتَقْتَنِي
(١٩) أَمَانِي هَامٍ بَعْدَ هَامٍ تَعَلَّلْتُ
(٢٠) وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ وَلَا تَرَى
(٢١) فَلَلَّهُ مَا فَوْقَ السَّمَاءِ وَتَحْتَهَا
وَأَعْجَبَنَا الْمُصْطَافُ وَالْمُتْرَبُّعُ
وَعَلَّ غُلَامًا نَاشِئًا يَتَرَعَّرُ
بِأَمْثَالِهَا فِي النَّاسِ عَادَ وَتَبَّعُ
لَهَا لَذَّةٌ إِلَّا تَبِيدُ وَتُنْزَعُ
لَهُ الْمَالُ يُعْطَى مَا يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

(١٧) كائِن : اسم بمعنى (كم) الخبرية ، يفيد التكثير . والمُصْطَاف : مكان الاصطياف ، وزمَّانته . والمُتْرَبُّع : مكان تربُّعهم في الربيع ، وزمَّانته .

(١٨) يزبو : يزيد وينمو . ونقتني : نتَّخذُه قُنْيَةً نُدْخِرُهَا ؛ ولعلَّه تحريف لـ : نَقْتَنِي . ويتَرَعَّرع : يكبر ويستوي رجلاً .

(١٩) في طبعة الميمني : «... عام بعد عام... بالناس...» .

والهام : جمع الهامة ، وهي الجماعة من الناس . وتعلَّلْتُ بها : تشاغَلْتُ بها وتلهَّيْتُ . وعاد : قبيلة قديمة ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٦٢ . وإذا أرادت العرب أن تنسب الشيء إلى القِدَمِ نسبوه إليها فقالوا : عاديّ ، أي قديم . وتَبَّع : واحد التَّبَاعَةِ من ملوك اليمن ، وكان مَلِكُهُمْ لَا يَسْمَى تَبْعاً حَتَّى يَمْلِكَ حَضْرَمَوْتَ وَسَبَأَ وَحِمْيَرَ ، وأراد بقوله : تَبَّع ، قومُ تَبَّع ، والمشهور من التبابعة أسعد الكامل بن مَلِكِي كَرَب ، وهو الذي ذَكَرَ قومه في القرآن الكريم ، قال تعالى : ﴿... وَقَوْمٌ تَبَّعَ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدُ﴾ ق : ٥٠ : ١٤ ؛ وانظر كتاب : ملوك حمير وأقيال اليمن : ١١٧ - ١٣٨ .

(٢٠) الفرور : صفة غالبة للدُّنْيَا ، لأنها تُفَرُّ بِزِينَتِهَا وتخدع .

(٢١) في طبعة الميمني : «... من يشاء...» .

وقوله : يُعْطَى مَا يَشَاءُ ، أي من المال . وقوله : يُعْطَى مَنْ يَشَاءُ ، أي : من الناس .

(٢٢) فَمَا لَكَ مِنْ خَيْرٍ لِمَنَّهُ ، وَمَا يَضِقُّ عَلَيْنَا فَمِنْ تَلْقَائِهِ الْمُتَوَسِّعُ

وفي أمالي المرتضى (١ : ٣١٩) :

(٢٣) اغْرُ كَلَوْنِ الْبَذْرِ فِي كُلِّ مَنْكِبٍ مِنَ النَّاسِ نَعْمَى يَحْتَلِيهَا وَإِصْبَعُ

وفي غريب الحديث - للخطابي (٢ : ٤٥٠) :

(٢٤) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ لِفِتْنَةٍ وَصَهْبٍ بِمَوْمَاةٍ تُفَضُّ وَتُرْفَعُ

وفي غريب الحديث - للخطابي (١ : ٤١٣) :

(٢٥) إِذَا السُّوقُ لَمْ تَمْلِكْ سِجَالًا تُفَضُّهَا مِنَ الْبَوْلِ وَاهْتَرَأَ الْخَفَافُ السَّمِيدُ

(٢٢) الْمُتَوَسِّعُ : مصدر ميمي من قولهم : توسَّع الأمرُ ، ضِدُّ ضاقَ .

(٢٣) الْأَغْرُ : الشريف ، الأبيض ، والرجل الكريم الأفعال الواضحة . وَمَنْكِبُ الْقَوْمِ :

رئيسهم . ويحتذيها : يتخذها جذوة ، والجذوة : العظية : والإصبع : الأثر الحسن والنعمة ؛

انظر أمالي المرتضى ١ : ٣١٩ .

يمدح في هذا البيت رجلاً ، فهو يقول : إنه رجل شريف كريم له عند كل رئيس من

رؤساء الناس أثرٌ حسن ونعمة أنعمها عليه .

(٢٤) الصَّهْبُ : جمع الأصهب أو الصهباء ، والأصهب : البعير ليس بشديد البياض ؛ وأصل

الصَّهْبُ حمرة أو شقرة في الشعر . والمَوْمَاة : المفازة الواسعة المساء . وَتُفَضُّ : أي تُكْفَى عن

السير ، قال الخطابي : «يقال : أصل النَّصْرِ الكَفُّ ، ومنه قولهم : غَضُّ الملامة ، أي كَفُّ عَنِ

اللوم ، قال حميد بن ثور : (البيت) أي تُكْفَى» غريب الحديث ٢ : ٤٥٠ . وَتُرْفَعُ : أي تُضْطَرَّرُ

إلى المبالغة في السير ؛ يقال : رفع البعير في سيره إذا بالغ فيه .

(٢٥) قال الخطابي : «يقال : فَضُّ الْمَاءِ وَافْتَضَّهُ إِذَا صَبَّ شَيْئاً مِنْهُ بَعْدَ شَيْءٍ ، قال حميد بن

ثور : (البيت) يريد أنها لم تملك البَوْلُ من شِدَّةِ السَّيْرِ» غريب الحديث ١ : ٤١٣ .

وَالسَّحَالُ ، جَمْعُ السَّحْلِ ، وهو الدلو العظيمة المملوءة . وَالْخَفَافُ : الخفيف . وَالسَّمِيدُ :

الرجل الخفيف في حوائجه ، والشجاع .

(٤٣)

في مجموعة المعاني (٥٣٠) * :

- (١) شَهِدْتُ أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ قَضَاؤُهُ وَأَنَّ الرَّبِيعَ الْعَامِرِيَّ رَقِيعٌ
(٢) أَقَادَ لَنَا كَلْبًا بِكَلْبٍ فَلَمْ يَدْعُ دِمَاءَ كِلَابِ الْمُسْلِمِينَ تَضِيعُ

* * *

* قال ابن عبد ربه في باب (نوكى الأشراف) ، أي حمقى الأشراف : «وكان الربيع العامري والياً باليمامة ، فأتى بكلب قد عقر كلباً ، فأقاده ، فقال الشاعر : (وذكر البيتين)» العقد الفريد ٦ : ١٥٨ ، وانظر البيان والتبيين ٢ : ٢٥٩ .

والذي يبدو لي أن الربيع العامري لم يكن أحمق ، ولكنه «أتى بكلب قد عقر كلباً» والذي لا شك فيه أن الذي أتى بهذا الكلب هو صاحب الكلب المعقور ، ويبدو أنه كان من الحمقى ، فلم يجد الرائي بداً من إرضائه ، فأقاده له من الكلب العاقر بكلبه المعقور ، فوجد الشاعر في ذلك نادرة وطرفة قد لا تتكرر ، فاهتبلها ، وليس البيتان من باب المحاء كما قد يُظن ، انظر ديوان حميد ، بتحقيق الميمني : ١٠٢ .

(١) في البيان والتبيين ، والعقد الفريد : «... حقُّ لقائِهِ.....» . والربيع : الأحمق .

(٢) أقاد قتيلاً يقتيل : قتله به .

(٤٤)

في منتهى الطلب (٥ : ٦٩ ب) *

- (١) وَأَغْبَرَ يَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا تَهَادَى بِهِ التُّرْبُ الرِّيحُ الزُّعَازِغُ
(٢) يَظَلُّ بِهِ فَرْخُ الْقَطَاةِ كَأَنَّهُ يَتِيمٌ جَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَاضِعُ رَاضِعُ

* لم ترد الأبيات ١٤ ، ١٨ ، ٢٢ في منتهى الطلب ، وإنما أضفت البيت ١٤ بترتيبه عن المعاني الكبير : ١٦٤ والمقاصد النحوية ١ : ٥٦٢ ؛ وأضفت البيت ١٨ بترتيبه عن أمالي المرتضى ٢ : ٢١٣ ؛ وأضفت البيت ٢٢ بترتيبه عن الحماسة البصرية ٢ : ٣٣٨ والمقاصد النحوية ١ : ٥٦٣ .

ويرد البيتان ٢٤ ، ٢٦ من هذه القصيدة في قصيدة لابن عنقاء الفزاربي ، وانظر تخريج القصيدة .

وجاء في هامش منتهى الطلب ما نصه ، «ليست من المختار . عجب من مؤلف هذا الكتاب إذ نفى هذه من الاختيار ، وهي من أجود شعر حميد بإجماع العلماء» منتهى الطلب ٥ : ٦٩ ب .

(١) الأغير : صفة نابت عن موصوف ، أراد : وَمَلَأَ أَغْبَرَ ، واغْبَرْتُ أرضه من الجذب ؛ والملا : الفلاة ، والمتسع من الأرض . وَيَمْسِي الْعَيْسَ قَبْلَ تَمَامِهَا : يجعلها تُلْقِي أَوْلَادَهَا من أرحامها قبل تمام حلقها ، على التشبيه ، وأصل الْمَسِي الْمَسِيَّوْنِ أَنْ يُدْخَلَ الرَّجُلُ يَدَهُ فِي حَيَاتِهَا فَيُخْرِجَ الدَّمَ أو النَّطْفَةَ بعدما تكون النَّطْفَةُ دَمًا . والعيس : الإبل البيض الْمُشْرَبَةُ بصفرة . وتَمَامُهَا : أي تمام خلق الجنين في رحمها . والرياح الزعازع : الشديدة . وجعل الرياح تتهادى التراب بهذا الملا الأغير لآتساعه ، فأراد أَنَّ الرِّيحَ عَمَتْ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى آخِرِهِ ، فتحيا ريح أخرى فتسوق التراب وتحمله .

(٢) يقول : إن هذا الملا لا ماء فيه ، ولذلك فَإِنَّ الْقَطَاةَ تدع وَلَدَهَا زمنًا طويلًا لكي تستقي له ، فشبهه بالطفل اليتيم الرضيع الذي جفته المراضيع .

- (٣) وَمُرْنَلَةٌ تَهْدِي رِثَالًا كَانَهَا مُخَرَّبَةٌ خَرَسَ عَلَيْهَا الْمَدَارِعُ
(٤) وَأَمَاتِ أَطْلَاءَ صِغَارِ كَانَهَا دَمَالِيحُ يَجْلُوها لِتَنْفُقَ بَانِعُ
(٥) وَأَزْهَرَ يَغْتَاذُ الْكَنَاسَ كَانَهُ إِذَا لَاحَ دِرْيٌ مَعَ الْفَجْرِ طَالِعُ
(٦) تَعَسَّفَتْهُ بِالْقَوْمِ فَانْتَصَبَتْ لَهُ بِأَعْنَاقِهِنَّ الْيَعْمَلَاتُ الشَّعَاشِعُ
(٧) مَلِيحٌ تَرَى لِلْأَلِّ فَوْقَ حِدَابِهِ سَبَابُ لَمْ يُنْسَجْ بِهِنَّ وَشَائِعُ

(٣) المرنلة : أم الرثال ، وهي النعامة ، والرثال ولدها . وتهدي رثالا : ترشدها . والمخربة : التي خربت آذانها ، أي ثقيت ثقباً واسعاً ؛ والمخربة : كل ثقب مستدير ، فشبه آذان النعامة ورثالها بالخرب . والمدارع : جمع المذرعة ، وهي ضرب من ثياب لا يكون إلا من الصوف مشقوق المقدم ، فشبه أحنحتها بالمدارع لاختلاف لونها عن لون صدورها .

(٤) في منتهى الطلب : «... تَشْفُقُ بَانِعٌ» بكسر العين ، وفيه إقواء ، ولا أكاد أشك في أن فيه تحريفاً أدى إلى ذلك ، وصوابه ما أثبت ، وبه يزول الإقواء .

والأمات : جمع أم لما لا يعقل . والأطلاء : جمع طلاء ، وهو ولد الظبي ساعة يؤلد . والدماليح : جمع الدملوج ، وهو ضرب من الحلي يحيط بالعقد . ويجلوها : يصقلها .

(٥) الأزهر ، النور الوحشي ، لبياضه وإشراق لونه . والكناس : مأوى الوحش من الظباء والبقر تستتر فيه من الحر . والدرّي ، بضم الدال وكسرها : الكوكب المضيء .

(٦) تعسفت : قطعته ، والتعسّف : ركوب المفازة وقطعها بغير علم ولا طريق مسلولك ، والهاء في قوله : تعسفته ، عائد إلى قوله : وأغبر ، في صدر البيت الأول من القصيدة . واليعملات ، جمع اليعملة ، وهي الناقة النحبية السريعة . والشعاشع : جمع الشعشاعة والشعشعة ، وهي الطويلة العنق . وانتصبت له بأعناقها : رفعتها ، أي لتجد في السير .

(٧) المليح : الأرض الواسعة البعيدة ، والتي لا نبات بها ؛ ومليح : خير لمبتدأ محذوف تقديره : هو ، عائد على قوله : وأغبر . الال : السراب . والحذاب : جمع الحذب ، وهو الغليظ المرتفع من الأرض . والسباب : جمع السبية ، وهي القطعة الرقيقة من النسيج ، قيل : هي من الكتان . والوشائع : جمع الوشيع ، وهي خشبة الحائك التي يلف عليها ألوان الغزل . والباء في قوله : بهنّ ، زائدة .

- (٨) نَهَزْنَ بِأَيْدِيهِنَّ فَأَتَصَبَّتْ بِهَا بِرَاطِيلُ فَأَنقَضَتْ إِلَيْهَا الْأَحَادِعُ
 (٩) إِذَا أَصْبَحَتْ مِنْ لَيْلَةِ الْخُمُسِ عَنَسَتْ مَرَايِلُ أَلْحِيهَا لَهْنٌ قَعَاقِعُ
 (١٠) جَزَى اللَّهُ غَنَا شَوْذَبًا مَا جَزَى بِهِ زَمِيلًا وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيْهِ الْأَصَابِعُ
 (١١) وَوَثْبَةٌ لَا حَانَتْ مِنَ الدَّهْرِ سَاعَةً بِخَيْرٍ وَصَمْتُ مِنْ أَيْبِهَا السَّامِعُ
 (١٢) تَرَى رَيْبَةَ الْبَهْمِ الْفُرَارِ عَشِيَّةً إِذَا مَا غَدَا فِي بَهْمِهَا وَهُوَ ضَائِعُ

(٨) نَهَزْنَ بِأَيْدِيهِنَّ : ضربنَ بها رمالَ الملا . والبراطيل : جمع البرطيل ، هو الحجر الصلب .
 والأحادع : جمع الأحدع ، وهو عرق في جانب العنق ، وإنما أراد العنق كله والرأس معه ،
 فأطلق الجزء وأراد الكل .

يقول : ضربت الإبل بأيديها رمالَ الملا ، فخرجت من الرمال حجارة صلبة ،
 فتعشرت بها النوق فهوت بأعناقها ورؤوسها نحو تلك الحجارة .

(٩) الخُمُس : من أظماء الإبل ، وهو أن تشرب اليوم ، فتذهب وترعى ثلاثة أيام بعده ، وترى
 اليوم الخامس ، فهو الخُمُس ، والشاعر لم يرد أنها ترعى ، بل أراد أن ماء هذا الملا بعيد ،
 فتسير فيه الإبل ثلاثة أيام سوى اليوم الذي شربت فيه حتى تصل إلى الماء الجديد في اليوم
 الخامس ، وإذا كانت المفازة هكذا بعيدة الموارد سُمِّيَتْ جُمُسًا . وعَنَسَتْ تَغَيَّرَتْ وظهر عليها
 أثر السفر ، من قولهم : عَنَسَ السِّنُّ وَجْهَ الرَّجُلِ ، إذا غيَّره من الكبر . والمَرَايِلُ : جمع المِرْقَالِ ،
 وهي الناقة السريعة . والأَلْحِي : جمع اللَّحْيِ ، وهو مَنِيْتُ اللحية من الإنسان وغيره .
 والقَعَاقِعُ : جمع القَعْقَعَةِ ، وهي صوت الشيء اليابس إذا تحرك .

(١٠) شَوْذَبٌ وَزَمِيلٌ : من أسماء الرجال ، ولم أعرف مَنْ هما ، ولا عرفت ما الذي جزى به
 الله زميلًا ، ولا سبب دعائه على شوذب .

(١١) وثبة : اسم امرأة ، ولم أعرف مَنْ هي . وحانت بخير : أتى عليها الخير حينًا من الزمن ،
 يدعو على وثبة ألا ينالها خير .

(١٢) الأبيات التالية في وصف ذئب وامرأة ، وهي مما يُختار من الشعر العربي في وصف
 الذئب ، وانظر الشعر والشعراء : ٣٩٠ ، والمعاني الكبير : ١٩٤ . وفي الشعر والشعراء : ٣٩٠

(١٣) تَلُومٌ، وَلَوْ كَانَ ابْنُهَا قَنِعَتْ بِهِ إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشَّتَاءِ الزُّعَارِغُ
(١٤) فَقَامَتْ تُعَشِّي سَاعَةً مَا تُطِيقُهَا مِنْ الدَّهْرِ نَامَتْهَا الْكِلَابُ الطَّوَالِغُ

- «تَرَى رَبَّةَ الْبَهْمِ الْفُرَارَ... إِذَا مَا عَدَا...» ؛ وَفِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ :

أَنَّ نَالَ مِنْ بَهْمِ الْبَحِيلَةِ غِرَّةً عَلَى فَاقَةٍ إِنَّ نَالَهَا وَهُوَ جَائِعٌ

وَفِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ :

إِذَا نَالَ مِنْ بَهْمِ الْبَحِيلَةِ غِرَّةً عَلَى غَفْلَةٍ مِمَّا يَرَى وَهُوَ طَالِعٌ

وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ ، إِلَّا كَلِمَةُ «الْبَحِيلَةِ» فَإِنَّهُ رَوَاهَا : «الْبَحِيلَةُ» بِالنُّونِ ، وَشَرَحَهَا بِأَنَّهَا اسْمُ مَوْضِعٍ .

وَرَبَّةُ الْبَهْمِ : صَاحِبَتُهَا ، أَيْ رَاعِيَتُهَا . وَالْبَهْمُ : جَمْعُ الْبَهْمَةِ ، وَهِيَ أَوْلَادُ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ . وَالْفُرَارُ : جَمْعُ الْفَرِيرِ ، وَهُوَ مَا صَغُرَ جَسَدُهُ مِنْ وَلَدِ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِخِفَّتِهِ . وَقَوْلُهُ : وَهُوَ ضَائِعٌ ، أَيْ وَهُوَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : ضَاعَ الصَّبِيُّ يَضُوعٌ إِذَا تَلَوَّى فِي الْبَكَاءِ وَرَفَعَ صَوْتَهُ ، أَوْ هُوَ مَنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ يَأْكُلُ فِي مَعَى ضَائِعٍ ، أَيْ جَائِعٍ . وَالضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ «هُوَ» عَائِدٌ إِلَى الذَّنْبِ الَّذِي يَصِفُهُ . وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي لـ : «تَرَى» هُوَ جُمْلَةٌ «تَلُومٌ» فِي الْبَيْتِ التَّالِي .

(١٣) فِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ ، «لَحَنَتْهُ...» . وَفِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ ، وَالْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ، وَالْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ : «... فَرَحَتْ بِهِ...» .

وَالْأَرْوَاحُ ، جَمْعُ الرِّيحِ ، وَأَصْلُ الْيَاءِ فِي الرِّيحِ وَآو ، فَلَمَّا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قَلَبَتْ يَاءً . وَالزُّعَارِغُ ، جَمْعُ الزُّعْرَعِ ، وَهِيَ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الَّتِي تُزَعْرِغُ الْأَشْيَاءَ ، وَقَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : «يُرِيدُ : لَوْ كَانَ الذَّنْبُ ابْنَهَا قَنِعَتْ بِهِ ، لَمَا يَسْرِقُ مِنْ أَغْنَامِ النَّاسِ وَيَأْتِيهَا بِهِ» الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : ١٩٤ .

(١٤) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : ٢٣٥ ، «... مَا يَطِيقُهَا مِنَ النَّاسِ...» . وَفِي الْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ : «قَامَتْهَا الْكِلَابُ الطَّوَالِغُ» تَحْرِيفٌ وَتَصْحِيفٌ .

وَالطَّالِعُ مِنَ الْكِلَابِ : الَّذِي يَطْلُبُ السَّفَادَ ، فَهُوَ لَا يَنَامُ ؛ وَالطَّالِعُ أَيْضاً : الْأَعْرَجُ ، وَفِي اللِّسَانِ : «وَرَوَى أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي بَابِ تَأَعَّرِ الْحَاجَةِ ثُمَّ قَضَائِهَا فِي آخِرِ»

- (١٥) يَظَلُّ يُرَاعِي الْخَنَسَ حَيْثُ تَيَمَّمَتْ مِنْ الْأَرْضِ، مَا يَطْلُعُ لَهُ فَهُوَ طَالِعُ
 (١٦) رَأْتَهُ فَشَكَّتْ وَهُوَ أَطْحَلُ مَا نِلَّ إِلَى الْأَرْضِ مَثْنِيَّ إِلَيْهِ الْأَرَاكَرُغُ
 (١٧) طَوَى الْبَطْنَ إِلَّا مِنْ مَقْصِرٍ يُبْلَةُ دَمَ الْجَوْفِ أَوْ سَوَّرَ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعُ

- وقتها : مِنْ أمثالهم في هذا : إذا نَامَ ظَالِعُ الْكَلَابِ ، قال : وذلك أَنَّ الظَّالِعَ منها لا يَقْدِرُ أَنْ يُعَاطِلَ مع صَحَابِهَا لِضَعْفِهِ ، فهو يُوَحِّرُ ذلكَ ويَنْتَظِرُ فَرَاغَ آخِرِهَا فلا يَنَامُ حتى إذا لم يَبْقَ منها شيءٌ سَقَدَ حيثُ ، ثم يَنَامُ «اللسان (ظلم) ، ومثله في المعاني الكبير : ١٩٤ و ٢٣٥ .

(١٥) في منتهى الطلب : «تَظَلُّ تُرَاعِي حَبَشَ...» تحريف ، وأثبت الصوابَ عن حاشية وردت في بعض النسخ المخطوطة من أمالي المرتضى ، نصّها : «في شعره : (يَظَلُّ يُرَاعِي الْخَنَسَ) ويعني بِالْخَنَسِ بَقَرُ الْوَحْشِ ، الواحدُ أَخْنَسٌ وَخَنَسَاءُ» أمالي المرتضى ٢ : ٢١٣ . وفي أمالي المرتضى ، والحماسة الشعرية ، والحماسة البصرية ، والمقاصد النحوية :

فَظَلُّ يُرَاعِي الْجَيْشَ حَتَّى تَغَيَّبَتْ حُبَّاشٌ وَحَالَتْ دُونَهُنَّ الْأَجَارِعُ

وكلمة «الجيش» تصحيف لـ «الخنس» أوقع الشريف المرتضى وَمَنْ تَبِعَهُ فِي الْوَهْمِ ، فَظَنُّوا أَنَّ حَمِيداً يَصِفُ فِي قَصِيدَتِهِ ذَبَاباً يَتَّبِعُ الْجَيْشَ طَمَعاً فِي أَنْ يَتَخَلَّفَ رَجُلٌ فَيُثَبِّبَ عَلَيْهِ ؛ انظر أمالي المرتضى ٢ : ٢١٣ والحماسة الشعرية : ٧١٩ .

وتَيَمَّمَتْ : قصدت . قال الشريف المرتضى : «وَحُبَّاشٌ : اسم هضبة ، وقال بعضهم : حُبَّاشٌ اسمٌ من أسماءِ الشُّمُسِ ، وليسَ ذلكَ بمَعْرُوفٍ» أمالي المرتضى ٢ : ٢١٣ . والأَجَارِعُ : جمع الأَجْرَعِ ، وهو الكَثِيبُ الذي جَانِبَ منه رَمْلٌ وجَانِبٌ حَجَارَةٌ . (١٦) في الشعر والشعراء : «... وهو أَطْحَلُ...» .

والأَطْحَلُ : الأغبر الذي يضرب لونه إلى السواد . والأَكَارِعُ : جمع الأَكْرُعِ ، والأَكْرُعُ : جمع الكُرَاعِ ، وهو مُسْتَدَقُّ السَاقِ . وقال ابنُ قَتِيْبَةَ شَارِحاً : «يقول : رأته وقد رَبَضَ فَوَضِعَ قَوَائِمَهُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، فَشَكَّتْ فِيهِ : أهو ذئب أم غر» المعاني الكبير : ١٩٤ .

(١٧) في خلق الإنسان للأصمعي ، وخلق الإنسان لثابت ، وأمالي المرتضى ، والصاهل والشاحج ، والحماسة الشعرية ، والحماسة البصرية : «خَفِيفُ الْمَعَى إِلَّا مَصِيراً...» ⇐

- (١٨) هُوَ الْبَيْلُ الدَّانِي مِنَ النَّاسِ كَالَّذِي لَهُ صُحْبَةٌ وَهُوَ الْعَدُوُّ الْمُنَارِعُ
 (١٩) تَرَى طَرَفَيْهِ يَغْسِلَانِ كِلَاهُمَا كَمَا اهْتَزَّ عُودُ السَّاسِمِ الْمُتَتَابِعِ
 (٢٠) إِذَا خَافَ جَوْرًا مِنْ عَدُوٍّ رَمَتْ بِهِ قُصَايَتُهُ وَالْجَانِبُ الْمُتَوَاسِعُ

- وفي طبقات فحول الشعراء : «قليل المقي إلا مصيراً...» .

والمصير : المقي ، يُجمَع على مُصران ، وجمع الجمع : مَصَارِين . والسُّور : بقية الماء في أسفل الخوض . والثناقع : المُرْوِي . وقال ابن قتيبة شارحاً : «يقول : ليس في حوفه شيء من الطعم ، إنما هو مصيره الذي يبله دَمٌ حوفه أو شيء يناله من الماء» المعاني الكبير : ١٩٥ .
 (١٨) الْبَيْلُ : الدَّهْشُ ، والخائف .

(١٩) في أساس البلاغة (طرف) : «... كليهما...» . وفي طبقات فحول الشعراء ، والحماسة البصرية «... كما اختَبَّ...» . وفي أساس البلاغة (تبع) : «... عُودُ النَّبْعَةِ...» ؛ وفي الحماسة البصرية ، والمقاصد النحوية : «عود الشبيحة...» ونُبه في المقاصد النحوية على رواية : «... عود النَّبْعَةِ...» . وفي طبقات فحول الشعراء ، والشعر والشعراء ، وتهذيب اللغة ، والبصائر والذخائر ، وأساس البلاغة ، والحماسة البصرية ، والمقاصد النحوية ، والتاج : «... الْمُتَتَابِعِ» .

وطرفاه : مُقَدِّمُهُ ومؤخِّره . ويعسِلَانِ : يضطربان ويهتزان . والسَّاسِمُ : ضربٌ من شجر الجبال ، تَتَخَذُ منه القيسي والسَّهَامُ . الْمُتَتَابِعُ : المُسْرِعُ ، من قولهم : تَتَابَعُ في الشَّرِّ وغيره إذا أسرع إليه ، وقال ابن قتيبة شارحاً : «يعني مقدِّمه ومؤخِّره ، وذلك من لين ظَهْرِهِ» المعاني الكبير : ١٩٥ .

واختَبَّ : أسرع واضطرب . والمتتابع : المُعْتَدِلُ الذي لا عيب فيه ، صفة لعود السَّاسِمِ . والشَّيْحَةُ : الواحدة من نبات الشَّيْحِ .

(٢٠) في الحماسة البصرية : «إذا عَافَ من أرضٍ مضيقاً..... مَحَالَّتُهُ...» ، ولعل كلمة «محالته» تصحيف لـ : «مخالبه» ؛ وفي بعض نُسخِ الشعر والشعراء ، والمقاصد النحوية : «قصايته...» انظر الشعر الشعراء : ٣٩٠ .

- (٢١) وَإِنْ بَاتَ وَحْشاً لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا ذِرَاعاً وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا وَهوَ خَاشِعٌ
 (٢٢) وَيَسْرِي لِسَاعَاتٍ مِنَ اللَّيْلِ قَرَّةً يَهَابُ السُّرَى فِيهَا الْمَخَاضُ النَّوَازِعُ
 (٢٣) إِذَا اخْتَلَّ حِضْنِي بِلَدَةٍ طَرَفٌ مِنْهُمَا لِأُخْرَى خَفِي الشَّخْصُ لِلرِّيحِ تَابِعُ
 (٢٤) وَإِنْ حَلَرَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ بِعِرَّةٍ أُخْرَى طَيِّبُ النَّفْسِ قَانِعُ

- والقُصَاية : من القَصَا ، وهو البعد ، ولم يرد لفظ (قُصَاية) في المعجمات .
 والمَحَالَة : القُدرة على التَّصَرُّف . والقَصَائِب : جمع القِصَاب ، والقِصَاب : جمع القَصَب ، وهو كل عظم أجوف فيه مخ ؛ يريد بالقصائب يَدَيْه ورجليه التي فيها القَصَائِب .
 (٢١) في الزاهر ، والمقاصد النحوية : « ... ذِرْعاً .. » وبه يَحْتَلُّ الْوِزْن . وفي الفاجر ، والزاهر :
 « ... وهو ضارِع » ؛ وفي الحماسة البصرية : « ... وهو خاضِع » .
 وبات وَحْشاً : جائعاً لَمْ يَطْعَمْ شيئاً . والذَّرَاع : الطاقة ؛ وقال السيريزي شارحاً :
 « يقول : إن باتَ لَيْلَةً جائعاً لم يَضِقْ ذِرَاعاً بِأَمْرِهِ ، وَصَبَرَ . والضَّمِير في قوله : بها ، يعود إلى
 الليلة ؛ أي لم يَضِقْ ذِرَاعاً بِاللَّيْلَةِ الَّتِي يَجُوعُ فِيهَا . ولم يَصْبِحْ لها وهو خَاشِع : أي لم يَذَلْ لها
 أَصَابُهُ لِقُوَّةِ نَفْسِهِ » تهذيب إصلاح المنطق : ٦٧٢ .
 (٢٢) اللَّيْلَةُ الْقَرَّةُ : الباردة . والمَخَاض : الحَوَامِل من النُّوق ، ولا واحد لها من لفظها ،
 وواحدتها حِلْفَةٌ ، وانظر اللسان (مخض) . والنَّوَازِع : جمع النَّازِع ، وهي الناقة التي تَحْسَنُ إِلَى
 أوطانها ومَرْعَاهَا .
 (٢٣) في الشعر والشعراء : « إذا اخْتَلَّ .. » تصحيف .
 وحضنا البلدة : حابهاها . وطَرَفٌ مِنْهَا : مَرٌّ مِنْهَا جَمِيعاً ؛ أي نَقَذَ ؛ وقال ابن
 قتيبة : « هذا مَثَلٌ ؛ أي : كَمَا يَحْتَلُّ الرَّمَحُ حِضْنِي الْإِنْسَانِ ، أي يَفْنِيهِمَا . وقوله : لِلرِّيحِ
 تَابِعُ ، يقول : يَتَشَمُّهُ ، فَإِذَا وَجَدَ رِيحَ شَيْءٍ أَتَبَعَ الرَّاكِبُ » المعاني الكبير : ١٩٦ .
 (٢٤) في المقاصد النحوية : « وإن حددت ... بعِزَّة .. » تحريف وتصحيف .
 وقال ابن قتيبة : « يقول : إن حَزِيرَةَ أَهْلِ أَرْضٍ وَقَعْنُوا لَهُ وَطَبِئُوهُ لِيَقْتُلُوهُ مَحْرَجٌ إِلَى أَرْضٍ
 أُخْرَى طَيِّبُ النَّفْسِ بِهَا ، يُغَيِّرُ عَلَى أَهْلِهَا وَعَلَى شَائِهِمْ ، وَهُمْ لَهُ آمِنُونَ » المعاني الكبير : ١٩٦ .

- (٢٥) يَنَامُ يَأْخُذُ مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي
(٢٦) إِذَا قَامَ أَلْقَى بُوعَهُ قَدَرٌ طَوْلُهُ
(٢٧) وَقَفَّكَ لَحْنِيهِ فَلَمَّا تَعَادَبَا
بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ
وَمَدَّدَ مِنْهُ صُلْبُهُ وَهُوَ بَائِعُ
صَائٍ ثُمَّ أَقْمَى وَالْبِلَادُ بِلَاقِعُ

(٢٥) في طبقات فحول الشعراء ، والحيوان ، والشعر والشعراء ، والمعاني الكبير ، وشرح سقط الزند للحوارزمي ، وفي هامش منتهى الطلب : « .. ويتقى المنايا بأعزى .. » . وفي قواعد الشعر ، والعقد الفريد ، وجمهرة الأمثال ، والمستقصى ، وحياة الحيوان الكبير ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة : « .. بأعزى الأعادي .. » . وفي قواعد الشعر ، والعقد الفريد ، ومحاضرات الراغب ، والتبيان في شرح الديوان ، وشرح مقامات الحريري : « .. يَقْظَانُ نَائِمٌ » تحريف .
يصف ذكاء الذئب وحذره وسرعة يقظته ؛ قال الجاحظ : « وتزعج الأعراب أن الذئب ينام بإحدى عينيه ، ويزعمون أن ذلك من حاق الحذر ، ويُشَدُّ شِعْرُ حميد بن ثور الهلالي ، وهو : (البيت) وأنا أظن هذا الحديث في معنى ما مُدِحَ به تأبط شراً :

إِذَا حَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمَ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٍّ مِنْ قَلْبٍ شِيحَانٍ فَاتِكِ
وَيَحْفَلُ عَيْنِيهِ رَيْبَةً قَلْبِهِ إِلَى سَلَةٍ مِنْ حَدٍّ أَحْضَرَ بَاتِكِ »

الحيوان ٦ : ٤٦٧ ؛ وقال أيضاً : « وحميد إنما قال هذا على المثل لا على التحقيق » البرصان والعرجان : ٣٣٥ ؛ وانظر تفسير أرجوزة أبي نواس : ٢٩ ، والتبيان في شرح الديوان ٢ : ٢٥٦ ، وشرح مقامات الحريري ١ : ٨٩ ، وظن بعضهم أن حميداً أراد ذلك على الحقيقة ؛ انظر ثمار القلوب : ٣٩٠ ، والمستقصى ١ : ٦١ ، وشروح سقط الزند : ١٧٥٢ .

(٢٦) في منتهى الطلب : « إذا نام .. » تحريف . وفي الشعر والشعراء : « ... ومرد .. » . وفي المقاصد النحوية : « .. وهو تابع » تصحيف .

والبوع : قدر مدّ اليدين . والبائع : الممتدة يده ؛ قال ابن قتيبة : « بائع : من البوع ، يعني أنه يتمطى » المعاني الكبير : ١٩٦ .

ومرد صلبه : طوله ومدده .

(٢٧) في المقاصد النحوية : « وفلك .. » تحريف .

⇐

(٢٨) إِذَا مَا غَزَا يَوْمًا رَأَيْتَ ظِلَالَةَ مِنْ الطَّيْرِ يَنْظُرُونَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ
(٢٩) وَهَمَّ بِأَمْرٍ لَمْ أَزْمَعْ غَيْرَهُ وَإِنْ ضَاقَ رِزْقَ مَرَّةٍ فَهُوَ وَاسِعُ

- وتعدى الفكان : تباعدا إلى أقصى مداهما . وصاى : صَوَّتَ . والبلايغُ : جمع البَلَّغِ ، وهي الأرضُ القفرُ . وأقعى : جلس على استيه .

(٢٨) في الحيوان ، «إذا ما بدا ..» ؛ وفي المعاني الكبير ، والشعر والشعراء ، وحلية المحاضرة ٢ : ٢٥١ ، والأمالي الشجرية : «إذا ما عدا ..» ؛ وفي الوساطة ، والموازنة ، وأمالي المرتضى ، والصاهل والشاحج ، وزهر الآداب ، وأساس البلاغة ، والحماسة الشجرية ، والحماسة البصرية ، والدرّ الفريد ١ : ٧٤ و ١ : ٣٢٣ و ٤ : ٢٥٤ ، والمقاصد النحوية ، وعزانة الأدب : «إذا ما غدا ..» . ونبه صاحب الدرّ الفريد ٢ : ٧٦ على هذه الرواية . وفي الصاهل والشاحج : «... سارت عليه غيابة...» . وفي أساس البلاغة : «... رأيت ظلالاً...» . وفي الحيوان ، والموازنة ، والأمالي الشجرية ، والحماسة البصرية ، والدرّ الفريد ، وعزانة الأدب : «... رأيت غيابة...» ؛ وفي المعاني الكبير : «... رأيت عنانة...» ونبه على رواية : «رأيت ظلالاً» ؛ وفي حلية المحاضرة ، وأمالي المرتضى ، والصاهل والشاحج ، وزهر الآداب ، والحماسة الشجرية : «... رأيت غيابة...» ؛ وفي مواد البيان ، والمقاصد النحوية : «... رأيت عيابة...» تصحيف ؛ وفي الوساطة ، والبديع في نقد الشعر : «... رأيت غمامة...» . وفي حلية المحاضرة ١ : ١٩٦ ، «... يَرْقُبْنَ ...» .

والظلاله : السحابة تراها وحدها وترى ظلها على الأرض ، استعارها للطير التي تتبع الذئب، وقال ابن قتيبة : « يقول : ينتظرون أَنْ يَفْرَسَ شَيْئًا فَيَسْقُطَنَّ مَعَهُ عَلَيْهِ » المعاني الكبير : ١٩٦ . والظلاله : شخص الشيء . والغيابة : كل ما أظلل كالسحابة ونحوها . والعنانة : واحدة العنان ، وهو السحاب . والغيابة : كل ما سترك .

(٢٩) في الدرّ الفريد ١ : ٧٤ : «فهم...» ، وفي حلية المحاضرة ، وزهر الآداب : «... ضاق أمر...» .

وأزمع غير الأمر : مضى في غيره .

وفي الحيوان (٦ : ٢٧٢) :

(٣٠) وَنَمْتُ كَنُومَ الْفَهْدِ عَنْ ذِي حَفِظَةٍ أَكَلْتُ طَعَاماً دُونَهُ وَهُوَ جَانِعُ

وفي الفصل في الملل والأهواء والنحل (٥ : ١١٦) :

(٣١) لِكُلِّ امْرِئٍ يَأْمُ عَمْرٍو طَبِيعَةٌ وَتَفَرِّقُ مَا بَيْنَ الرِّجَالِ الطَّبَائِعُ

* * *

(٣٠) ورد هذا البيت في الحماسة البصرية ٢ : ٣٣٨ وحياة الحيوان الكبرى ١ : ٣٣٦ قبل البيت ٢٥ من هذه القصيدة ، ولا شك في أن موضع هذا البيت ليس ذلك ؛ لأن الفهد يُضْرَبُ به المثل بكثرة النوم ، والبيت ٢٥ يتحدث عن الذئب وحذره وشدة يقظته ، ولأن هذا البيت إذا وُضِعَ قبل البيت ٢٥ فسيعرض بين أبيات مُتَنَاسِقَةٍ متصلة المعنى ، ولذلك وضعته هاهنا في آخر القصيدة .

وفي حياة الحيوان الكبرى : «.. كنوم الذئب..» .

والفهد من أنوم الخلق ، يُضْرَبُ به المثل في ذلك ؛ فيقال : أنوم من فهدٍ ؛ انظر مجمع

الأمثال : ٣٥٥ ، وثمار القلوب : ٤٠٠ . والحفيظة : الحمية والغضب .

(٤٥)

في التَّقْفِيَةِ (١٦٤) :

(١) وَغَيْثُ مُعَصِّينَ شَكَوَا إِلَيْهِمْ جَفَاءَ النَّاسِ وَالسَّنَّةَ الْجَدَاغَا

* * *

(١) الْغَيْثُ : المطر والكلأ . وَالْمُعَصِّينَ ، بكسر الصاد : جمع الْمُعَصَّبِ ، وهو الفقير الذي شد على بطنه الحجارة وعصبتها من الجوع ؛ وَالْمُعَصَّبُ : الذي عَصَبَتْهُ السُّنُونُ ، أي أَكَلَتْ مَالَهُ فَأَجَاعَتْهُ ، وقوله : وَغَيْثُ مُعَصِّينَ ، استعارة ، بمدح قوماً بأنهم يُطْعِمُونَ النَّاسَ وَيُغِيثُونَهم في السُّنَنِ الشَّدَائِدِ . وَالسَّنَّةُ الْجَدَاغُ : الشَّدِيدَةُ التي تَنْهَبُ بِالمَالِ ، كأنَّهَا تَجَدَّعُهُ ، أي تَقْطَعُهُ .

قافية الغاء

(٤٦)

في اللسان (صدن) :

(١) ظليلٌ كَبَيْتِ الصَّيْدَانِيَّ ، قُضِبَهُ مِنَ النَّبْعِ ، وَالضَّالِّ السَّلِيمِ الْمُتَّقِفِ

* * *

(١) قال ابن منظور : «قال حميد بن ثور يصفُ صائداً وبيته : (البيت) والصَّيْدَانِيُّ : دَابَّةٌ تَعْمَلُ لِنَفْسِهَا بَيْتاً فِي حُوفِ الْأَرْضِ وَتُعَمِّيهِ -أي تغطيه- ويقال له الصَّيْدَنُ أَيْضاً» اللسان (صدن) ، وقال الصاحب بن عباد : «والصَّيْدَانِيُّ : هو الصيدلاني ؛ وهو المَلِكُ -أيضاً- في قول حميد بن ثور ، ودابَّةٌ تعمل لنفسها بيتاً في حوف الأرض وتعميه» المحيط ٨ : ١١٥ ولم ينشد البيت ، وإنما اكتفى بالإشارة كعادته . والنبع : شجر ينبت في الجبال . والضَّالُّ : ضرب من الشجر يرتفع قَدْرَ ذِرَاعٍ ، يُشَبُّهُ السَّرْوُ ، وَتَتَّخِذُ مِنَ النَّبْعِ وَالضَّالِّ الْقَيْسِيُّ وَالسَّهَامُ .

(٤٧)

في تهذيب اللغة (١ : ٩٦) :

- (١) يُطْفَنَ بِجَفْجَاعٍ كَأَنَّ جِرَانَهُ نَجِيبٌ عَلَى جَالٍ مِنَ الْبِئْرِ أَجْوَفُ
وفي أمالي المرتضى (١ : ٥١١) * :
- (٢) فَطِرْتُ إِلَى عَارِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ شَفَى ابْنِ ثَلَاثٍ ظَهْرُهُ مُتَحَرِّفُ
(٣) طَوْنُهُ الْفَلَا حَتَّى كَأَنَّ عِظَامَهُ مَاسِيرُ عِيدَانٍ تَمُوجُ وَتَرْجُفُ
(٤) فَتَارٌ وَمَا يُسَمَّى فُونِقَ عِظَامِهِ بِرِمٍ وَلَكِنْ عَارِفٌ مُتَكَلِّفُ

(١) في اللسان والتاج : «... من النهر ...» .

والجَفْجَاعُ : الفحل الشديد الرُّغَاءِ . وجرانُ البعير : مَقْدَمُ عُنُقِهِ مِنْ تَفَرَّةِ غَرِهِ إِلَى مَتْنِ الْعُنُقِ فِي الرَّأْسِ . والنَّجِيبُ : الْمُنْحَوْبُ ، وَهُوَ السَّقَاءُ الْمَذْبُوحُ بِالنَّحْبِ ، وَالنَّحْبُ : قَشُورُ السَّنَدْرِ يُدْبَغُ بِهَا . وَجَالُ الْبِئْرِ : حَائِثُهُ .

* وردت الأبيات ٢ - ٤ في حاشية إحدى نسخ أمالي المرتضى تعليقاً على البيت الخامس ؛ قال في تعليقه : «يصفُ بعيراً وقيلَ هذا البيت (الأبيات ٢-٤)» وانظر أمالي المرتضى ١ : ٥١١ .

(٢) في أمالي المرتضى ، «... شقا ابن ثلاث...» تصحيف ، والصواب ما أثبتته ، إذ لم يرد (شقا) بهذا المعنى الوارد هنا ؛ وفي اللسان : «الشَّمَى : حَرَفُ الشَّيْءِ وَحَدُّهُ..... ، ابْنُ السَّكَيْتِ : الشَّمَى مَقْصُورٌ : بَقِيَّةُ الْهَلَالِ ...» اللسان (شفي) .

وعاري العظام : مهزول خفيف اللحم . وشفى ابن ثلاث : أي شفى هلال ابن ثلاث ليالٍ . وظهره مُتَحَرِّفٌ : قد أصبح كالحَرْفِ مِنَ الْهَزَالِ .

(٣) الفلا : جمع الفلاة . وطونته : هَزَلَّتْهُ . ومَاسِيرُ عِيدَانٍ : أي عيدان مَاسُورَةٌ مُشْدُودَةٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ؛ مِنَ الْأَسْرِ ، وَهُوَ الشَّدُّ وَالْعَصَبُ .

(٤) الرِّمُّ : مُخُّ الْعَظْمِ . وفي حاشية أمالي المرتضى : «يريد أنه كيس يُمَسَّى بِرِمٍ ؛ أي ليس في عظامه مُخٌّ . ولكنه عارف : أي مُعْتَرِفٌ بِالسَّيْرِ ، ذَلِيلٌ مُتَكَلِّفٌ يَتَكَلَّفُ السَّيْرَ عَلَى جَهْدٍ» =

(٥) مُحَلَّى بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ يُبَيِّنُهَا عَلَى الضَّرِّ رَاعِي الضَّانِ لَوْ يَتَّقَوْفُ

وفي الزاهر (٢: ١٠):

(٦) أَأَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَجِيُّ الْمُغْلَبُ

- أمالي المرتضى ١ : ٥١١ . وقوله : فتار ، معطوف على قوله : فطرت ، في البيت الثاني .
(٥) في اللسان والتاج ، «..... على الضَّرِّنِ أَغْبَى الضَّانِ ...» . وفي الصاحبي في فقه اللغة :
«... راعي الثَّلَّةِ الْمُتَعَيِّفُ» . وفي غريب الحديث لابن قتيبة ، والمعاني الكبير ، وديوان
المفضليات ، وشرح اختيارات المفضل : «... لَا يَتَّقَوْفُ» .

وقال المرتضى : «قال الأصمعي : وما وصف أحدٌ نجياً إلا احتاج إلى قول
حميد بن ثور (البيت)» أمالي المرتضى ١ : ٥١١ ، وفي الحاشية : «مُحَلَّى : أي عليه زجائر
العنق ، وإذا رآه صاحب الضَّانِ الذي لا بصيرة له عَرَفَ عَنَقَهُ وَنَجَاتَهُ ، على ما مرَّ من
الضَّرِّ . لم يتَّقَوْفُ : من القِيَاة ؛ ويُروى : لو يتَعَيَّفُ . شبه ما يبين من عنته بأطواقٍ تظهر لمن
رآه» أمالي المرتضى ١ : ٥١١ . وقال ابن قتيبة : «حصر راعي الضَّانِ لجفائه وجهله بأمر
الإبل ؛ يقال في المثل : أجهل من راعي ضأن . لا يتَّقَوْفُ : من القِيَاة ، أي : لا يطلب أمراً
يستبدل به على نجابته ، لأنَّ النَّظَرَ إليه يدلُّ عليه» المعاني الكبير : ٦٩٣ .

والضَّرُّنُ : سُوءُ الْحَالِ مِنَ الْجَهْلِ ، وانظر اللسان (قوف) . ويتَعَيَّفُ : يبالغ في الحدس
والظن ، فهو مُتَعَيِّفٌ .

(٦) في المقرَّب ، والبحر المحيط ، الدرِّ المصون : «... وَالْأَرْحَجِيُّ الْمُغْلَبُ» تحريف . وفي همع
الهوامع ، والدرِّ اللوامع : «... وَالْأَرْحَجِيُّ الْمُهْلَبُ» تحريف .

وَالْأَرْحَجِيُّ : البعيرُ النَّحِيبُ ، منسوبٌ إلى أرحب ، وهو فحلٌّ أو بَلَدٌ أو قبيلة ؛ وقال
أبو علي الفارسي : «أراد : وهذا الأرحجِيُّ الْمُغْلَبُ ، فأضمرَ ؛ وقد يجوز أن يكون المعنى : أَأَنْتَ
الهلاليُّ وصاحبُ الأرحجِ ، فحذفَ المُضَافَ . وفي هذا البيت أنه قال : الذي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا
به ، فحمل بعض الصلوة على الخطاب ، وبعضه على الغيبة» كتاب الشعر ٢ : ٣٩٨ ، وانظر
الصاحبي في فقه اللغة : ٢٣٣ ، والزاهر ٢ : ١٠ و ٢ : ٢٩١ ، والمقرَّب ١ : ٦٣ ، والدرِّ

وفي المعاني الكبير (٨١٧):

(٧) بِمَنْزِلَةٍ لَا يَصْدُقُ الصُّوبُ عِنْدَهَا مِنْ النَّبْلِ إِلَّا الْجَيِّدُ الْمُتَلَقِّفُ

* * *

- المصون ١ : ٥٩ ، والبحر المحيط ١ : ٢٤ ، وهمع الهوامع ١ : ٨٧ ، والدرر اللوامع ١ : ٦٤ .
(٧) قال ابن قتيبة : «[الْمُتَلَقِّفُ] : الذي يُتَلَقَّفُ من جُودَتِهِ ؛ وَضَرَبَ النَّبْلَ مَثَلًا للكَلَامِ ، أي : لا يجوز فيها الكلام ، إِلَّا كَلَامَ رَجُلٍ يَحْرِيرُ . والصُّوبُ : القَصْدُ» المعاني الكبير : ٨١٧ .

خاتمة القاف

(٤٨)

في المُخَصَّص (١١ : ١٤٧):

(١) تَكَادُ فُرُوعُ الْعَلِيطِ الصُّهْبُ فَوْقَنَا بِهِ وَذَرَى الشُّرَيَانِ وَالنَّيْمُ تَلْتَقِي

* * *

(١) الْعَلِيطُ : شَجَرٌ يَبْتَثُ بِالسَّرَاةِ ، تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيَّ . وَالصُّهْبُ : جَمْعُ الصُّهْبَاءِ وَالْأَصْهَبِ ؛
وَالصُّهْبَةُ : لَوْنٌ عَاصٍ بِالشَّعْرِ ، وَهُوَ الْأَحْمَرُ الَّذِي بَاطِنُهُ أَسْوَدٌ ، ثُمَّ يُسْتَعَارُ لِغَيْرِ الشَّعْرِ .
وَالشُّرَيَانُ : مِنْ شَجَرِ الْجِبَالِ ، تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ ، لَوْنُ أَغْصَانِهِ أَسْوَدٌ مُشْتَرَبٌ بِحُمْرَةِ . وَالنَّيْمُ :
شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ قِدَاحُ السَّهَامِ .

(٤٩)

في محاضرات الأدباء (٢ : ٥٣٨) :

(١) وَالشَّمْسُ قَدْ نَفَضَتْ وَرْسًا عَلَى الْأَفْقِ

* * *

(١) الورسُ : نباتٌ يُستخرجُ منه صبغٌ أصفر . وهذا كقولِ حميدٍ أيضاً :
والليلُ قد ظَهَرَتْ نَجِيْرَتُهُ والشمسُ في صفراءِ كالورسِ
يصف شمساً جاحضةً للغروب .

(٥٠)

في غريب الحديث - لابن قتيبة (١ : ٢٣٠) :

(١) يَجْرُ إِلَى أَصْنَائِهِ عَنْ طَرِيقِهِ عِظَامَ مَطْيٍ كَالْمَحَاجِنِ تَبْرُقُ

* * *

(١) قال ابن قتيبة : «وذكر الزياتي عن الأصمعي أنه قال : الصُّوَّةُ المكانُ المرتفعُ فيه غِلَظٌ ، والجمعُ صُؤَى ؛ وأنشد لحميد بن ثور الهلالي في وصف الطريق : (البيت)» غريب الحديث (١ : ٢٣٠) . والمحاجنُ : جمع المحجن ، وهي العصا المعقَّفة الرأس .

في مُتَهَيِّ الطَّلَب (٥ : ٦٤ / ١) :

- (١) نَأَتْ أُمُّ عَمْرٍو فَالْفَوَادُ مَشُوقُ
(٢) لِعِمْرَةٍ إِذْ دَانَتْ لَكَ الدِّينَ بَعْدَمَا
(٣) لَطُولِ اللَّيَالِي إِذْ تَطَاوَلَ مَا مَضَى
(٤) أَكْبَنَ بَيَاضاً مِنْ سَوَادِ سَرَقْنَه
(٥) وَلَمْ أَرَهَا بَعْدَ الْمُحْصَبِ مِنْ مَنِي
- يَجِنُّ إِلَيْهَا نَارِعاً وَيُتَوَّقُ
تَلْفَعُ مِنْ ضَاغِي الْقَدَالِ فُرُوقُ
وَفِي الصُّلْبِ وَالْأَحْنَاءِ مِنْكَ حُنُوقُ
وَطَوَّلَ اللَّيَالِي لِلشَّبَابِ سَرُوقُ
وَكُلَّ مَتَاقٍ لِلرَّحِيلِ يُتَوَّقُ

(١) في الأغاني ، وتجريد الأغاني ، والإسعاف ، والدرر اللوامع : «... وَالْإِلَهَاءُ وَيُتَوَّقُ» .

والنازع : المشتاق . ويتوق : يشتااق .

والوَالِيَّةُ : الحزين .

(٢) دَانَتْ لَكَ : أطاعتَكَ وانقادَت لك ؛ أَوْ : حَارَزَتْكَ حَزَاءً . وتَلْفَعُ رَأْسَهُ بالشَّيْبِ : شَمِلَتْهُ الشَّيْبُ وَعَمَّتْهُ . وَالْقَدَالُ : جُمَاعٌ مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ ، وَأَرَادَ بِهِ شَعَرَ الرَّأْسِ كُلَّهُ . والقَدَالُ الضَّاحِي : الواضح البَيِّن ؛ أَيْ : الَّذِي ابْيَضَّ مِنْ الشَّيْبِ .

(٣) قوله : لَطُولِ اللَّيَالِي ؛ أَيْ : تَلْفَعُ رَأْسَهُ بالشَّيْبِ بسبب طول الليالي . والصُّلْبُ : الظَّهْرُ . والأَحْنَاءُ : جَمْعُ الْحِنَوِ ، وَهُوَ كُلُّ عَظْمٍ فِيهِ اعْوِجَاجٌ ؛ يَعْنِي الْأَضْلَاعَ . وَالْحُنُوقُ : لُزُوقُ الْبَطْنِ بِالصُّلْبِ مِنَ الْهَزَالِ ؛ وَالَّذِي فِي اللَّغَةِ : أَحْنَقَ الْبَطْنَ ، إِذَا لَزَقَ بِالصُّلْبِ ؛ وَأَحْنَقَ الْبَعِيرَ ، إِذَا لَزَقَ بَطْنَهُ بِصُلْبِهِ مِنَ الْهَزَالِ ؛ انْظُرِ اللِّسَانَ وَالْقَامُوسَ (حَنْق) .

(٤) أَكْبَنَ : أَكْثَنَ ؛ وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى اللَّيَالِي .

(٥) الْمُحْصَبُ : مَوْضِعُ رَمِي الْجِمَارِ بِمَنَى . وَتَاقَ الْقَوْمُ إِلَى الرَّحِيلِ : هَمُّوا بِهِ وَخَفُّوا إِلَيْهِ ؛ وَالْمَتَاقُ : اسْمُ زَمَانٍ مِنْهُ . وَيَتَوَّقُ : يَشْتَاقُ ؛ وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَرَفِي فِي قَوْلِهِ : يَتَوَّقُ ، عَائِدٌ إِلَى الْفَوَادِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

- (٦) عُمَيْرَةٌ ، مَا أَذْرَاكَ أَنْ رُبَّ مَهْجَعٍ تَرَكْتُ ، وَمِنْ لَيْلِ التَّمَامِ طَبِيقُ
 (٧) وَقَدْ غَارَ نَجْمٌ بَعْدَ نَجْمٍ وَقَدْ دَنَتْ أَوَاخِرُ أُخْرَى وَاسْتَقْلَّ فَرِيقُ
 (٨) عَفَا الرَّبْعَ بَيْنَ الْأَخْرَجَيْنِ وَأَوْزَعَتْ بِهِ حَرَجَفٌ تُذْرِي الْحَصَى وَكَسَوْقُ
 (٩) إِذَا يَوْمٌ نَحْسٍ هَبَّ رِيحًا كَسَوْنَهُ ذُرَى عَقِيدَاتٍ تُرْبُهُنَّ دَقِيقُ
 (١٠) وَأَسْجَمَ دَانَ فِي نَشَاصٍ خَفَا بِهِ لَوَامِعُ فِي أَغْنَاهِنَّ بُسُوقُ

(٦) لَيْلُ التَّمَامِ : أطول ليالي الشتاء . والطَّبِيقُ : الساعة من الليل .

(٧) قَوْلُهُ : دَنَتْ أَوَاخِرُ ؛ أَي دَنَتْ لِلْفُجُورِ . وَأَوَاخِرُ : جمع آخِرَةٍ ، وَهِيَ الْمَتَأَخِّرَةُ . وَأُخْرَى : يعني غير تلك التي غارت . وَاسْتَقْلَّ فَرِيقُ : ارتفع فريق آخر من المشرق إلى وسط السماء .

(٨) فِي رِوَايَةِ الْمِمْسِيِّ : «... بَيْنَ الْأَبْرَقَيْنِ وَدَعْدَعَتْ تَزْنِي الْبَرَى ...» . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : «... تُذْنِي الْحَصَى ...» .

وَالْأَخْرَجَانِ : جبلان في بلاد بني عامر ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الأخرجان) . وَأَوْزَعَتْ بِهِ الرِّيحُ : أُولِعَتْ بِهِ وَاعْتَادَتْهُ . وَالْحَرَجَفُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ الشَّدِيدَةُ الْهَيُوبُ .

وَتَزْنِي الْبَرَى : تَسُوقُ التُّرَابَ . وَدَعْدَعُ الرَّجُلُ : عَدَا عَدُوًّا بَطِيئًا فِيهِ التَّوَهُُّ ، فَاسْتَعَارَهُ

لِلرِّيحِ .

(٩) النُّحْسُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ ذَاتُ الْغُبَارِ ، وَالْغُبَارُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ . وَكَسَوْنَهُ : أَي كَسَتِ الرِّيحُ الرُّبْعَ ؛ وَأَعَادَ النُّونَ - وَهِيَ ضَمِيمٌ لَجَمْعِ الْمُؤْتِ - إِلَى الرِّيحِ - وَهِيَ مَفْرَدٌ - لِأَمْنِ اللَّبْسِ . وَالدُّرَى : مَا ذَرَّتْهُ الرِّيحُ ، كَالذُّرَاوَةِ . وَالْعَقِيدَاتُ : جمع الْعَقِيدَةِ ، وَهِيَ مَا تَرَاكَمَ مِنَ الرَّمْلِ وَتَعَقَّدَ .

(١٠) فِي رِوَايَةِ الْمِمْسِيِّ : «وَأَسْجَحَ يَسْمُو فِي نَشَاصٍ جَرَتْ بِهِ رَوَائِحُ ...» قَوْلُهُ : وَأَسْجَحَ ، تَحْرِيفٌ لـ : وَأَسْجَمَ ؛ وَفِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَأَضْدَادِ الْأَنْبَارِيِّ ، وَأَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ، وَالْمَلَمَعِ : «أَرَقَّتْ لِبَرَقٍ فِي نَشَاصٍ خَفَتْ بِهِ سَوَاجِمُ...» غَيْرَ أَنَّ رِوَايَةَ الْأَصْمَعِيِّ : «سَوَائِمُ» بِدَلِّ سَوَاجِمِ . وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ : «.. يَسُوقُ» تَصْحِيفٌ ، وَأَثْبَتُ الصَّوَابَ عَنْ سَائِرِ الْمَصَادِرِ .

- (١١) يَقْدَن مِنَ الْوَسْمِيِّ جُونًا كَأَنَّمَا يَذْكِي عَلَى آثَارِهِنَّ حَرِيقُ
(١٢) لَعَيْنَ بِحَوْضَى وَالسَّبَالِ كَأَنَّمَا يُنْشَرُ رِنَطٌ يَبْنُهُنَّ صَفِيقُ
(١٣) فَعَادَرْنَ وَحْيًا مِنْ رَمَادٍ كَأَنَّهُ حَصَى إِمْدٍ بَيْنَ الصَّلَاءِ سَحِيقُ

- والأسحُمُ : المطرُ المنسجم ، أي الدائم الانصباب . والنشاص : السحاب المرتفع بعضه فوق بعض . وخفا البرق : ظهر ولمع . والبسوق : الطول .

والسوائِمُ : جمع السائمة ، وهي الإبل الراعية ، استعارها للسحاب . والروائح : سحاب العشي وأمطاره .

(١١) في منتهى الطلب : «.. تَذْكِي ..» تصحيف واضح .

والوَسْمِيُّ : مطر الربيع . والجُون : السود ، يعني سحاب سوداً . وذَكَّى النار : أشعلها وألقى عليها الحطب لتزداد اشتعالاً .

(١٢) في رواية الميمني : «سَبَّانُ نَحْوَصًا وَالسِّيَالُ ..» تحريف ؛ نبه عليه الأستاذ عباس عبد القادر .

وحَوْضَى : اسم ماء لبني طهمان بن عمرو من بني أبي بكر بن كلاب ، معجم البلدان (حوضي) . والسَّبَال : أرض بديار بني عامر ، أو جَبِيلَات منفردة في ديار عُذْرَة ؛ معجم البلدان (السبال) . والرَيْطُ : جمع الرَيْطَة ، وهي الثوب اللين الرقيق . والصَفِيق : الجيد النسج ، وأراد بالريط الصفيق السحاب ، أو الغبار الذي تثيره الرياح .

(١٣) في العين ، والمُحْصَص ، واللسان : «رَدَدْنَ رَجِيعَ الْقَرْنِ حَتَّى كَأَنَّهُ..» ؛ وفي عيار الشعر ، والموازنة : «على أَنَّ سَحَقًا..» ؛ وفي رواية الميمني : «فَعَادَرْنَ مُسَوِّدَ الرَّمَادِ..» .

والوَحْيُ : الكتابة ، وأراد آثار الرماد . والإمْد : حجر الكحل . والصَّلَاء : جمع الصَّلَاة ، وهي الحجر الذي يَذْكِي عليه الطيب ونحوه . والضمير في قوله : «فَعَادَرْنَ» عائد إلى النشاص .

والرَّجِيع : الجِرَّة ، تُرَدُّهَا الإبل . والقَرْن : الزَّيْل ما دام في الكرش ؛ وانظر العين

- (١٤) وَسَفْعًا ثَوَيْنَ الْعَامَ وَالْعَامَ قَبْلَهُ لَدَى مَوْقِدٍ مَا يَبْنِهِنَّ رَقِيقُ
(١٥) وَمِنْ نَسْفِ أقدامِ الْوَلَيْتَيْنِ بِالضَّحَى سَطُورُ تُرَى عَامِيَّةٍ فَتَشُوقُ
(١٦) أَلَا طَرَقَتْ صَحْبِي عَمِيرَةً إِنَّهَا لَنَا بِالْمَرْوَرَةِ الْمَضَلُ طَرُوقُ
(١٧) بِلَمَاعَةٍ قَفَرٍ تَرُودُ نِعَاجُهَا أَجَارِعَ لَمْ يُسْمَعْ بِهِنَّ نَعِيقُ
(١٨) فَأَعْرَضْتُ عَنْهَا فِي الزِّيَارَةِ أَتَقِي وَذُو اللَّبِّ بِالتَّقْوَى هُنَاكَ حَقِيقُ
(١٩) بِمَثْوَى حَرَامٍ وَالْمَطْيَى كَأَنَّهَا قَنَا مُسْنَدَةً هَبَّتْ لَهُنَّ خَرِيقُ

(١٤) السُّفْعُ : السُّود الضاربة إلى الحُمْرَةِ ، يعني الأثافي ، وهي الحجارة التي توضع عليها القِدَرُ .
وقوله : «... ما بينهن رقيق» يعني : ما بين هذه الأثافي من الرَّمَادِ رقيقٌ ، لأنَّ الريح والأمطارَ
ذهبت بمُعْظَمِهِ .

(١٥) في رواية الميمى : «... في الثرى رسومُ تُرى عليتها فسوق» وفيها تحريفٌ يحتل به
الوزن .

والتَّسْفُ : الحَطُّو ، واقتلاعُ الترابِ بِالْقَدَمَيْنِ . والسُّطُورُ العَامِيَّةُ : التي أتى عليها
عام .

(١٦) في رواية الميمى : «... بالمرورة المَطْلُ» تحريف .

والمَرْوَرَةُ : المَازَةُ التي لا شيء فيها . وأَرْضُ مَضَلٍّ وَمَضِلٍّ : يضلُّ الناس فيها .

(١٧) في رواية الميمى : «بِدَاوِيَّةٍ قَفَرٍ ... لَهُنَّ نَعِيقُ» .

وَاللَّمَاعَةُ : الفَلَاةُ ، يلمع فيها السراب . وتُرُودُ : ترعى . وَنِعَاجُ الصَّحْرَاءِ : البقر
الوحشية . والأَجَارِعُ : جمع الأَجْرَعِ ، وهو الكتيب الذي جانب منه رمل وجانب حجارة .
والتَّعِيقُ : دعاءُ الراعي الشَّاءَ ؛ يعني : لم يرع الغنمَ فيها راعٍ لُبْعُهَا .

وَالدَّاوِيَّةُ : الفَلَاةُ الواسعة . والتَّعِيقُ : بُغَامُ الناقة ؛ يعني : لم تقطعها ناقةٌ من قبل .

(١٨) في منتهى الطلب : «... أنني وذو ..» تحريف ، وأثبت الصواب عن رواية الميمى .

(١٩) في الكامل ، وأمالى المرتضى ، واللسان : «... كأنه ...» .

- (٢٠) تَرَوُدُ مَدَى أَرْسَانِهَا ثُمَّ تَرَعَوِي سَوَاهِمَ فِي أَصْلَابِهِنَّ عَتِيقُ
 (٢١) حُرْمَنَ الْقِرَى إِلَّا رَجِيعاً تَعَلَّلْتُ بِهِ غَرِصَاتُ لَحْمُهُنَّ مَشِيقُ
 (٢٢) أَنَحْنُ ثَلَاثًا بِالْمَحْصَبِ مِنْ مَنَى وَلَمَّا يَبِينُ لِلنَّاعِجَاتِ طَرِيقُ

- وأراد بالمشوى الحرام منى ؛ انظر أمالي المرتضى ١ : ٥٨١ ؛ والمثوى : مكانُ النِّوَاءِ ، وهو الإقامة بالمكان . والخريقُ : الريحُ الشديدةُ المهبوب ، كأنها تتحرَّق . وقوله : كأنها قنأ مُسْنَدٌ ، يعني أنَّ في أعناقها ميلاً مِنَ الضَّعْفِ والكَلَالِ ، لأنَّ القنأ إذا رُكِّزَتْ وهبَتْ عليها الريح مالت قليلاً ؛ وانظر أمالي المرتضى ١ : ٥٨١ .

(٢٠) في رواية الميمى : «... ترعوي عوارف...» .
 وتَرَوُدُ : ترعى . وترعوي : تَرْجِعُ ، وأصله في الرَّجوعِ عن الجهل . والسَّوَاهِمُ : جمعُ الساهمةِ ، وهي الناقة الضَّامرة . والعتيق : الشَّحْمُ .
 (٢١) في رواية الميمى : «... غَرِصَاتُ...» .

والقِرَى : الطعامُ المَعْدُّ للأضياف ، استعاره لَعَلْفِ الإبل . والرجيع : الجِرَّةُ تجرُّها الإبل وتتملُّ بها إلى وقت علفها . والغَرِصَاتُ : جمعُ الغَرِصَةِ ، وهي القلقة الضَّحِرَةُ ؛ والغَرِصَةُ أيضاً : المشتاقة ؛ أو هو من الغَرَضِ ، وهو الهزال بعد السَّمَنِ . واللحم المَشِيقُ : الخفيف .
 والغَرِصَاتُ : الْمُضْطَرِيبَاتُ .

(٢٢) في اللسان والتاج : «أقام ثلاثاً...» ؛ وفي رواية الميمى : «أَقَمْنَ... وكلُّ إلى ماءِ الحِسَاءِ يتوقُّ» وقال الأستاذ عباس عبد القادر معلقاً على البيت : «الشطْرُ في الأصلُ مُحَرَّفٌ هكذا : وكلُّ منافٍ للحايتين... وقد أصلحناه إلى ما ترى اعتماداً على ما تبقى من الحروفِ» ديوان حميد بن نور بتحقيق الميمى : ٣٥ ؛ والصوابُ في إصلاحه : «وَكُلُّ مَتَاقٍ لِلرَّحِيلِ يَتَوَقُّ» ورواية الميمى ملفقة من البيتين ٢٢ و ٥ .

والمَحْصَبُ : موضع رمي الجِمارِ بِمَنَى . والناعجات : جمع الناعجة ، وهي المرأة حسنة اللون ؛ والناعجة أيضاً : الناقةُ البيضاء ، والسريعة .

(٢٣) فَلَمَّا قَضَيْنَ النُّسْكَ مِنْ كُلِّ مَشْقَرٍ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ خُفُوقُ

(٢٤) رَأَيْتَنِي يَنْسَعِيهَا فَرَدَّتْ مَخَافَةً إِلَى الصَّدْرِ رَوْعَاءُ الْفَوَادِ فَرُوقُ

(٢٣) في رواية الميمني : «... حَرَجْنِ عَحَالَى وَنَعْمَهِنَّ رَشِيقٌ» وهي مُلَفَّقة من البيتين ٢٣ و ٢٨ .
والنُّسْكُ : كلُّ حقٍّ لله تعالى ، والذَّبِيحةُ يُتَقَرَّبُ بها إلى الله تعالى . وَمَشَاعَرُ الْحَجِّ :
مواضعُ أداءِ المناسكِ . والخُفُوقُ : الغياب .

(٢٤) في رواية الميمني : «فَجَحِثْتُ يَنْسَعِيهَا ..» ؛ وفي معاني القرآن ، وتأويل مشكل القرآن ،
وتفسير الطبري ، وتهذيب اللغة ٥ : ٨٠ ، والتبيان في تفسير القرآن ٢ : ٥٦٠ ، وأساس
البلاغة (روع) ، والبحر المحيط ، واللسان (نطح) و (حبلى) : «رَأَيْتَنِي يُحْبِلُهَا فَصَدَّتْ ..» وفي
الحَبْلِ رَوْعَاءُ .. ؛ وفي تهذيب اللغة ١٥ : ٦١٤ ، واللسان (با) : «رَأَيْتَنِي بِحَبْلِيهَا ..» ؛ وفي
التبيان في تفسير القرآن ٨ : ٨٠ «رَأَيْتَنِي بِحَبْلِيهَا فَصَدَّتْ ...» وفي الخيل .. «تصحيف ؛ وفي
اللسان (فرق) : «رَأَيْتَنِي مُحْبِلُهَا فَصَدَّتْ ..» وفي الخيل .. «تحريف وتصحيف . وفي اللسان
والتاج (نسع) : «.. فردت مخافتني ..» . وفي رواية الميمني : «.. إلى النفس روعاء
الجنان ..» .

وَالنُّسْعُ : سَيْرٌ يُنْسَجُ عَرِيضاً تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ ، وربما نُسِجَ غَيْرَ عَرِيضٍ فَحَبِلَ زِمَاماً .
وقوله : رَأَيْتَنِي يَنْسَعِيهَا ؛ أي : رَأَيْتَنِي أَقْبَلْتُ يَنْسَعِيهَا لِأَشَدُّ عَلَيْهَا رَحْلِي . وقوله : فردت مخافة
إلى الصدر ؛ أي رَدَّتْ رَأْسَهَا نَحْوَ صَدْرِهَا خَوْفاً . وَرَوْعَاءُ الْفَوَادِ : ذَكَاةُ الْقَلْبِ ، كَأَنَّهَا خَائِفةٌ
مُرَوَّعةٌ مِنْ تَقْطُّطِهَا وَجَذْبَتِهَا . وَفُرُوقُ : شديدة الخوفِ تَنْتَبِهُ لكلِّ حَرَكَةٍ مِنْ ذِكَايَها وَتَقْطُّطِها ؛
يَمْدَحُهَا بِذَلِكَ .

وَيُسْتَشْهَدُ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى حَذْفِ مُتَعَلِّقِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿إِلَّا
بِحَبْلِ مِنَ اللَّهِ﴾ آل عمران ٣ : ١١٢ ؛ أي إِلَّا أَنْ يَتَّصِمُوا ، وقوله تَعَالَى : ﴿وَالِىَ ثَمُودَ
أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾ الأعراف ٧ : ٧٣ ؛ أي : أَرْسَلْنَا ؛ وموضعُ الشَّاهِدِ فِي الْبَيْتِ قَوْلُهُ : رَأَيْتَنِي
يَنْسَعِيهَا ؛ انظر مثلاً : تهذيب اللغة ١٥ : ٦١٤ ، واللسان (با) ، ومعاني القرآن ١ : ٢٣٠ و
٢ : ٢٨٨ ، وتأويل مشكل القرآن ٢١٨ ، والتبيان في تفسير القرآن ٨ : ٨٠ .

- (٢٥) فَخَفَضْتُهَا حَتَّى اِطْمَأَنْتَ وَرَاجَعْتَ هَمَاهِمَ صَدْرِ بَيْنَهُنَّ خُرُوقُ
(٢٦) فَقُلْتُ لَهَا: اَعْطِي، فَأَغَطَّتْ بِرَأْسِهَا غَشْمَشْمَةً لِلْقَائِدَيْنِ زَهْوَ
(٢٧) جَهُولٌ، وَكَانَ الْجَهْلُ مِنْهَا سَجِيَّةً إِذَا ضَمَّهَا جَوْزُ الْفَلَاةِ خُرُوقُ

(٢٥) في رواية الميمني : «... مَنِي يَقُولُ فَرَاغَعْتَ هَمَاهِمَ مِنْهَا ...» .

وَحَفَضْتُهَا : سَكَّنْتُهَا . وَالْهَمَاهِمُ : جَمْعُ الْمَهْمَةِ ، وَهِيَ تَرْدِيدُ الصَّوْتِ فِي الصَّدْرِ .
وَالْخُرُوقُ : جَمْعُ الْخَرَقِ ، وَهُوَ الْفُرْجَةُ ، يَعْنِي التَّقَطُّعُ فِي صَوْتِهَا .
(٢٦) فِي التَّكْمَلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (رَهَقَ) : «وَقُلْتُ لَهَا : أَرْحِي فَأَرْحَتَ ..
زَهْوَ» .

وَأَعْطِي : أَنْقَادِي ، وَنَاوِلِي ؛ وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : «قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَسَمِعْتُ غَيْرَ
وَاحِدٍ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ لِرَاحِلَتِهِ إِذَا انْفَسَحَ عَطْمُهُ عَنْ مَخْطَمِهِ : أَعْطِ ، فَيَعُوجُ رَأْسُهُ إِلَى رَاكِبِهِ
فَيُعِيدُ الْخَطْمَ عَلَى مَخْطَمِهِ» اللِّسَانُ (عَطَا) . وَالْغَشْمَشْمَةُ : النَّاقَةُ الْعَرِيزَةُ النَّفْسِ . وَالزَّهْوَ :
الَّتِي تُزْهِقُ قَائِلَهَا ، أَيْ تَسْبِقُهُ مِنْ نَشَاطِطِهَا ، وَقَالَ الزَّيْدِيُّ : «وَقَالَ ابْنُ جُنِّي : نَاقَةُ غَشْمَشْمَةٍ :
عَرِيزَةُ النَّفْسِ ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : (الْبَيْتِ) أَيْ مُزْهِقٌ ، فَعُولٌ بِمَعْنَى مُفْعِلٍ ، وَهُوَ نَادِرٌ» التَّاجِ
(غَشْمَ) .

وَالزَّهْوَ : النَّاقَةُ الْجَوَادُ الَّتِي إِذَا قُدَّتْهَا رَهَقَتْكَ حَتَّى تَكَادُ تَطْلُوكَ بِخَفْيِهَا .

(٢٧) فِي الْمَخْصَصِ ، وَاللِّسَانِ (غَشْمَ) : «... غَشْمَشْمَةً لِلْقَائِدَيْنِ زَهْوَ» وَهِيَ مُلَفَّقَةٌ مِنَ الْبَيْتَيْنِ
٢٧ وَ ٢٦ . فِي رِوَايَةِ الْمِيمَنِيِّ :

جَهُولٌ كَانَ الْجَهْلُ مِنْهَا سَجِيَّةً غَشْمَشْمَةً لِلْقَائِدَيْنِ زَهْوَ
عَلَاةٌ كَانَ الشُّوْلُ يُشْرِفُ فَوْقَهَا إِذَا ضَمَّهَا جَوْزُ الْفَلَاةِ فَنِيَقُ

وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : «.. جَوْزُ الْفَلَاةِ ..» تَحْرِيفٌ ، وَأَثَبَ الصَّوَابَ عَنْ رِوَايَةِ الْمِيمَنِيِّ : ٣٦ .
وَالْجَهُولُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ الَّتِي تَخِيفُ فِي سَبْرِهَا . وَالْخُرُوقُ : الْمُسْتَمِرَّةُ السَّيْرَ ، وَكَثِيرَةٌ
اجْتِيَازِ الْمَفَاوِزِ . وَجَوْزُ الْفَلَاةِ : وَسَطُهَا .

وَالْعَلَاةُ : الطَّوِيلَةُ الْمُشْرِفَةُ . وَالشُّوْلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَالْخَفِيفُ ، وَلَا مَعْنَى لَهُ هَاهُنَا ، ⇐

- (٢٨) فَعَجْنَا إِلَيْنَا مِنْ سَوَالِفَ ضُمَرٍ فَرُخْنَ عَجَالِي وَقَعْنَهُنَّ رَشِيقُ
 (٢٩) وَرَاحَتْ كَمَا رَاحَتْ بِتَرْجٍ مُوقَفٌ مِنْ الرُّبْدِ بَدَاءُ الْيَدَيْنِ زَنِيْقُ
 (٣٠) تَعَادَى يَدَاهَا بِالنَّجَاءِ وَرَجَلَاهَا إِذَا مَا اشْمَعَلَتْ بِالْيَدَيْنِ لَحُوقُ

- قال الأستاذ عبد السلام هارون : «والصوابُ : اللؤلُ ؛ والشولُ ، بالفتح : جماعة النحل ، عنى أنها عالية السنام ، تكادُ تُسامي الجبالَ التي تحومُ في ذراها النحل» وانظر استدراقات الأستاذ هارون وتصحيحاته على ديوان حميد - بتحقيق الميمى : ١٧١ . والفنيق : الفحلُ المُكْرَم لا يُركَب لِكْرَامَتِهِ على أهله ، يعنى كأنها حَمَلٌ فحلٌ .

(٢٨) انظر رواية البيت : ٢٣ .

وعاج البعير : عطف رأسه بالزمام . والسوالف : جمع السالفة ، وهي المُتَقَدِّمة ؛ يعنى أنها إبل سريعة .

(٢٩) في منتهى الطلب : «... بِتَرْجٍ مُوقَفٍ مِنْ الدُّورِ ...» تحريف ، وأثبت الصواب عن رواية الميمى . وفي رواية الميمى : «.. مَرُوقٌ» .

وتَرْج : مَأْسَدَةٌ في بلاد العرب بناحية القُورِ ؛ معجم البلدان (ترج) . والمُوقَفُ : الذي في قوائمه خطوط سود ، والذي كُوِيَتْ ذِراعاه . والرُّبْد : جمع الرُّبْداء ، وهي النعامة التي لونها بلون الرماد . وبداءُ اليدين : مُتَبَاعِدَةٌ ما بينهما . والزنيق : المربوطة بالزنانق ، وهو حلقة توضع تحت حَنَكِ الدابة ، ثم يُحْمَلُ فيها حبلٌ يُشدُّ برأسها يُمنع بها جماحها .

ومَرَقَ السهمُ من الرمية : نفذ منها ، فهو مارق ومروق ، شبه ناقته به في سرعتها ؛ ولعلَّ كلمة «مروق» تحريفٌ لـ «فروق» وهي الشديدة الخوف تنبّه لكلِّ حركةٍ من ذكائها ، كما قال في بيتٍ آخر من هذه القصيدة (البيت ٢٤) :

رَأَيْتِي يَنْسَعِيهَا فَرَدَّتْ مَخَافَةً إِلَى الصَّدْرِ رَوْعَاءُ الْفَوَادِ فَرُوقُ

(٣٠) في رواية الميمى : «..... أَبَوْضُ النِّسَاءِ بِالْمُنْسِمِينَ خَسُوقُ» وهي مُلَفَّقَةٌ مِنَ الْبَيْتَيْنِ ٣٠ و ٣٨ . وتعادى : تتسابق بالعدو . والنجاء : السرعة . وقوله : وَرَجَلَاهَا ، يعنى : وَرَجَلَاهَا ؛ فأطلق المفرد وأرادَ الثنّى لَعَدَمِ اللَّبْسِ . واشْمَعَلَتْ : نَشِطَتْ وَأَسْرَعَتْ .

- (٣١) تُبَارِي جَلالاً ذَا جَدِيلَيْنِ يَنْتَحِي أَسَاهِي مِنْهَا هِزَّةً وَعَيْقُ
 (٣٢) إِذَا انْبَعَثَ مِنْ مَبْرَكٍ يَنْبَرِي لَهَا مُشْرِفٌ أَطْرَافِ الْعِظَامِ فَيَقُ
 (٣٣) أَرْكُهُ حِيَاضَ الْمَوْتِ عَجَلَى كَأَنَّهَا مُوَاشِكَةٌ رَجَعَ الْجَنَاحَ خَفُوقُ
 (٣٤) مِنَ الْكُنْزِ رَاحَتْ عَنْ ثَلَاثٍ فَعَجَلَتْ عَلَيْهِ قُلُوبُ الْمُنْكَبِينَ ذَلِيقُ

(٣١) في رواية الميمني : «... وعقيق» تحريف .

والجلال : الفحل العظيم . والجديل : الزمام المجدول من آدم . وينتحي : يقصود .
 والأساهي : الألوان ، لا واحد لها من لفظها ؛ يعني ألواناً من السَّيَر . والهزّة : ضربٌ من سير
 الإبل . والعقيق : ضربٌ من سير الإبل مُبَسِّط .

(٣٢) انْبَرَى لها : اعترضَ طريقَها . ومُشْرِفٌ أَطْرَافِ الْعِظَامِ : مُرْتَبِعُهَا ، أي حَمَلٌ طويل .
 والفنيق : الفحل المُكْرَم لا يؤذى لكرامته على أهله ، والذي لا يُرْكَبُ .

(٣٣) في رواية الميمني : «ظلال الموت ...» .

وعجلى : اسمٌ ناقة حميد . والمواشكة : السريعة ، ومواشكة رَجَعَ الْجَنَاح : سريعة
 حَقَّقَ الْجَنَاح ؛ يشبّه ناقته وسرعتها بالقطة السريعة الطيران .

(٣٤) في رواية الميمني : «بين الرُّقَطِ ... لهن دُرُورُ الْمُنْكَبِينَ ...» .

والكُنْزُ : جمع الكدراء ، وهي القطة الغبراء اللون الرُقَشَاءَ الظَّهَرِ الصُّفْرَاءِ الْخَلْقِ .
 و«ثلاث» : يعني ثلاثة فراخ ، وجازَ له حذف التاء من العدد لما حذف المعداد كما في
 الحديث الصحيح : «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ ثُمَّ أَتْبَعَهُ سَنًا مِنْ شَوَّالٍ كَانَ كَصِيَامِ الدَّهْرِ» صحيح
 مسلم ٢ : ٨٢٢ . والضمير في قوله : عليه ، عائد إلى الجناح . ومناكب الطائر : ريشه الذي
 يَلِي قَوَائِمَهُ ، وهو أقواه ، وأجوده . والذَلِيقُ : المَاضِيَةُ في طيرانها ؛ مأخوذ من قولهم : لسان
 ذليق ، أي فصيح طليق .

والرُّقَطُ : جمع الرقطاء ، وهي السوداء التي تشوبها نَقَطُ بياضٍ ، أو العكس .
 والدُّرُورُ : سريعة الطيران .

- (٣٥) إِذَا ضَمَّ مِيتَاءُ الطَّرِيقِ عَلَيْهِمَا أَضْرَّتْ بِهِ مَوْجَى الْحِبَالِ زَهْوَقُ
(٣٦) مِرَاراً، وَيَشَاهَا إِذَا مَا تَعَرَّضَتْ لَهُ سُبُلٌ مَجْهُولَةٌ وَفُرُوقُ
(٣٧) لَهَا عُنُقٌ تَهْدِي يَدًا مُشْمَعِلَةً وَرَجُلٌ كَمِخْرَاقِ الْغُلَامِ لِحُوقُ
(٣٨) يَدَاهَا كَأَوْبِ الْمَاتِحِينَ وَرَجُلُهَا أَبْوَضُ النِّسَاءِ بِالْمَنْسِمِينَ خَسُوقُ

(٣٥) في الجيم : «إِذَا انْضَمَّ ...» ؛ وفي اللسان (ميت) : «إِذَا انْضَطَمَّ ...» ؛ وفي التكملة والذيل والصلة ، واللسان (ميد) ، والتاج : «إِذَا انْضَطَمَّ مِيدَاء ...» ؛ وفي اللسان (أتى) : «إِذَا انْضَمَّ ...» . وفي منتهى الطلب : «مَرَّحَى الْحِبَالِ» تحريف ، أوحى بصوابه رواية الجيم وهي : «... مَضَتْ قُدُمًا مَوْجَ الْحِزَامِ» والصواب في كتابته : مَوْجَى الْحِزَامِ ؛ وفي التكملة والذيل والصلة ، واللسان ، والتاج : «... مَضَتْ قُدُمًا مَوْجَ الْحِبَالِ» تصحيف ، وضبطت كلمة «موج» في اللسان بضم الجيم ؛ وفي اللسان (أتى) : «... مَضَتْ قُدُمًا بَرَحَ الْحِزَامِ زَهْوَقُ» تحريف .

ومِيتَاءُ الطريق ومِيدَاؤُهُ : بُعْدُ مَا بَيْنَ جَانِبَيْهِ ، وقياسُهُ ومِثْلُهُ . وقوله : ضَمَّ مِيتَاءُ الطريق عليهما ، أي ضاق عليهما . وَمَوْجَى الْحِبَالِ : تَمَوْجُ أَسَاعِهَا وَتَضَطُّرِبُ لِاخْتِلَافِ يَدَيْهَا وَرَجُلَيْهَا مِنْ شُرْعَتِهَا ، وَنَاقَةٌ مَوْجَى : نَاجِيَةٌ ، أَيْ سَرِيعَةٌ . وَالزَّهْوَقُ : النَاقَةُ السَرِيعَةُ الَّتِي تَسْبِقُ الْإِبِلَ وَتَتَقَدَّمُهَا .

وَأَنْضَمَّ : ضَاقَ .

(٣٦) يَشَاهَا : يَسْبِقُهَا . وَالْفُرُوقُ : الطَّرِيقُ تَنْفَرِقُ مِنْ طَرِيقٍ وَاحِدٍ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : فَرَّقَ الطَّرِيقَ ، إِذَا تَشَعَّبَ مِنْهُ طَرِيقَانِ .

(٣٧) أَلِيدُ الْمُشْمَعِلَةِ : السَّرِيعَةُ النُّشِيطَةُ . وَمِخْرَاقُ الْغُلَامِ : مَا يُلْقَبُ بِهِ مِنَ الْخِرْقِ الْمَقْتُولَةِ ، وَمَنْدِيلٌ أَوْ غَوَاهُ يُلْفُ وَيَضْرِبُ بِهِ الصَّبِيَّانَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

(٣٨) انظر رواية البيت ٣٠ .

وَالْأَوْبُ : الرَّجُوعُ . وَالْمَاتِحُ : الْمُسْتَقِي ؛ شَبَّهَ شُرْعَتَهَا بِسُرْعَةِ مُرَاوَحَةِ الْمَاتِحِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ يَجْذِبُ الرُّشَاءَ . وَالْأَبْضُ : الشَّدُّ وَالتَّشْنُجُ . وَالنِّسَاءُ : عِرْقٌ مِنَ الْوَرِكِ إِلَى الْكَعْبِ ؛

- (٣٩) وَمَحْضِ كَسَاقِ السُّودْقَانِي نَارَعَتْ بِكَفِّي جَشَاءِ الْبَغَامِ دَفَرَقُ
(٤٠) إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: وَرَدُّهُنَّ ضَحَى غَدٍ؛ تَوَاهَقْنَ حَتَّى سَيَّرَهُنَّ طُرُوقُ
(٤١) لَمَّا اطَّعَمَتْ بِالنَّوْمِ حَتَّى تَضَمَّنَتْ سَوَابِقَهَا مِنْ شَمَطَتَيْنِ خُلُوقُ

= وأبوضُ النساءُ : صفةٌ مذحج ، كأنما تأبضُ رجليها من سرعة رفعهما بعد وضعهما .
والخسوق : الخزوق ، التي تخزق الأرض وتخذد فيها بمنسجيتها ، وذلك إذا منشت فقلبتهما .
(٣٩) في منتهى الطلب : «ونحضر ... السودقاني ..» تحريف وتصحيف ، وأثبت الصواب
عن اللسان (محض) والتاج (محض) و(السودق) ؛ وفي رواية الميمني ، وتهذيب اللغة ، واللسان
(نغق) والتاج (السودق) و(نغق) : «وأظمى كقلب ... بكفِّي فتلاء الذراع نفوق» .
والمحضر : الزمام الشديد القتل ، وسكن الحاء للضرورة . والسودقاني : قال الزبيدي
مستدركا على الفيروزآبادي : «ومما يستدرك عليه : السودقاني ، بالضم : الصقر ، وقد جاء
في قول حميد يصف ناقته : (البيت)» التاج (السودق) . وجشاء البغام : صوت بُغامها غليظ .
والنفوق : السريعة ، كأنها تدفق الجري دفقا .

والأظمى : الأسود ؛ يعني زماما أسود . والخفوق : الناقة التي يخفق مشفرها إذا
عذت . والنفوق : البغوم .

(٤٠) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : «إذا نحن قلنا تَمَطَّيْن ..» . وفي شرح
ديوان الخطيعة لابن السكيت ، والشعر والشعراء ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، وفي
رواية الميمني : «ورددهن طُرُوق» .

وتَوَاهَقْنَ : تبارزين في السير ، ومددن أعناقهن . والطروق : الإتيان بالليل . والورد :
الإشراف على الماء وغيره . يقول : إذا ظننا أن مطيئنا ترد على الماء ضحى غد ، أخطأ ظننا ،
لأنهن يسرعن فيردن في الليل قبل أن يأتي الغد .

(٤١) معجم البلدان ، ورواية الميمني : «فما تمَّ ظمُّ الركب ...» .

وسوابقها : يعني أوائل المطي . وشمطتان : جبالان ، ويروى بالطاء المعجمة ؛ معجم
البلدان (شمطتان) . وقال ياقوت : «خلوق : يعني أوائل الأودية» معجم البلدان

- (٤٢) وَأَصْبَحْنَ يَسْتَأْنِسْنَ مِنْ ذِي بُوَانَةٍ قَرَى دُونَهُ هَابِي التُّرَابِ عَمِيقُ
(٤٣) وَأَضْحَتْ تَعَالَى بِالرُّحَالِ كَأَنَّهَا سَعَالٍ بِجَنْبَيْ نَخْلَةٍ وَسَلُّوقُ
(٤٤) وَبَشَّتْ بِغُلُوبِي الرِّيحَ كَأَنَّهَا أَخُو جَذَلَةٍ نَالَ الْإِسَارَ طَلِيقُ

- (شمطتان) . يقول : لَمْ تَنْمِ الْإِبِلُ إِلَى أَنْ وَصَلَتْ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ .

وَالظُّمَاءُ : مَا بَيْنَ الْوَرْدَتَيْنِ .

(٤٢) اسْتَأْنَسَ الشَّيْءُ : ابْصَرَهُ ، وَأَحْسَّ بِهِ . وَبُوَانَةُ : هَضْبَةٌ وَرَاءَ يَنْبُعِ قَرْيَةٍ مِنْ سَاحِلِ الْبَحْرِ ، وَقَرْيَا مِنْهَا مَاءَةٌ تَسْمَى الْقَصْبِيَّةَ وَمَاءٌ آخَرُ يُقَالُ لَهُ الْحَازِ ؛ مَعْمَمُ الْبُلْدَانِ (بُوَانَةُ) . وَالْقَرَى : مَجْرَى الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ . وَهَابِي التُّرَابِ : أَيِ التُّرَابِ الرَّقِيقِ كَأَنَّهُ الْهَبَاءُ .

(٤٣) فِي مَعْمَمِ الْبُلْدَانِ ، وَرَوَايَةُ الْمِيمِيِّ : «وَرَا حَتْ تَعَالَى ..» ، وَفِي الْعَيْنِ : «فَأَضْحَتْ تَعَالَى بِالرُّحَالِ ...» وَفِيهَا تَصْحِيفٌ . وَفِي الْعَيْنِ ، وَمَعْمَمُ الْبُلْدَانِ ، وَرَوَايَةُ الْمِيمِيِّ : «... سَعَالَى ...» . وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ : «... بِجَنْبَيْ فَحَلَةٍ ..» تَحْرِيفٌ ، وَابْتِغَاءُ الصَّوَابِ عَنِ الْعَيْنِ وَمَعْمَمِ الْبُلْدَانِ .

وَتَعَالَى : تَرْتَفِعُ . وَالسَّعَالَى وَالسَّعَالَى : جَمْعُ السَّعْلَةِ ، وَهِيَ أَنْثَى الْغِيلَانِ . وَنَخْلَةٌ : مَوْضِعٌ عَلَى بُعْدٍ لَيْلَةٍ مِنْ مَكَّةَ ، مَعْمَمُ الْبُلْدَانِ (نَخْلَةٌ) . وَسَلُّوقُ : أَرْضٌ بِالْيَمَنِ تُنْسَبُ إِلَيْهَا الْكَلَابُ السَّلُوقِيَّةُ ، وَهِيَ مِنْ أَحْجُودِ الْكَلَابِ ؛ وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : سَلُوقُ ، كَلَابُ سَلُوقُ ، فَحَذَفَ الْمِضَافَ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَأِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا﴾ الْأَعْرَافُ ٧ : ٨٥ ، أَيِ إِلَى أَهْلِ مَدْيَنَ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ : «أَخَاهُمْ» .

(٤٤) فِي الزَّهْرَةِ :

«يَهْشَ لِنَجْدِي الرِّيحَ كَأَنَّهُ أَخُو كُرْبَةٍ دَانِيِ الْإِسَارِ طَلِيقُ» ،

وَفِي مَعْمَمِ الْبُلْدَانِ : «تَهْشَ لِنَجْدِي ... حَذَلَةٌ ذَاتِ السَّوَارِ ..» تَحْرِيفٌ ، وَفِي رَوَايَةِ

الْمِيمِيِّ :

فَكَانَ لِنَجْدِي الرِّيحَ كَأَنَّهُ أَخُو كُرْبَةٍ دَانِيِ الْإِسَارِ طَلِيقُ

وَالْبَشَاشَةُ : طَلَاةُ الْوَجْهِ ، يَعْنِي أَنَّهَا تَنْشِطُ وَارْتَاحَتْ لِغُلُوبِي الرِّيحِ ؛ وَغُلُوبِي ⇨

- (٤٥) بَرِئْتُ رَهِيصَ الصُّلْبِ عَارِيَةَ الْقَرَا بِهَا مِنْ مَرَادِ النَّسْعَتَيْنِ سُلُوقُ
(٤٦) تُقَاتِلُ عَنْ دَامِي الْكُلَى حِينَ جُرُودَتْ مِنَ الطَّيْرِ غُرْبَانًا لَهُنَّ نَفِيقُ
(٤٧) لَمَّا لَحِقَ الْغُرْبَانُ حَتَّى تَلَاخَقَتْ جَمَالُ تَسَامَى فِي الْبَرَيْنِ وَنُوقُ
(٤٨) أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ يَسْنِي وَيَنِيهِ : لَكَ الْخَيْرُ أَخْبِرْنِي وَأَنْتَ صَدِيقُ

- الرياح : منسوبٌ إلى العالية ، وهي ما فوق نجدٍ إلى أرض يَهَامَةَ إلى ما وراء مَكَّةَ ، معجم البلدان (العالية) . والجَذَلَةُ : الفرحة .

والهَشَاشَةُ : الارتياح ، والحِفَّةُ ، والنشاط ؛ والفعل : هَشَّ يَهَشُّ وَيَهَشُّ .

(٤٥) بَرِئْتُ الناقة : هَزَلْتُهَا . وَرَهِيصُ الصُّلْبِ : شديدهُ ؛ كَأَنَّ ظَهْرَهَا قَدْ أَرَهَصَ ، أي دُعِمَ وَكَبَّتْ . وَالْقَرَا : الظَّهْرُ ؛ وعَارِيَةُ الْقَرَا : ذَاهِبَةُ وَبَرِ الظَّهْرِ . وَمَرَادُ النَّسْعَتَيْنِ : مَكَانُ ذَهَابِهِمَا وَمَجِيئِهِمَا ؛ والنَّسْعَةُ : القطعةُ من النَّسْعِ ، وهو سَيْرٌ يُضْفَرُ عَرِيضاً تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ ، والنَّسْعَةُ تُنْسَجُ لِتُجْعَلَ عَلَى صَدْرِ الْبَعِيرِ . وَالسُّلُوقُ : جمع السَّلَقِ ، وهو أَثَرُ النَّسْعِ فِي جِسْمِ الْبَعِيرِ .
(٤٦) دَامِي الْكُلَى : يعني الْكُلَى الَّتِي دَمِيَ مَا فَوْقَهَا مِنْ حَتَبِي الناقة بسبب مجيء النَّسْعِ وَذَهَابِهِ . وَجُرُودَتْ : أي أَلْقِي عَنْهَا الْقَتَبُ وَالْجُلُسُ . يقول : عندما وصلت إلى المورد كانت قد دَمِيَ حَتَبَاهَا ، فحاءت الْغُرْبَانُ تَقَاتَتْ مِمَّا يَسِيلُ مِنْ دَمِهَا ، فهي تطردها ؛ ومثله قولُ الْفَرَزْدَقِ (ديوانه : ٧١) :

تُقَاتِلُ لَمَّا حُلَّ عَنْهَا رِحَالُهَا بِأَفْوَاهِهَا الْغُرْبَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

(٤٧) فِي رِوَايَةِ الْمِيمِيِّ : «فَمَا لَحِقَ الْغُرْبَانُ» تصحيف ، وقال فِي التعليل عليه ، «فِي الْأَصْلِ : الْعِبْرَات ، تحريف» .

ويعني بِالْغُرْبَانِ : الْجَمْلُ الْجَلَالُ الَّذِي كَانَ يَشَاهَا وَتَشَاهُ ، قَدْ غَارَ مِنْهَا لِأَنَّهَا وَصَلَتْ قَبْلَهُ إِلَى الْمُرْدِ ، انظر البيت : ٣٦ . وَالْبَرَيْنِ : جمع الْبُرَّةِ ، وهي حَلْقَةُ تُوضَعُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ يُشَدُّ فِيهَا الزَّمام . وَتَسَامَى : تتسابق .

(٤٨) فِي رِوَايَةِ الْمِيمِيِّ :

«وَقُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ لَقِيْتَهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ خَفُوقُ» .

وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ، وَالْحَمَاسَةُ الشَّجَرِيَّةُ ، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ، وَالْإِسْعَافُ ⇐

(٤٩) لِإِنِّي وَإِنْ عَلَّلْتُ صَخْبِي بِسَرْحَةٍ مِنْ السَّرْحِ مَوْجُودٌ عَلَيَّ طَرِيقُ
(٥٠) سَقَى السَّرْحَةَ الْمَحْلَالَ بِالْبَهْرَةِ الَّتِي بِهَا السَّرْحُ دَجَنٌ دَائِمٌ وَثَرَوْقُ

- «...خَيْرُنِي...» . وفي معجم البلدان : «... غانت صديق» .

وعُفُوقُ الشَّمْسِ : غِيَابُهَا .

(٤٩) في الزهرة ، والأغاني ، وتجريد الأغاني ، والاقتضاب ، والحلل في شرح أبيات الجمل ، وشرح نهج البلاغة ، والإصابة ، وخزانة الأدب ، ورواية الميمى : «وهل أنا إن ..» ؛ وفي العمدة ، ومعجم الأدباء ، وأسد الغاية ، ومِنَح المَدَح ، والوفاي بالوفيات ، والدرر اللوامع : «فهل أنا إن» ؛ وفي الحماسة الشجرية ، ومعجم البلدان ، والحماسة البصرية : «تراني إن» وفي الإسعاف : «لأنني إذا...» . وفي سائر المصادر : «... عَلَّلْتُ نَفْسِي ..» . وفي معجم البلدان (الأبطح) : «... على السَّرْحِ ..» . وفي العمدة ، والحلل في شرح أبيات الجمل ، ومعجم الأدباء ، وشرح نهج البلاغة ، وخزانة الأدب : «... مسدود علي ..» ؛ وفي الحماسة الشجرية ، ومعجم البلدان (الأبطح) : «... موجوداً علي ..» ؛ وفي الحماسة البصرية : «مسدوداً علي ..» .

وَعَلَّلْتُ صَخْبِي : شَغَلْتَهُمْ . وَالسَّرْحَةُ : شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاءِ تَطُولُ فِي السَّمَاءِ ، ظِلُّهَا بَارِدٌ ؛ وَكُنِيَ بِالسَّرْحَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ ، عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ ، وَهَمَّ يَكْتُنُونَ عَنِ الْمَرْأَةِ بِالشَّجَرَةِ وَالشَّاةِ وَالْبَيْضَةِ وَالْمَهْرَةِ وَمَا شَابَهُ ذَلِكَ ؛ انظر العمدة : ٥٣٠ .

وذكرت مصادر كثيرة أَنَّ عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَقَدَّمَ إِلَى الشَّعْرَاءِ الْأَ يُشَبِّبُ أَحَدًا بِامْرَأَةٍ إِلَّا جَلَدَهُ ، فَقَالَ حَمِيدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مُكْنًى بِالسَّرْحَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ ؛ انظر مثلاً الأغاني ٤ : ٣٥٦ ، والاستيعاب ١ : ٣٣٦ ، ومعجم البلدان (الأبطح) ؛ وأقدم المصادر التي ذكرت ذلك هو الأغاني ؛ والخَبَرُ مشكوك فيه من جهة أَنَّ حَمِيداً ذَكَرَ اسْمَ الْمَرْأَةِ الَّتِي يُشَبِّبُ بِهَا فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ ، كَمَا ذَكَرَهَا فِي عِدَّةِ آيَاتٍ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ .

(٥٠) في الأغاني ، والدرر اللوامع : «... والأبرق الذي به السَّرْحُ غَيْثٌ ..» ؛ وفي الاقتضاب : «... والأبرق الذي به الثَّرْيُ غَيْثٌ ..» ؛ وفي الحماسة الشجرية ، والحماسة

- (٥١) بِأَجْرَعٍ رَابٍ كُلِّ عَامٍ يَغْلُهُ مِنْ الْغَيْثِ عَرَّاصُ الْغَمَامِ ذُفُوقُ
(٥٢) أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْنَانٍ الْعِضَاءِ تَرُوقُ
(٥٣) مِنَ النَّبْتِ حَتَّى نَالَ أَفْنَانُهَا الْعَلَا وَلِي الْمَاءِ أَصْلٌ ثَابِتٌ وَعُرُوقُ

- البصرية : «.. بالأجرع الذي به ..» ؛ وفي معجم البلدان ، ورواية الميمني : «.. والأبطح الذي به الشَّرْطِيُّ غَيْثٌ مُذْجَنٌ ...» .

والبهرة : ما اتسع من الأرض . والسَّرْحُ : ضربٌ من الشجر ، طويل عظيم سَبْطُ الأغصان حَسُنُهَا ؛ وكل شجر لا شوك له : سرح . والمِحْلَال : التي يُحَلُّ تحتها كثيراً .
والأبرق : الموضع الغليظ فيه حجارة ورملٌ وطِينٌ مختلطة . والأجرع : الكتيب الذي جانب منه رملٌ وجانبٌ حجارة ، والرملة الطيبة المنيبة لا وُغُوثٌ فيها . والأبطح : مسيل الماء الواسع تكون فيه دُفَاقُ الحَصَى تَبَيَّتْ فيه الأشجار . والشَّرْطِيُّ : النخل الذي يَبَيَّتْ من التَّوَاةِ ، والمختَطَلُ .
(٥١) في رواية الميمني : «بِأَبْطَحَ يَمُدُّهُ عَلَى الْحَوْلِ ...» .

وَيَغْلُهُ : يسقيه مرةً بعد مرة . وعَرَّاصُ الغمام : السحاب ذو الرعد والبرق .
(٥٢) في الزهرة : «.. كُلُّ أَفَاقٍ ..» تحريف ؛ وفي معجم البلدان : «.. كُلُّ سَرَحَاتٍ ..» .
وسرحة مالك : أراد ابنه مالك ، أو زَوْجَ مالك . وأفنان العِضَاءِ : أنواعها ، جمع الفَنِّ ؛ أو : أغصانها ، جمع فَنٍّ ؛ والعِضَاءُ : جمع العِضَاهَةِ ، وهي ما عَظُمَ من الشجر وطال ؛ وكل شجر له شوك : عِضَاءٌ ، وكل شجر لا شوك له : سرح . وتروق : تعلقو وتَفَضَّلُ .
ويُستشهد بهذا البيت على جواز زيادة (على) ، وذلك أنهم فسروا «تروق» بمعنى : تُفَجِبُ ، والفعل رَاقَ يَرُوقُ يتعدى بنفسه ولا يحتاج إلى حرف جرٍّ ؛ انظر مثلاً تأويل مشكل القرآن : ٢٥٠ ، والمخصص ١٤ : ٧٠ ، وضرائر الشعر لابن عصفور : ٦٦ ؛ وقد ردَّ هذا الاستشهاد المرادي وابن هشام ، لأنَّ رَاقَهُ الشَّيْءُ ، بمعنى أعجبه ، غير مُرَادٍ هاهنا ، والمراد هو (تروق) . بمعنى تعلقو وتَشْرِفُ ؛ انظر الجَنَسِي الدانِي : ٤٧٩ ، ومغني اللبيب ١ : ١٥٥ ؛ ويؤكد ما ذهبنا إليه البيتان التاليان إذ يتحدث فيهما عن طول السَّرْحَةِ .

(٥٣) في الزهرة : «عَلَا النَّبْتُ حَتَّى طَالَ أَفْنَانُهَا ..» ؛ وفي رواية الميمني : «نَمَا النَّبْتُ حَتَّى نَالَ أَفْنَانُهَا ..» .

- (٥٤) فَمَا ذَهَبَتْ غَرْضاً وَلَا فَوْقَ طُولِهَا مِنْ السَّرْحِ إِلَّا عَشَّةٌ وَسَحُوقٌ
 (٥٥) تَوَرَّطَ فِيهَا دُخْلُ الصَّيْفِ بِالصُّحَى ذُرَى لَبَسَاتِ فَرْغُهُنَّ وَرَبِقُ
 (٥٦) فَيَا طَيْبَ رَبَّاهَا وَيَا بَرْدَ ظِلِّهَا إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ وَدُوقُ
 (٥٧) حَمَى ظِلِّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ، خَافَتْ عَلَيْهَا ، غُرَامُ الطَّائِفِينَ ، شَفِيقُ

(٥٤) في الأغاني ، وتجريد الأغاني ، والحلل في شرح أبيات الجمل ، ومعجم البلدان (سَرْحَة) ،
 وأسد الغابة ، وَمَنْعُ الْمَدْح ، والوافي بالوفيات : «... وَمَا فَوْقَ ...» ، وفي معجم البلدان
 (الأبطح) : «فما فوق ...» .

وَالْعَشَّةُ : القليلة الأغصان والوَرَقُ . وَالسَّحُوقُ : الْمُفْرِطَةُ الطُّولُ .

(٥٥) في رواية الميمى : «تَوَرَّطَ فِيهَا ...» . وفي المُسَلَّمَل ، ورواية الميمى : «... ذُرَى هَذَبَاتٍ...» .
 وتَوَرَّطَ فِيهَا : وَقَعَ . وَالْدُّخْلُ : طائر صغير أغبر يسقط على رؤوس الشجر والنخل
 فيدخل بينها . وَاللَّبَسَاتُ : جمع اللَّبَسَةِ ، وهي بَقْلَةٌ مِنَ الْبُقُولِ .
 وَتَوَرَّطَ ، تَعَلَّقَ . وَالْمَدَبَاتُ : جمع الْمَدَبَةِ ، وهي الْغَصْنُ الْمُتَدَلِّي ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَهْدَبْتُ
 أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ إِذَا تَهَدَّلَتْ وَاسْتَرْسَلَتْ مِنْ نَعْمَتِهَا .

(٥٦) في الزهرة ١ : ٢٢٤ «... وَبَرْدٌ نَسِيمُهَا ...» ، وفي معجم البلدان : «... وَيَا بَرْدُ
 مَائِهَا...» ؛ وفي شرح نهج البلاغة : «... وَبَرْدٌ ظِلَالُهَا ...» . وفي الزهرة ١ : ٢٢٤ ، ومعجم
 البلدان ، وشرح نهج البلاغة ، ورواية الميمى : «... مِنْ حَامِي النَّهَارِ ...» . وفي الزهرة
 ١ : ٢٢٤ «... طُرُوقٌ» تحريف ؛ وفي الزهرة ١ : ٢٦٧ : «زُرُوقٌ» تحريف ؛ وفي العمدة ،
 والدرر اللوامع : «... شُرُوقٌ» ؛ وفي الحماسة الشجرية ، وشرح نهج البلاغة ، والحماسة
 البصريّة : «... وَدِيقٌ» تحريف .

وَرَبَّيْهَا : رَاحَتُهَا . وَالْوُدُوقُ : الدُّنُو ، وَمِنْهُ الْوَدِيقَةُ ، وهي حُرُّ نَصْفِ النَّهَارِ وَدُنُو
 حَمَى الشَّمْسِ ، وَسُمِّيَتْ وَدِيقَةً لِأَنَّهَا وَدَقَّتْ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ ، أَيْ وَصَلَتْ إِلَيْهِ .

(٥٧) في اللسان والتاج : «... حَائِطٌ عَلَيْهَا ...» . وفي الزهرة ، والعمدة ، والإسعاف ، والدرر
 اللوامع ، ورواية الميمى : «... غُرَامٌ...» ؛ وفي الحماسة الشجرية : «... غُرَامٌ ...» .

(٥٨) فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ

(٥٩) وَمَا وَجَدُ مُشْتَاكِ أَصِيبَ فَوَادُهُ أَخِي شَهَوَاتٍ ، بِالْعِنَاقِ لَبِيقُ

— وشكس الخليفة : صَعِبُ الخُلُقِ عَمِيرُهُ . والغرام : الأذى ، والشراسة ، والقوة ؛ يصفه بأنه شَرِسٌ على الذين يطوفون بهم من غَيْرَتِهِ عليها ؛ يعني زَوْجَهَا أو ذا مَحَرَمِهَا من أبٍ وأخٍ ونحوهما . وقوله : «غَرَامُ الطائفين» صفة لـ «شكس الخليفة» .

و«غَرَامُ الطائفين» و«غَرَامُ الطائفين» بفتح الميم ، مفعول به لاسم الفاعل «خائف» . (٥٨) نَبّه في تهذيب إصلاح المنطق على رواية أخرى للبيت ، وهي :

أَ الظِّلُّ مِنْهَا حِينَ تَحْتَلِمُ الضَّحَى أَمْ الْفَيءُ مِنْهَا بِالْعَشِيِّ تَذُوقُ

وفي نور القبس المختصر من المقتبس : «فلا ظِلٌّ ... تُطِيقُ» . وفي الحماسة الشجرية ، والحماسة البصرية ، ورواية الميمني : «... مِنْهَا بِالضَّحَى ... مِنْهَا بِالْعَشِيِّ ...» ، وفي الزهرة : «... مِنْهَا بِالضَّحَى ... مِنْهَا فِي الْعَشِيِّ» ؛ وفي الجليس الصالح الكافي ، وغريب الحديث للخطابي ، والأزمنة والأمكنة ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، وشرح ديوان الحماسة للبريزي ، وتهذيب إصلاح المنطق ، والحماسة الشجرية ، ومنح المدح : «... نَسْتَطِيعُهُ ... نَذُوقُ» ، وفي الحُلل في شرح أبيات الجمل : «... مُسْتَطِيعُهُ ...» . وفي العمدة : «... مِنْهَا بِالْعَشِيِّ ...» ؛ وفي الجامع لأحكام القرآن ١٩ : ١٨٠ «... أَوْقَاتُ الْعِشَاءِ ..» ؛ وفي الصحاح ، ومعجم الأدباء : «... مِنْ بَعْدِ الْعَشِيِّ ...» .

والظِّلُّ : يكون من الغداة إلى الزوال عند منتصف النهار . والفَيءُ : يكون ما بعد الزوال ؛ وقال التبريزي : «يقول : لا نزال من عَمَرِهَا عَلَى حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ . يقول : لا نَسْتَظِلُّ بِهَا فِي الضَّحَى ، وَلَا نَجْلِسُ فِي فَيْعِهَا بِالْعَشِيِّ ... والاحتدام : شدة الحرّ عند الضحى» تهذيب إصلاح المنطق : ٦٧٧ .

(٥٩) فِي رِوَايَةِ الْمِيمَنِيِّ : «.... بِالْعِنَاقِ نَسِيقُ» تحريفٌ ، وثَبّه عليه الأستاذ عباس عبد القادر .

وَلَبِيقُ : حَبِيرٌ لِمَبْتَدَأٍ مَحْنُوفٍ ، والتقدير هو بالعناقِ لَبِيقُ ، والجُمْلَةُ صفةٌ لـ : مُشْتَاكِ .

(٦٠) بَأَكْثَرَ مِنْ وَجْدِي عَلَى ظِلِّ سَرْحَةٍ مِنْ السَّرْحِ إِذَا أَضْحَى ، عَلَيَّ رَفِيقُ

(٦١) وَلَوْ لَا وَصَالَ مِنْ عُمَيْرَةَ لَمْ أَكُنْ لِأَضْرِمَهَا إِنِّي إِذَا لَمْطِيقُ

* * *

(٦٠) في منتهى الطلب : «.. أو ضَحَّى ..» تحريف ؛ وفي الإسعاف : «.. أو أضْحَى ..» تحريف ؛ وأثبت الصواب عن رواية الميمني .

وأضحى : أظهر ، يعني للشمس ، فيصيبه حرُّها . و«عليَّ رفيقُ» خيرٌ لمبتدأ محذوف تقديره (هو) عائد إلى ظلِّ السَّرْحَةِ .

(٦١) في الإسعاف ، ورواية الميمني : «.. لَطَلِيقُ» .

وقال الدكتور عبد الله الطيب معلقاً على الأبيات ٥٨-٦١ وشارحاً البيت ٦١ : «هذه الأبيات فيها فكاهةٌ وتعايُتٌ . والشاعر في البيت : ولولا إلخ ، يريد أن يزعم أنه قد نال وصلاً من هذه المحبوبة ؛ دليلُ ذلك أنه هجرها ، والذي لم ينل وصلاً لا يصحُّ الحديث عنه بأنه هَجَرَ وَصَارَمَ ، ودليلٌ آخر أنه مشغوفٌ بها ، ولو كان لم ينل منها وصلاً لم يكن في قلبه كلُّ هذا الشغف والشوق ؛ لأنَّ المرءَ إنما يشنق إلى ما كان عنده ثُمَّ حُرِمَهُ ، وهذا معنى قوله : إِنِّي إِذَا لَطَلِيقُ ، أي لولا سابقُ الوصالِ وما تلاه من هَجَرٍ لكنتُ امرأً طليقاً حالي القلب من الصَّبابَةِ» المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ٣ : ٨٨٩ .

(٥٢)

وفي التعليقات والنوادر (١ : ٢٦٥) :

(١) عَقَتِ الْمَنَازِلَ بِالسَّلِيلِ خَرِيقُ وَمَغَارِبُ وَرَوَامِسُ وَشُرُوقُ

(٢) وَهَيْطَالُ أَشْتِيَةٍ يَعُودُ عَلَيْهِمَا هَبَّاتُهَا وَعَجَاجُهَا الْمَزْعُوقُ

وفي البيان والتبيين (٣ : ٥٩) :

(٣) الْيَوْمُ تُنْتَزَعُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا وَيَلُوكُ لِنَبِيِّ لِسَانِهِ الْمُنْطِيقُ

(١) السَّلِيل : اسم وادٍ ؛ معجم البلدان (السليل) . والخَرِيق : الريح الشديدة المهبوب .
والرَوَامِس : الرياح التي تُثِيرُ التُّرابَ وتَنَقُّله وتَدْفِنُ الآثار . والشُرُوق : جمع الشرق ؛ وأراد
بالمغارب والشُرُوق الرياح التي تأتي منها .

وصَرَفَ «مغارب» و«روامس» للضرورة .

(٢) الْهَيْطَالُ : جمع الْهَيْطَل ، وهو المطر الدائم . وَالْهَبَّاتُ : جمع الهبوة ، وهي الغيرة . وَالْعَجَاجُ :
الغُبَارُ . وَالْمَزْعُوقُ : المثار . وقال الأستاذ عباس عبد القادر : «وقوله : يعود عليهما ، هو هكذا
في الأصل ، وهو غير واضح ؛ ولعلَّ الرواية : وهَيْطَالُ أَشْتِيَةٍ تَعُودُ مِثْلَهَا ، أي تَعُودَتِ الْهَبَّاتُ
وَالْعَجَاجُ الْمَزْعُوقُ مِثْلَ هَذِهِ الْأَشْتِيَةِ» ديوان حميد ، بتحقيق الميمني : ١١٣ ؛ وقد يكونُ الضمير
في قوله : عليهما ، عائداً إلى «هَيْطَالِ أَشْتِيَةٍ» فأعاد ضميرَ الْمُثْنَى إلى الجمع ، وله نظائرُ في
أشعارهم ، يفعلون ذلك للضرورة ؛ انظر ضرائر الشعر لابن عصفور : ٢٥٥ .

(٣) في مجالس ثعلب واللسان والتاج (نطق) : «وَالْيَوْمُ يُنْتَزَعُ ..» تصحيف ؛ وفي شرح ما يقع
فيه التصحيف والتحريف ، وتصحيح التصحيف وتحريف التحريف : «والنوم يستلب ..»
تصحيف ؛ وفي كتاب العصا : «واليوم يُنْتَزَعُ ..» تصحيف .

وَالْمُنْطِيقُ ، البليغ . وَيَلُوكُ لِنَبِيِّ لِسَانِهِ : أي يعجز عن الكلام . وَرَبُّ الشَّيْءِ : صاحبه .
وقوله تُنْتَزَعُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا ، كناية عن نهب المال ، لأنَّ صاحبَ الإبل
لا يُفَارِقُ عَصَاهُ إِنْ كَانَ مَعَهُ إِبِلٌ ؛ انظر البيان والتبيين ٣ : ٥٣ و ٥٩ .

خاتمة الكاف

(٥٣)

في الإسعاف (٨٧: أ) * :

- (١) إِنِّي وَرَبُّ الْهَدَايَا فِي مَشَاعِرِهَا وَحَيْثُ تُقْضَى نُلُورُ النَّاسِ وَالنُّسُكُ
(٢) وَرَبُّ كُلِّ مُنِيبٍ بَاتَ مُبْتَهَلًا يَتْلُو الْكِتَابَ اجْتِهَادًا لَيْسَ يَتْرُكُ
(٣) لَا يُنْكِرَنَّ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي أَبَدًا حَتَّى أَعِدَّ مَعَ الْهَلَكَ إِذَا هَلَكُوا
(٤) إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمَّا أَطْعَمْتَ ظَعْنَتَ عَنْ أَهْلِ يَثْرِبَ إِذْ غَيَّرَ الْهَدْيَ سَلَكُوا

وفي تاريخ دمشق (٣٤١: ٥) :

* يرثي حميد بن ثور في هذه القصيدة عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ويذكر قتلته ؛ انظر تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، والوأي بالوفيات ١٣ : ١٩٣ .

(١) في رواية الميمني : «... وَحَيْثُ يُقْضَى...» .

والهدايا : جمع الهدية ، وهي ما يُهدى إلى بيت الله الحرام من النعم لِتُنَحَّرَ ، والمشاعر : مواضع أداء مناسك الحج ، ومن هذه المناسك تقديم الهدى . والنُّسُك : الذبيحة المُهداة إلى بيت الله الحرام ، والعبادة ، وكلَّ حقَّ لله تعالى فهو نُسُك .
(٢) المنيب : النائب الذي أنابَ إلى الله تعالى ، أي تاب . والمُبْتَهَل : المُجْتَهِد في الدَّعاء المُخْلِص فيه . وأراد بالكتاب القرآن الكريم .

(٣) في رواية الميمني : «لَا تُنْكِرَنَّ ... الْهَلَكَى إِذَا هَلَكُوا» . وفي الإسعاف : «مَعَ الْهَلَكَ إِذَا هَلَكُوا» سهو من الناسخ ، لا يستقيم معه الوزن .

وأوليتني : أنعمت علي من الآلاء ، وهي النعم .

(٤) في تاريخ دمشق ، وتهذيب تاريخ دمشق ، والوأي بالوفيات : «... من أهل يثرب» . وظعن : ذهب وسار ؛ وأطعنه الله : أذهبه وسيره .

- (٥) صَارَتْ إِلَى أَهْلِهَا مِنْهُمْ وَوَارِثَهَا
 (٦) السَّالِفِي دَمِهِ ظُلْمًا وَمَقْصِيَّةً
 (٧) وَالْهَاتِكِي سِتْرٍ ذِي حَقٍّ وَمَحْرُمَةٍ
 (٨) وَالْفَاتِحِي بَابِ قَتْلِ لَا يَزَالُ بِهِ
 (٩) وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ نَضَحَ الدِّمَاءُ بِهَا
 (١٠) مِنْ كُلِّ أَيْضٍ هِنْدِيٍّ وَسَابِغَةٍ
- لَمَّا رَأَى اللَّهُ فِي عُثْمَانَ مَا انْتَهَكُوا
 أَيُّ دَمٍ - لَا هُدُوا - مِنْ غَيْهِمْ سَفَكُوا
 فَأَيُّ سِتْرٍ عَلَى أَشْيَاعِهِمْ هَتَكُوا
 قَتْلٌ بِقَتْلِ إِلَى دَهْرٍ وَمُعْتَرَكٌ
 تَعْنَى ابْنُ أَرْوَى، عَلَى أَبْطَالِهَا الشُّكُّ
 تَغَشَّى الْبَنَانُ لَهَا مِنْ نَسَجِهَا حُبُّكَ

- (٥) في الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة : «... وأورثها ...» .
 وانتهكوا المحرمة : تناولوها بما لا يحل .
 (٦) في الوافي بالوفيات : «... وأي دم ...» الواو زيادة لا يستقيم معها الوزن .
 وسفكوا دمه : أراقوه . ويجوز تعليق الجار والمجرور «من غيهم» بقوله : «لا هُدوا»
 أو بقوله : «سفكوا» ، وتكون «من» تعليلية إذا عُلِّقَ بِـ «سفكوا» .
 (٧) في تاريخ دمشق : «... فأَيُّ سِتْرٍ ...» تحريف واضح .
 وهتَكَ السِتْرُ : حَذَبَهُ فَقَطَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ . وَالْمَحْرُمَةُ : مَا لَا يَحِلُّ انْتِهَاكُهُ . وَالْأَشْيَاعُ :
 أَتْبَاعُ الرَّجُلِ وَأَنْصَارُهُ .
 (٨) في رواية الميموني : «... بَابُ قَتْلِ ...» تحريف ؛ وفي الوافي بالوفيات : «... بَابُ قَتْلِ ...»
 تصحيف .
 وَالْمُعْتَرَكُ : الْقِتَالُ ، وَمَوْضِعُهُ .
 (٩) في غريب الحديث - للخطابي : «على فرسانها ...» .
 الخيل العابسة : الكالحة التي كَثُرَتْ عَنْ أَسْنَانِهَا ، وَالَّتِي تَغْيَرُ وَجُوهُهَا وَقَطَّبَتْ .
 وَنَضَحَ الدِّمَاءُ : مَا تَرَشَّشَ مِنْهَا . وَالشُّكُّ : جَمْعُ الشُّكَّةِ ، وَهِيَ السَّلَاحُ . وَابْنُ أَرْوَى :
 عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأُمُّهُ أَرْوَى بِنْتُ كُرَيْزٍ ، وَانْظُرْ جَمْعُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٧٤ .
 (١٠) الْأَبْيَضُ : السَّيْفُ . وَالسَّابِغَةُ : الدَّرْعُ الْفَضْفَاضَةُ . وَتَغَشَّى الْبَنَانُ : تَغَطَّى أَطْرَافُ

(١١) قَدْ نَالَ جُلَّهُمُ حَصْرٌ بِمَحْصَرِهِ وَنَالَ قَتَاكَهُمْ قَتَاكَ بِمَا قَتَكُوا
 (١٢) قَرَّتْ بِذَاكَ عَيْونٌ وَاشْتَفَيْنَ بِهِ وَقَدْ يَقْرُ بَعَيْنِ الثَّائِرِ الدَّرَكُ
 (١٣) وَكَانَ حِلٌّ ذِيونٌ فَاقْتَضَيْنَ بِهِ وَقَدْ يُلَوِّي الْغَرِيمَ الْمَاطِلُ الْمَعْلُكُ
 (١٤) فِي ذَلِكُمْ لَذَوِي الْأَضْغَانِ مَوْعِظَةٌ إِنْ مَعَشَرَ عَنْ هُدًى أَوْ طَاعَةٍ أَفْكَوَا

وفي معجم ما استعجم (البرك) :

(١٥) أَمْ اسْتَطَلَّتْ بِهِمْ أَرْضٌ لِيَقْبَلَهُمْ إِلَى الْمُوَيِّزِجِ أَوْ يَدْعُوهُمْ الْبَرَكَ

- الأصابع . والحَبْكُ : الطَّرَاقُ والخُطُوطُ ؛ حَمْعُ الْحَبِكةِ .

(١١) جُلُّ القوم : معظمهم . والحَصْرُ : الحبْسُ والتضييقُ . وقوله : بمحصره ، يعني بسبب محاصرته إياه في بيته .

(١٢) في تاريخ دمشق : «..... وقد تَقَرُّ...» تصحيف واضح .

وَقَرَّتِ الْعَيْنُ : رَأَتْ مَا كَانَتْ مُتَشَوِّقَةً إِلَيْهِ ، وانقطع بكاؤها . والثَّائِرُ : طالب الثَّارِ .
 والدَّرَكُ : اللَّحَاقُ ؛ يعني الأخذ بالثَّارِ .

(١٣) في رواية الميمني : «... حِلٌّ ذِيونٌ...» تصحيف .

وَحِلُّ الذَّيْنِ حُلُولًا : وَجَبَ ، وَمَجَلَه : أَجَلَه وَوُجُوْهُه ؛ وَلَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ
 «حِلُّ الذَّيْنِ» . معنَى مَجَلَه . وَيُلَوِّي : يُمَاطِلُ . والغريم : الدائن ، ويُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الْمَدِينِ .
 وَالْمَعْلُكُ : الْمُطْلُولُ .

(١٤) في تاريخ دمشق : «.. الْأَضْغَانِ ..» تحريف . وفي الزاهر : «... لَذَوِي الْأَلْبَابِ ..» .

وَأَفْكَوَا : صَرَفُوا . وقوله : «ذلكم» إشارة إلى ما نالهم من حَصْرٍ وَقَتْلٍ .

(١٥) استطال : تَمَدَّدَ لِيَنْظُرَ إِلَى بَعِيدٍ . وَالْمُوَيِّزِجِ : مَوْضِعٌ ؛ معجم ما استعجم (المُوَيِّزِجِ) .
 وَالْبَرَكَ : مَوْضِعٌ ؛ وَبَرَكَ الْغِمَادُ ، بَلَدٌ فِي أَقْصَى الْيَمَنِ ، وَانْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَم (بَرَكَ) وَ(بَرَكَ)
 وَمَعْجَمَ الْبِلْدَانِ (بَرَكَ الْغِمَادِ) وَ(بَرَكَ) .

وفي غريب الحديث - للخطابي (١ : ٢٤٣) :

(١٦) أَنْتَ الَّذِي اخْتَارَهُ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ لِذَاكَ غَضِبَ عَلَى مَنْ قَلْبُهُ حَسِبَكَ

* * *

(١٦) اخْتَارَهُ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ : يريد اختاره من أُمَّتِهِ ، كما قال تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ الأعراف ٧ : ١٥٥ ؛ أي : من قَوْمِهِ . وَحَسِبَكَ عَلَيَّ ، فهو حَسِبَكَ : غَضِبَ .

فأخية اللام

(٥٤)

في تاريخ دمشق (٥ : ٣٤١) * :

- (١) حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنَى زَلِيفاً وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْحَبْلِ
(٢) لَوْ أَنَّ لِي الدُّنْيَا وَمَا عُدِلَتْ بِهِ وَجُمْلَ لَغَيْرِي مَا أَرَدْتُ سِوَى جُمْلِ

* اعتمدتُ في تحقيق الأبيات على صورة مخطوطة الظاهرية (دمشق) من تاريخ دمشق ، وعلى إشارات الدكتور شاكر الفحام ومقابلته لهذه النسخة على صورتَي مخطوطة الأزهر (القاهرة) ، ومخطوطة أحمد الثالث (اصطنبول) ، وذلك في تحقيقه ترجمة حميد بن ثور في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق : مجلد ٦٤ ، عدد ٢ ، ص ١٨٨ .

وقال ابن عساكر : « قرأت بخط رشأ بن نظيف ... أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن ابن دريد ، أنشدنا عبد الرحمن عن عمه حميد بن ثور - قال أبو حاتم : ليست هذه الكلمة في شعر حميد - : (الآبيات) » تاريخ دمشق (مخطوطة دمشق) ٥ : ٣٤١ ، وعبد الرحمن المذكور هو ابن أخي الأصمعي ، وأبو حاتم هو السجستاني ، وكلمته لا تعني نفسي نسبة القصيدة إلى حميد ، لأن أبا حاتم نفسه ربما روى شعراً لحميد عن الأصمعي وأشار إلى أن الأصمعي لم يروه في شعر حميد ، انظر أمالي القاضي ١ : ١٣٣ .

وقرأت في ديوان المذللين (٩٥٩-٩٦١) قصيدة لأبي صخر المذللي تشبه في معانيها قصيدة حميد هذه .

(١) في تاريخ دمشق (نسخة دمشق واصطنبول) ، وتهذيب تاريخ دمشق ، والإسعاف ، ورواية اليميني : « ... رقيقاً ... على الجبل » تصحيف ؛ والصواب عن تاريخ دمشق (نسخة القاهرة) .
والراقصات : الإبل التي ترقص ، أي تسرع في سيرها . ومنى : جبل بمكة معروف ، معجم ما استعجم (منى) . والزقيف : الإسراع في المشي مع تقارب الخطو .
والحبل : اسم جبل عرفة .

(٢) في الإسعاف : « ... ما تبعْتُ سِوَى ... » .

وسهل همزة « أن » للضرورة .

- (٣) أَنَهَجُرُ جُمْلًا أَمْ تُلِمُّ عَلَى جُمْلٍ وَجُمْلٌ عَيُوفُ الرِّيقِ جاذِبَةُ الوَصْلِ
(٤) فَوَجَدِي بِجُمْلٍ وَجَدْتُ شَمَطَاءَ عَالَجَتْ مِنْ الْعَيْشِ أَرْمَانًا عَلَى مِرْرِ الْقُلِّ
(٥) فَعَاشَتْ مُعَاةً بِأَبْرَحَ عَيْشَةٍ تَرَى حَسَنًا أَلَّا تَمُوتَ مِنَ الْهَزْلِ
(٦) قَضَى رَبُّهَا بَعْلًا لَهَا فَتَزَوَّجَتْ حَلِيلًا، وَمَا كَانَتْ تُؤْمَلُ مِنْ بَعْلِ
(٧) فَعَلَتْ شَهْوَرُ الْحَمَلِ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ وَجَاءَتْ بِخِرْقٍ لَا ذَلِيءٍ وَلَا وَغْلٍ

(٣) في مخطوطات تاريخ دمشق الثلاث : « ... عَيُوف ... » تصحيف ، وأثبت الصواب عن تهذيب تاريخ دمشق .

وَأَلَّمَ بِهِ عَلَيْهِ : زَارَهُ عَيْتًا ، وَنَزَلَ عَلَيْهِ . وَعَيُوفُ الرِّيقِ : تَكَرُّهُ الرِّيقِ ، وَهُوَ الْبَاطِلُ .
(٤) في مخطوطات تاريخ دمشق الثلاث : « ... الْقَتْلُ » تحريف ، وأثبت الصواب عن تهذيب تاريخ دمشق .

وَالشَّمَطَاءُ : الْعُجُوزُ الَّتِي شَابَتْ . وَالْقُلُّ : قَلَّةُ الْمَالِ ، ضِدُّ الْكَثْرِ . وَمِرَرُ الْقُلِّ : جَمْعُ الْمِرَّةِ ، وَالْمِرَّةُ : الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ .

(٥) في تاريخ دمشق (نسختي دمشق واصطنبول) ، وتهذيب تاريخ دمشق ، ورواية الميموني : « ... مُعَاةً بِأَنْزَحَ ... » تحريف . وفي تاريخ دمشق (نسخة القاهرة) : « ... مُعَاةً بِأَنْزَحَ ... » وقوله « مُعَاةً » تحريف ، وأثبت الصواب عن أمثال أبي عكرمة .
وَالْمُعَاةُ : الْمُحَمَّدَةُ . وَأَبْرَحُ عَيْشَةٍ : أَشَدُّ عَيْشَةٍ وَأَضْيَقُهَا . وَأَنْزَحَ عَيْشَةٍ : مِنَ التَّرَحُّ ، وَهُوَ الْهَمُّ ، أَوْ مِنَ التَّرَحُّ ، وَهُوَ الْفَقْرُ .

(٦) الْبَعْلُ وَالْحَلِيلُ : الزَّوْجُ . وَقَوْلُهُ : « وَمَا كَانَتْ تُؤْمَلُ مِنْ بَعْلِ » تَحْتَمِلُ « مَا » وَجْهَيْنِ : أَنْ تَكُونَ نَافِيَةً ، أَيْ : إِنَّهَا تَزَوَّجَتْ بَعْدَ يَأْسٍ مِنَ الزَّوْجِ ، وَأَنْ تَكُونَ مُوصُولِيَّةً مَعْطُوفَةً عَلَى قَوْلِهِ : « بَعْلًا » ، أَيْ : قَضَى لَهَا رَبُّهَا زَوْجًا وَمَا تُؤْمَلُ مِنْهُ ، وَهُوَ الْوَلَدُ .

(٧) الْخِرْقُ : الْفَتَى الْحَسَنُ الْكَرِيمُ الْخَلِيقَةُ ، وَالسَّخِي . وَالْوَغْلُ : الضَّعِيفُ النَّذْلُ السَّاقِطُ الْمَقْصَرُ فِي الْأَشْيَاءِ . وَجَوَابُ الشَّرْطِ : « إِذَا انْقَضَتْ » هُوَ قَوْلُهُ : « إِذَا رَاكِبٌ ... » فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ .

- (٨) فَهَبْ إِلَيْهَا الْخَيْلُ واجْتَمَعَتْ لَهَا
 (٩) إِذَا رَاكِبٌ تَهْوِي بِهِ شِمْرِيَّةٌ
 (١٠) فَقَالَ لَهُمْ : كِيدُوا بِالْفِي مَقْنَعِ
 (١١) فَشَكُّوا طَيْقًا أَمْرَهُمْ ثُمَّ أَسْلَمُوا
 (١٢) وَقَالَ لَهُمْ : حَمَلْتُمُونِي أَمْرَكُمْ
 (١٣) فَلَمَّا اكْتَمَى فِي بَزَّةِ الْحَرْبِ وَاسْتَوَى
 غِيَاثُ الْعَفَاةِ الطَّامِحِينَ إِلَى الْفَضْلِ
 غَرِيبٌ سِوَاهُمْ مِنْ أَنْاسٍ وَمِنْ شَكْلِ
 عِظَامٍ طَوَالٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عُزْلٍ
 بِكَفِّ ابْنِهَا أَمْرَ الْجَمَاعَةِ وَالْفَضْلِ
 فَلَا تَتْرُكُونِي لِاشْتِرَاكِ وَلَا خَذَلٍ
 عَلَى ظَهْرِ شَيْحَانِ الْقَرَا نَبْلٍ عَبْلٍ

(٨) في تاريخ دمشق (نسخة اصطبلبول) : « فَهَبْ إِلَيْهَا الْخَيْر ... » وفي تاريخ دمشق (نسخة القاهرة) : « ... الْخَيْر » .

وَهَفَّتْ إِلَيْهَا الْخَيْلُ : أَسْرَعَتْ . وَالْعَفَاةُ : طَائِبُ الرُّزْقِ وَالْفَضْلُ ، وَالضُّيُوفُ ؛ وَمُفْرَدُهُ : الْعَافِي .

(٩) الشَّمْرِيَّةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ .

(١٠) كِيدُوا : حَارِبُوا ، وَاحْتَالُوا . وَالْمَقْنَعُ : الْمُتَغَطِّي بِالسَّلَاحِ . وَالْعُزْلُ : جَمْعُ الْأَعْزَلِ ، وَهُوَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .

(١١) فِي رِوَايَةِ الْمِمْي : « ... طَبِيقًا أَصْلَهُمْ » .

وَشَكُّوا أَمْرَهُمْ : شَكُّوا فِيهِ . وَطَبِيقًا : مَلِيًّا .

(١٢) فِي تَارِيخِ دِمَشْقَ (نَسْخَةُ دِمَشْقَ) ، « .. وَلَا عُزْلٍ » تَحْرِيفٌ .

وَالِاشْتِرَاكُ : الْإِلْتِمَاسُ فِي الْأَمْرِ ، وَالْإِرْتِبَاكُ .

(١٣) فِي رِوَايَةِ الْمِمْي : « فَلَمَّا اكْتَمَى ... » ؛ وَفِي شَرْحِ سَقَطِ الزُّنْدِ لِلتَّبْرِيزِيِّ : « فَلَمَّا اشْتَكَى

فِي شِكَّةِ الْحَرْبِ ... عَتِدَ عَبْلٍ » . وَفِي مَخْطُوطَاتِ تَارِيخِ دِمَشْقَ الثَّلَاثِ : « سَيِّحَان ... » تَصْحِيفٌ ، وَأَثْبَتَ الصُّوَابُ عَنْ شَرْحِ سَقَطِ الزُّنْدِ .

وَإِكْتَمَى : اسْتَعْتَرَى . وَبَزَّةُ الْحَرْبِ : سِلَاحُهُ كَالدَّرْعِ وَالْبَيْضَةِ وَنَحْوَهُمَا . وَشَيْحَانُ

الْقَرَا : طَوِيلُ الظَّهْرِ . وَالنَّبْلُ : النَّبِيلُ ، وَهُوَ الْحَسَنُ النَّجِيبُ . وَالْعَبْلُ : الضَّخْمُ .

(١٤) وَسَارُوا فَأَغَطَوْهُ اللَّوَاءَ وَجَرَّبُوا
 (١٥) فَسَارَ بِهِمْ حَتَّى لَوَى مُرْجِحَةً
 (١٦) فَلَمَّا التَقَى الصَّفَانِ كَانَ تَطَارُذُ
 (١٧) نَهَاراً طَوِيلاً ثُمَّ دَارَتْ هَزِيمَةٌ
 (١٨) فَقَالَ لَهُمْ وَالْخَيْلُ مُذْبِرَةٌ بِهِمْ
 (١٩) عَلَى رِسَالِكُمْ إِنِّي سَاحِمِي ذِمَارَكُمْ

شَمَائِلَ مَيْمُونٍ نَقِيبَتُهُ مُبْلٍ
 تَضِيقُ بِهَا الصَّخْرَاءُ صَادِقَةَ الْقَتْلِ
 وَطَعَنَ بِهِ أَفْوَاهُ مَعْطُوفَةٍ نُجْلٍ
 بِأَصْحَابِهِ مِنْ غَيْرِ ضَعْفٍ وَلَا خَذَلٍ
 وَأَعْيَنُهُمْ مِمَّا يَخَافُونَ كَالْقَبْلِ
 وَهَلْ يَمْنَعُ الْأَحْسَابَ إِلَّا فَتَى مِثْلِي

- واكتنى : استتر . واشتكى : أراد اشتاك ، فقلَّب ؛ انظر شرح سقط الزند للتبريزي : ٦٥ ؛ واشتاك ، لِس الشوكة ، وهي السِّلَاح . والشُّكَّة : السِّلَاح أيضاً . والعَدَد ، بفتح الشاء وكسرهما : الفَرَسُ الشَّدِيد التَّام الخَلْق .

(١٤) في تهذيب تاريخ دمشق ، ورواية الميميّ : « ... مِثْلِي » تصحيف .
 وميمون النقيب : عمود المعبر . والمبلي : أي حَسَن البلاء في الحرب .
 (١٥) في تاريخ دمشق (نسخة دمشق) : « ... حَتَّى لَوْ ... » سهو من الناسخ .
 والمرْجِحَةُ : الكتبية الثقيلة .
 (١٦) في تاريخ دمشق (نسخة اصطنبول والقاهرة) : « ... معبوبة ... » .
 وقوله : أفواه معطوفة ؛ أي أفواه طَعَنَاتٍ مَعْطُوفَةٍ ، قد عَطَفَ الفارسُ رُوحَهُ وَلَوَاهُ بعد الطَّعن . والنَّجْل : جمع النَّجلاء ، وهي الواسعة .
 والمعبوبة : المشقوقة ؛ عَبَطَ الشَّيْءُ : شَقَّ .
 (١٧) دارت بهم الهزيمة : نزلت بهم .
 (١٨) في مخطوطات تاريخ دمشق الثلاث : « ... كالقتل » تصحيف ، وأثبت الصواب عن تهذيب تاريخ دمشق .
 والقَبْل : جمع القِبَلَاء ، وهي العين التي أقبل سواها على الأنف ، فكأنَّ صاحبها ينظر إلى طَرَفٍ أَنفِهِ ؛ والعين القبلاء مثل الحولاء .
 (١٩) على رِسَالِكُمْ : على مَهْلِكُمْ ، أي : ارجعوا بِرِفْقٍ وَلَا تَخْشَوْا عَلَى أَنْفُسِكُمْ . =

- (٢٠) فَيَنَاهُ يَخِيهِمْ وَيَغِطُّ خَلْفَهُمْ بَصِيرٌ بِعَوَازِ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ
(٢١) هَوَى ثَائِرَ حَرَّانٍ يَغْلَمُ أَنَّهُ إِذَا مَا تَوَارَى الْقَوْمُ مُنْقَطِعُ النَّبْلِ
(٢٢) فَلَمْ يَسْتَطِعْ مِنْ نَفْسِهِ غَيْرَ طَغْنَةٍ سَوَى فِي ضُلُوعِ الْجَوَفِ نَافِذَةُ الْوَعْلِ
(٢٣) فَحَرٌّ وَكَرَّتْ خَيْلُهُ يَنْدُبُونَهُ وَيُشْتُونَ خَيْرًا فِي الْأَبَاعِدِ وَالْأَهْلِ
(٢٤) فَلَمَّا دَنَوْا لِلْحَيِّ أَسْمَعَ هَاتِفٌ عَلَى غَفْلَةِ النَّسْوَانِ وَهِيَ عَلَى رَحْلِ
(٢٥) فَقَامَتْ إِلَى الْمُوسَى لِتَذْبِغَ نَفْسَهَا وَأَعْجَلَهَا وَشَكَّ الرُّزْيَةَ وَالنُّكْلَ
(٢٦) لَمَّا بَرَحَتْ حَتَّى أَتَاهَا كَمَا بَدَا وَرَاجَعَهَا تَكْلِيمُ ذِي خُلُقٍ جَزَلٍ

- والذمار : ما يجب حفظه وحمايته .

(٢٠) في مخطوطات تاريخ دمشق الثلاث : « ... والرَّحْلُ » بالخاء المهلة ، تصحيف ، وأثبت الصواب عن رواية الأبياتي . وعطف : حمل وكرَّ على عدوه . والرَّحْلُ : الذي ليس له دابة يركبها .

(٢١) في تاريخ دمشق (نسخة دمشق) : « ... وهو ... » سهو من الناسخ .

وهوى : انقضَّ ، كما ينقضُّ العقاب . والثائر : طالب الثأر الذي لا يُقِمِّي على شيءٍ حَتَّى يُدْرِكَ ثَأْرَهُ . والحَرَّانُ : العطشان ، يعني حَرَّانٍ إِلَى دَمِ عَدُوِّهِ . والضمير في قوله : « أَنَّهُ » عائِدٌ إِلَى وَلَدِ الْمَرْأَةِ حَامِي الْقَوْمِ .

(٢٢) طغنة سَوَى : مستَوِيَّة . والوعْلُ : الدُّحُولُ ؛ وَعَلٌ فِي الشَّيْءِ ، وَتَوَعَّلَ : ذهب وبالغ .
(٢٣) حَرٌّ : سقط . وَكَرَّتْ خَيْلُهُ يَنْدُبُونَهُ ، لِأَنَّهُمْ ظَنُّوا أَنَّهُ قُتِلَ ؛ وَنَذَبَ الْمَيْتَ : بكاه ، وعدَّدَ محاسنه .

(٢٤) قوله : أَسْمَعَ هَاتِفٌ ، أَي تَكَلَّمَ نَبِيًّا مَقْتِيلَهُ - كَمَا ظَنُّوا - فَسَمِعَتْ أُمُّهُ . وقوله : عَلَى غَفْلَةِ النَّسْوَانِ ؛ أَي : عَلَى غَفْلَتِهِنَّ عَنْهَا وَانْشَغَالِ كُلِّ وَاحِدَةٍ بِالسُّؤَالِ عَنْ ذَوِيهَا .
(٢٥) وَشَكَّ الرُّزْيَةَ : سُرَعَتْهَا ؛ وَالرُّزْيَةُ : المصيبة . وَالنُّكْلُ : فَقْدَانُ الْمَرْأَةِ وَلَنَاقِهَا .
(٢٦) مَا بَرَحَتْ : أَي لَمْ تَزَلْ عَنْ مَكَانِهَا . وقوله : رَاجَعَهَا ، أَي : رَدَّهَا عَمَّا هَمَّتْ بِهِ مِنْ

(٢٧) فَوَجَدِي بِجُمْلٍ وَجَدْتُكَ وَلَوْحِي بِجُمْلٍ كَمَا قَدْ بَانِيهَا فَوَحَتْ قَبْلِي

* * *

- قَتَلَ نَفْسَهَا . وَالْجَزَلُ : الْكَرِيمُ ، وَالْعَاقِلُ الْأَصِيلُ الرَّأْيُ . وَالْفَاعِلُ فِي قَوْلِهِ : أَتَاهَا ، ضَمِيرُ عَائِدٌ إِلَى وَلِيِّهَا .
(٢٧) تَيْكَ : تِلْكَ .

(٥٥)

في البرصان والعرجان والعميان والحولان (٢٠٠) :

- (١) كَفَى حَزَنًا أَلَا أَرُدُّ مَطِيئِي مُسْتَرَادٍّ إِلَى أَهْلِي
(٢) وَأَلَا أَدُلُّ الْقَوْمَ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ فِجَاجِ الصُّوَى بِاللَّيْلِ فِي الْغَائِطِ الْمَخْلِ
(٣) وَلَا يَتَقَى الْأَغْدَاءُ شُرِّي وَقَدْ يُرَى مَكَانَ سَوَادِي لَا أَمْرٌ وَلَا أَهْلِي
(٤) وَطَرَحِي سِلَاحِي وَاحْتِبَائِي قَاعِدًا لَدَى الْيَتِّ لَا يَتَلَى شِرَاكِي وَلَا نَعْلِي
(٥) وَإِصَابَتِي أَهْلِي الضَّعِيفَ مَخَافَةَ عَلَيَّ وَمَا قَامَ الْحَوْضِينَ عَنْ مِثْلِي

(١) هكذا ورد البيت ناقصاً في البرصان والعرجان . وشارك حميداً في صدر هذا البيت قشير ابن عطيّ القشيري فقال (شعراء بني قشير ٢ : ١٤٢) :

كَفَى حَزَنًا أَلَا أَرُدُّ مَطِيئِي لرحلي ، ولا أغدو مع القوم في وَقْدِ
(٢) الْفِجَاجِ : جمع الْفَجَّ ، وهو الطَّرِيقُ البعيد ، والطَّرِيقُ الواسع بين جَبَلَيْنِ . والصُّوَى : جمع الصُّوَّةِ ، وهي العلامة تكون في الطَّرِيقِ ؛ وأراد « صَوَى الْفِجَاجِ » قلب . والغائط : الْمُطْمَئِنَّ الواسع من الأرض .

و « فِجَاجٌ » مفعولٌ به منصوبٌ بنزع الخافض ؛ وأصل التعبير : وَأَلَا أَدُلُّ الْقَوْمَ عَلَى فِجَاجِ الصُّوَى .

(٣) سَوَادُ الْإِنْسَانِ : شَخْصُهُ . وَلَا أَمْرٌ وَلَا أَهْلِي : لا أضر ولا أنفع .
(٤) احْتَبَى بِثَوْبِهِ : اشْتَمَلَ بِهِ وَلَفَّ بِهِ رِجْلَيْهِ وَضَمَّهُمَا إِلَى بَطْنِهِ قَاعِدًا عَلَى اسْتِهِ ؛ وقد يكون الاحتباءُ بِالْيَدَيْنِ عِوَضًا مِنَ الثَّوبِ . وَلَا يَتَلَى شِرَاكِي وَلَا نَعْلِي ؛ أي من قَلْبِ السَّيْرِ وَمُلَازِمَةِ الْيَتِّ بسبب الضَّعْفِ عن الخروج ؛ كناية .

(٥) أَوْصَبَ عَلَى الْأَمْرِ إِصَابَةً : أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ ، وَأَطْلَبَ عَلَيْهِ . وقوله : « وَإِصَابَتِي أَهْلِي ... » تعبيرٌ مقلوب ، أصله : وَإِصَابَةُ أَهْلِي عَلَيَّ .

(٦) أَعْيُنُ الْعَصَا بِالرُّجُلِ وَالرُّجُلُ بِالْعَصَا فَمَا عَدَّلْتَ مِثْلِي عَصَايَ وَلَا رِجْلِي
وفي اللسان (هلس) :

(٧) مُهَالَسَةً ، وَالسُّتْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ بِدَارًا كَتَكْحِيلِ الْقَطَا جَزًا بِالضُّحْلِ

(٨) أَتَشْغَلُ عَنَّا يَا بَنَ عَمٍّ ، فَلَنْ تَرَى أَخَا الْبُخْلِ إِلَّا سَوْفَ يَفْتَلُ بِالشُّغْلِ

وفي الدرّ الفريد (٢ : ٦٦) :

(٩) إِذَا مَا جَعَلْتُ الدُّوَّ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَمُغْتَلَجًا يَهْدِي الْغَدَاةَ مِنَ الرَّمْلِ

(١٠) أَذِنْتُ لَكُمْ أَنْ تَظْلِمُونِي جُهْدَكُمْ وَأَنْ تَقْتُلُونِي إِنْ قَدَرْتُمْ عَلَى قَتْلِي

(٦) قوله : فما عَدَّلْتَ مِثْلِي عَصَايَ ، يفخر بنفسه ؛ ولعله تصحيف لـ : فما عَدَّلْتَ مِثْلِي عَصَايَ ، وهو الْأَنْسَبُ لمعنى البيت .

(٧) أَهْلَسَ إِلَيْهِ : أَسْرَأَ إِلَيْهِ حَدِيثًا ، وَهَالَسَهُ مُهَالَسَةً : سَارَهُ . وَبِدَارًا : بِسُرْعَةٍ وَعَجَلَةٍ . وقوله : كَتَكْحِيلِ الْقَطَا ؛ هكذا ورد في اللسان والتاج ، وعده الأستاذ عباس عبد القادر تحريفًا لـ : « كَتَحْلِيلِ الْقَطَا » ، قال : « والتحليل هو الإقامة اليسيرة بعدما تشرب ، وَحَسُوَ الطَّائِرُ مِثْلُ فِي الصَّحْلَةِ وَالسَّرْعَةِ » ديوان حميد - بتحقيق الميمى : ١٢٧ ؛ والذي في اللسان : « يُقَالُ : آلَى فُلَانٌ آلِيَةً لَمْ يَتَحَلَّلْ فِيهَا ، أَيْ لَمْ يَسْتَنْهِ ، ثُمَّ جُعِلَ ذَلِكَ مَثَلًا لِلتَّقْلِيلِ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ كَعْبِ ابْنِ زُهَيْرٍ :

تَحْلِيْدِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ بِأَرْبَعٍ وَقَعْمَهُنَّ الْأَرْضُ تَحْلِيلُ

..... أَيْ قَلِيلٌ ، كَمَا يَحْلِفُ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّيْءِ أَنْ يَفْعَلَهُ فَيَفْعَلُ الْيَسِيرَ يُحْلَلُ بِهِ بِمَعْنَى « اللَّسَانِ (حَلَلٌ) .

والضُّحْلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ عَلَى الْأَرْضِ لَا عُمُقَ لَهُ .

(٨) يَفْتَلُ بِالشُّغْلِ : أَيْ يَجْعَلُ سَبَبَ تَأَخُّرِهِ عَنْهُمْ وَتَقْصِيرِهِ نَحْوَهُمْ قَلَّةَ فَرَاغِهِ وَشُغْلِهِ .

(٩) الدُّوُّ : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ . وَالْمُغْتَلَجُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا تَرَاكَمَ مِنْهُ وَدَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ .

(١٠) جُهْدَكُمْ : وَسُغْمُكُمْ وَطَاقَتُكُمْ .

في الوحشيات (٧٨) :

- (١) أَحَاوَلْتُمْ كَيْمًا تُطْلُوا دِمَاءَنَا وَأَنْ تَغْفُلُوا فَإِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ
(٢) وَمَا زَالَ كَرُّ الْحَيْلِ حَتَّى أَقَادَكُمْ مُغْلَغَلَةً أَغْنَأُكُمْ فِي السَّلَاسِلِ
(٣) مَشِينًا فَسَوَّيْنَا الْقُبُورَ فَأَصْبَحَتْ لَهَا حَاجِزٌ عَنْ نَسْلِهَا الْمُتَفَاضِلِ
(٤) وَهَلْ سَبَقْتَنَا قَبْلَكُمْ مِنْ قَبِيلَةٍ بَوْتِرٍ لَتَقْتَسُوا بِأَحَدِي الْقَبَائِلِ

* * *

- (١) أَطْلَى الدَّمَ وَطَلَّه : هَذَرَه . وَقَوْلُهُ : تَغْفُلُوا ، هَكَذَا ضَبِطَ فِي الرَّحْشِيَّاتِ ، وَلَقَدْ الصَّوَابُ « أَنْ تُغْفِلُوا » أَيْ : أَنْ تَتَحَيَّرُوا غَفَلْنَا وَشَغَلْنَا عَنْكُمْ .
(٢) أَقَادَكُمْ : اقْتَصَّ مِنْكُمْ وَأَذَلَّكُمْ . وَ« مُغْلَغَلَةً أَغْنَأُكُمْ ... : مُدْحَلَّةٌ ، أَوْ هُوَ مُبَالِغَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : غَلَّ فُلَانًا إِذَا وَضَعَ فِي عُنُقِهِ الْعُلَّ ، وَهُوَ الْقَيْدُ .
(٣) سَوَّيْنَا الْقُبُورَ : جَعَلْنَاهَا مُسْتَوِيَةً مَعَ الْأَرْضِ . وَالْمُتَفَاضِلُ : يَعْنِي الَّذِي يَدْعِي الْفَضْلَ عَلَى أَقْرَانِهِ وَيَتَطَوَّلُ . وَقَوْلُهُ : لَهَا حَاجِزٌ عَنْ نَسْلِهَا ؛ يَعْنِي أَنَّهُمْ لَمَّا سَوَّوْا الْقُبُورَ لَمْ يَعُدْ أَوْلَادُ مَنْ فِي الْقُبُورِ يَعْرِفُونَ أَمَاكِينَ قُبُورِ آبَائِهِمْ وَيُمَيِّزُونَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .
(٤) الْبَوْتِرُ : الظُّلُمُ فِي النَّارِ وَأَنْ تُنْقِصَ لَهُ فِي حَقِّ نَارِهِ . وَسَبَقْتَنَا بَوْتِرٍ : غَلَبْنَا عَلَيْهِ .

(٥٧)

في التعليقات والنوادر (١ : ٢٦١) :

- | | |
|---|---|
| (١) إِنَّ اللَّتَيْنِ لَقِيتَ يَوْمَ سُوءِ قَةٍ | لَوْ تَلَمَعَانِ بِعَاقِلِ الْأَوْعَالِ |
| (٢) لَأَخْتَارَ سَهْلَهُمَا بِحَزْنِ مَكَانِهِ | وَلَظَلَّ يَطْمَعُ مِنْهُمَا بِوَصَالِ |
| (٣) أَذْنًا لَصَوْتِهِمَا يُنَازِعُ نَفْسَهُ | تَنَاضَى بِهِ وَيَهْمُ بِالْإِقْبَالِ |
| (٤) سَيَّارَتَانِ إِذَا الْبُرُوقُ دَعَتْهُمَا | حَلَّاتَانِ بِهِلِهِ الْأَمِيَالِ |
| (٥) تَعِدَانِ مَوْعِدَةً وَفِيمَا قَالَتَا | خَلْفَ وَتُمْسِكُ مِنْهُمَا بِحِبَالِ |

(١) سُوءِ قَةٍ : اسمٌ لمواضع كثيرة في بلاد العرب ، فمنها جَبَلٌ بين يَنْبُعَ والمدينة ، وهضبة طويلة بِحِمَى ضَرِيَّةَ ، وجبل في بلاد بني جعفر ؛ انظر معجم البلدان (سويقة) . وتَلَمَعَانِ : تُشِيرَانِ ، والفعل (أَلْمَعَ) يتعدى بحرف الجر (إلى) ، وعدَّاه بالباء لأنه ضمته معنى الفعل (صاح) ؛ والبصريون يَرَوْنَ أَنَّ حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض ، وما أُوْهِمَ ذَلِكَ فَمُؤَوَّلٌ إِمَّا بتضمين الفعل معنى فعل آخر يتعدى بذلك الحرف ، وإمَّا على شنوذ إنابة حرف عن حرف ، وله نظائر في أشعارهم ؛ انظر مغني اللبيب : ١ : ١١٩ . وعَاقِلُ الْأَوْعَالِ : الوَعْلُ الَّذِي عَقَلَ بِالْجَبَلِ ؛ أي لجأ إليه واعتصم به .

(٢) قال محقق التعليقات والنوادر : « في الأصل : ... سد ... بحران ... » يعني عند قوله : « ... سهلها بحزن ... » .

والْحَزْنُ : الغليظ من الأرض ، وقوله : لَأَخْتَارَ سَهْلَهُمَا بِحَزْنِ مَكَانِهِ ؛ أي لَنَزَلَ مِنَ الْجَبَلِ وَلَأَخْتَارَ سَهْلَهُمَا بِدَلِّ هَذَا الْجَبَلِ الْوَعْرَ الَّذِي يَعَصِمُهُ مِنَ الصِّيَادِ .

(٣) أَذْنًا لَصَوْتِهِمَا : استماعاً له ؛ مفعول لأجله . وينازع نفسه : يخاضعها ويخادعها .

(٤) يَقُولُ : تَتَقَلَّانِ مَعَ أَهْلِهِمَا إِلَى الْبِلَادِ الَّتِي يُصَيِّهُمَا الْمَطَرُ . وَالْأَمِيَالُ : جمع الميل ، وهو قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَضَرْبٌ مِنْ مَقَائِيسِ الْمَسَافَاتِ .

(٥) الْخُلْفُ : نَقِيضُ الْوَفَاءِ بِالْوَعْدِ . وَأَرَادَ بِالْحِبَالِ : الْمَوَاعِيدَ الَّتِي لَا وَفَاءَ لَهَا .

(٦) وَالْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ عَطَاءِ رَاثٍ يَا لَيْتَكَ بَعْدَ تَبْرُضٍ وَسُؤَالٍ

* * *

(٦) العطاء الرّاث : البطيء . والتبرّض : التّبلغ بالقليل والاكتفاء به ، وأن تأخذ الشيء قليلاً قليلاً .

(٥٨)

في التعليقات والنوادر (١ : ٢٦٥) :

(١) يَرَوْنَكَ - فَاَعْلَمَنْ بِذَاكَ - فِيهِمْ كَأَجْرَبَ لَاطَةً بِالْقَارِ طَالِ

* * *

(١) جاء في هامش أصل التعليقات والنوادر ١ : ٢٦٥ « لَاطَهُ : قَلْبُ (طَلَاهُ) ». والقَارُ : سَائِلٌ تُطَلَّى بِهِ الْإِبِلُ إِذَا جَرَبَتْ ، يُقَالُ هُوَ الزُّقْتُ .

في الأغاني (٤ : ٣٥٧) *

- (١) أَتَاكَ بِيَّ اللَّهِ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى وَخَيْرٌ وَمَعْرُوفٌ عَلَيْكَ ذَلِيلُ
(٢) وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ أَمَا نَهَارُهَا فَنَصٌّ وَأَمَا لَيْلُهَا فَذَمِيمِلُ

* قال الأصفهاني : « وَقَدْ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ عَلَى بَعْضِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمِيَّةٍ ، فَقَالَ لَهُ : مَا جَاءَ بِكَ فَقَالَ : (الْأَبْيَات) فَوَصَلَهُ وَصَرَفَهُ شَاكِرًا » الأغاني ٤ : ٣٥٧ .

وجاء في تهذيب إصلاح المنطق : ٤١ والمَشُوفُ الْمُعْلَمُ : ٣٨٠ أنه يمدح عبد الله بن جعفر أو عبد الملك بن مروان ، وفي الإسعاف ٨٦/ب أنه قال هذا لمروان أو لابنه عبد الملك ، وفي التاج (سبت) أنه يمدح عبد الله بن جعفر .

وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب من أحواد العرب في الإسلام ، وُلِدَ فِي الْحَبَشَةِ ، وشهد صِفَيْنَ مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ (٨٠) لِلْهَجْرَةِ ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٦٨ ، والعبر في خبر من عُبر ١ : ٤١ و ٩١ .

(١) في خلق الإنسان في اللغة - للحسن بن أحمد : « أَتَاكَ بِنَا ... » . وفي الأَلَالِي ، ووفيات الأعيان : « ... الَّذِي أَنْزَلَ الْهُدَى وَنُورَ وَإِسْلَامَ ... » ؛ وفي تهذيب إصلاح المنطق : « ... الَّذِي نُورَ الْهُدَى وَنُورَ وَإِسْلَامَ ... » ؛ وفي الإسعاف : « ... الَّذِي فَوْقَ عَرْشِهِ ... » . وفي خلق الإنسان في اللغة - للحسن بن أحمد : « ... وَإِذْنٌ وَمَعْرُوفٌ ... » ؛ وفي الإصابة « ... وَبَرٌّ وَمَعْرُوفٌ ... » .

(٢) في جمهرة اللغة : « مُعْطَوِّةُ الْأَلْبَاطِ ... » ؛ وفي المسلسل : « وَلاَحِقَةُ الْأَقْرَابِ ... » ؛ وفي تهذيب اللغة ، والعشرات في اللغة - للقرظ ، والإنصاف - لابن السَّيِّد : « وَمَطْوِيَّةٌ ... » بكسر التاء ، على تَوَهُّمٍ أَنَّ الْوَاوَ هِيَ وَاوُ (رُبَّ) . وفي الإسعاف : « ... فَسَيَّرُ ... » ، وفي سائر المصادر : « ... فَسَبَّتُ ... » .

والأقرب : الخَوَاصِرُ ، واحدا قُرْبَ ، وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ : ضَامِرَتُهَا ، وَكَذَلِكَ

(٣) وَيَطْوِي عَلَى اللَّيْلِ حِضْنَيْهِ إِنِّي
لِلذَّكَ إِذَا هَابَ الرَّجَالُ فَعُولُ

* * *

- « لا حِقة الأقراب » . والنَّصُّ : غاية السَّير الشَّدِيد . والذَّمِيل : السَّير السَّرِيع اللَّيْن .
والسَّبَب : سِرٌّ سَرِيع لَيِّنٌ أَحْفَ من الذَّمِيل ؛ وقال التَّبرِيزِي : « يريد أَنَّهُ يَرْفُقُ بِهَا فِي
النَّهَار ، وَيَرْفُقُهَا بِاللَّيْلِ ، لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي بَرْدِ اللَّيْلِ أَقْوَى عَلَى الْمَشْيِ . وَ(مَطْوِيَّةٌ) رَفْعٌ ، عَطْفٌ
عَلَى الْمَرْفُوعِ الْمُتَقَدِّمِ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَنَّمَا سَيَّرَ نَهَارَهَا فَسَبَبَتْ ، وَأَمَّا سَيْرُ لَيْلِهَا فَذَمِيلٌ » تَهْذِيبُ
إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ : ٤١ . وَالْأَلْيَاطُ : جَمْعُ اللَّيْطِ ، وَهُوَ الْجُنْدُ ، وَمَقْوَرَةُ الْأَلْيَاطِ : ضَامِرَتُهَا ،
وَمُتَشَنِّجَتُهَا .

(٣) فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ، وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ - لِلْحَرَبِيِّ ، وَالصَّحَّاحِ ، وَاللَّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « وَطَفَنِي
إِلَيْكَ ... لَتَلُكَ إِذَا هَابَ الْهَيْدَانُ ... » ؛ وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : « قَطَعْتُ إِلَيْكَ ... هَابَ
الْجَبَانُ ... » ، وَفِي تَارِيخِ دِمَشْقَ ، وَتَهْذِيبِ تَارِيخِ دِمَشْقَ ، وَالْإِسْعَافِ : « وَقَطَعَنِي
إِلَيْكَ ... أَلَيْفٌ إِذَا هَابَ الْجَبَانُ ... » ؛ وَفِي خُلُقِ الْإِنْسَانِ فِي اللُّغَةِ - لِلْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ :
« وَجَذَبَنِي إِلَيْكَ ... هَابَ الْجَبَانُ ... » .

وَحِضْنَا اللَّيْلِ : أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ . وَطَفَنَ اللَّيْلَ : سَارَ فِيهِ ، مَجَازٌ . وَالْهَيْدَانُ : الْجَبَانُ .

(٦٠)

في التعليقات والنوادر (٩٧ : ب) *

- (١) وَقَائِلَةٌ أَنْ قَدْ تَبَدَّلَتْ بَعْدَنَا وَغَائِلَتِكَ عَنَّا يَا حُمَيْدُ الْغَوَائِلُ
(٢) فَأَرْسَلْتُ أَنْ وَاللَّهِ مَا بَعْتُ وَصَلَكُمْ بِوَصْلِي وَلَا رَأَيْتُ لِعَيْنِي الْبَدَائِلُ
(٣) تَجُمُّ غُلَلَاتُ الدُّمُوعِ بِذِكْرِكُمْ كَمَا جَمَّ بِالْمَتَحِ الثَّمَادُ الضَّوَاهِلُ
(٤) وَلَكِنْ عَدَّتْنِي عَنْكَ أَشْيَاءُ سَمَحَتْ عَلَيْنَا الْهَوَىٰ وَاسْتَشْرَفَتْنَا الْقَبَائِلُ

* * *

* من الجزء الموجود في خزانة المجمع الآسيوي بكلكتا ، نقلًا عن مجلة ثقافة الهند ، مجلد ١١ ،

عدد ٢ ، إبريل - نيسان ١٩٦٠ ، ص : ١٠٨ .

(١) غَائِلَةٌ : حَبَسَتْ . وَالْغَوَائِلُ : الدَّوَاهِي ؛ وَأَرَادَ بِهَا الْأُمُورَ الَّتِي حَبَسَتْهُ وَشَغَلَتْهُ .

(٢) رَأَيْتُ الشَّيْءَ : أَعْيَيْتُنِي ، وَرَأَى الشَّرَابَ : صَفَا .

(٣) تَجُمُّ : تَجْتَمِعُ وَتَكْتُمُ . وَغُلَلَاتُ الدُّمُوعِ : جَمْعُ الْغُلَلَةِ ، وَهِيَ مَا بَقِيَ مِنَ الشَّيْءِ ، وَهُوَ

الدُّمُوعُ هَاهُنَا . وَالْمَتَحُ : الْإِسْتِقَاءُ بِالذَّلْوِ وَالْحَبْلِ . وَالثَّمَادُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَالضَّوَاهِلُ : جَمْعُ

الضَّاهِلَةِ ، وَهِيَ الْبِئْرُ الَّتِي يَجْتَمِعُ مَائُهَا شَيْئًا فَشَيْئًا .

(٤) عَدَّتْنِي الْأَمْرُ : صَرَفَنِي وَشَغَلَنِي . وَسَمَحَتْ الْهَوَىٰ : سَهَّلَتْهُ وَذَلَّلَتْهُ ، أَيْ جَعَلَتْهَا نَسْتَسْهَلُ

أَمْرَهُ لِأَنَّهَا أَمُّ شَأْنًا . وَاسْتَشْرَفَتْنَا الْقَبَائِلُ : تَطَلَّعَتْ إِلَيْنَا لِنُظْلِمَنَهَا ؛ وَاسْتَشْرَفَهُ : ظَلَمَهُ حَقَّهُ ،

وَاسْتَشْرَفَ الشَّيْءَ رَفَعَ إِلَيْهِ بَصَرَهُ .

(٦١)

في التعليقات والنوادر (١ : ٢٦٤) :

- (١) مَنَازِلُ يَفْقُوهْنَ كُلَّ عَشِيَّةٍ وَكُلَّ ضُحَى سَفَسَافٍ مُورٍ وَحَافِلُهُ
(٢) فَآنَسْتُ أَذْبَارَ الْحُمُولِ كَأَنَّهَا مَخَارِيفُ نَخْلٍ لَمْ تُكَمَّمْ حَوَامِلُهُ
(٣) وَقُلْنَ: أَتَيْتِ الْيَوْمَ مَا لَيْسَ خَالِياً وَبَادَهَتْ أَمْرًا كُنْتَ قَدْماً تُحَاوِلُهُ
وفي شرح أبيات سيبويه ، للسِّيرافي (٢ : ٣١٦) * :

(٤) وَقَالَتْ: أَغْنَا يَا بِنَ ثَوْرٍ أَلَا تَرَى إِلَى النَّجْدِ تُخْدِي نُوقَهُ وَجَمَائِلُهُ

(١) يَفْقُوهْنَ : يُعْقِي أَنْرَهُنَّ . وَالسَّفَسَافُ : مَا دَقَّ مِنَ التَّرَابِ . وَالْمُورُ : التَّرَابُ الَّذِي تُشِيرُهُ
الرَّيْحُ ؛ وَالْمُورُ أَيْضاً : الرِّيحُ ، جَمْعُ مَائِرَةٍ . وَحَافِلُهُ : أَيِ مَا احْتَفَلَ واجْتَمَعَ مِنَ السَّفَسَافِ .
(٢) آنَسْتُ : أَبْصَرْتُ . وَالْحُمُولُ : الْجِمَالُ الَّتِي عَلَيْهَا الْمَوَادِجُ . وَمَخَارِيفُ نَخْلٍ : جَمْعُ
مَخْرُوفٍ ، وَهُوَ النَّخْلُ الَّذِي جَاءَ عَلَيْهِ الْخَرِيفُ فَصُرِمَ وَقُطِعَتْ عُذُوقُهُ . وَكَمَّمِ النَّخْلُ : وَضَعَ
الْكِمَامَ عَلَى عُذُوقِهِ ؛ وَالْكِمَامُ : غَطَاءٌ تَوْضَعُ فِيهِ الْعُذُوقُ إِلَى حِينَ صَرْمِهَا خَشِيَةً بِرُؤْيٍ أَوْ مَرَضٍ
أَوْ طَيْرٍ . وَهَذَا الْبَيْتُ كَقَوْلِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ أُخْرَى :

لَمَّا تَخَايَلْتُ الْحُمُولَ حَسِبْتُهَا دَوْمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا

(٣) بَادَهَتْ أَمْرًا : أَتَيْتِهِ مِنْ غَيْرِ تَرْوِيَةٍ فِيهِ ؛ أَوْ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُنَّ قُلْنَ لَهُ : بَلَّهْتُنَا بِهَذَا الْأَمْرِ وَفَحَّاتُنَا
بِهِ .

* قَالَ السِّيرَافِيُّ : « كَانَتْ امْرَأَتُهُ سَأَلَتْهُ أَنْ يَتْرَكَهَا حَتَّى تَمُضِيَ إِلَى الْحَجِّ ، فَقَالَ لَهَا : اصْبِرِي
حَتَّى يَصِيرَ لِي يَسَارٌ وَأَنْفَقَ عَلَيْكَ ، وَلَعَلِّي أَخْرُجُ أَنَا وَأَنْتِ ، فَقَالَتْ : أَعَامٌ » شرح
أبيات سيبويه ٢ : ٣١٦ .

(٤) الضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ : « نُوقَهُ وَجَمَائِلُهُ » عَائِدٌ إِلَى الْحَجِّ ؛ أَوْ إِلَى النَّجْدِ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ
الْأَرْضِ .

- (٥) فَقُلْتُ: امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعُنَا نُحْجُ مَعَا، قَالَتْ: أَعَامَ وَقَابِلَةُ
 (٦) لَقَدْ طَالَمَا أَكْبَيْتَ تَحْتَ بَجَادِكُمْ وَمَا كَسَرْتَنِي كُلَّ عَامٍ مَغَارِلُهُ
 وفي معجم ما استعجم (الدُّؤَيْب):
 (٧) حَضَرْتُمْ لَنَا يَوْمَ الدُّؤَيْبِ بِنَاشِيِ أَشْمَ كَنَصَلَ السَّيْفِ حُلُوَ شَمَائِلُهُ

* * *

(٥) في نقائض حرير والفرزدق ، وشرح ديوان جرّان القسود : « .. حَتَّى يَسَارَ لَوَ أَنَا نُحْجُ فَقَالَتْ لِي .. » ؛ وفي المذكر والمؤنث للأبناري : « .. لَوَ أَنَا .. » وفي كتاب سيبويه ، وكتاب الجمل ، والأزمنة والأمكنة ، والمخصّص ، والأمالِي الشجرية : « .. أَعَامَا وَقَابِلَةُ » انظر التحريج ؛ وفي النقائض : « .. وقابلُ » تحريف .
 وَيَسَارٌ : مَصْدَرٌ مَعْنَى الْمَيْسَرَةِ ، مَعْدُولٌ عَنْ وَزْنِهِ (مَفْعَلَةٌ) إِلَى (فَعَالٍ) ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ .

والبيت شاهد على شيئين : الأول ما جاء على وزن (فَعَالٍ) معدولاً عن وزن آخر ، ومحلّ الشاهد قوله : « يَسَارٌ » وهو معدول عن « مَيْسَرَةٍ » ، وانظر كتاب الجمل : ٢٢٩ ، والمخصّص ١٧ : ٦٤ ؛ والثاني أن « لَوَ أَنَا » معني : لَعُنَا ، قال أبو عبيدة : « يقال : لَعَلِّي وَلَعَلِّي ، وَلَعَلِّي ، وَلَعَلِّي ، وَلَوْنِي وَرَغْنِي » النقائض : ٣٢٢ ، وعلى هذا يكون الصّواب في كتابة البيت : « ... حَتَّى يَسَارَ لَوَنَّا ... » والألف زيادة لا حاجة لها .
 (٦) البجَاد : كِسَاءٌ صُوفِيٌّ مُخَطَّطٌ .

(٧) الدُّؤَيْب : اسمُ جَبَلٍ ، معجم ما استعجم (الدُّؤَيْب) . والنَاشِي : الغلام الذي جاوز حدَّ الصَّغَرِ . والأشْم : السِّدُّ ذُو الْأَنْفَةِ ، وَالَّذِي طَالَ أَنْفُهُ وَدَقَّ ، وَهِيَ مِنْ عِلَامَاتِ الْكَرَمِ عِنْدَهُمْ . وَالشَّمَائِل : جَمْعُ الشَّمَالِ ، وَهِيَ الطَّبِيعُ .

(٦٢)

في اللسان (هجج) :

(١) بَعِيدُ الْعَجَبِ حِينَ تَرَى قَرَاهُ مِنْ الْعَرْنَيْنِ، هَجْهَاجٌ جَلَالُ

* * *

(١) الْعَجَبُ : أَصْلُ الذَّنْبِ . وَالْقَرَا : الظَّهْر . وَالْعَرْنَيْنِ : الْأَنْفُ كُلُّهُ ، أَوْ أَوَّلُ الْأَنْفِ مِنْ جِهَةِ الْحَاجِئِينَ ، وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْهَجْهَاجُ : الطَّوِيلُ . الْجَلَالُ : الْعَظِيمُ جِدًّا .

(٦٣)

في العين (٤ : ٨٧) *

(١) قَالُوا: ارْكَبِ الْفِيلَ فَبُذِلَ الْفِيلُ

(٢) إِنَّ الْأَذَى يَرْكَبُهُ مَحْمُولٌ

(٣) عَلَى تَهَاوِيلَ لَهَا تَهْوِيلُ

* * *

* ربما تكون هذه الأبيات لحميد الأرقط لا لحميد بن ثور ، لأنَّ الأرقط كان يعيش في العراق ، والفيلة تأتيهم من قبل فارس ، في حين أنَّ حميد بن ثور عاش في نجد والحجاز ، وليس فيهما فيلة ، وليس في أحباره ما يدلُّ على قدومه العراق ، يضاف إلى ذلك أنَّ للأرقط أبياتاً في وصف الفيل أنشدتها الزبيديُّ في التاج (حنك) ، وليس لابن ثور شيء من ذلك .
(٣) التهاويل : جمع التهويل ، وهو ما هالَكَ وأُفْزَعَكَ .

(٦٤)

في حماسة الخالدين (٢: ٣٤٣) * :

- | | | |
|-----|--|---|
| (١) | لَقَدْ غَادَرَ الْمَوْتَ قَبْلَ الصُّفَا | وَبَعْدَ الْمُشَقْرِ قَدْراً جَلِيلاً |
| (٢) | كَثِيراً حَلَاوَةً أَخْلَاقِهِ | شَدِيدَةً الْمَرَارَةِ صَغَباً ذُلُولاً |
| (٣) | خَذَلْتُ الْوَلِيَّ لَكَاسِ الْحِمَامِ | وَلَمْ تَكُ يَا بَنَ عُمَيْرٍ خَذُولاً |
| (٤) | وَأَيَّمْتَ مِنَّا الَّتِي لَمْ تَلِدْ | كَئِثَمَ بَيْنِكَ، وَكُنْتَ الْخَلِيلَ |

* الأبيات في رثاء رجل يُسَمِّيه ابْنُ عُمَيْرٍ ، ولم أعرف مَنْ يكون ؛ والأبيات مما اختاره الخالديان من مرثي العرب لجودة ألفاظه وحسن معانيه .

(١) الصُّفَا : حصن بالبحرين لبني عبد القيس ، معجم البلدان (الصفا) والمشرق : حصن بالبحرين قديم ، لبني عبد القيس أيضاً ، يلي الصُّفَا ، وبين الصفا والمشرق نهر يقال له العَيْن ، معجم البلدان (المشرق) .

(٢) الصَّعْب : الأبِّي .

(٣) خَذَلَهُ : ترك نصرته . الْوَلِيَّ : النصير والصديق والقريب كابن العم ونحوه . وَالْحِمَامِ : الموت .

(٤) قوله : « وَأَيَّمْتَ » هكذا ورد في جميع المصادر ، وجاء في حاشية اللسان (كنم) : « (وَأَيَّمْتَ) ... هذا ما في الأصل ، وَوَقَعَ في نسخة (المُحَكَّم) التي بأيدينا : (وَأَيَّمْتَ) من الثِّم » ، وقد جاء في (المحكم) : « (وَأَيَّمْتَ) كسائر المصادر ، ونَبّه المحقق على حاشية اللسان . وفي المحكم واللسان « ... كُئِثَمَ بَيْنِكَ وَكُنْتَ الْخَلِيلَ » وقال ابن سيده : « ومكتوم ، وكُئِثَمَ ، وكُئِثَمَةُ : أسماء ؛ قال : (البيت) ، أَرَادَ : كُئِثَمَةُ ، فَرَحَّمْ في غير النداء اضطراراً » المحكم ٦ : ٤٨٦ ، ومثله في اللسان (كنم) .

وَأَيَّمِ الْمَرْأَةَ : جعلها أَيْماً ، أي لا زوج لها . يقول - بحسب رواية الخالدين - : تَرَكْتُ الَّتِي لَمْ تَكُنْ لَهَا وَالِدًا يَتِيمَةً ، لِأَنَّكَ كُنْتَ تَرَعَاهَا كَأَنَّكَ وَالِدُهَا .

(٥) وَكُنْتُ لَنَا جَبَلًا مَغْقِلًا وَعِنْدَ الْمَقَامَةِ بُرْدًا جَمِيلًا

(٦) وَتَفْدِي بِمَا لَكَ أَمْوَالُنَا فَلَا يَحْسَبُ النَّاسُ فِينَا بَخِيلًا

* * *

(٥) الْمُغْقِلُ : الْمُلْحَأُ ، وَفُلَانٌ مُغْقِلٌ لِقَوْمِهِ ، أَيُّ مُلْحَأٌ ، عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ . وَالْمَقَامَةُ : الْمَجْلِسُ .
وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ : « وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ يُتَزَيَّنُ بِهِ : هُوَ لَنَا بُرْدٌ جَمِيلٌ ، قَالَ : (الْبَيْت) » مُتَخَيِّرُ
الْأَلْفَاظِ : ٩٠ .

(٦) قَوْلُهُ : وَتَفْدِي بِمَا لَكَ أَمْوَالُنَا ، يَعْنِي : تَنْفِقُ مِنْ أَمْوَالِكَ وَتَحْفَظُ عَلَيْنَا أَمْوَالَنَا .

(٦٥)

في الفصول والغايات (٣٩١) :

(١) أَلَا إِنَّمَا هِنْدُ جَنِيَّةٌ وَطَعْمُ الضُّحَاكِ وَطَعْمُ الْعَسَلِ

وفي سرور النفس (٦٥) :

(٢) إِذَا الشَّهْرُ كَانَ لَنَا مَوْعِدًا نُشَابُ إِلَى الْقَابِلِ الْمُسْتَهْلِ

وفي اللسان (صعد) :

(٣) وَتَبِيهِ تَشَابُهُ صُعْدَانُهُ وَيَفْنَى بِهِ الْمَاءُ إِلَّا السَّمَلُ

وفي التكملة والذيل والصلة (٥ : ٣٢٧) :

(٤) بِمِثِّ بَثَاءٍ بِصَيْفِيَّةٍ دَمِثِّ بِهِ الرُّمْتُ وَالْحِيَهْلُ

(١) قال أبو العلاء : « الضُّحَاكِ : ضرب من الصَّمغ ؛ والعرب تصيف العسل والضُّحَاكِ إذا اجتمعا ، قال حميد بن ثور : (البيت) « الفصول والغايات : ٣٩١ .

(٢) في رواية الميمني : « .. نُشَابُ ... » تحريف ، وقال الأستاذ عباس عبد القادر : « .. في الأصل (نساب) » .

نُشَابُ : من قولهم : شَابَ عن الرَّجُلِ إذا دَافَعَ عنه ، فهو يقول : يُوجِّحُ موعِدنا إلى الشهر القادم . وَالْمُسْتَهْلُ : هلال الشهر إذا ظهر ، تقول : هَلْ الْهَلَالُ وَأَهْلٌ وَأَهْلٌ وَاسْتَهْلُ - على ما لم يُسَمَّ فاعله : ظهر .

(٣) التَّبِيهِ : المفازة التي يَتَبَيَّه سَالِكُهَا . والصُّعْدَانُ : جمع الصَّعِيد ، وهو الطريق . والسَّمَلُ : جمع السَّمَلَةِ ، وهي الماء القليل .

(٤) في اللسان (هَلَل) و(بثا) ، والتاج (بثا) : « بِمِثِّ بَثَاءٍ نَصِيفِيَّةٍ » وتَبِيهِ في اللسان التاج (بثا) على روايتين أُخْرَتَيْنِ هما : « بِأَرْضِ بَثَاءٍ نَصِيفِيَّةٍ تَمْنَى بِهَا ... » وقوله : « نَصِيفِيَّةٍ » تصحيف ، والرواية الثانية : « لِمِثِّ بَثَاءٍ تَبَطَّنَتْهُ ... » . وفي النَّبَات : « بِوَادٍ بِهِ الرُّمْتُ ... » ⇐

وفي اللسان (رخا):

(٥) إِلَى ابْنِ الْخَلِيفَةِ فَأَعْبَدَ لَهُ وَأَزْحَ الْمَطِيَّةَ حَتَّى تَكِلَ

وفي الزهرة (١: ٢٧٣) * :

(٦) خَلِيلِي إِنْ دَامَ هُمُ النَّفُوسِ عَلَيْهَا ثَلَاثَ لَيَالٍ قَتَلَ

(٧) عَلَى أَنْ شَيْئاً سَمِعْنَا بِهِ يُسَمَّى السُّرُورَ مَضَى، مَا فَعَلَ؟

* * *

- وفي المخصص للسان والتاج : « ... وَالْخَيْهَلُ » وَهُمْ ؛ وفي القاموس : « ... وَالْخَيْهَلُ » وقال الفيروز أبادي « نقل حركة اللَّامِ إِلَى الهاءِ » القاموس (حيهل) .

والميث : جمع المَيْثَاءِ ، وهي الأرض السَّهْلَةُ . والبِثَاءُ : الأرض اللَّيْنَةُ . وقال ابن سيده : « الصَّيْقِيَّةُ : التي أَصَابَهَا الصَّيْفُ ، وقيل هي المُنْحَارُ التي تُغْتَابُ فِي الصَّيْفِ » المخصص ١٠ : ١٢٧ . والدَّمِيثُ : السَّهْلُ اللَّيْنُ . والرَّمْثُ : نَبْتُ مِنَ الْحَمْضِ . وَالْخَيْهَلُ وَالْخَيْهَلُ ، لغتان : نَبْتُ مِنْ دِقِّ الْحَمْضِ .

وَتَبَطَّنَ الْمَوْضِعَ : تَوَسَّطَهُ .

(٥) أَرْحَى الْمَطِيَّةَ : سَارَ بِهَا الْإِرْحَاءَ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدْوِ الشَّدِيدِ ، وَذَلِكَ أَنْ تُحْلَى الذَّابَّةُ وَشَهْوَتُهَا فِي الْعَدْوِ مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ .

* وَيُنْسَبَانِ أَيْضاً لَعَبِيدِ اللَّهِ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ طَاهِرٍ ، وَلَأَبِي بَكْرٍ الشَّلِيِّ ؛ انظر التخريج .

(٦) فِي الْأَنْسَابِ الْمُتَّفَقَةِ ، وَسِرَ أَعْلَامُ النَّبَلَاءِ : « عَلَى مَا أَرَاهُ سَرِيعاً قَتَلَ » .

(٧) فِي الْأَنْسَابِ الْمُتَّفَقَةِ ، وَسِرَ أَعْلَامُ النَّبَلَاءِ :

« لَقَدْ كَانَ شَيْءٌ يُسَمَّى السُّرُورَ قَدِيمًا سَمِعْنَا بِهِ ، مَا فَعَلَ ؟ »

غير أَنَّ فِي الْأَنْسَابِ الْمُتَّفَقَةِ : « السُّلُورُ » بَدَلَ (السُّرُورِ) .

قافية الميم

(٦٦)

في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي (١٣٧٥)* :

- (١) تَجْرَمُ أَهْلُهَا لِأَن كُنْتُ مُشْعِراً جُنُوناً بِهَا ، يَا طُولَ هَذَا التَّجْرَمِ
(٢) وَلَا غَرَوَ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ بَأَنَّ بَنِي أَسْتَاهِهَا نَذَرُوا دَمِي
(٣) وَمَالِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ : يَا سَرْحَةَ اسْلَمِي

* لم يرد البيت الأول في شرح ديوان الحماسة ، وإنما أضفته عن العمدة : ٥٣٠ ، ومعجم الأدباء ١١ : ١٢ . وجاء البيت الرابع ضمن أبيات رائعة منسوبة لـ «عامر بن ...» في بعض مخطوطات الظاهرية ؛ انظر التخريج .

(١) تجرم أهلها : ادّعوا علي جُرمًا ، كأنني حنيت حناية عندهم ، وأشعرت جنوناً بها : أعلمت بأنني مجنون بها حباً .

(٢) في المذكر والمؤنث - للأنباري : « ... ما يخبر خالده ... » . وفي المنتخب من كنايات الأدباء : « ... ما تحمّل ... » .

وقال المرزوقي : « معنى (لا غرو) : لا عجب ، وخبر (لا) محذوف ، كأنه قال : لا غرو في الدنيا ، أو موجود ... وإنما قال : (بني أستاهها) لأنه يريد أنهم مخروون لا مولودون ، فيقول مُتَهَانِفاً : لا عجب إلا ما يخبره به سالم بأن سقاطها والذين لا عقول لهم فيها قالوا : لله علينا سفك دمه » شرح ديوان الحماسة : ١٣٧٥ ، والعرب تسمي بني الأُمّة ، ومن تذرّه : بني استيها . والمتّهانيف : المتّصاحك المستهزئ .

(٣) قال المرزوقي : « هذا اعتقادهم وأقوالهم ، ولا حناية لي عليهم ولا ذنب مني أهتدي إليه فيهم سوى قولِي : يا سرحة أدام الله لك السلامة ، وكان جَعَلَ سرحة - وهي شجرة - كناية عن امرأة فيهم ... والسرحة من الأعضاء ما يكون دوحةً محللاً يحمل الناس تحتها في »

(٤) نَعَمْ فَاسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكُلَّمِي

* * *

- الصيف ؛ وقال الفراء : كل شجرة لا شوك فيها فهي سرحة ، ذهب إلى السُّرْح ، وهو السهل « شرح ديوان الحماسة : ١٣٧٥ .

(٤) في العمدة « ... بلى فاسلمي ... » ، وفي التبيين عن مذاهب النحويين ، والإسعاف : « ألا يا اسلمي ... » .

وقال المرزوقي شارحاً : « نعم قد قلت ، وأقول مكرراً : اسلمي اسلمي ، يُغَايِظُهُمْ وَيُنَاكِشُهُمْ بهذا المقال ، ... وقوله : (نعم) وإن كان في الأصل حرفاً يُوجِبُ به ويُحَابِ في الاستفهام ، فقد يُتَوَصَّلُ به إلى بسط الكلام وصلته » شرح ديوان الحماسة : ١٣٧٥ .

(٦٧)

في معجم ما استعجم (متالع) :

(١) عَرَفْتُ الْمَنَازِلَ بَيْنَ الْقَرِيَّ وَبَيْنَ الْمُتَالَعِ مِنْ أَرْضِ حَامٍ

* * *

(١) في معجم ما استعجم (القرى) : « .. المتالع ... » بفتح الميم ، وهم .
والقرى : اسم لعدة مواضع ، والقرى في اللغة : سَنَن الطريق ، وبحرى الماء إلى
الرياض ، انظر معجم البلدان (قرى الخيل) . والمتالع : جبل لغني بجيمى ضَمْرِيَّة ؛ انظر معجم
ما استعجم (متالع) . وحام : بطن من بني ناهس بن عِفْرِيس بن حُلَف بن حثعم ؛ انظر جمهرة
أنساب العرب ٣٩٠ .

(٦٨)

في تهذيب اللغة (١٢ : ٣٢١) :

(١) طِرْفُ أَسِيلٍ مَعْقِدِ الْبَرِيمِ

(٢) عَارٍ لَطِيفُ مَوْضِعِ السُّمُومِ

* * *

(١) الطَّرْفُ : الكريم من الخيل . والحَدَّ الأَسِيلُ : الأملس المستوي . والبريم : الخيل يُفْتَل من لونين ، يريد به العنان ، ومَعْقِدُهُ هو مكانُ عَقْلِهِ .

(٢) والسُّمُومُ : جمع السَّمِّ ، وهو مَارَقٌ عن صلابة العظم في جانبي قصبه أنف الفرس إلى نَاهِيقِهِ ، وهما عظامان شاحصان في بحرى دمعة ، والسَّمُّ أيضاً : عِرْق في خيشوم الفرس ، وهما سَمَان ، وَيُسْتَحَبُّ عَرِيُّ سُمُومِ الفرس ، وَيُسْتَدَلُّ به على عِتْقِهِ ؛ انظر تهذيب اللغة ١٢ : ٣٢١ ، والتكملة والذيل والصلة (سمم) ، واللسان والتاج (سمم) .

(.....)

في غريب الحديث - للخطابي (١ : ٤٨٣) *

(١) فاردتُ أَنْ أَغْشَى إِلَيْهَا مَحْرَمًا وَلَمِثْلُهَا يُغْشَى إِلَيْهَا الْمَحْرَمُ

* * *

* هو البيت الثامن من القصيدة ذات الرقم (٣٦) ، وقد وَهَمَ الخطابي في قافية البيت ،
وصوابها (الْمَحْرَمُ) ، كما أنشده قبل ذلك في كتابه ١ : ١٥٠ .

(٦٩)

في « كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة » (١ : ١) * :

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقيرُ إلى رحمة ربِّه عمر بن الحسن بن مسافر** : هذا ما أردنا شرحه من قصيدة حميد بن ثور ، على حسب ما أطلعنا على شرح الأصمعي لها ، وهي هذه :

(١) سَلَا الرَّبْعَ أَنَّى يَمْتَمْتُ أُمَّ سَالِمٍ وَهَلْ عَادَةُ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

* لم ترد الأبيات : ٧ ، ١٧ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥٦ في « كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة » ، وإنما أضفت الأبيات ، ٧ ، ١٧ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ بترتيبها عن منتهى الطلب ٥ : ٦٠ / أ - ٦٤ / أ ، وعن الإسعاف : ٨٤ / ب - ٨٦ / ب ؛ والبيت : ٤٧ بترتيبه عن إيضاح شواهد الإيضاح : ٧٧٢ ؛ والأبيات : ٥٣ ، ٧٩ ، ١١٠ ، ١١٣ - ١١٧ بترتيبها عن الوسيط : ١٢٩ - ١٤٧ ؛ والبيتين : ١٤٠ - ١٤١ بترتيبهما عن الأغاني ٤ : ٣٥٥ ؛ والبيت : ١٤٨ بترتيبه عن طبقات الشافعية ١ : ٢١٠ ؛ والبيت : ١٥٦ بترتيبه عن الزهرة ١ : ٢٤٥ .

** انظر تحقيق نسبه وعصره واسم كتابه في الفصل الثالث من القسم الأول (الدراسة) : ٨٢-٨٣ .
(١) في فرحة الأديب ، والعمدة ، وكنز الحفاظ ، والجامع لأحكام القرآن ، والفصل في الملل والنحل ، وحاشية على شرح بانة سعاد ، والوسيط : « سَلَا الرَّبْعَ ... » . وفي منتهى الطلب ، والجامع لأحكام القرآن ، والإسعاف : « ... أُمَّ طَارِقٍ ... » .
وقال ابن مسافر : « الرَّبْعُ : المنزل ، مَنِيئًا كَانَ أَوْ غَيْرَ مَنِيئًا . أَنَّى : لها معنيان ، معنى (كيف) ، ومعنى (أين) ، قال الله تعالى : ﴿ أَنَّى يُخَيِّبُ هَٰذَا اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾

- (٢) وَقُولَا لَهُ : يَا حَبْدَا أَنْتَ ، هَلْ بَدَا لَهَا أَوْ أَرَادَتْ بَعْدَنَا أَنْ تَأَيِّمَا
(٣) وَلَوْ أَنَّ رَبْعًا رَدَّ رَجْعًا لِسَائِلِ لَرَدَّ إِلَيَّ الرَّبْعُ أَوْ لَشَفَّهَمَا
(٤) شَهَدْتُ وَأَشْهَدْتُ الْفِرَاقَ وَأَشْخَصْتُ بِنَا الدَّارُ بَعْدَ الْإِلْفِ حَوْلًا مُجَرَّمَا
(٥) وَلَوْ نَطَّقَ الرَّبْعَانِ قَبْلِي لَبَيَّنَا لِصَاحِبِ هِنْدٍ وَامْرِئِ الْقَيْسِ مَنْسِمَا

- [البقرة ٢ : ٢٥٩] فهذا بمعنى (كيف) ، و : أَنَّى يَمُتْ ، بمعنى : أَيْنَ يَمُتْ ، فَصَدَتْ . وهل عادة : لَفْظُهُ اسْتِفْهَام ، ومعناه الْجَحْدُ ، أي : ليس تلك عادةً به ، قال الله تعالى : ﴿ هَلْ يَنْصُرُونَكَمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَكُمْ ﴾ [الشعراء ٢٦ : ٩٣] وقد علم سبحانه أنهم لا ينصرونهم ، وهذا توبيخ لهم .

وقال ابن حزم : « وربما وضعت العرب لفظة (العادة) مكان لفظة (الطبيعة) كما قال حميد بن ثور الهلالي (البيت) » الفصل ٥ : ١١٧ .

(٢) في كنز الحفاظ ، والوسيط : « وقولها : يا حبدًا أنت ... » . وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... يا رَبْعُ يَا لَهِ ... بعدُ إِلَّا تَأَيِّمًا » .

وقال ابن مسافر : « معنى (أَنْ تَأَيِّمَا) مُقَامُهَا بغيرِ زوج ، يقال : تَأَيَّمتُ تَأَيِّمًا ؛ ورجلٌ أَيْمٌ ، وامرأةٌ أَيْمٌ ، لِمَنْ كَانَ مِنْهُمَا بغيرِ زوج ؛ وجمعه أَيْامِي ، قالوا : والأصل أَيْامٍ » .

(٣) في مقاييس اللغة : « ... أشار إليّ ... لتكلمنا » . وفي الوسيط : « ... أشار إليّ »
وقال ابن مسافر : « الرَّبْعُ : المنزل ، وقد تقدّم ذكره . رَدَّ رَجْعًا لِسَائِلِ : أي رَدَّ جوابًا ؛ وَرَجَعُ الْقَوْلِ : جوابه ؛ وَرَجِيعُهُ : ما كُرِّرَ منه ؛ وَالرَّجِيعُ فِي غيرِ هذا : رَجَعُ الْبَرَقِ ، وهو لَمَعُهُ مرَّةً ؛ وَرَجَعُ الْيَدَيْنِ : عَطَفَهُمَا إِلَى الصِّدْرِ ، وَالرَّجْعُ يَنْصَرِفُ إِلَى معانٍ كثيرة » .

(٤) قال ابن مسافر : « أَشْخَصْتُ : أي رَحَلْتُ بِنَا الدَّارَ ، ويقال : أَشْخَصْتُ الدَّارَ أَهْلَهَا ، إِذَا رَحَلُوا عَنْهَا ، وَكُلُّ شَاغِصٍ خَارِجٌ ، وَكُلُّ شَيْءٍ نَبَا عَنْ اسْتَوَائِهِ - مثل الْحَجَرِ فِي الْحَائِطِ وَالْغُصْنِ مِنَ الشَّجَرَةِ - فَقَدْ شَخَصَ عَنْهُ ، وَشَخُوصُ الْبَصَرِ : اتِّبَاعُهُ الشَّيْءَ وَدَوَامُهُ إِلَيْهِ ، فَأَمَّا شَخَصَ الْإِنْسَانُ : فهو قَامَتُهُ . بعدَ الْإِلْفِ : أي بعدَ الْمُصَاحَبَةِ ؛ وَالْإِلْفَةُ : الصَّاحِبَةُ . قوله : حَوْلًا مُجَرَّمًا ، أي تَامًا ؛ وَأَصْلُهُ مَاخُودٌ مِنَ الْقَطْعِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَوْلًا تَامًا مُنْقَطِعًا بِتَمَائِهِ عَمَّا سِوَاهُ ؛ وَالْمُجَرَّمُ : الْقَطْعُ ؛ يُقَالُ : حَرَمْتُ النَّخْلَةَ وَصَرَّمْتُهَا وَحَدَّدْتُهَا ، إِذَا قَطَعْتَ ثَمَرَهَا » .

(٥) قال ابن مسافر : « يجوز أن يكون أرادَ ربعاً واحداً فَنشأَ ببعضِ مَا حَوْلَهُ مِنْ نُؤْيٍ أَوْ »

- (٦) وَمَا سَأَلَا فَوْقَ السُّؤَالِ وَالْفَضْلَا عَلَى كُلِّ بَالِكٍ عَوَّلَةً وَتَلَوُ مَا
(٧) وَزَادَا عَلَى قَوْلِ الْوُشَاةِ وَأَنْشَدَا مِنَ الشُّعْرِ مَا يُغَوِّي الْغَوِيَّ الْمَلُومًا
(٨) أَرَى بَصَرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا

- أثاث ، ويجوز أنه يعني رُبْعِي هِنْدَ وَفَاطِمَةَ صَاحِبَتَي الرَّجُلَيْنِ . وصاحب هند : هو عبدُ الله ابن عجلان النَهْدِيُّ ، كان يهوى هنداً . وفاطمة : صاحبةُ امرئ القيس . والمنسِم : وَجْهُ الأمرِ ومعرفته وبيانه ، والمنسِم أيضاً : المَخْرَجُ والمُطْلَعُ ؛ يُقال : أَيْنَ مَنْسِمُكَ ؟ أي : أين توجَّهُكَ ، و : أَيْنَ مَنْسِمِ هذا الحديث ؟ أي : مِنْ عَرَجٍ ، ويُقال : نَسَمَ علينا خَبَرٌ مِنْ وَجْهِ كَذَا ، أي : أتانا » .

(٦) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « هُما سَأَلَا ... » .

وقال ابن مسافر « الرِّوَايَةُ : هُما سَأَلَا . والعَوَّلَةُ : الاسم ، والإعْوَال : المَصْدَر ، وهو رَفَعَ الصَّوْتِ بِالْبِكَاءِ ، ولا يكونُ إعْوَالٌ إِلَّا بِاجْتِمَاعِ وَرَفْعِ صَوْتِ الْبِكَاءِ جَمِيعاً . والتَّلَوُّم : التَّمَكُّثُ والتَّنَظُّرُ ، وهو مأخوذٌ مِنَ اللَّوْمِ ، أي : وقفتُ حتى لم تَحِبَّ عَلَيَّ مَلَامَةً ؛ ويُقال : تَلَوْتُ ، أي : صَبَرْتُ » .

(٧) الْوُشَاةُ : جمع الْوَاشِي ، وهو الذي يَنْسَمُ وَيَكْذِبُ فِي حَدِيثِهِ وَيُزَيِّنُهُ . وَأَغْوَاه : ضَلَّلَهُ ، وَالْمَلُومُ : مُبَالَغَةُ الْمَلُومِ ، الذي يُلامُ عَلَى مَا يَأْتِي مِنْ فِعْلٍ أَوْ قَوْلٍ .

(٨) في عقلاء المجانين ، « أرى جسدي ... » ، وفي التمثيل والمحاضرة : « أرى بدني » وفي عيار الشعر ١٣١ ، وحماسة الخالدين ، وجموعة المعاني ، وشرح مقامات الحريري ، ونور القبس « ... قَدْ حَانَنِي ... » . وفي الوسيط : « ... بَعْدَ جِدَّةٍ ... » . وفي بلوغ الأرب : « ... وَتَسَقَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « وَيُرَوَّى : أَنْ تَصِحَّ وَتَسْقَمَا ؛ يُقال : إِذَا كُنْتَ تَصِحُّ مَرَّةً وَتَسْقَمُ أُخْرَى وَطَالَ ذَلِكَ بغير موت هَرِمْتَ ؛ وكذلك : أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا ، فإذا طَالَتْ سَلَامَتُكَ هَرِمْتَ ، فأحاطَتْ بِكَ أوجاعُ الهَرَمِ وضعفه ومَذَلَّتْهُ ، فَمَنْ هَرِمَ ذَلَّ وهَانَ عَلَى أَهْلِهِ وَكَثُرَتْ أوجاعُهُ ، فَحَسْبُكَ بِذَلِكَ دَاءٌ » .

- (٩) وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرِكَمَا تَيْمَمًا
 (١٠) وَصَوْتٍ عَلَى قَوْتٍ سَمِعَتْ، وَنَظَرَةٍ تَلَايَيْتُهَا ، وَاللَّيْلُ قَدْ عَادَ أَذْهُمَا
 (١١) بِجِدَّةٍ غَضَنْ مِنْ شَبَابٍ كَأَنَّهُ إِذَا قُمْتُ يَكْسُونِي رِدَاءَ مُسْهِمَا

(٩) في العين ، والكامل ، وأضداد الأتباري ، وتهذيب اللغة ، والآلي ، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ، وسفر السعادة : « ولا يلبث ... » ، وفي قوافي القاضي التنوخي « فلن ... » ؛ وفي التذكرة السعدية : « وأن ... » تحريف . وفي العين ، والتمثيل والمحاضرة ، وتاريخ دمشق ، ومختصر تاريخ دمشق ، وتهذيب تاريخ دمشق : « ... إذا احتلغا ... » .
 وقال ابن مسافر : « الرواية : يوماً وليلة . والعصران : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ؛ وَهُمَا : الْفَتَيَانِ ، وَالْجَدِيدَانِ ، وَالْمَلَوَانِ ، وَالْأَجْدَانِ ، وَالرُّدْفَانِ . (تَيْمَمًا) : قَصْدًا وَطَلَبًا ، أَيْ لَا يُلْبَثَانِ الْإِنْسَانُ أَنْ يُغْنِيَاهُ وَيُمَيِّتَاهُ : وَجَعَلَ الْمَوْتَ طَلِبَهُمَا ، إِذْ كَانَ غَايَتُهُمَا لِأَنْهُمَا يَنْتَهِيَانِ بِالنَّاسِ إِلَيْهِ فِي الدُّنْيَا قَبْلَ الْقِيَامَةِ »

(١٠) في الوحشيات : « وَمَوْتٌ ... كَادَ أَحَدُهُمَا » تحريف . وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... عادَ أَغْشَمًا » ؛ وفي الوسيط : « ... صارَ أُبْهُمَا » .
 وقال ابنُ مسافر : « والمعنى في قوله : عَلَى قَوْتٍ ، أَيْ : قَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ الصَّوْتِ الْبَعِيدَ لَصِحَّةٍ سَمْعِي ، يَعْنِي صَوْتَ الْحَادِي بِالْظُّعَايْنِ . تَلَايَيْتُهَا : أَيْ تَدَارَكْتُهَا . (وَعَادَ أَحَدُهُمَا) : أَيْ أَسْوَدَ » . وَالْقَوْتُ : الْبُعْدُ .

وَالْأُبْهُمُ : الْأَسْوَدُ ، مِنَ الْبُهْمَةِ ، وَهِيَ السَّوَادُ ؛ وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : الْبَهِيمُ : الْأَسْوَدُ . وَالْأَغْشَمُ : كَأَنَّهُ يَغْشِمُ السَّائِرَ فِيهِ - أَيْ يَظْلِمُهُ - لِمَا يَجِدُ فِيهِ مِنَ الْأَهْوَالِ وَغَيْرِهَا ؛ وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ لـ (أَغْشَمًا) بِالسَّيْنِ الْمُهْمَلَةِ ، مِنَ الْغَسَمِ ، وَهُوَ السَّوَادُ ، وَظُلُمَةُ اللَّيْلِ .

(١١) في الوحشيات ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : « بِجِدَّتَانِ عَهْدٍ ... » وفي الوسيط : « بِجِدَّةٍ عَصَرٍ ... » .

وقال ابنُ مسافر : « جِدَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : صِحَّتُهُ وَطَرَاوَتُهُ . وَالْمُسْهِمُ : الْمَوْشَى عَلَى »

(١٢) أَجَدُّكَ شَاقَتْكَ الْحُمُولُ تَيْمَمَتْ هَذَانَيْنِ وَاجْتَازَتْ يَمِينًا يَرْمَرَمَا

(١٣) عَلَى كُلِّ مَنْسُوجٍ بَيِّرَيْنِ كَلَّفَتْ قَوَى نِسْعَتَيْهِ مَخْزِمًا غَيْرَ أَهْضَمَا

- نَقَشٍ يُشَبِّهُ أَفْوَاقَ السَّهَامِ « ؛ وَالْأَفْوَاقُ : جَمْعُ فُوقَ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْوَتَرِ مِنَ السَّهْمِ .
(١٢) فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ : « شَاقَتْكَ الْحُدُوجُ ... » فِي الْوَسِيطِ : « ... هَذَانَيْنِ
وَاجْتَازَتْ ... » تَصْحِيفُ .

وَقَالَ ابْنُ مَسَاوِيرَ : « يُرْوَى : أَجَدُّكَ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ وَفَتْحِهَا ، مَعْنَاهُ : بَعْدُ مِنْكَ
هَذَا ٢ شَاقَتْكَ : مِنَ الشُّوقِ ؛ يُقَالُ : شَاقَنِي الشُّوقُ يَشُوقُنِي ، فَهُوَ شَاقِقٌ لِي ، وَأَنَا مَشُوقٌ إِلَيْهِ .
الْحُمُولُ : الْإِبِلُ عَلَيْهَا الْهُودَاجُ . تَيْمَمَتْ : قَصَدَتْ . (هَذَانَيْنِ) : هُمَا مَوْضِعَانِ فِيهِمَا حِجَارَةٌ
مَنْصُوبَةٌ يُعْرَفُ بِهَا الْهَدَايَةُ فِي السَّرِيرِ . وَاجْتَازَتْ يَمِينًا ، أَيِ : حَلَفَتْهُ يَمَنَةً ؛ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ : هُوَ
مُخْتَارٌ ، إِذَا كَانَ مُسْتَعْمَلًا عَلَى الْمَوْضِعِ ، أَيِ : هُوَ يَحْزُوهُ . (يَرْمَرَمَا) : الْإِثْمُ الصَّغِيرُ عَلَى
أَكْمَةٍ وَهِيَ حِجَارَةٌ مُنْتَصِبَةٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا » .

وَاجْتَازَتْ : قَطَعَتْ . وَالْحُدُوجُ : جَمْعُ الْحِذَجِ ، وَهُوَ مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ يُشَدُّ عَلَى الْبَعِيرِ .
وَهَذَانَانِ : جَبَلَانِ فِي بِلَادِ قَيْسَ قَبْلَ يَرْمَرَمَ ؛ وَانْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ (هَذَانَانِ) ، وَيَرْمَرَمَ :
جَبَلٌ فِي بِلَادِ قَيْسَ ، مَعْجَمُ الْبِلَادِ (يَرْمَرَمَ) .
(١٣) فِي الْوَسِيطِ : « ... بَيِّرَيْنِ ... » تَصْحِيفُ .

وَقَالَ ابْنُ مَسَاوِيرَ : « أَيِ : بَعِيرٌ كَثِيفٌ غَلِيظٌ ذُو شَحْمٍ وَلَحْمٍ ، كَالثَّوْبِ الَّذِي يُنْسَجُ
بَيِّرَيْنِ ، وَهُوَ أَوْثَجُ لَهُ وَأَكْثَفُ وَأَحْكَمُ لِصَنْعَتِهِ ؛ وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ الْجِلْدُ الْقَوِيُّ : إِنَّهُ لَذُو بَيِّرَيْنِ .
وَالْقَوَى : طَاقَاتُ الْحَبْلِ أَوْ النَّسْعِ الَّتِي يُقْتَلُ عَلَيْهَا ، أَحَدُهَا قُوَّةٌ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَهِيَ مِنَ
الْعَقَبِ : الْأَسْوَنُ ، وَاحِدُهَا إِسْنٌ . وَيُقَالُ : نَسَعَ وَأَنْسَاعٌ وَنُسُوعٌ ، وَنِسْعَةٌ وَنَسَعٌ . وَمَخْزِمُهُ :
وَسَطُهُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْحِزَامِ مِنَ الدَّائِبَةِ . وَالْأَهْضَمُ وَالْمُضَيِّمُ : الضَّامِرُ الْجَنِينُ ؛ قَالَ الْكَلَابِجِيُّ :
الْمُضَيِّمُ فِي الْجَنِينِ ، وَالْإِعْطَافُ فِي الْخَاصَرَتَيْنِ ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : الضَّمْرُ فِي الْجَسَدِ كُلِّهِ ، وَالْخَمُوصُ
فِي الْبَطْنِ كُلِّهِ » . وَقَوْلُ ابْنِ مَسَاوِيرَ : وَهُوَ أَوْثَجُ لَهُ ، أَيِ أَقْوَى وَأَوْثَقُ ، وَبَعِيرٌ وَثِيجٌ : قَوِيٌّ
مُكْتَنِزٌ . وَالنَّسْعُ : سَيْرٌ يُنْسَجُ غَرِيضًا تُشَدُّ بِهِ الرُّحَالُ ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ نِسْعَةٌ . وَالْإِسْنُ : طَاقَةٌ »

(١٤) جِلَادٌ تَخَاطَطَتْهَا الرُّعَاءُ فَأَهْمَلْتُ وَأَلْفَنَ رَجَافًا جُرَازًا قَلَهَزَمَا
(١٥) رَغَيْنَ المَرَارَ الْجَوْنَ مِنْ كُلِّ مَذَنِبٍ شَهْرَ جُمَادَى كُلَّهَا وَالْمَحْرَمَ

- النُّشْعَ وَالْحَبْلَ .

(١٤) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... وَأَلْفَيْنَ ... تَلَهَّزَمَا » تحريف .

وقال ابنُ مسافر : « الجِلَاد من الإبل : التي غَلَطَتْ جُلُوعَهَا واشتَدَّتْ عِظَامُهَا ، وَاَحْدَتْهَا جِلْدَةً . تَخَاطَطَتْ الرُّعَاءُ : أَهْمَلَتْهَا فِي المَرعى ، لِلأَمْنِ وَحِصْبِ المَرْتَعِ . ويُقال : أَلْفَتْ بَيْنَهُمَا إِذَا جَمَعَتْ بَيْنَ اثْنَيْنِ ، وَأَلْفَتْ إِذَا أَلَزَقَتْ بَعْضَ الشَّيْءِ إِلَى بَعْضٍ . (رَجَافًا) : أَي فَحَلًا يَرْجُفُ جَسَدُهُ وَرَأْسُهُ مِنْ بَذْنِهِ ، أَي مِنْ سِمِّهِ . وَالْجُرَازُ : الشَّدِيدُ الأَكْلُ . وَالْقَلَهَزَمَ : المَوْتُقُ الخلقُ إِلَى القِصَرِ وَهُوَ المُكْتَمُ » .

(١٥) في تفسير غريب القرآن : « رَغَيْنَا ... » تحريف . وفي شرح ديوان الحماسة ، للتبريزي « ... مِنْ بَطْنِ تَوْضِيحٍ ... » ؛ وفي كتاب الشعر : « ... مِنْ كُلِّ بَاطِنٍ دَمِيثٍ ... » ؛ وفي التَّفْقِيَةِ ، وَغريب الحديث للحَرْبِيِّ ، وَشرح القصائد السبع الطوال : « ... مِنْ كُلِّ مَذَنِبٍ دَمِيثٍ ... » .

قال ابن مسافر : « المَرَار : حَبِيرُ العُشْبِ ، وَاَحْدَتْهُ مُرَارَةٌ ، وَهُوَ مِنْ عَشْبِ الرُّبْعِ ، وَمَنْبِتُهُ السَّهْلُ ، وَرَبَّمَا يَنْبِتُ فِي القَيْظِ ، وَهُوَ يَنْبِتُ عَلَى سَاقٍ ، ثُمَّ يَنْشَعِبُ ، وَرَقُّهُ عَلَى هَيْئَةِ وَرَقِ الزَّعْفَرَانِ وَلَهُ عِيدَانٌ هَشَّةٌ ، وَنَمْرُهُ كَهَيْئَةِ نَمْرِ العُصْفُرِ ، وَهُوَ حَبِيرُ عَشْبٍ مَا كَانَ رَطْبًا ، فَإِذَا يَبَسَ كَانَ حَبِيرُهُ - أَي يَابِسُهُ - مِثْلَ عِيدَانِ البَاقِلِيِّ إِذَا يَبَسَتْ . (مِنْ كُلِّ مَذَنِبٍ) وَالْمَذَنِبُ : مَسِيلُ المَاءِ إِلَى الرُّوضَةِ » .

وقال ابنُ قتيبة : « الْجَوْنُ : الأَسْوَدُ ، مِنْ شِدَّةِ حَضْرَتِهِ ، وَالْمَحْرَمُ : رَجَبٌ . وقال : (شَهْرُ جُمَادَى) وَهُمَا شَهْرَانِ ، كَمَا قَالَ اللهُ جَلَّ ثَنَاوُهُ ﴿ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلَأُمُّهُ السُّلَمَى ﴾ [النساء : ٤ : ١١] يَرِيدُ أَخَوَيْنِ فَصَاعِدًا » . الأنواء : ١٠٩ ؛ وَكَانَتْ الْعَرَبُ فِي الجَاهِلِيَةِ تَسْمِي شَهْرَ رَجَبِ الأَصَمِّ وَالْمَحْرَمِ ، انظر تهذيب اللغة ٥ : ٤٩ . وَالدَّمِيثُ : السَّهْلُ اللَّيِّنُ . وَتَوْضِيحٌ : كَتِيبٌ أبيضٌ مِنْ كُتُبَانِ حُمُرٍ بِالدُّعَاءِ قَرِبَ الِيمَامَةِ ، مَعْمَمُ الْبُلْدَانِ (تَوْضِيحٌ) .

- (١٦) إِلَى النَّيْرِ فَالْلُغْبَاءِ حَتَّى تَبْدَلْتِ مَكَانَ رَوَاغِيهَا الضَّرْبِ الْمُسَدَّمَا
(١٧) وَحَتَّى تَعْفَى النَّضْوُ مِنْهَا وَجُرْدَتْ حَوَالِيهَا مِنْ مَرَبَعٍ قَدْ تَجَرَّمَا
(١٨) وَعَادَ مُدَمَّاهَا كُمَيْتًا وَشَبَّهَتْ مَكَانَ الْكَلَى مِنْهَا وَجَارًا مُهْدَّمَا

(١٦) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « من النير فاللغباء ... » . وفي معجم ما استعجم ، ومعجم البلدان : « ... فاللغباء ... » ؛ وفي الوسيط : « ... فاللغباء ... » تصحيف . وفي سائر المصادر : « الصَّريْفُ الْمُسَدَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « النير واللغباء : موضعان ، وفي غير هذا الموضع : اللغْبُ واللغوب هما جميعاً التعب ، ومنه قيلَ للرَّحُل : سَاغِبٌ لَاغِبٌ ؛ فالسَّاعِبُ : الجائع ، واللاغِبُ : التعب ؛ فاللغْبُ المصدرُ ، واللغوب الاسم . ورَوَاغِيهَا : جمع رَاغِيَة ، وهي من الإبل ، والرَّغَاءُ صوتها . والضَّرْبِ : الجَلِيد الذي يقع مِنَ السَّمَاء ، وهو الصقيع وهو الْوَقْظُ أيضاً . والمُسَدَّمُ : أرَادَ به الكثير الذي قد سَدَّ أفواهاً وَمَنَاجِرَها ؛ ويُقال لمن كَثُرَ هَمُّهُ وغلِبَ عليه : قد سَدِمَ ، وَكَثُرَ سَدَمُهُ ؛ وقال : نَادِمٌ سَادِمٌ ، أي : نادم مُقَتَّمٌ . ويُروى : (الْمُقَدَّمَا) ، شَبَّهَتْ بِالْقِدَامِ الْمَشْدُودِ عَلَى الْفَمِ ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ سَدَدَتْ فَاهُ بِمَجْرَقَةٍ أَوْ مَا أَشَبَّهَهَا فَقَدْ قَدَّمَتْهُ تَقْدِيماً ، والاسم القِدَامُ » . ولم أجد في المعجمات الوقظ بمعنى الجليد .

واللغباء ، بالعَيْنُ المهملة : اسمُ أرضٍ غليظةٍ بأعلى حِمَى ضَرْيَةٍ ، وانظر معجم البلدان (اللغباء) . وفي كتاب منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار العرب : « الْمُسَدَّمُ البعير القُضُوض ، يُسَدَّمُ قَمُهُ ، وهو أيضاً : الفحلُّ المحبوس عن الإبل رغبةً عَنْ ضِرَابِهِ ؛ يقول : كانت ترغو مِنَ الضَّعْفَرِ ، ثُمَّ صَرَفَتْ بِأَنْيَابِهَا مِنْ سِمَنِهَا . وَالْمُسَدَّمُ مُسْتَعَارٌ لِلصَّرِيفِ هَاهُنَا . والصريف : حَكَّ الْأَنْيَابِ سِمْنًا وَنَشَاطًا » نقلاً عن ديوان حميد بن ثور ، بتحقيق الميمني : ٩ .

(١٧) تعْفَى : سَمِنَ ؛ وَنَاقَةٌ عَافِيَةُ اللَّحْمِ : كَثِيرَتُهُ . وَالنَّضْوُ : البعير المهزول . وَالْمَرَبَعُ : الْمَوْضِعُ يقيم فيه القَوْمُ فِي الرَّبِيعِ . وَتَجَرَّمُ : انقضى ، أي : ذهب نَبَاتُهُ ، وَأَصْلُ الْجَرْمِ الْقَطْعُ .

(١٨) في كتاب الإبل : « وصار ... قروح الكلى منها الوجارُ الْمُهْدَّمَا » . وفي الملمع ، والوسيط : « ... كُلُّوْمُ الْكَلَى ... » ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... كُلُّوْمُ »

(١٩) وَخَاضَتْ بِأَيْدِيهَا النُّطَافَ وَذَعَلَعَتْ بِأَقْيَاسِهَا إِلَّا الْوُظَيْفَ الْمُخَدَّمَا

- كَلَاهُنُ الْوِجَارَ الْمُهْدَمَا .

قال ابنُ مسافرٍ : « الرُّوَايَةُ : الْوِجَارُ الْمُهْدَمَا . وَالْمُدْنَى مِنَ الْحُمْرَةِ : مَا قَلَّ وَكَانَ إِلَى الصَّفَارِ . فَيَقُولُ : تَغَيَّرَتْ أَلْوَانُهَا عَنِ الْحُمْرَةِ وَضَرَبَتْ إِلَى السَّوَادِ لَطُولَ ظَهْرِهَا لِلشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ ، فَكَانَتْهَا قَدْ أُحْرِقَتْ جُلُودُهَا فَأَكْمَأَتْ لِدَلِكِ أَلْوَانُهَا ؛ وَالْكُتْنَةُ فِي الْخَيْلِ خَاصَّةٌ ، فَاسْتَعَارَهُ . وَيَكُونُ أَيْضًا أَنَّهُ أَرَادَ يَقُولُهُ : عَادَ مُدْمَأُهَا كُمَيْتًا ، أَرَادَ أَوْبَارَهَا الَّتِي نَقَضَتْهَا أَنَّهَا كَانَتْ عَلَى ذَلِكَ اللَّوْنِ ، فَذَهَبَتِ الْأَوْبَارُ وَبَقِيَ حَزْدَاءُ ، فَأَحْرِقَتْ الشَّمْسُ جُلُودَهَا فَصَارَتْ كَذَلِكَ . وَالْوِجَارُ : جُحْرُ الضَّبِّ الَّذِي يَأْوِي إِلَيْهِ ، وَهُوَ وَاحِدٌ ، وَلَمْ يُسَمَّعْ لَهُ جَمْعٌ ، فَبِإِذَا تَهَدَّمُ أُنْسَدَ وَيَقِي بَابَهُ مُتَبَيَّنًا ، فَشَبَّهَ خَوَاصِرَهَا فِي امْتِلَاقِهَا مِنَ الشُّحُومِ وَاللُّحُومِ وَانْسِدَاقِهَا بِالْوِجَارِ الْمُهْدَمِ » .

(١٩) فِي الْعَيْنِ ، وَالْوَسِيطُ : « .. وَذَعَلَعَتْ بِأَقْيَاسِهَا إِلَّا سَرِيحًا مُخَدَّمَا » وَكَلِمَةُ (بِأَقْيَاسِهَا) تَحْرِيفٌ . وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ وَالْإِسْعَافُ : « .. بِأَقْيَاسِهَا إِلَّا وَظَيْفًا مُخَدَّمَا » وَكَلِمَةُ (بِأَقْيَاسِهَا) تَحْرِيفٌ .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « النُّطَافُ : بَقَايَا الْمَاءِ ، وَذَلِكَ إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ وَانْسَلَخَ الرَّبِيعُ وَنَشَتْ الْغُدْرَانُ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْمَاءِ إِلَّا قَلِيلٌ تَخَوَّضُهُ بِأَيْدِيهَا ، فَلَا يَبْلُغُ إِلَى أَطْرَافِ أَقْيَاسِهَا ، وَهِيَ أَرْسَاغُهَا ؛ وَالْقَيْنُ : الرَّسْغُ . وَالْوُظَيْفُ : عَظْمٌ دَقِيقٌ مُتَّصِلٌ بِالذَّرَاعِ ، وَهُوَ فِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ . وَالْمُخَدَّمُ : الَّذِي قَدْ شُدَّ بِالْخِدَامِ ؛ وَالْخِدَامُ : مَا شُدَّ عَلَى الرَّسْغِ أَوْ الذَّرَاعِ ، وَهُوَ جِلْدٌ يُشَدُّ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ » . وَذَعَلَعَتْ الْمَاءَ : حَرَّكَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ .

وَفِي كِتَابِ مَتَنِخَاتٍ مِنْ كِتَابِ الْمَتَنِخِبِ فِي مَحَاسِنِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ : « يَرِيدُ : جَاءَ وَقْتُ الْخَصْبِ وَالْحَيَا ، فَخَاضَتْ بِأَيْدِيهَا مَاءَ السَّمَاءِ . وَذَعَلَعَتْ : فَرَقَتْ وَقَطَّعَتْ » نَقْلًا عَنْ دِيوَانَ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ بِتَحْقِيقِ الْمِصْبِيِّ : ١٠ . وَالسَّرِيحُ : السَّيْرُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْخِدْمَةُ ؛ وَالْخِدْمَةُ : سَيْرٌ غَلِيظٌ مُحْكَمٌ مِثْلُ الْحَلَقَةِ ، تُشَدُّ فِي رُسْغِ الْبَعِيرِ ، فَيُشَدُّ إِلَيْهَا سَرَاحٌ نَعْلُهَا .

(٢٠) وَقَدْ عَادَ فِيهَا ذُو الشَّفَاسِقِ وَاضِحاً هِجَاناً كَلَوْنَ الثَّوْرِ وَالْجَوْنَ أَصْحَمَا
(٢١) تَنَاولَ أَطْرَافَ الْحِمَى فَتَأَلَّهْ وَتَعَجَّزْ عَنْ أَوْسَاطِهِ أَنْ تَقْدَمَا

(٢٠) في الجيم :

تَرَى الْقَوْمَ مِنْهَا ذَا الشَّفَاسِقِ بِالضُّحَى نَقِيًّا كَلَوْنَ الثَّرَاطِ وَالْجَوْنَ مُكْدَمًا
وكلمة « الْقَوْمَ » تحريف لـ « الْقَرَمَ » . وفي الفصول والغايات : « ... عاد منها .. » . وفي
منتهى الطلب ، والإسعاف : « ترى الْقَرَمَ منها ذَا الشَّفَاسِقِ وَاضِحاً ، نَقِيًّا كَلَوْنَ الْقَلْبِ ... »
وكلمة « الشَّفَاسِقِ » تصحيف ، وفي الوسيط : « .. ذُو الشَّفَاسِقِ ... كَلَوْنَ الْقَلْبِ ... »
تصحيف .

وقال ابن مسافر : « الشَّفَاسِقِ : الطَّرَاقِ ، كَأَنَّهُ كَانَ فِي جُلْدِهِ قَبْلَ ذَلِكَ تَشْنُجٌ ،
وَذَلِكَ لِهَزَالِهِ وَاسْتِرْخَاءِ جُلْدِهِ ، فَلَمَّا رَعَى سَمِينَ وَامْتَلَأَ جُلْدُهُ وَظَهَرَ لَوْنُهُ . وَالْهِجَانُ : الْأَبْيَضُ ،
وَالْهِجَانُ أَيْضاً : الْكَرِيمُ مِنَ النَّاسِ . وَالْجَوْنَ : الْأَسْوَدُ ؛ وَقَدْ يُقَالُ لِلْأَبْيَضِ : جَوْنٌ ، وَهُوَ مِنَ
الْأَضْدَادِ . وَالْأَصْحَمُ : مَا ضَرَبَ مِنَ الْأَلْوَانِ إِلَى السَّوَادِ وَلَمْ يَشْتَدَّ سَوَادُهُ ، كَالَّذِي تَصَحَّمَهُ
الشَّمْسُ » .

وَالْقَرَمُ : الْفَحْلُ الَّذِي لَا يُرْكَبُ ، وَيُتْرَكُ لِلْفِخْلَةِ . وَالْقَلْبُ : السَّوَارِ . وَالْمُكْدَمُ :
الْغَلِيظُ الْقَوِيُّ ؛ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : « الْمُكْدَمُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدُ السَّوَادِ ، وَأَنْشَدَ (الْبَيْت) »
الجيم ٣ : ١٥٠ ، وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (كَدَم) .

(٢١) في الوسيط « ... أَنْ تَنَآلَهُ ، وَتَقْصُرُ عَنْ ... » .

وقال ابن مسافر : « الْحِمَى : مَا حُمِيَ مِنَ الْأَرْضِ ، فَلَا يَرَعَاهَا مَالٌ أَحَدٌ إِلَّا مَالُ
صَاحِبِهَا ، وَذَلِكَ لِعَزَّتِهِ وَقُوَّتِهِ ؛ يُقَالُ : حَمَيْتُ الْأَرْضَ أَحْمِيهَا ، فَهِيَ مَحْمِيَّةٌ ، وَأَحْمَيْتُ
الْحَدِيدَةَ فِي النَّارِ فَهِيَ مُحَمَّاةٌ » . وفي كتاب منتخبات من كتاب المنتخب في محاسن أشعار
العرب : « أَطْرَافَ الْحِمَى : أَوَائِلُهُ ، يَقُولُ : أَبَيْعَ لَهَا مَا حَمَاهُ النَّاسُ ، فَيَكْفِيهَا مَا أَصَابَتْ مِنْ
أَطْرَافِهِ ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى أَوْسَاطِهِ » نقلًا عن ديوان حميد ، بتحقيق الميمى : ١٠ .

- (٢٢) فَجَاءَ بِهَا الرُّدَادُ يَخْجُزُ بَيْنَهَا سُدَى بَيْنَ قَرْقَارِ الْهَدِيرِ وَأَعْجَمَا
(٢٣) وَقَامَتْ إِلَيْهِنَّ الْعَذَارَى فَأَقْدَعَتْ أَكْفُ الْعَذَارَى عِزَّةً أَنْ تَخْطَمَا
(٢٤) فَلَمَّا ارْغَوَى لِلزَّجْرِ كُلُّ مُلْكٍ كَصَدْرِ الصَّفَا يَتَلَوُ جِرَانًا مُلْدَمَا

(٢٢) في الجيم ، والتكلمة والذيل والصلة ، والوسيط : « وجاءَ بها ... » . وفي البار ، والمخصص ، ورواية الميمى : « الرُّود .. » ؛ وفي الوسيط : « الدُّود .. » . وفي الجيم : « .. تَخْجُزُ .. » ؛ وفي الإبل : « ... يُخْجُزُ ... » ؛ وفي اللسان (سدا) : « .. يُسْعَوْنَ حَوْلَهَا .. » . وفي التكلمة والذيل والصلة : « ... وَأَرْجَمَا » .

وقال ابن مسافر : « الرُّدَاد : جَمَعَ الرُّدَاد ، وهم الذين يَرْتُون لِأَعْذُوها من المرعى ويصيروا بها إِلَى الْحِمَى . يَخْجُزُ : يَمْنَعُ ، فكأنَّ الْهَدِيرَ يَمْنَعُ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ . وَالسُّدَى : الإِهْمَالُ وَالتَّرُكُ . وَقَرْقَارُ الْهَدِيرِ : مَا بَانَ صَوْتُهُ وَالتَّوَى بِالشَّقِيقَةِ ، وَالْأَعْجَمُ مِنْهُ : مَا لَمْ يَكُنْ نَبِيًّا ، فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِالْكَلَامِ الْفَصِيحِ وَالْكَلَامِ الْأَعْجَمِيِّ » .
وَالْأَرْجَمُ : الْبَعِيرُ الَّذِي لَا يَرْغُو .

(٢٣) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « فقام العذاري بالثاني ... » .
وقال ابنُ مسافر : « الْعَذَارَى : جمع عذراء ، وهي الْإِبْكَارُ . أَقْدَعَتْ : مُنِعَتْ وَرُدَّتْ ؛ يقال : قَدَعْتُ الْبَعِيرَ وَأَقْدَعْتُهُ إِذَا رَدَدْتَهُ بَعْنَاهُ عَنِ الْمَضِيِّ وَالسَّيْرِ . وَالْخِطَامُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِالزَّمَامِ ؛ وَالزَّمَامُ : الْحَبْلُ الدَّقِيقُ الَّذِي يُرَبِّطُ بِرَأْسِ الْحَبْلِ إِلَى طَرَفِ الْخِشَاشَةِ ؛ وَالْخِشَاشَةُ : الْعُودُ الَّذِي يُصَيِّرُ فِي أَنْفِ الْجَمَلِ ؛ وَالثَّرَّةُ : الْحَلْقَةُ الَّتِي تُصَيِّرُ أَيْضاً فِي الْأَنْفِ مَكَانَ الْخِشَاشَةِ ، وَرُبَّمَا كَانَتْ الْحَلْقَةُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مِنْ صُفْرِ ، فَإِنْ جُعِلَ فِي أَنْفِهِ بُرَّةٌ مِنْ شَعْرِ سُمِّيَتْ حِزَامَةً » .

وَالثَّانِي ، جَمْعُ الثَّنَاءِ ، وهي حَبْلٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ شَعْرِ أَوْ غَيْرِهِ .
(٢٤) في غريب الحديث - للخطابي : « ... مُلْكٌ كَحَيْدِ الصَّفَا ... مُقْدَمًا » ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... مُلْكٌ كَصُفِّ الصَّفَا ... مُقْدَمًا » ؛ وفي رواية الميمى ، والوسيط : « .. كَحَيْدِ الصَّفَا .. مُقْدَمًا » وكلمة (كَحَيْدِ) تَصْغِيفٌ .

(٢٥) إِذَا عِزَّةُ النَّفْسِ الَّتِي ظَلَّ يَتَّقِي بِهَا حَبْلَهُ لَمْ تُنْسِهَ مَا تَعَلَّمَ

(٢٦) فَلَمَّا أَتَتْهُ أَثَبَّتْ فِي خِشَاشِهِ زَمَامًا كَثُفَبَانِ الْحَمَاطَةِ أَرْثَمَا

- وقال ابن مسافر : « ارعوى : انتهى ، يُقال : قد ارعوت عن الشيء إذا انتهيت عنه ؛ ويقال أيضاً : ارعوت إلى قولك إذا رجعت إليه . والمُكَبَّت : المروء الذي ذُلَّ وأدب ، ويكون هذا في الإبل والحَيْل جميعاً . وقوله : كصدر الصفا ، شَبَّهَهُ بِصَدْرِ الْحَبْلِ فِي صَلَاتِهِ وَضِيحِهِ . يتلو : يَتَّبِع . والجِرَان : الصَّدْر ؛ كَأَنَّهُ يَقُول : إِنَّ سَائِرَ بَدَنِهِ كَالصَّفَا ، وَهُوَ يَتْلُو صَدْرَهُ ؛ وَمِنْ أَسْمَاءِ الصَّدْرِ أَيْضاً : الزَّوْر ، وَالْجَوْجُو ، وَالْجَوْشُوشُ ، وَالْحَيَزُومُ ، وَالْحَزِيمُ ، وَالْكَلْكَالُ ، وَاللَّبَانُ . وَالْمَلْدَمُ هَاهُنَا : الْمُكْتَبِرُ الْمُتْرَاكِبُ عَلَيْهِ لَحْمُهُ ؛ يُقَالُ : لَدَمْتُ الثَّوْبَ إِذَا رَكَبْتَهُ عَلَيْهِ رِقَاعاً مِنْ غَيْرِ أَنْ تَقْطَعَ مَوَاضِعَهَا » .

وَالْمَلَكْتُ : الشَّدِيدُ . وَالْحَيْدُ : كُلُّ مَا شَخَّصَ مِنْ جَبَلٍ أَوْ غَيْرِهِ .

(٢٥) فِي مَتْنِهِ الطَّلَب ، وَالْإِسْعَافُ : « ... كَانَ يَتَّقِي .. » فِي رَوَايَةِ الْمِمْسِي ، وَالْوَسِيطُ : « ... حَبْلُهُ ... » .

وقال ابن مسافر : « إذا : جواب (فَلَمَّا ارعوى) ؛ يقول : لَمَّا رُجِرَ وَلَا زَمَنَ صُعُوبَتُهُ ذَكَرَ مَا كَانَ أَدَبَ بِهِ وَعَلَّمَهُ مِنْ حُسْنِ الرِّيَاضَةِ ؛ يَقُولُ : فَعِزَّةُ نَفْسِهِ لَمْ تُنْسِهَ مَا تَعَلَّمَ مِنْ ذَلِكَ الْوَقَارِ » .

(٢٦) فِي مَتْنِهِ الطَّلَب ، وَالْإِسْعَافُ : « فَالْقَى يَلْحَقُهُ فَلَأَتَتْ بِرَأْسِهِ .. » . فِي سَائِرِ مَصَادِرِ الْبَيْت : « .. أَثَبَّتْ فِي ... » . فِي الْإِسْتِقَافِ : « ... زَمَامٌ ... » تَوْهَمُ أَنَّهُ مَرْفُوعٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُورِدِ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ . فِي الزَّاهِرِ ، وَشَرَحَ الْقَصَائِدَ السَّبْعَ الطُّوَالَ ، وَالْجُمَانَ ، وَمَتْنِهِ الطَّلَب ، وَالْإِسْعَافُ : « ... كَثُفَبَانِ الْحَمَاطَةِ ... » . فِي الْإِسْتِقَافِ ، وَالنَّصَفِ - لِابْنِ جَنِّي ، وَالْقُصُولِ وَالْغَايَاتِ : « ... أَرْثَمَا » تَحْرِيفٌ ؛ فِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ : « ... مُحَكَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « يعني : أَتَتْهُ الْعَذَارَى - الَّتِي ذَكَرَهَا فَامْتَنَعَ مِنْهَا أَوَّلًا - فَذَلَّ لَهَا وَفَرَّ ، حَتَّى أَثَبَّتَ الزَّمَامَ فِي خِشَاشَةِ زِمَامِهِ . وَالْخِشَاشُ ، بِكسْرِ الْخَاءِ : الْعُودُ الَّذِي يُجْعَلُ <=

(٢٧) شَدِيدَةُ تَوَقُّيهِ الزُّمَامَ كَأَنَّمَا يُرَاهَا أَعْصَتْ بِالْخِشَاشَةِ أَرْقَمًا

(٢٨) وَقَرَّبَيْنَ مَقْصُورًا كَأَنَّ وَضِيئَهُ بَيْنِي إِذَا مَا رَأَمَهُ الْغَفْرُ أَحْجَمًا

= في أنف البعير ؛ والخشاش ، يفتح الحاء : كل صغير الرأس . والثعبان : الحية العظيمة ، والجمع ثعابين . والحماطة : شجرة ذات شوك . حَمَمَهَا حَمَاط : أضاف الحية إليها لأنها تأوي فيها . والأرئم : الذي فيه بياض قليل .

وشيطان الحماطة : ضرب من الحيات تألف الحماط .

(٢٧) في تهذيب اللغة ، والجمان ، وشروح سقط الزند : « شديد ... » ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسماع :

فَمَا زِلْنِ بِالتَّمْسَاحِ حَتَّى كَأَنَّمَا أَذْبَتْ إِلَيْهِ فِي الْجِزَامَةِ أَرْقَمًا

وفي تهذيب اللغة « ... الإمام ... يَرَى تَوَقُّيَهُ الْخِشَاشَةَ ... » وكلمة (الإمام) تحريف . وفي اللسان ، والتاج : « نَرَى تَوَقُّيَهُ الْخِشَاشَةَ ... » ؛ وفي الجمان : « ... تَرَاهَا ... » ؛ وفي شروح سقط الزند : « ... تَرَاهَا أَعْصَتْ ... » ، وضبط التاء بالضم وهم .

وقال ابن مسافر : « يعني أنه يتوقاها بغض التوقي ، حتى كأنما جعلت في عيشاشيه حية أرقم ، فهو يفرغ منه ؛ والأرقم من الحيات : ما كان لونه كالدارات السود في بياض جلده أو غيرته ، وهو من أعينها » . و (الحية) تطلق على الذكر والأنثى من الحيات ، ولذلك قال ابن مسافر : « حية أرقم » .

(٢٨) في رواية الميموني : « فَقَرَّبَيْنَ مَوْضُونًا ... » ؛ وفي الوسيط : « فَقَرَّبَيْنَ مَوْضُورًا ... » تحريف . وفي اللسان : « ... الْعَفْرُ ... » تصحيف .

وقال ابن مسافر : « مَقُورٌ : ضَامِرٌ لَاحِقُ الْبَطْنِ عَلَى عَظَمٍ بَدَنِهِ ، وَإِنَّمَا ضَمَّرُهُ مِنْ هِيَاجِهِ وَتَرَمُّكِه الْعَلْفَ وَالشُّرْبَ ؛ يُقَالُ : حَبَلٌ مَقُورٌ إِذَا كَانَ طَوِيلًا . الْوَضِيئُ : الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ وَالْغَيْطُ وَالْقَتَبُ ، وَهُوَ مِنْ صَوْفٍ وَشَعَرٍ مَصْمُومٍ - أَي مَخْلُوط - وَمِنْ أَدَمٍ أَيْضًا . وَالْبَيْقُ : أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ ؛ يَقُولُ : كَانَ وَضِيئُهُ مَشْدُودٌ بَيْنِي ، مِنْ ضِخْمِهِ وَطَوِيلِهِ . وَالْغَفْرُ : وَلَدُ الْأَرْوِيَّةِ ، وَجَمْعُهُ أَغْفَارٌ ؛ وَالْأَمُّ مُغْفِرٌ . وَأَحْجَمٌ [وَنَكَصَ] : بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ إِذَا سَعَى

(٢٩) صَلَخْدُ لَوْ أَنَّ الْجِنَّ تَعْرِفُ حَوْلَهُ وَصَرَبَ الْمُغْنَى ذَلَّةُ مَا تَوَقَّرَمَا
(٣٠) رَعَى الْقَسُورَ الْجَوْنِيَّ مِنْ حَوْلِ أَشْمُسٍ وَمَنْ بَطْنِ سَقْمَانَ الدُّعَاعِ الْمُدَيِّمَا

- تأخر عن الحرب وغيرها . والأزوية : أنثى الوعل .

والموضون : المنسوج نسجاً مضاعفاً ؛ يعني : وقرّين بعيراً سمياً . وقال الأصمعي :
« الْمُقَوَّرُ فِي لُغَةِ الْمَلَائِكِينَ : السَّمِينُ ؛ وَفِي لُغَةِ غَيْرِهِمُ الْمَهْزُولُ ؛ قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : (الْبَيْت) قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : الْمُقَوَّرُ أَيْضاً : الضَّامِرُ الَّذِي قَدْ تَغَيَّرَ سَبْرُهُ ، وَالسَّيْرُ : طُلَاوَةٌ حُسْنِيَّةُ « الْأَضْدَادُ :
٤٤ ، وَمَثَلُهُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ : ١٩٧ ، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ : ٢٩٤ .

(٢٩) فِي الْفَاتِقِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ : « صَلَخْدُ ... تَعْرِفُ تَحْتَهُ ... » ؛ وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ ،
وَالْإِسْعَافُ : « وَقُوراً ... يَغْرِفْنَ ... مَا تَرْتَمَا » ؛ وَفِي رِوَايَةِ الْمِمْسِيِّ ، وَالْوَسِيطِ : « صَلَخْدُ
كَأَنَّ الْجِنَّ ... وَصَوْتَ الْمُغْنَى وَالصَّدَى مَا تَرْتَمَا » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « الصَّلَخْدُ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ ؛ يُقَالُ : بَعِيرٌ صَلَخْدِيٌّ وَصَلَاغِيدٌ
وَصَلَخْدٌ ؛ وَجَمَعَ ذَلِكَ كُلَّهُ : صَلَاغِيدٌ ؛ وَالْأُنْثَى صَلَخْدَاءَةٌ . وَالْعَزِيفُ : اللَّعِيبُ وَاللَّهُوُ ، وَلَا
يَكُونُ إِلَّا بِصَوْتٍ وَجَلَّةٍ ؛ وَالْمُصْدَرُ عَزَفْتُ عَزَافاً ، وَالْعَزِيفُ الْأَسْمُ ؛ وَعَزَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ
إِذَا كَرِهْتُهُ ، فَهِيَ تَعْرِفُ عَزُوفاً ، وَنَفْسٌ عَزُوفٌ ؛ وَرَجُلٌ عَازِفٌ - مِنَ اللَّهِوِ - وَعَزَافٌ إِذَا
كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهِ . وَقَوْلُهُ : (مَا تَرْتَمَمَا) أَيِ : (مَا تَحَرَّكَ) » .

(٣٠) فِي تَهْذِيبِ اللَّفَّةِ ، وَاللَّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « ... الدُّعَاعُ سَدَيِّمَا » وَنَبَّهَ فِي اللَّسَانِ وَالتَّاجِ
عَلَى رِوَايَةِ : « .. الدُّعَاعُ الْمُدَيِّمَا » ؛ وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « .. الدُّعَاعُ دَيِّمَا » .

وَالْقَسُورُ : نَبْتُ نَاعِمٍ سَهْلِيٍّ ، وَهُوَ حَمَضَةٌ تَطُولُ وَتَغْظُمُ ، وَالْإِبِلُ جِرَاصٌ عَلَى
أَكْلِهَا . وَالْجَوْنِيُّ : الْأَسْوَدُ ، مِنْ شِدَّةِ احْتِرَارِهِ . وَأَشْمُسُ : حَبَلٌ فِي شِيقِ بِلَادِ بَنِي عَقِيلٍ ؛
مُعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ (أَشْمُسُ) . وَسَقْمَانُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (سَقْمَانُ) .
وَالدُّعَاعُ : عُشْبَةٌ مِنْ نَبَاتِ السَّهْلِ وَالصَّحَرَاءِ ، وَاحِدَتُهُ دُعَاعَةٌ .

وَالدُّعَاعُ : نَبْتُ يَكُونُ فِيهِ مَاءٌ فِي الصَّيْفِ . وَقَالَ الزُّبَيْدِيُّ شَارِحاً : « سَدَيِّمٌ :
فَحْلٌ » التَّاجِ (دَعَى) .

- (٣١) تَرَاهُ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ مُذْمَجَ الْقَرَا
(٣٢) بَعِيرٌ حَيًّا جَاءَتْ بِهِ أَرْحَبِيَّةٌ
(٣٣) ضَبَارِمُ طَيِّ الْحَاجِبِينَ إِذَا عَلَا
وَلَقَعْمَا إِذَا أَقْبَلَتْهُ الْعَيْنُ سَلْجَمًا
أَطَالَ بِهِ عَامُ النَّسَاجِ وَأَعْظَمًا
عَلَى الْأَكْمِ وَلَاهَا حِدَاءٌ غَثْمَمًا

(٣١) قال ابن مسافر : « مُذْمَجَ الْقَرَا : مَعْصُوبُ الظُّهْرِ . وَالْقَعْمُ : الْمُتَمَلِّئُ ؛ يُقَالُ : حَوْضٌ مُقْعَمٌ ، أَي مَمْلُوءٌ . أَقْبَلَتْهُ الْعَيْنُ : أَي جَعَلَتْهَا قُبَالَتَهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ . وَالسَّلْجَمُ : الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ » . وقول ابن مسافر : مَعْصُوبُ الظُّهْرِ ؛ أَي شَدِيدُ الظُّهْرِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : عَصَبَ الشَّيْءَ إِذَا شَدَّهُ . وَالْمُذْمَجُ : الْقَوِيُّ الْمُحْكَمُ ؛ وَأَذْمَجَ الْحَبْلُ إِذَا أَحَادَ قَتْلَهُ .

(٣٢) فِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي وَالشُّهُورِ ، وَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ ، وَرَوَايَةُ الْمِمْسِيِّ ، وَالْوَسِيطِ : « بَعِيرٌ حَيًّا ... » تصحيف . وَفِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي وَالشُّهُورِ ، وَرَوَايَةُ الْمِمْسِيِّ ، وَالْوَسِيطِ : « أَطَالَ بِهَا ... » .

وقال ابن مسافر : « بَعِيرٌ حَيًّا جَاءَتْ بِهِ أَرْحَبِيَّةٌ : أَي بَعِيرٌ حَصْبٍ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ فِي عَامٍ حَصْبٍ ، وَقَدْ كَانَ قَبْلَهُ حَدَبٌ ؛ يُقَالُ : أَحْيَا اللَّهُ النَّاسَ وَحَيَّاهُمْ اللَّهُ ، إِذَا سَقَوْا وَأَحْصَوْا بَعْدَ أَرْزَمَةٍ وَشَهَبٍ ؛ يُقَالُ : سَنَةٌ شَهَبَاءُ ، أَي بِيضَاءُ لَا حُضْرَةَ فِيهَا ؛ وَالْأَرْزَمُ مَا حُوِذَ مِنَ الْعَضْرِ ، أَي : قَدْ عَصَبَتِ النَّاسَ . أَرْحَبِيَّةٌ : يَعْنِي نَاقَةٌ ، وَهِيَ أُمُّ هَذَا الْبَعِيرِ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَرْحَبٍ . أَطَالَ بِهِ ؛ يُقَالُ : أَطَالَ بِإِطَالَتِهِ ، أَي جَاءَ بِهِ طَوِيلًا . وَ(أَعْظَمًا) : أَي مِنْ الْكَبِيرِ وَالْعَظَمِ » .

(٣٣) فِي مَنْتَهَى الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « ... الْحَاجِبِينَ إِذَا حَدَى ... مُلْكَمَا » ؛ وَفِي رَوَايَةِ الْمِمْسِيِّ : « ضَبَارِمٌ مَرِيضَةٌ ... حَدَا ... » . وَفِي الْوَسِيطِ : « عَيْنٌ مَرِيضَةٌ ... حَدَا ... » .

وقال ابن مسافر : « الضُّبَارِمُ : الْمُجْتَمِعُ الْمُؤْتَقِ . وَالْأَكْمُ : رَوَابٍ مُشْرِفَةٌ مِنْ طِينٍ ، وَرُبَّمَا كَانَ فِيهَا حِجَارَةٌ ؛ يُقَالُ : أَكْمَةٌ وَأَكْمٌ وَإِكَامٌ . الْحِدَاءُ : الْغُفَاءُ . الْغَثْمَمُ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ » .

وَلَمْ أَحِذْ مَنْ ذَكَرَ أَنَّ الْأَكْمَ « رَوَابٍ مُشْرِفَةٌ مِنْ طِينٍ » كَمَا عَرَفَهَا ابْنُ مُسَافِرٍ ؛ بَلْ جَاءَ فِي اللَّسَانِ : « الْأَكْمَةُ قُفٌّ ، غَيْرُ أَنَّ الْأَكْمَةَ أَطُولُ فِي السَّمَاءِ وَأَعْظَمُ . وَيُقَالُ : الْأَكْمُ »

(٣٤) رَعَى السَّرَّةَ الْمُحَلَّلَ مَا بَيْنَ زَابِنٍ إِلَى الْخَوْرِ وَاسْمِي الْبَقُولِ الْمُدَيِّمًا

(٣٥) فَجِئْنَا بِهِ غَوْجَ الْمِلَاطِيِّنِ لَمْ يَكُنْ حِدَاجَ الرُّعَاءِ ذَا عَثَائِينَ مُسْنِمًا

- أشرافٌ في الأرضِ كالزَّوابي . ويُقال : هو ما اجتمع من الحجارة في مكانٍ واحد ، فربما غَلَطَ وربما لم يغلُظ « اللسان (أكم) » ، وفيه : « الْقَفَّ حجارة غاصَّ بعضها ببعض مترادف بعضها إلى بعضٍ حمزٌ لا يخالطها من اللين والسهولة شيء ، ويكون في الْقَفِّ رياضٌ وقيعان ، فالرَّوضةُ حيثُ شِذِرَ مِنَ الْقَفِّ الذي هي فيه ، ولو ذهبت تحفر فيه لَقَلَبْتِكَ كثرة حجارتها ، وهي إذا رأيتها رأيتها طيناً ، وهي تنبتُ وتُعشِبُ » اللسان (قفف) .

والضُّبَار : لم يرد في المعجمات ، وهو مُشْتَقٌّ من الضُّبَر ، وهو الجمع ، وشِدَّةُ تلزير العظام واكتنازِ اللحم . ومريطُ الحاجبين : خفيف شعرِ الحاجبين . وَخَذَى البعيرُ : أسرع . والخَفَّ الْمَلَكُ : الصُّلْبُ الشديد ، يَكْسِرُ الحجارة . والعَيْنُ : الجَمَلُ الغليظ العظم .

(٣٤) في معجم البلدان (خور) ، والوسيط : « ... السُّدْرَة ... » ، وفي معجم البلدان (زابن) : « ... السَّرَّةُ ... » تحريف .

وقال ابن مسافر : « السَّرَّةُ : وادٍ بأرض عمرو بن كلاب ، ويُقال إنه أَطْيَبُ الْأَوْدِيَةِ . الْمُحَلَّل : أي لِإِنزَالِ النَّاسِ ، يَحُلُّونَهُ لِعَطِيَّتِهِ . وزابن : وادٍ ذو حالٍ طَيِّبَةِ النَّبَاتِ ، وَمَذْفَعٌ سَيْلُهُ مِنْ حَرِّ بَنِي هَلَالٍ . وَاسْمِي الْبَقُولِ : أي يَنْبُتُ بِالْمَطَرِ الْوَسْمِي ؛ يقال : أَرْضٌ مَوْسُومَةٌ . وقوله : الْمُدَيِّمًا ، أي أَصَابَتْهُ دَيْمٌ مِنْ مَطَرٍ ، وَاجِدُهَا دَيْمَةٌ ، وهو مطرٌ يدرُمُ مع سُكُونِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَالْيَوْمَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ » . والخَسُور : وادٍ بأرضِ نَجْدٍ من ديار بني كلاب ؛ معجم البلدان (الخور) .

والسُّدْرَة : واحدةُ السُّدْرِ . وهو ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، يَخْبِطُ الرُّعَاءُ وَرَقَهُ لِرَعَاةِ الْأَنْعَامِ . (٣٥) في إيضاح شواهد الإيضاح ، ورواية الميمني ، والوسيط : « ... لَمْ يَبْنِ ... » .

وقال ابنُ مسافر : « قوله : غَوْجَ الْمِلَاطِيِّنِ ؛ أي : واسعُ جلدَةِ الْمِلَاطِيِّينَ ، وَالْمِلَاطِيانِ : الْإِنْبُطَانُ ؛ وَأَبْنَا مِلَاطٍ : الْقَضْدَانِ . ولم يَكُنْ حِدَاجَ الرُّعَاءِ : أي لم يكونوا يَحْدِجُونَهُ فَيَرْكَبُونَهُ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُكْرَمًا مُنْعَمًا لَا يُمْتَنَهُ فِي رَكوبٍ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ ؛ يقال : حَدَجَ بَعِيرُهُ يَحْدِجُهُ إِذَا ... »

(٣٦) فَلَمَّا أَنَاخَتْهُ إِلَى جَنْبِ خِذْرِهَا عَجَا شِدْقُهُ أَوْ هَمَّ أَنْ يَتَرَعَّمَا
 (٣٧) تَرَاهُ إِذَا مَا عَجَّ يَجْلُو عَنِ الشَّبَا لَمَّا مِثْلَ جِنِّ الْخَيِّرَانِي لَهْجَمَا
 (٣٨) تَنخَنخَ حَتَّى مَا تَكَادُ طَوِيلَةَ تَسَالُ بِكَفَيْهَا الظُّعَانُ الْمُسَوَّمَا
 (٣٩) كَانَ وَحَى الصَّرْدَانِ فِي جَوَفِ ضَالَةٍ تَلْهَجُمَ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا تَلْهَجَمَا

- شَدَّ عَلَيْهِ أَدَاتُهُ . وقال : (عثانين) وَإِنَّمَا لَهُ عُثْنُونٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الشَّعْرُ الْمُعْلَقُ تَحْتَ الْخَنَكِ ، وَإِنَّمَا جَمَعَهُ بِمَا حَوْلَهُ يَمَّا يُشْبِهُهُ ، وَكُلُّ شَعْرٍ مُعْلَقٍ بِطَوِيلٍ فَهُوَ عُثْنُونٌ ، مِنْ اللَّحْيَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا . وَالْمُنْسِمُ : الْعَظِيمُ السَّنَامُ » .

(٣٦) فِي كِتَابِ الْأَفْعَالِ - لِلْمَرْقَسَطِيِّ : « ... يَتَرَعَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « قَوْلُهُ : عَجَا شِدْقُهُ ، أَي : لَوَّى شِدْقَهُ وَهَمَّ أَنْ يَتَرَعَّمُ ، فَتَرَكَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ أُدْبِيَ ؛ وَالْمَتَرَعَّمُ : الَّذِي يَتَرَعَّمُ كَالظَّنِّي ، وَهُوَ صَوْتُ يُقَطِّعُهُ وَلَا يَصِلُهُ » . وَتَرَعَّمَ الْبَعِيرُ : رَدَّدَ رُعَاءَهُ مُتَفَاضِيًا .

(٣٧) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « عَجَّ : رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْهَدِيدِ . يَجْلُو عَنِ الشَّبَا : أَي يَكْشِفُ عَنْ حَدِّ أَنْيَابِهِ فَأَهُ ؛ وَالشَّبَا : حَدُّ الْأَنْيَابِ ، وَكُلُّ شَبَا حَدٌّ ، وَوَاحِدُ الشَّبَا : شَبَاةٌ . وَالْجِنُّ : وَاحِدُ الْأَخْنَاءِ ، وَهِيَ حُسْنِيَّاتُ الْقَتَبِ وَالْغَيْطِ الْأَرْبَعُ : فِي مُقَدِّمَةِ اثْنَتَانِ ، وَفِي مَوَاحِرِهِ اثْنَتَانِ ، وَهُمَا جِنُونٌ ، وَسُمِّيَتْ أَخْنَاءَ لِأَنَّهُمَا مَحْنِيَّةٌ ؛ أَي مُعْوَجَّةٌ . وَالْخَيِّرَانِيُّ : رَحَّلَ بَيْنَ عَمَلِ أَهْلِ خَيْبَرَ ؛ فَشَبَّهَ سَيْعَةَ فَعِيهِ حِينَ شَحَاهُ - أَي فَتَحَهُ - بِسَيْعَةِ مَا بَيْنَ الْجِنُونَيْنِ . لَهْجَمًا : أَي وَاسِعًا ، وَجَمَعَهُ لَهَا جَم » .

(٣٨) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « تَنخَنخَ : تَسَوَّى فِي بُرُوكِهِ وَتَحَافَى وَأَقَامَ رَأْسَهُ . وَظِلْعَانُهُ : النَّسْعَةُ الَّتِي يُشَدُّ بِهَا الْهُودُجُ . وَالْمُسَوَّمُ : الْمُحَسَّنُ الْمَنْقُوشُ بِالْعُھُونِ ، جُعِلَ ذَلِكَ لَهُ سِيمًا ؛ وَتَسْوِيمٌ كُلُّ شَيْءٍ تَسْوَمَتْهُ » ، وَالسَّيْمَا : الْعَلَامَةُ . وَالْعُھُونُ : جَمْعُ الْعُھَنِ ، وَهُوَ الصُّوفُ الْمَصْبُوغُ أَلْوَانًا .

(٣٩) فِي التَّكْمِلَةِ - لِلْفَارَسِيِّ : « ... كُلُّ ضَالَةٍ ... » . وَفِي الْمَسَائِلِ الْعَصْدِيَّاتِ : « ... لَحْيَيْهَا » .

وقال ابن مسافر : « وَحَاها : أَصْوَاتُهَا ؛ يُقَالُ : سَمِعْتُ وَحَاهُمْ وَوَعَاهُمْ ؛ وَالْوَعَى خَاصَّةٌ ، وَوَعَاهُمْ : الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ . وَالصَّرْدَانُ : جَمْعُ صَرَدٍ . وَالضَّالُّ : السَّدْرُ الْخَنَازِيرِي الَّذِي لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ ، وَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى الْمَاءِ فَهُوَ الْعُبَيْرِيُّ » . وَالصَّرْدُ : طَائِرٌ أَكْبَرُ مِنْ »

- (٤٠) وَقَالَتْ لِأَخْتَيْهَا: الرُّوَّاحُ، فَقَدِمْتُ غَيْطاً خُثَيْمِيّاً بَرَاهُ ابْنُ خُثَيْمٍ
(٤١) فَجِئْنِي بِهِ لَا جَافِيّاً ظَلْفَاتُهُ وَلَا سَلِساً فِيهِ الْمَسَامِيرُ أَكْزَمَا
(٤٢) شَأَى أَلْثَلُ الْمُنْحَنَى مِنْ صُعَائِدٍ لَهُ الْقَيْنُ عَيْنِيهِ وَمَا قَدْ تَعَلَّمَا

- العُصْفُورِ بِقَلِيلٍ . وَتَلَهَّجَمَ لَحْيَا الْبَعِيرِ : تَحَرَّكَ .

(٤٠) في رواية الميمية ، والوسيط : « ... وَقَدِمْتُ ... تَرَاهُ وَأَسْحَمَا » تحريف ، وفي الوسيط : « ... خُثَيْمِيّاً ... » تحريف .

وقال ابن مسافر : « وَقَالَتْ لِأَخْتَيْهَا : يَعْني العذارى اللَّاتِي قَمَنَ إِلَيْهِ ، كَأَنَّهُنَّ كُنَّ ثَلَاثًا ، فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ لِصَاحِبَتَيْهَا ؛ وَقَدْ سُمِّيَ الصَّاحِبُ أَحْمًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ﴾ [الأعراف ٧: ٦٥] ، وَيُقَالُ لِصَاحِبِ الْقُوَّةِ : أَحْوُ قُوَّةً ، وَكُلُّ سَنٍ شَهْرٍ بِشَيْءٍ سُمِّيَ أَحْمًا ذَلِكَ الشَّيْءُ . وَالْغَيْطُ : الَّذِي يُحْتَمِلُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ لِثَرَكَبٍ عَلَيْهِ ، وَهُوَ كَهَيْئَةِ الْإِكْفِ ، وَهُوَ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ ، وَعَلَيْهِ تُشَدُّ الْهَوَادِجُ . خُثَيْمِيّاً : مَنْسُوبٌ إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ خُثَيْمٌ : لِأَنَّهُ كَانَ صَانِعاً لَهَا حَاقِداً . وَبَرَاهُ : يَعْنِي تَحْتَهُ ؛ يُقَالُ : بَرَيْتُ الشَّيْءَ أَبْرَاهُ إِذَا كَانَ مِمَّا يُرَى بِالْحَدِيدِ » .

(٤١) في رواية الميمية : « فَجَاءَتْ بِهِ لَا جَاسِئاً ظَلْفَاؤُهُ .. » ، وفي الوسيط : « فَجَاءَتْ بِهِ لَا جَازِيّاً ... » وكلاهما تحريف ؛ انظر ديوان حميد بتحقيق الميمية : ١٤ ، والوسيط : ١٣٣ . وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... لَا جَازِيّاً ... » .

وقال ابن مسافر : « وَصَفَ هَذَا الرَّجُلَ بِالرَّشَاقَةِ وَلَطَافَةِ الْعَمَلِ ، فَقَالَ : لَيْسَ بِجَافٍ ظَلْفَاتُهُ ؛ وَظَلْفَاتُهُ : مُجْتَمَعُ رُؤُوسِ عِيْدَانِهِ حَيْثُ يُسَمَّرُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ؛ ثُمَّ وَصَفَهُ بِالْوَنَاقَةِ ، فَلَيْسَتْ مَسَامِيرُهُ قَلَقَةً فَتَضْطَرُّبُ وَتَمِيلُ ، فَهُوَ مُقْتَدِرٌ وَثِيقٌ . أَكْزَمَا : وَثِيقاً شَدِيدَ التَّمَاسُكِ ؛ وَأَصْلُ الْكَزَمِ فِي الْكَفِّ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَكْزَمَ وَامْرَأَةٌ كَزَمَاءُ إِذَا كَانَ بَخِيلًا مُتَمَسِّكًا الْكَفِّ ؛ وَيُقَالُ إِنَّ الْكَزَمَ قِصَرُ الْكَفِّ وَالْأَصَابِعِ ، وَهُمْ يَمْدَحُونَ الرَّجُلَ بِسُبُوطَةِ كَفِّهِ ، وَهُوَ طَوْلُهَا » .

والرجل الجاهلي : القصير الباع ؛ فاستعار لعيْدَانِ الرجل .

(٤٢) شَأَى : أَحْجَبَ . وَالْأَلْثَلُ : جَمْعُ الْأَثَلَةِ ، وَهِيَ شَجَرَةٌ تُصْنَعُ مِنْهَا الْجِفَانُ وَالْقِصَاعُ

- (٤٣) فَشَدَّبَ عَنْهُ سَوْقَ جَلَسٍ غُرُوقَهَا مَعَ الْمَاءِ مَا أَرَوَى النَّبَاتَ وَأَنْعَمًا
 (٤٤) بَرْتُهُ سَفَاسِيرُ الْحَدِيدِ فَجَرَّدَتْ وَقِيعَ الْأَعَالِي كَانَ فِي الصَّوْتِ مُكْرَمًا
 (٤٥) فَلَمَّا كَشَفْنَ النَّبَسَ عَنْهُ مَسَحْنَهُ بِأَطْرَافِ طَفْلِ بَانَ عَيْلًا مُوَشَّمًا
 (٤٦) لَهُ ذَلَبٌ لِلرَّيْحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ مَزَامِيرُ يَنْفُخُنَ الْأَبَاءَ الْمَهْزَمًا

- والأقداح وغيرها . وصُعائد : جبلٌ في بلاد بني عقيل ؛ انظر معجم البلدان : (صُعائد) .
 والقَيْنُ : الصَّانِع . والضمير في قوله : لَهُ ، عائد إلى الغليظ - أي الرَّحْل - الذي يصنعه .
 (٤٣) شَدَّبَ لحاء الشجرة : قَشَرَهُ . والجلَسُ : الغليظ من الشجر .

(٤٤) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « .. سفافير .. رفع .. » تحريف ، وأثبت الصواب عن
 سائر المصادر . وفي تهذيب اللغة ، واللسان ، والتاج : « ... في الصَّوْتِ مُكْرَمًا » تصحيف .
 والسَفَاسِيرُ : جمع السَّفِير وهو الخاذق بصنعه ، والعالم بأمر الحديد . وَبَرْتُهُ : نَحْتَهُ
 والوقيع : المَسْنُونُ المُحَدَّد ، وَوَقَعْتُ السَّنَانَ ونحوه : سَنَنْتُهُ بِالْمِيقَةِ وَحَدَدْتُهُ ؛ وَالْمِيقَةُ : الْمَسَنُ
 الطويل .

(٤٥) في شروح سقط الزند : « فَلَمَّا نَزَعْن ... » . وفي تصحيح التصحيف : « .. زانٌ
 عَيْلًا ... » ، وفي سائر المصادر : « ... زان عَيْلًا ... » .

وقال ابن مسافر : « فَلَمَّا كَشَفْنَ النَّبَسَ : يعني الغشاء الذي يُسْتَر به هذا الرَّحْل ،
 فمسحنه بِأَكْفِهِنَّ . والأطرافُ : الأصابع . والطِّفْلُ : الرَّحْصُ اللَّيْنُ من كلِّ شيء ، وإنما أرادَ
 ها هُنَا الكَفَّ ، والطِّفْلُ ، بكسر الطاء : الصَّغِير من كلِّ شيء . والعَبْلُ : الساعد الممتلئ الحسنُ
 في بياضه واستوائه . والمَوْشَمُ : المنقوش بالسَّوَاد ، وكانت نساء العرب يَنْقُشْنَ بِطُيُون السَّوَادِ
 بضرب الإبر ، ثم يَحْشُونَهَا بِالْإِيمِدِ فيصير هناك من تحت الجلد خطوطٌ وداراتٌ وهو الْوَشْمُ » .
 وَالْعَيْلُ : الممتلئ شحمًا .

(٤٦) في رواية اليميني ، والوسيط : « ... الكسير المَهْزَمَا » .

وقال ابن مسافر : « الذَّلَبُ : الْفُرْجُ ، شَبَّهُ صَوْتَ الرِّيحِ إِذَا اخْتَرَقَتْ فُرْجَ هَذَا
 الرَّحْلِ وَصَوَّتَتْ بِصَوْتِ الْمَزَامِيرِ . وَالْأَبَاءُ : الْقَصَبُ ، وهو محدود . والمهْزَمُ : التَّقَبُّ ؛

- (٤٧) كَأَنَّ هَزِيئَ الرِّيحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ عَوَازِفُ جِنَّ زُرْنُ حَيًّا بِجَنَّتَيْهِمَا
(٤٨) مُدْمَى يَلُوحُ الْوَدْعُ بَيْنَ مُتُونِهِ إِذَا أَرَزَمَتْ فِي جَوْفِهِ الرِّيحُ أَرَزَمًا
(٤٩) تَبَاهَى عَلَيْهِ الصَّانِعَاتُ وَشَاكَتْ بِهِ الْخَيْلُ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَحَمَّحَمَا

- والثَّقب يسمى هَزْمَةً .

(٤٧) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... هَوِيَّ الرِّيح ... تَحَاوَبُ جِنَّ زُرْنُ حَيًّا ... » .
وفي اللسان : « أحاديث جِنَّ ... حَيًّا ... » . وفي رواية الميمى ، والوسيط : « ... بَيْنَهُمَا » .
وهَوِيَّ الرِّيح : هُبُوبُهَا . وَعَوَازِفُ الْجِنَّ : الْجِنَّ الَّتِي تَصَوَّتْ ؛ وصوت الجن هو
العزيف والعزف . ورواية : « زُرْنُ حَيًّا » أعلى وأجمل من رواية : « زُرْنُ حَيًّا » . وَجَنَّتَيْهِمَا :
موضع بالغور من تِهامة كثير الجن ؛ معجم ما استعجم (جَنَّتَيْهِمَا) .
وَعَيْنُهُمَا : موضع بالغور من تِهامة ، وجبل بنحد على طريق اليمامة إلى مكة ؛ معجم
البلدان (عَيْنُهُمَا) .

(٤٨) في سائر مصادر البيت : « قِمَطَرٌ ... » . وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... يَبِينُ
الْوَدْعُ ... » . وفي التكملة والذيل والصلّة ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : « ... فوق
سَرَائِهِ ... » ؛ وفي البارع ، وتهذيب اللغة ، واللسان : « ... تَحْتَ لَبَائِهِ ... » . وفي البارع ،
وتهذيب اللغة ، والتكملة والذيل والصلّة ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : « ... أَرَزَمَتْ مِنْ
تَحْتِهِ ... » .

وقال ابن مسافر : « الْمَدْمَى : الأحمر من كل شيء ، وهو مشتقٌّ من الدَّمِ الأحمر
المُشْرِقِ . يَلُوحُ الْوَدْعُ : لِبَيَاضِهِ بَيْنَ مَتُونِ هَذَا الْقَبِيضِ ؛ وَمُتُونُهُ : أَوْسَاطُهُ . وَالْوَدْعُ : حَرَزٌ
أَبْيَضٌ . أَرَزَمَتْ : صَوَّتَتْ » .
وَالْقِمَطَرُ : الْجَمَلُ الْقَوِيُّ السَّرِيعُ .

(٤٩) في البارع : « تَسَارَعَ فِيهِ الصَّانِعَاتُ فَشَاكَهَتْ ... » . وفي البارع ، ورواية الميمى ،
والوسيط : « ... حَتَّى هَمَّ ... » .

قال ابن مسافر : « تَبَاهَى : من التَّبَاهَى ، وهو اجتهادُهُنَّ فِي الْعَمَلِ ، وإظهارُ كُلِّ

- (٥٠) فَلَوْ أَنَّ عَزْدَا كَانَ مِنْ حُسْنِ صُورَةٍ يُسَلِّمُ أَوْ يَمْشِي مَشْيَ ثَمٍّ سَلَمًا
 (٥١) لَهُ جُدَدٌ جَوْفٌ كَأَنَّ خُدُودَهَا خُدُودَ عَنَاجِيحَ تَعَالَيْنَ صَيِّمَا
 (٥٢) أَطَافَ بِهِ النُّسَوَانُ بَيْنَ صَنِيعَةٍ وَبَيْنَ الَّتِي جَاءَتْ لِكَيْمَا تَعْلَمَا

- واحدة منهن أفضل ما عندها منه ، وأصله مأخوذ من اليهاء ، وهو الجمال . الصانعات :
 النساء اللواتي صنعن هذا الرجل . وشاكلت : شَبَّهَتْ ، كأنهن نقشن عليه عمائل حيل ، حتى
 كأنهن حيل تكاد تحمجن ؛ وحممة الفرس : الصوت الذي يردده في حلقه لا يرفعه .
 وشاكلت : شَبَّهَتْ .

(٥٠) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « .. وحتى لو أن العود من حُسن شيمه ... » .
 والعود : الجمل الممين .

(٥١) في إيضاح شواهد الإيضاح : « لَهُ ذِكَبٌ جَوْفٌ كَأَنَّ خُدُوجَهَا ... » .

وقال ابن مسافر : « جُدَدٌ : طرائق ، الواحدة جُدَّةٌ ، كأنهن طرائق من تلك
 النقوش . والجوف : جمع الأجوف ، والجوفاء من الموث . شَبَّهَ خُدُودَهَا فِي النَّقْشِ بِخُدُودِ
 الْعَنَاجِيحِ ؛ وَالْعَنَاجِيحُ : الخيل الطوال ، وأحدثها عنجوج ، الذكور والأنثى فيه سواء . تَعَالَيْنَ
 وَتَعَالَيْنَ يُرَوَّيَانِ جَمِيعاً ؛ وَإِنَّمَا شَبَّهَ الصُّورَ الَّتِي عَلَيْهِ بَتَقَاوُتٍ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ لِأَنَّ الصُّورَ عَنْ
 جَانِبِي الرَّحْلِ وَهِيَ مُنْتَصِبَةٌ شَبَّهَهَا بِفَرَسَيْنِ . وَتَعَالَيْنَ : تَرَفَعْنَ أَشَدَّ الارتفاع ، وأصله مأخوذ من
 العُلُو ، وهو الشرف في الأمور . صَيِّمَا : يعني قياماً ، وكل قائم مُمَعِيك عَنْ الحركة فهو
 الصائم ؛ يُقَالُ : هَذَا مَصَامُكُ سَائِرِ الْيَوْمِ ، أَي مَقَامُكَ » .

(٥٢) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « وجاء نساء الحبي ... » ؛ وفي اللسان ، والتاج ،
 والوسيط : « أطافت به ... » .

وقال ابن مسافر : « النُّسَوَانُ : جمع النساء . صَنِيعَةٌ : يريد الصانعة . والتي جاءت :
 أعجبها حذق هؤلاء العذارى ، فحبن يتعلمن من عملهن ؛ ويقال من الصناعة : رجل صانع ،
 وامرأة صانعة ، فإذا وُصِفَا بِالْحِذْقِ قِيلَ : رَجُلٌ صَنِيعٌ ، وامرأة صَنَاعَ الْكَفِّ ، كما يُقَالُ :
 لطيف الكف ولطيفته » .

- (٥٣) يُطْفَنَ بِهِ يَخْلُون حَوْلَ غَيْطِهَا رَبَابُ الثَّرْيَا صَابٌ نَجْدًا فَأَوْسَعَا
 (٥٤) يُطْفَنَ بِمَخْدُورٍ أَغْرَ وَصَائِمٍ صِيَامٌ قُلُّوا الْخَيْلَ تَمَّ وَأَكْرَمَا
 (٥٥) كَمَا أَوْفَدَ الطَّرْفُ الْجَوَادُ بِمَرْقَبٍ فَهَمَّهُمْ لَمَّا آنَسَ الْخَيْلَ صَيِّمَا
 (٥٦) يُطْفَنَ بِهِ رَأْدُ الصُّحَى وَيَنْشَنُهُ بِأَيْدٍ تَرَى الْأَسْوَارَ فِيهِنَّ أَعْجَمَا
 (٥٧) تَرَى مِنْ تَبَاشِيرِ الْخِضَابِ الَّذِي بِهَا بِأَطْرَافِهَا لَوْنًا عَيْطًا وَأَسْحَمَا

(٥٣) الغَيْطُ : الرَّحْلُ ، وهو للنساء يُشَدُّ عليه المَوْدَجُ . وقال الشنقيطي شارحاً : « رَبَابُ الثَّرْيَا : أي مطرها ، وأصل الرَبَاب : السَّحَاب الأبيض . وصاب وأصاب واحدٌ . ونجداً : أي مكاناً غليظاً . وأوسم : أي أنبت عليه النبات . شبه الألوان التي على الغييط من بياض وحمرة بالنبات المنور على المحلِّ العالي ، وهو مع ذلك ممطر » الوسيط : ١٣٤ ؛ وقال الأستاذ عباس عبد القادر : « وقوله : يَخْلُون ، كذا في الأصل والوسيط ، ولعله : يَحْلُون ، بالحاء المهملة ، أي يُحَلِّين جوانب هذا الغييط بالوشي ، يقال : حَلَا الشيءَ وحلَّاهُ تحليةً : جعله حلواً . وحول الغييط : جوانبه » ديوان حميد ، بتحقيق الميمني : ١٥ .

(٥٤) المخدور : البعير الذي وُضِع عليه الجِذْر . والأغرّ : الأبيض ، وفو الغُرّة . والصَّائم : القائم الساكن عن الحركة . والقُلُّوا : المهر الذي بَلَغَ عُمره سَنَةً .
 (٥٥) أَوْفَدَ : أَشْرَفَ . والطَّرْفُ : الفرس الكريم . والصَّيِّم : جمع الصَّائم ، وهو الفرس القائم الساكن .

(٥٦) في اللسان ، والتاج : « ... الأسوار ... » .
 ورأد الصُّحَى : وقت ارتفاع الشمس . وَيَنْشَنُهُ : يَمْسَحُهُ ، وَيَنْشَنُهُ أيضاً : يَتَنَاوَلُهُ . والأعجم : الذي لا يُسْمَعُ له صوت ، وأرادَ أَنَّهُمْ مُتَمَلِّقَاتُ السَّوَاعِدِ لا تتحرك الأساورُ في أيديهنَّ لذلك ، فلا يخرج لَهَا صوت . والأسوار والأسوار بمعنى واحد .
 (٥٧) تباشير الخِضَاب : طَرَائِفُه . والعبيط : الدَّم الطَّرِي ، يعني : أحمر كلون الدَّم العبيط الذي لم يَبْسُ بَعْدُ . والأسْحَمُ : الأسود ، وإنما اسْوَدَّ الخِضَابُ لكثرة الحناء عليه عند الخِضْبِ .

- (٥٨) مَسَحْنُ مُحْيَاهُ وَقَلْدُنْ جِيْدَهُ قَلَابِدَ حَتَّى هَمَّ أَنْ يَتَكَلَّمَ
(٥٩) حَمَلْنَ عَلَيْهِ مِنْ تَجَالِيفٍ نَاعِتٍ حَصَى الْأَرْضِ حَتَّى مَا تَرَى الْعَيْنُ مِنْسِمًا
(٦٠) وَغَشَّيْنَهُ بِالرُّقْمِ حَتَّى كَانَمَا يُسَافِينُهُ مِنْ جَوَافٍ مَعْبُوطَةٍ دَمًا
(٦١) تَخَيَّرْنَ أَمَّا أَرْجَوَانًا مُهَذَّبًا وَأَمَّا سِجْلَاطَ الْعِرَاقِ الْمُخْتَمًا
(٦٢) وَشَبْنَ السَّوَادَ بِالْبَيَاضِ فَلَا تَرَى مِنْ الْحِذْرِ إِلَّا وَارِسَ اللَّوْنِ أَرْقَمًا
(٦٣) مِنَ الشَّبهِ السَّافِي وَحَتَّى لَوْ أَنَّهُ يَرَى أَغْوَجِيَّاتٍ جَرَى أَوْ تَحْمَحَمًا

(٥٨) الْمُحْيَا : أَعْلَى الْجَبْهَةِ تَحْتَ النَّاصِيَةِ ، وَالْحِيَا أَيْضًا : جَمِيعُ الْوَجْهِ .

(٥٩) التَّجَالِيفُ : جَمْعُ التَّحَفَافِ ، وَهُوَ مَا يُعْلَلُ بِهِ الْقِرْسُ فِي الْحَرْبِ لئَلَّا يُصَابَ ، وَأَرَادَ بِهِ هَا هُنَا مَا وُضِعَ عَلَى الْبَعِيرِ مِنْ زِينَةٍ . وَنَاعَتِ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ بَنِ صَعْمَعَةَ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (نَاعَتَ) . وَالْمُنْسِمُ : خُفُّ الْبَعِيرِ .

(٦٠) غَشَّيْنَهُ : غَطَّيْنَهُ . وَالرُّقْمُ : الثَّوْبُ الْمُخَطَّطُ . وَالْمَعْبُوطَةُ : الذَّبِيحَةُ الَّتِي ذُبِحَتْ وَهِيَ سِمِينَةٌ فَتِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ . يَعْنِي أَنَّ هَذَا الرُّقْمَ كَانَ مُخَطَّطًا بِالْحُمْرَةِ .

(٦١) فِي سَائِرِ مَصَادِرِ الْبَيْتِ : « ... إِمَّا ... إِمَّا ... وَأَمَّا ... » . وَفِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَالْفَائِقِ ، وَاللَّسَانِ : « ... مُهَذَّبًا ... » .

أَمَّا : بِمَعْنَى إِمَّا ، حَرَفٌ لِلتَّفْصِيلِ ، وَتَفْتُحُ الْهَمْزَةِ لَفَةً . الْأَرْجَوَانُ : الثِّيَابُ الْحُمْرُ الْقَانِيَةُ . وَالسِّجْلَاطُ : ثَوْبٌ مِنْ صُوفٍ تُلْقِيهِ الْمَرْأَةُ عَلَى هَوْدَجِهَا ، وَثِيَابٌ مِنْ كَتَانٍ وَشَيْءٌ كَانَتْهُ الْحَاتِمُ ، وَيُقَالُ لِلْكِسَاءِ الْكُحْلِيِّ سِجْلَاطَ وَسِجْلَاطِي ، وَقِيلَ : عَلَى لَوْنِ السِّجْلَاطِ ، وَهُوَ الْبَاسِمِينَ ، وَذَكَرُوا أَنَّهَا رُومِيَّةٌ ، انْظُرْ تَهْذِيبَ اللَّغَةِ ١١ : ٢٤٢ ، وَالْفَائِقِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ١ : ٥٧٢ ، وَالْمَعْرَبِ ٢٣٢ .

(٦٢) شَابَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : حَلَطَهُ . وَوَارِسُ اللَّوْنِ : أَصْفَرُ اللَّوْنِ ، مِنَ الْوَرَسِ ، وَهُوَ نَبْتُ أَصْفَرٍ يُصْبَغُ بِهِ . وَالْأَرْقَمُ : الْمُخَطَّطُ ، فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .

(٦٣) الشَّبَهُ : نَبْتُ شَاتِكٍ ، لَهُ وَرْدٌ لَطِيفٌ أَحْمَرٌ . وَالسَّافِي : الَّذِي لَهُ سَفَى ، وَهُوَ الشُّسُوكُ ، ⇐

- (٦٤) فَرَيْتُهُ بِالْعَيْنِ حَتَّى لَوَانَهُ يُقَالُ لَهُ : هَابَ هَلَمْ ، لَأَقْدَمَا
(٦٥) تَرَاهُ خِلَالَ الرَّقْمِ إِمَّا سَدَلْتُهُ حِصَانًا تَهَادَى سَامِي الطَّرْفِ مُلْجَمًا
(٦٦) فَلَمَّا قَضَيْنَ اللَّحْمَ مِنْ كُلِّ عُقْدَةٍ بَشَنَ الوَصَايَا وَالْحَدِيثَ الْمُكْتَمَا

- واجِدَتْهُ سَفَاةً . والأعوجيات : جمع الأعوجي ، وهو الفرس المنسوب إلى أعوج ، وهو فرس كريم مشهور كان يَكْنُذُهُ آلُ إلى بني هلال بن عامر . وَتَحَمَّحَمَ : صَوَّتَ كَمَا تُصَوِّتُ الْخَيْلُ عند رؤية الشَّعِير ونحوه .

(٦٤) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « فَشَا كَهْنُهُ بِالْخَيْلِ ... يَقْلُرُ لَهُ أَقْدِمُ هَلَاهِلُ لَأَقْدَمَا » . وقال ابن مسافر : « الْعَيْنُ : الصُّوفُ الْمَصْبُغُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ ، وَجَمْعُهُ الْعُهُونُ . هَابَ : مِنْ زَجَرَ الْخَيْلِ ، وَهُوَ دَعَاوُهَا . وَهَلَمْ : مَعْنَاهَا أَقْبَلَ ، وَلَا يُتَنَّى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤْنَتُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لِلوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ مِنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْنَتِ : هَلَمْ ؛ قَالُوا : وَالْأَصْلُ فِي هَلَمْ : هَلَا أَمْ ، فَ (هَلَا) زَجَرٌ ، كَأَنَّهُ تَنْبِيهُ لَهُ ، وَ (أَمْ) أَقْصَدُ ، مِنْ قَوْلِكَ : أَمَمْتُ ، أَيِ قَصَدْتُ ؛ وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى وَصِلَتْ فَصَارَتْ حَرْفًا وَاحِدًا ، فَلِذَلِكَ تَرَكْتُ عَلَى تَوْحِيدِهَا » .
وَشَا كَهْنُهُ بِالْخَيْلِ : جَعَلَنَّهُ يُشَاكِهَهَا ، أَيِ يُشَابِهُهَا .

(٦٥) في رواية الميمني ، والوسيط :

تَخَالَ خِلَالَ الرَّقْمِ لَمَّا سَدَلْتُهُ حِصَانًا تَهَادَى سَامِي الطَّرْفِ مُلْجَمًا
وقال ابن مسافر : « قَوْلُهُ : خِلَالَ الرَّقْمِ ، خِلَالُ الشَّيْءِ وَخَلَّلَهُ جَمِيعًا : فَرَجُهُ ، مِثْلُ فَرَجِ السُّتُورِ وَنَحْوِهَا . وَالرَّقْمُ : كُلُّ ثَوْبٍ عَلَيْهِ نَقُوشٌ وَدَارَاتُ ؛ إِنَّمَا يَعْنِي السُّتُورَ الَّتِي أُرْحِيْتُ عَلَى الْهُودُجِ . سَدَلْتُهُ وَأَرْخَيْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . حِصَانًا : الْفَحْلُ مِنَ الْخَيْلِ ، شَبَّهَ الرَّحْلَ لَمَّا كَمَلْتُ زِينَتَهُ بِالْفَرَسِ الْمُلْحَمِ . التَّهَادَى مِنَ الْمَشْيِ : الَّذِي فِيهِ تَدَافُعٌ وَتَمَائُلٌ . سَامِي الطَّرْفِ : مُرْتَفِعُ الطَّرْفِ ، وَهُوَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ » .

وقال الشنقيطي : « ... وَالْحِصَانُ : الْمَرَأَةُ الْعَقِيْفَةُ ، أَوْ الْمَتَزَوِّجَةُ . وَتَهَادَى : أَيِ تُهْدَى لِلزَّوْجِ . وَسَامِي الطَّرْفِ : أَيِ عَظِيمِ الْقَدْرِ ، مِنْ أَهْلِ الْأَبْهَةِ . وَمُلْجِمٌ : يُطْعِمُ النَّاسَ كَثِيرًا ؛ وَأَصْلُ الْمُلْجِمِ : الَّذِي يُطْعِمُ اللَّحْمَ لِكَثْرَتِهِ عِنْدَهُ » الوسيط : ١٣٥ .

(٦٧) تَعَاوَرْنَ مِرَاةً جَلِيًّا فَلَمْ تَعْبِ
 لِرَايَاتِهَا الْمِرَاةُ غِنَاءً وَلَا فَمَا
 (٦٨) بَعَثْنَ إِلَيْهَا كَيْ تَجِيءَ فَلَمْ تَكُذْ
 تَجِيءُ تَهَادَى الْمَشْيُ إِلَّا تَجَشُّمًا
 (٦٩) أَتَتْهَا نِسَاءٌ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
 مَشْنِينَ إِلَيْهَا مَأْتَمًا ثُمَّ مَأْتَمًا
 (٧٠) فَقُلْنَ لَهَا: قُومِي لَدُنْيَاكِ فَارَكِّي
 فَقَالَتْ: أَلَا لَا، غَيْرَمَا أَنْ تَكَلِّمَا

(٦٦) اللَّمْ : مَصْدَرٌ مِنْ لَمْ الشَّيْءَ إِذَا أَصْلَحَهُ وَجَمَعَهُ ؛ يَعْنِي جَمَعَ أَدَوَاتِ الرَّحْلَةِ وَحَزَمَهَا وَتَبَيَّنَتْهَا عَلَى الْجَمَالِ .

(٦٧) تَعَاوَرْنَ مِرَاةً : تَدَاوَلْنَهَا . وَقَوْلُهُ : لِرَايَاتِهَا ، أَيِ لِرَايَاتِهَا ، جَمْعُ رَائِيَةٍ ، فَحَذَفَ الْهَمْزَةَ لِلضَّرُورَةِ .

(٦٨) تَهَادَى : تَتَمَايَلُ فِي مِشْيَتِهَا . وَالتَّجَشُّمُ : تَكَلُّفُ الْأَمْرِ عَلَى مَشَقَّةٍ .

(٦٩) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ : « ... وَجِئْنَ إِلَيْهَا مَأْتَمًا ... » .

وَسُلَيْمٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قِبَاتِلِ قَيْسِ عَيْلَانَ ، انْظُرْ جَهْرَةَ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٢٦١ ، وَعَامِرٌ : هِيَ إِحْدَى قِبَاتِلِ قَيْسِ عَيْلَانَ ، وَبَنُو هَلَالٍ - قَبِيلَةُ الشَّاعِرِ - بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ؛ انْظُرْ جَهْرَةَ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٢٧٢ . وَالْمَأْتَمُ : مُجْتَمَعُ النِّسَاءِ فِي حُزْنٍ أَوْ فَرَحٍ ، يَعْنِي : جَمَاعَةٌ نَمَّ جَمَاعَةٌ .

(٧٠) فِي عَيُونِ الْأَعْبَارِ : « وَقُلْنَ ... فَأَوْمَتُ بِلَا ... » . وَفِي الْأَغَانِي : « ... فَأَوْمَتُ بِلَا لَا غَيْرَ أَنْ تَكَلِّمَا » . وَفِي رِوَايَةِ الْمَيْمَنِيِّ ، وَالْوَسِيطِ : « ... غَيْرَ أَمَّا تَكَلِّمَا » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « يَصِفُ أَنَّهَا كَانَتْ مُنْعَمَةً مُتَرَفَّةً ؛ فَقَدْ تَوَلَّدَ عَلَيْهَا عَجَزٌ مِنْ تِلْكَ الْعَادَةِ حَتَّى كَسَلَتْ عَنِ الْكَلَامِ ، فَأَوْمَتَتْ بِمَاحِجَّتِهَا وَيَدَيْهَا ؛ وَهُمْ يَصِفُونَ الْمَرْأَةَ بِأَنَّهَا مَكْفِيَةٌ نَوَامَةً لَا تَهْتَمُّ بِشَيْءٍ أَصْلًا » .

وَأَوْمَتَتْ : أَشَارَتْ ، وَأَصْلُهَا : أَوْمَأْتُ ، فَسَهِّلَ الْهَمْزَةَ ، ثُمَّ حَذَفَهَا لِاتِّفَاعِ السَّاكِنِينَ .
 وَ (أَمَّا) فِي رِوَايَةِ « غَيْرَ أَمَّا تَكَلِّمَا » أَصْلُهَا : أَنْ مَا ، وَ(مَا) زَائِدَةٌ .

(٧١) فَعَلَنْ عَلَيْهَا : يَا اَرْكَبِي قَدْ حَبَسْتِنَا
 (٧٢) وَقُلْنَ لَهَا : يَا قَعْدُكِ اللهُ اِنْسَا
 (٧٣) فَقَامَتْ تَهَادَى مِشْيَةً مُرْجِحَةً
 (٧٤) وَهَادَيْنِ جَمَاءَ الْعِظَامِ خَرِيدَةً
 وَقَدْ مَتَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَدَوْمًا
 حَسِينَا الْغِنَى كَانَتْ مَنَى مَنْ تَأَيَّمَا
 تَهَادِي سَيْلٍ قَدْ مَضَى وَتَصَرَّمَا
 مِنَ النَّسْوَةِ اللَّاتِي يُرِذْنَ التَّكْرُمَا

(٧١) في تهذيب إصلاح المنطق : « ... قَدْ حَبَسْتِنَا ... » تحريف .

وقال ابن مسافر : « أراد : يا هذه اركبي ، فأضمر (هذه) مع (يا) . مَتَعَتْ : ارتفعت ، يُقَالُ : مَتَعَ النَّهَارُ إِذَا صَارَتِ الشَّمْسُ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ ، وهو وقت الجنوح في الهاجرة قبل الزوال وسكون الشمس ؛ وَسَكُونُهَا قَبْلَ زَوَالِهَا ، وليست بالحقيقة تَسْكُنُ ؛ وَمَتَعَتْ : أصله امتدت . ودَوْمًا : رَكَدَ » وقوله : وقد متعت ... ، معطوفٌ على قوله : يا اركبي قد حَبَسْتِنَا ؛ وَإِنَّمَا قُلْنَ لَهَا ذَلِكَ يَسْتَعْجِلْنَهَا ، ولم تكن الشمس قد ارتفعت بعد ، لأنه سيذكر أن الحي ارتحل عند رونق الضحى ، انظر البيت : ٩٩ .

(٧٢) قال ابن مسافر : « قوله : قَعْدُكِ اللهُ ، وَقَعِيدُكِ اللهُ ، وَعَمَرُكِ اللهُ ، كُلُّهُ قَسَمٌ . والغنى : الاستغناء ، وهو ها هنا التزويج ، ورُوي عن الأصمعي أنه قال : الغنى التزويج نفسه ، ومِنْهُ سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ الْغَانِيَةُ ، والغواني من النساء ، لاستغنائهن بأزواجهن عن غيرهم » .

(٧٣) قال ابن مسافر : « الْمِشْيَةُ ، بكسر الميم : الحال التي يمشي عليها ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْمِشْيَةِ وَالْجَلْسَةِ وَالْقُعْدَةِ وَالرُّكْبَةِ . الْمُرْجِحَةُ : الثَّقِيلَةُ . تَهَادَى : تَمَآيَلٌ كَمَا يَمِيلُ السَّيْلُ بِمَنَةٍ وَيَسْرَةً . وَتَصَرَّمَا : أَيِ انْقَطَعَ مُعْظَمُهُ وَأَحَدُ يَقِيلُ ، فذالك أَثْقَلُ لِمَرَّةٍ » .

(٧٤) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « تَهَادَيْنِ ... » .

وقال ابن مسافر : « هَادَيْنِ : دَافَعْنَ وَسَدَدْنَ ، كأنها من ثقلها وعَظَمَ جسمها لم تُقَدِّرْ عَلَى الْمَشْيِ إِلَّا كَذَلِكَ . جَمَاءَ الْعِظَامِ : يعني أَنَّهَا مُتَعَمَّةُ الْخَلْقِ مَمْتَلَةِ الْمَفَاصِلِ . وَالْخَرِيدَةُ : الشَّابَّةُ الْمَمْتَلَةُ ، وَالْجَمْعُ : الْخَرَائِدُ ؛ وَالْخَرِيدَةُ أَيْضًا الْحَيَّةُ . وَالتَّكْرُمُ هَا هُنَا : التَّمَنُّعُ وَتَرْكُ الْبَذْلِ » .

- (٧٥) فَجَاءَتْ يَهْزُ الْمَيْسَنَانِي مَشِيْهَا كَهَزُ الثَّرَى مَتْنِ الْكَيْبِ الْمُهَيِّمَا
(٧٦) تَرْجُ بِمَشْيِهَا رَدِيْفًا كَأَنَّهُ سَدَائِفُ شَطْنِ تَامِكِ النَّيِّ أَكْرَمَا
(٧٧) مِنَ الْبَيْضِ عَاشَتْ بَيْنَ أُمِّ غَرِيْرَةٍ وَيَنْ أَبِ بَرٍّ أَطَاعَ وَأَخْدَمَا
(٧٨) مُنْعَمَةٌ لَوْ يُصْنَعُ الذَّرُّ سَارِيَا عَلَى جِلْدِهَا بَضْتُ مَدَارِجُهُ دَمَا

(٧٥) في الوسيط ، ورواية الميميّ : « وجاءت كَهَزُ الصَّبَا غُصْنُ الْكَيْبِ الْمُرْهُمَا » .
وقال ابن مسافر : « الْمَيْسَنَانِي : صُنِفَ مِنَ الثِّيَابِ يُنْسَجُ بِمَيْسَنَانَ . وَالثَّرَى : السُّرَابِ
النَّدِيّ ، يُقَالُ : ثَرَيْتُ الْأَرْضُ إِذَا نَدَيْتُ ، وَأَثَرْتُ إِذَا كَثُرَتْ ثَرَاهَا ، معناه : إِنَّ الْكَيْبَ أَثْلٌ فَإِذَا
وُطِئَ عَلَيْهِ اغْتَرَّ وَلَمْ يَنْهَلْ . وَالْمُهَيِّمُ : مِنَ الْهَيَامِ ، وَهُوَ الرُّمْلُ . وَالْكََيْبُ : مَا اجْتَمَعَ مِنَ الرُّمْلِ
وَكَثُرَ » .

وَمَيْسَنَان : بَلَدٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوَاسِطَ ، وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ مَيْسَنَانِي وَمَيْسَنَانِي ، وَالْأَخْمَرَةُ
نَادِرَةٌ ؛ انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (مَيْسَان) ، وَاللَّسَانَ (مَيْس) . وَالْمُرْهَمُ : الْمَطْطُورُ الَّذِي مَطَّرْتَهُ
الرُّهْمَةُ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

(٧٦) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « قَوْلُهُ : تَرْجُ : تَهْزُ . وَالرَّدِيْفُ وَالرُّدْفُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْعَجْزُ وَكُلُّ
مَا حَوَّلَهُ . وَالسَّدَائِفُ : قِطْعُ السَّنَامِ ، الْوَاحِدَةُ سَدِيْفَةٌ ، وَالسَّنَامُ بِأَسْرِهِ يُسَمَّى السَّدِيْفُ .
وَالشُّطَّانُ : الْجَانِبَانِ ، فَإِذَا كَانَا مِنْ وَادٍ أَوْ نَهْرٍ فَهُمَا الشَّاطِئَتَانِ ، بِهَمْزَةٍ . وَالتَّامِكُ : الْمُتْرَاكِبُ
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالنَّيُّ : الشُّحْمُ . وَالْأَكْرَمُ : السَّنَامُ الْعَظِيمُ ، وَكَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْكَوْمَةِ الْمَنْصُوبَةِ
مِنْ فَوْقِ الطَّعَامِ » .

(٧٧) فِي عَيُونِ الْأَحْبَارِ ، وَالْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةِ الْمَيْمِيِّ : « ... عَزِيْزَةٌ ... وَآكْرَمَا » ، وَفِي مَجْمُوعَةِ
الْمَعَانِي : « ... رَضِيْعَةٌ ... أَطَابَ وَآكْرَمَا ... » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « الْغَرِيْرَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي لَمْ تَحْرَبِ الْأُمُورَ ، وَأَصْلُ الْغَرَارَةِ : قُلُّ الْفِطْنَةِ
، وَكَانُوا يَمْدَحُونَ النِّسَاءَ بِذَلِكَ ، لِتَكُونَ الْمَرْأَةُ لَيْسَتْ بِخَرَّاجَةٍ دَعَالَةٍ ، فَتَهْمُ الْمَكْرَ وَالنَّجَارِبَ وَلَكِنَّهَا
تَكُونُ مُكْرَمَةً مَصُونَةً » . وَأَخْدَمَهُ خَادِمًا : وَهَبَهُ لَهُ . وَالْخَادِمُ : لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ .

(٧٨) فِي الْأَغَانِي : « مَهَا لَوْ أَنَّ الذَّرَّ عَمَشِي ضِعَافُهُ عَلَى مَشْيِهَا ... » وَنَبَهَ عَلَى رَوَايَةِ ابْنِ

(٧٩) تَرَى السَّوْدَقَ الْوَضَّاحَ مِنْهَا بِمَعْصَمٍ نَبِيلٍ وَيَأْبَى الْحِجْلُ أَنْ يَتَقَدَّمَ
(٨٠) وَطِئَنَ ذِرَاعِيهِ وَقَلَنَ لَهَا: اِرْكَبِي بَعِيرَكَ قَبْلَ أَنْ يَمْلَأَ وَيَسْأَمَا
(٨١) فَهَادَيْتَهَا حَتَّى ارْتَفَقَتْ مُرْجَجِنَةً تَمِيلُ كَمَا مَالَ النُّقَا فَتَهَيِّمَا
(٨٢) وَقَلَدَيْتَهَا حَتَّى لَوَتْ بِرِمَامِهِ بَنَانًا كَهَذَابِ الدَّمَقْسِ وَمِعْصَمَا

- مسافر؛ وفي الكامل ، والفرق بين الحروف الخمسة : «مُنْعَمَةٌ يَضَاءُ لَوْ دَبَّ مُحُولٌ ...» .
وفي غريب الحديث - للخطابي : « ... لو يدرج ... مدارجها ... » ؛ وفي مجموعة المعاني :
« ... لَوْ يَنْدُرُجُ الذَّرُّ ... » . وفي عيون الأخبار ، والبدیع في نقد الشعر : « ... نَضَّتْ ... » ؛
وفي الوساطة : « ... صَبَّتْ ... » .

وقال ابن مسافر : « مُنْعَمَةٌ : أَي غُذِيَتْ بِعَيْشٍ نَاعِمٍ . ويُقال من السَّرى - وهو سَيْرُ
الليل - : سَرَى وَأَسْرَى : ومنه سُمِّيَتْ السَّحَابَةُ سَارِيَةً لِمُرُورِهَا فِي اللَّيْلِ ، والجمع سَوَارٍ .
فيقول : لو أَصْبَحْتَ وَقَدْ مَشَى الذَّرُّ عَلَى جَلْدِهَا لَسَأَلْتُ مَدَارِجَهُ - وهي مواضعُ مَشْيِهِ - دَمًا .
وَبَضَّتْ : سالت » .

وَنَضَّتْ : سالت قليلاً قليلاً . والذَّرُّ : صغار النمل .

(٧٩) السَّوْدَقُ : السَّوَارٍ . والحِجْلُ : الخَلْخَالُ .

(٨٠) قال ابن مسافر : « وَطِئَنَ ذِرَاعِيهِ لثَلَاثَ يَثُورٍ قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ حِذْرَهَا . (يَسْأَمَا) : يَضْحَكُ ،
يعني من طول البُرُوك ، يُقال : سَمِئْتُ فَأَنَا أَسْأَمُ سَأَمًا وَسَأَمَةً ، وَضَحِرْتُ وَمِلَلْتُ » .

(٨١) في إيضاح شواهد الإيضاح : « فَهَادَيْتَهَا ... » تصحيف .

وقال ابن مسافر : « هَادَيْتَهَا : دَافَعَهَا وَسَنَدَتْهَا ، كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلِهَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْمَشْيِ
إِلَّا بِذَلِكَ . ارْتَفَقَتْ : صَعِدَتْ ، يُقال : رَقِيتُ وَارْتَفَقْتُ . مُرْجَجِنَةٌ : ثَقِيلَةٌ بَطِينَةٌ ، تَمِيلُ يَمْنَةً
وَيَمْرَةً كَمَا مَالَ النُّقَا ، وهو الرَّمْلُ . فَتَهَيِّمَا : أَي سَالِ وَانْهَالِ وَانْهَارِ كُلَّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، ومنه
سُمِّيَ الْقَبْرُ الْمُنْهَالُ ، لِأَنَّهُ يَنْهَالُ تُرَابَهُ » .

(٨٢) في عيون الأخبار : « يُهَادِيْنَهَا ... » ، وفي الوسيط ، ورواية الميمى : « وَمَا رَمْنَهَا ... » .

(٨٣) وَمَا رَكِبَتْ حَتَّى تَطَاوَلَ يَوْمُهَا فَصَارَتْ لَهَا الْأَيْدِي إِلَى الْخِذْرِ سُلْمًا
(٨٤) فَمَا دَخَلَتْ فِي الْخِذْرِ حَتَّى تَقْضَتْ مَا سِرُّ أَعْلَى قِدِّهِ فَتَحْطَمَا

- وقال ابن مسافر : « الزَّمام : قد تقدم ذكره . والبَنان : الأصابع ، وأحدثها بَنَانَةً ، والأصل في البنان أنه باطن أطراف الأصابع ، فَسُمِّيَتْ الإِصْبَعُ كُلُّهَا بَنَانًا . والحُدْبُ : الحُدْبُ . والدَّمَقْس : الحرير . والمُغْصَم : موضع السَّوَارِ من ساعد المرأة ، والجمعُ مَغَاصِمُ » . وما رُمْنُهَا : مَا تَبَاعَدَنَ عَنْهَا .

وفي البيت قلبٌ معنوي ، فهو يريد : حَتَّى لَوَتْ زِمَامَهُ بِنَانٍ ، فقلب المعنى يُبَيِّنُ كَيُونَةَ كَفِّهَا وَرُخُوصَتَهُ .

(٨٣) في عيون الأخبار ، ورواية الميمى : « فَمَا رَكِبَتْ ... وكانت لها ... الحُدْبُ سُلْمًا » وكلمة (الحُدْبُ) مُصَحَّفَةٌ ، وصوابها ما جاء في الوسيط : « فَمَا رَكِبَتْ ... وكانت لها ... إلى الحُدْبُ سُلْمًا » . وفي الوساطة : « ... وكانت لها ... الحُدْبُ سُلْمًا » تصحيف ، وقال محقق الوساطة : « في الأصل : إلى الخِذْرِ ! »

وقال ابن مسافر : « قوله : تَطَاوَلَ يَوْمُهَا ، لطول أناتها وثقل حَرَكَتِهَا . والخِذْرُ : الموضع الذي تستتر فيه المرأة ، يقال : احتلَّتْ المرأة ، أي استترت ، ولا يكون خِذْرٌ حَتَّى يَكُونَ مَيْتَرٌ » .

والحُدْبُ : الهُوْدُجُ .

(٨٤) في الوسيط ، ورواية الميمى : « وَمَا دَخَلَتْ فِي الْخِذْرِ ... تَأْسِيرُ ... وتَحْطَمَا » . وفي الوساطة : « ... تَأْسِيرُ ... وتَحْطَمَا » . وفي إيضاح شواهد الإيضاح : « ... مَا سِيرُ ... » .

وقال ابن مسافر : « تَقْضَتْ : من النِّقْضِ ، وهو صوتُ الأنساع والسيور ، يُقال : نَقَضْتُ نَقِيضًا ، وَتَقْضَتْ تَقْضًا ، وَأَنْقَضْتُ أَنْقَاضًا ؛ ويُقال : قد أَنْقَضَ الطَّيْرُ أَنْقَاضًا لَا غَيْرَ ، وهو ما دَقَّ مِنْ أَصْوَاتِ الطَّيْرِ مِنْ غَيْرِ طَوْلٍ . وَالتَّاسِيرُ : ما شُدَّ بِالْقِدِّ ، وَاجْتِهَا مَأْسَرٌ ؛ يُقال : قد أَسَرَ قَتْبُهُ إِذَا شُدَّ بِالْقِدِّ ، وَيُقال : إِنَّهُ لَشَدِيدُ الْأَسْرِ ، وَالْأَمِيرَةُ : الشَّيْءُ الَّذِي يُرْتَبَطُ بِهِ »

(٨٥) فَجَزَجَرَلَمَّا كَانَ فِي الْخَيْلِ نِصْفَهَا وَنِصْفَ عَلَى دَأْيَاهِ مَا تَجَزَّمَا

(٨٦) فَلَمَّا عَلَتْ مِنْ فَوْقِهِ غَضٌّ بَابُهُ بِمَقْلَاقٍ غَضْنٍ بِالْوِشَاحَيْنِ أَهْضَمَا

(٨٧) وَمَا رَكِبْتَ إِلَّا نَبِيْشًا كَأَنَّمَا تُرْفَعُ بِالْأَكْفَالِ رَمْلًا مُسَنَّمَا

- الشيء من قد وغيره ، وجمعه أواسير وآسرات . فَتَحَطَّمَا : أي تَقَطَّعَ وَتَفَتَّتَ .
والتأسيرُ والتأسيرُ بمعنى المأسير .

(٨٥) في الوسيط ، ورواية الميمى : « ... لَمَّا صَار ... مَا تَجَزَّمَا » . وفي الوساطة :
« ... مَا تَجَزَّمَا » ؛ وفي عيون الأخبار : « ... مَا تَجَزَّمَا » تصحيف .

وقال ابن مسافر : « جَزَجَرَ : رَعَا ، وَالْجَرْجَارُ : الرَّعَاءُ . وَالذَّأْيَاتُ ، بِاسْكَانِ الْهَمْزِ وَتَحْرِيكِه ، وَهِيَ مَوَاصِلُ الْأَضْلَاعِ فِي الصَّدْرِ ، وَاحِدَتُهَا ذَأْيَةٌ ، وَالْأَعْرَابُ تَقُولُ : الذَّأْيَاتُ مُنْقَطِعُ الضَّلُوعِ عِنْدَ أَصْلِ الرِّقْبَةِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهَا مَغَارِزُ الضَّلُوعِ فِي حَرَزِ الصُّلْبِ . مَا تَجَزَّمَا : يَعْنِي مَا زَالَ النِّصْفُ الْآخَرُ عَنْ دَأْيَاتِهِ ، وَأَصْلُ تَجَزَّمُ : تَقَطَّعَ » .
وَمَا تَجَزَّمُ : مَا امْتَلَأَ ، أَيْ : مَا امْتَلَأَ بِهَا .

(٨٦) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... عَضُّ نَابِهِ بِمَقْلَاقٍ مَا تَحْتَ ... » تصحيف .
وقال ابن مسافر : « غَضٌّ : أَيْ امْتَلَأَ ، وَكُلُّ مُمْتَلِئٍ فَهُوَ غَاصٌّ ، يُقَالُ : الْمَسْحَدُ غَاصٌّ بِأَهْلِهِ ، وَقَدْ غَضَّ الْخُلُوعُ السَّوَارَ إِذَا امْتَلَأَ ؛ وَمِنْهُ قِيلَ : قَدْ غَضَّ الرَّجُلُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ أَيْ أَنْسَدَ بِهِ حَلْقَهُ . بَابُهُ : يَعْنِي الْهُودَجُ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي ضِحْمَ الْعَجِيزَةِ . بِمَقْلَاقٍ : أَيْ ضَامِرَةٌ الْخَصِرِ دَقِيقَتُهُ قَلْقَةُ الْوِشَاحِ لِأَنَّهُضَامُ بَطْنِهَا ، وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ قَبَاءُ الْبَطْنِ ضَامِرَةٌ الْجَنَّبَيْنِ » ، وَقَبَاءُ الْبَطْنِ : ضَامِرَتُهُ .

(٨٧) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « فَمَا تَرَكْتَ إِلَّا نَبِيْشًا ... » .
وقال ابن مسافر : « قَوْلُهُ : نَبِيْشًا ، بِطَبْعِهِ مِنْ فَعْلَاهَا ، كَأَنَّمَا تُرْفَعُ الرُّمْلُ ، شَبَّهَ أَكْفَالَهَا بِهِ لِثِقَلِهَا وَعِظَمِهَا ، فَهِيَ لَا تَكَادُ تَرْفَعُهَا . وَالْمُسَنَّمُ : الْجَمْعُ الْمُرْتَفِعُ » . وَالنَّبِيْشُ وَالنَّبِيْثُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ التَّرَابُ الْمُنْبُوْثُ .

- (٨٨) سَرَاةُ الضُّحَى مَا رَمَنَ حَتَّى تَقْصِدَتْ جِبَاهُ الْعَذَارَى زَعْفَرَانًا وَعَنْدَمَا
(٨٩) وَمَا كَادَ لَمَّا أَنْ عَلَتْهُ يُقْلَهَا بِنَهْضَتِهِ حَتَّى اكْلَأَزُّ وَأَعْصَمَا
(٩٠) وَحَتَّى تَدَاعَتْ بِالنَّقِيزِ جِبَالُهُ وَهَمَّتْ بِوَالِي زُورِهِ أَنْ تَحْطَمَا
(٩١) وَأَلَرَّ فِي صُمِّ الصَّفَا ثِفْنَاتُهُ وَرَامَ بِسَلْمَى أَمْرَهُ لَمْ صَمَّمَا

(٨٨) في منتهى الطلب ، والإسعاف ، والوسيط ، ورواية الميمى : « حتى تَحْدَرَتْ ... » .
وقال ابن مسافر : « سَرَاةُ الضُّحَى : ارتفاعه ؛ وأصل السَّوَادِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ .
وَتَقْصِدَتْ : رَشَحَتْ وَسَالَتْ ، فَوَافَقَ ذَلِكَ الْعَرَقُ صَيْغَ يُبَايِهِنَ وَخُمَرَتْهُنَّ ، وَهِيَ مَصْبُوغَةٌ
بِالزَّعْفَرَانِ . وَالْعَنْدَمُ : صَيْغٌ أَحْمَرُ » .
(٨٩) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « فَمَا كَادَ حَوْنُ أَرْحَحِي ... » . وفي عيون الأخبار :
« ... حَتَّى اطْمَأَنَّ ... » وقال عَقَسَ عِيُونَ الْأَخْبَارِ : « فِي الْأَصْلِ : حَتَّى اكْلَأَزَّ » ، وَهُوَ
تَحْرِيفٌ لـ : « اكْلَأَزَّ » .

وقال ابن مسافر : « بِنَهْضَتِهِ : أَي بَقِيَامِهِ ، وَالنَّهْوُضُ : الْقِيَامُ . اكْلَأَزَّ : اجْتَمَعَ بَعْضُهُ
إِلَى بَعْضٍ . وَأَعْصَمَ : مَدَّ ذَنْبَهُ يَسْتَعِينُ بِهِ ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ : الْإِعْصَامُ
تَشَدُّدٌ عِنْدَ تَوَرَّائِهِ أَنْ يُصْرَعَ ، يُقَالُ : قَدْ أَعْصَمَ الْفَارِسُ إِذَا اسْتَمْسَكَ بِشَيْءٍ لَعَلَّ يَسْقُطَ » .
وَالْحَوْنُ : يَكُونُ مَعْنَى الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ ، ضِدٌّ ، وَالْأَرْحَحِيُّ : الْجَمَلُ النَّحِيبُ ،
مَنْسُوبٌ إِلَى أَرْحَبٍ ، قَبِيلَةٌ أَوْ فَحْلٌ .

(٩٠) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... زَفَرِهِ ... » تحريف .
وقال ابن مسافر : « تَدَاعَتْ : تَبَعَ بَعْضُهَا بَعْضًا بِالنَّقِيزِ ، وَهُوَ صَوْتُهَا إِذَا تَقَطَّعَ .
وَالْبَوَانِي : ضُلُوعُ الصَّدْرِ ؛ وَالزُّورُ : الصَّدْرُ ؛ فَكَأَنَّهُ يُنْنِي الصَّدْرَ عَلَيْهَا فَسُمِّيَتْ الْبَوَانِي لِذَلِكَ .
تَحْطُمُ : تَكْسُرُ وَتَقْتَتُ » .

(٩١) في القلب والإبدال - لابن السكيت : « وَنَصْنَصَ ... الْحَصَى ... » وَنَبَهَ عَلَى رَوَايَةِ :
« وَحَصْحَصَ ... » ؛ وَفِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ - لِلْهَرَوِيِّ ، وَالْفَائِرِيِّ ، وَالزَّاهِرِيِّ ، وَدِيَوَانَ
الْأَدَبِ ، وَتَهْذِيبِ اللَّغَةِ ، وَالصَّحَاحِ (صَمَمَ) ، وَالْأَنْعَالِ - لِلسَّرْقَسْتِيِّ ١ : ٤٢٨ ، ←

- والمخصّص ، والتبيان في تفسير القرآن ، والتكملة والذيل والصلة ، واللّسان (حصص)
و (صمم) ، والتّاج (صمم) : « وَحَصَّصَ ... » ؛ وفي الصّحاح (حصص) ، والذرّ
المصّون ، والتّاج (حصص) ، ومشاهد الإنصاف : « فَحَصَّصَ ... » ؛ وفي الإبدال - لأبي
الطّيب ، واللّسان والتّاج (نضض) : « وَنَضَضَ ... » ؛ وفي الأفعال - للسرّسطي ٣ :
١٠٩ : « فَرَسَرَسَ ... » . وفي غريب الحديث للهروي ، والزّاهر ، والتكملة والذيل والصلة ،
واللسان (حصص) و (نضض) : « ... صُمَّ الحصى ... » ؛ وفي التبيان في تفسير القرآن ،
واللسان (صمم) : « صُمَّ القنا ... » تحريف . وفي تهذيب اللغة : « ... تُكْنَتُهُ ... »
تحريف . وفي عيون الأخبار : « ... وَرَمَتْ سُلَيْمَى ... » ؛ وفي غريب الحديث - للهروي ؛
وتهذيب اللغة ، والأفعال للسرّسطي ، والتبيان في تفسير القرآن ، واللّسان (حصص) :
« ... ورام القيّام ساعة ... » ؛ وفي الصّحاح ، وديوان الأدب ، واللّسان (صمم) ، والذرّ
المصّون ، والتّاج (حصص) و (صمم) ، ومشاهد الإنصاف : « ... وناء بسلمى
نَوَاءً ... » ؛ وفي الإبدال - لأبي الطّيب ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : « ... ورام
يَعْنَى ... » ، وفي عيون الأخبار ، والوسيط ، ورواية الميميّ : « ... ورامَ بِلَمًا .. » وقال
محقّق عيون الأخبار : « في الأصل : (بسلمى) » ١

وقال ابن مسافر : « ويُروى : وَحَصَّصَ في صُمِّ ، وَنَضَضَ أيضاً ، قال أبو عمرو :
وحصحص ونضنض : حرّك ، وكلُّ شيءٍ حرّكته فقد نَضَضْتُهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الحَيَّةُ النَّضَّاضُ .
والصّفا : جمع صفاة ، وهو الحجر الأملس العريض . والثّقنات : مَوَاصِلُ الفَخْذَيْنِ والسّاقَيْنِ من
باطن [والكِرْكِرَة إحدى الثّقنات] وهنّ خمسٌ [بها] . ورامَ بسلمى : أي طَلَبَ النّهضة ، ثمّ
صَمَّمَ : أي مضى على ذلك ؛ يُقال : صَمَّمَ الرَّجُلُ في الحرب إذا حَمَلَ ، وصَمَّمَ في الأمر إذا
عَزَمَ عليه ؛ والمصدر : تصميماً ؛ وصَمَّمَ الفرسُ على اللّحام إذا عَضَّ به وَجَمَحَ ، وكانَ
التّصميم مشتقّاً من السّداد ، يُقال : صَمَّمْتُ القارورة ونحوها إذا سَدَدْتُهَا » ؛ وقول ابن
مسافر : « والثّقناتُ مَوَاصِلُ الفَخْذَيْنِ ... » هو قول ابن السكّيت ، وغيره يقول : هي
ما يَقَعُ مِنَ البعر على الأرض فيغلظ إذا بَرَكَ كالركبتين وغيرهما ؛ انظر اللسان (ثفن) .

(٩٢) وَلَمَّا تَأْيَاهُنْ فِي شَعْبٍ كَاهِلٍ يَرَى جَاهِضَ الدَّائِيَاتِ فَعَمًا مُلْمَلَمًا
(٩٣) فَسَبَّحْنِ وَاسْتَهْلَلْنَ لَمَّا رَأَيْنَهُ بِهَا رَبِّدًا سَهْوِ الْأَرَاكِيجِ مَرْجَمًا

- والكِرْكِرَة : صدر البعير .

ونصنص . بمعنى نضنض وحصحص . ورسرس : ثبت ركبتيه في الأرض للنهوض ،
وناء بالحمل : نهض به مثقلًا . وحبي : اسم امرأة ، وكذلك لما .
(٩٢) في الوسيط ، ورواية الميمى : « فلما سما استند برئه كيف شدوه بها ناهض ... »
وانظر رواية البيت التالي .

وقال ابن مسافر : « قوله : تَأْيَاهُنْ ، أي تَمَكَّنْهُنَّ وانتظر ، يُقال : تَأَيَّيْتُ الشيءَ تَأْيِيًا
وتَيَّيَةً إِذَا تَمَكَّنْتَ فِيهِ . وشعب كاهل : يعني حيثُ شَبَّعتُ عنقه في كاهله ؛ وكاهله : موصولُ
الكَيْفَيْنِ بالعُنُقِ ، وكذلك هو من الإنسان وغيره . جَاهِضَ الدَّائِيَاتِ : يعني ارتفاعها
وشخصها ، كأنه لما أراد النهوض تزايلت دأياته - وهي حَرَزَاتُ فَقَارِهِ - وشخصتْ ؛ ومنه
قيل : أَجْهَضْتُ فَلَانًا عَنِ الْأَمْرِ وَعَنِ الْمَوْضِعِ إِذَا أَرْزَلْتَهُ عَنْهُ ، ومنه قيل : قد أَجْهَضْتَ النَّاقَةَ
وَلَدَهَا إِذَا أَلْقَتْ لغيرِ نَمَامٍ ، ويُقال للخيل : قد أَرْزَلْتُ ، وَلِلنَّاقَةِ : قد أَجْهَضْتُ ، وَلِلْأَغْنَامِ : قد
أَعْدَجْتُ ، وَلِلْمَرْأَةِ : قد أَسْقَطْتُ . وَالْفَعْمُ : الْمُتَمَلِّقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، ومنه قيل : إِنَاءٌ مُفْعَمٌ ،
أي مملوء . مُلْمَلَمًا : مجتمعا مُستَوِيًّا لَا يُرَى فِيهِ ثَلَمٌ وَلَا قِصَرٌ » .
وشدوه بها : قصده بها ، أي قصده إلى البلد الذي يريد الحى . وناهض الدَّائِيَاتِ :
مرتفعها .

(٩٣) في الأفعال - للسرقسطي : « تَوَكَّلْنِ وَاسْتَدْبَرْتُهُ كَيْفَ أَتَوْهُ ... » ؛ وفي منتهى الطلب
والإسعاف : « فَكَبَّرْنَ وَاسْتَدْبَرْنَهُ كَيْفَ أَتَوْهُ ... » . وفي عيون الأعيان والوسيط ورواية
الميمى : « ... سَهْلُ الْأَرَاكِيجِ ... » . وفي اللسان : « ... عَلَى رَبِّدٍ سَهْوِ الْأَرَاكِيجِ مَرْجَمٍ »
كذا . وانظر رواية البيت السابق .

وقال ابن مسافر : « استهللن : رَفَعْنَ أَصْوَاتَهُنَّ بِالتَّكْبِيرِ وَالتَّسْبِيحِ ؛ ويُقال : اسْتَهَلَّ
الصَّبِيُّ إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ حِينَ يَسْقُطُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ ، وَمِنْهُ الْإِهْلَالُ بِالْحَجِّ ، وَهُوَ رَفْعٌ »

- (٩٤) فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ لَيْلَى ظَعِينَةٍ وَلَا مِثْلَهُ جَمَلًا أَجَلٌّ وَأَعْظَمًا
(٩٥) وَلَمَّا اسْتَقَلْتُ فَوْقَهُ لَمْ تَجِدْ لَهُ تَكَالِيفَ إِلَّا أَنْ يَعْمَلَ وَيَسْعَمَا
(٩٦) وَقَمَنْ بِأَطْرَافِ الْبُيُوتِ عَشِيَّةً كَمَا قِيَّاتُ رِيحٍ يَرَاعَا وَسَاسَمَا

- الصَّوْتُ بالتلبية ؛ ويُقال : قد اسْتَهَلَّتِ السَّمَاءُ إذا اشْتَدَّ صَوْبُ الْمَطَرِ . والرَّيْدُ : الخفيفُ القوائمِ سريعتها ، وإنه لَرَيْدُ الْمُنْطِقِ إذا كان خفيفه سريعه ، وَرَجُلٌ مِرْبَاطٌ وَرَبْدَانِيٌّ من كثرة الكلامِ وسرعته . والسَّهْوُ من كُلِّ شَيْءٍ : السَّكَنُ ؛ وهي في السَّيْرِ : لينه وسهولته ، والرَّهْوُ أيضاً : السَّكَنُ . والأَرَاخِيجُ : المَشْيُ والتَّمايُلُ ، كأنه يَرَجَحُ في ما تُقَلُّ عليه . والمِرْجَمُ : أصله في الخيل ، وهو الذي يَرَجُمُ بنفسه الأرضَ ، يرمي بها رَمِيًّا . والأَتَوُ : الاستقامةُ والسَّرعَةُ في السيرِ .

(٩٤) قال ابن مسافر : « الظَّعِينَةُ : المرأةُ في الهَوْدَجِ ؛ يُقال : قد ظَعَنْتِ إذا رَكِبَتْ ، ومن ذلك قيل لكلِّ امرأةٍ : ظَعِينَةٌ ، وَلِكُلِّ سَيِّرٍ ظَعْنٌ . والحِمْلُ ، بكسر الحاء : ما حَمَلَ الظَّهْرُ » .
(٩٥) في الأفعال - للسرَّسْطِي : « فلمَّا ... » ؛ وفي منتهى الطلب والإسعاف : « فلمَّا استوت في ظِلَّةٍ لَمْ تَجِدْ لها ... » . وفي اللسان : « ... لم يجدْ لها ... تَعْمِلُ وَتَسَامُ » تحريف ؛ وفي الوسيط : « ... لم يجدْ لها ... تَعْمِلُ وَتَعْسَمَا » تحريف . وفي رواية الميمِي : « ... تَعْمِلُ وَتَسْعَمَا » تصحيف .

وقال ابن مسافر : « ويروى : لم يجدْ لها ، أي لم يجدْ الجَمْلُ للمرأة . تكاليف : وهو ما تكلفه على مشقة . إِلَّا أَنْ يَعْمَلَ : أي يَتَبَخَّرَ ؛ يُقال : قد عال يَعْمَلُ عَيْلاً إذا تبخَّرَ . والسَّعْمُ : ضربٌ من السيرِ سهلٌ سريعٌ » .
(٩٦) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... وَسَاسَمَا » .

وقال ابن مسافر : « قِيَّاتُ : أمَّالت ، ومنه سُمِّيَ ظِلُّ العَشِيِّ فَيْئًا لِرُجُوعِهِ وميله ؛ وإذا قِيَّاتُ الريحُ غصناً أو غيره فهي تُرْجِعُهُ من كُلِّ جانب . واليَزَاعُ : القَصَبُ . والسَّاسَمُ : شَجَرٌ أَسْوَدُ الْعُودِ ، شَبَّ اهْتَزَّازَ العَذَارَى وَتَنَبَّهْنَ بِأَغْصَانِ الشَّجَرِ فِي الرِّيحِ » .

(٩٧) فَلَمَّا تَوَلَّتْ قُلْنَ : يَا أُمَّ طَارِقٍ عَلَى الشَّخْطِ حَيَّاكَ الْمَلِكُ وَسَلَّمَا
 (٩٨) وَبَادَرْنَ أَسْبَابًا جَعَلْنَ قُضُولَهَا مِلَاكًا وَأَغْنَاكَ النِّجَابِ سَلَّمَا
 (٩٩) وَلَمَّا اسْتَقَلَّ الْحَيُّ فِي رَوْنِقِ الصُّحَى قُضَيْنَ الْوَصَايَا وَالْحَدِيثُ الْمُكْتَمَا
 (١٠٠) دُجُوجَ الظَّيَاءِ الْعُفْرِ بِالْقَفِّ أَشْفَقَتْ مِنْ الشَّمْسِ لَمَّا كَانَتْ الشَّمْسُ مِيسَمَا

(٩٧) قال ابن مسافر : « يُقال : قد شَخَطَ في سُوْمِهِ إِذَا أَبْعَدَ فِيهِ ، وَالشَّخْطُ : الْبُعْدُ ؛ وَكَذَلِكَ النَّائِي ، يُقال : قد شَخَطَ وَنَأَى وَشَطَنَ وَسَطَرَ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا أَبْعَدَ . »

(٩٨) قال ابن مسافر : « الْأَسْبَابُ : الْحِيَالُ ، وَاحْتُهَا سَبَبٌ . وَقَوْلُهُ : مِلَاكًا ؛ لِلْخِذْرِ ، تَقْيِيمُهَا وَتُمْسِكُهَا ، يُقال : هَذَا الْأَمْرُ مِلَاكُهُ كَذَا وَكَذَا ، وَقَدْ مَلَكَتِ الْمَرْأَةُ عَجِينَهَا إِذَا شَدَّتْ عَجَنَهُ ، وَهَذَا حَائِطٌ لَا مِلَاكَ لَهُ ، أَيْ : لَا يَمْسَاكَ وَلَا يَتَمَاسَكَ . وَقَوْلُهُ : وَأَغْنَاكَ النِّجَابِ سَلَّمَا ، أَيْ : يُتَضَعُ الْبَعِيرُ ، وَهُوَ أَنْ يُخَفِّضَ رَأْسَهُ بِالزُّمَامِ ثُمَّ تَضَعُ رِجْلَهَا عَلَى قَفَاهُ فَيَرْفَعُ عُنُقَهُ وَرَأْسَهُ حَتَّى تَدْخُلَ هَوْدَجَهَا . وَالنِّجَابُ : الْإِبِلُ الَّتِي تُتَنَحَّبُ وَتُخْتَارُ لِلرُّكُوبِ ، الْوَاحِدُ نَجِيبٌ . » وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « اتَّضَعَ بَعِيرُهُ : أَخَذَ بِرَأْسِهِ وَخَفَّضَهُ إِذَا كَانَ قَائِمًا لِيَضَعَ قَدَمَهُ عَلَى عُنُقِهِ فَيَرْكَبَهُ » اللَّسَانُ (وَضَع) .

(٩٩) فِي كِتَابِ مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ : « ... قُضِنَ ... الْمُحْتَمَمَا » ؛ وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمُعَانِي : « ... قُضِينَا ... » ، وَفِي الْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةُ الْمِيسَمِيِّ : « قُضِنَ ... الْمُحْتَمَمَا » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « رَوْنِقُ الصُّحَى : أَوَّلُهُ ، وَهُوَ أَصْفَى مَا يَكُونُ الْهَوَاءُ وَأَحْسَنُهُ ، وَرَوْنِقُ كُلِّ شَيْءٍ : صِفْوَتُهُ ؛ وَرَوْنِقُ السَّيْفِ : كَثْرَةُ مَا بِهِ ؛ وَرَوْنِقُ الشَّبَابِ أَوَّلُهُ إِلَى وَقْتِ تَمَامِهِ . وَقَوْلُهُ : قُضَيْنَ الْوَصَايَا ، أَيْ فَرَعْنَ مِنْهَا ، وَكُلُّ عَمَلٍ فُرِعَ مِنْهُ فَقَدْ قُضِيَ ؛ وَيُرْوَى : قَطَعْنَ الْوَصَايَا ، وَقُضِنَ مِثْلُهُ . وَيُرْوَى : الْمُحْتَمَمَا وَالْمُكْتَمَا وَاحِدٌ ، غَيْرَ أَنَّ الْجَمْعَ رَمَا ظَهَرَ مِنْهُ مَا لَا يُتَبَيَّنُ وَلَا يُفْهَمُ . اسْتَقَلَّ الْحَيُّ : أَيْ رَكَبُوا ، وَكُلُّ شَيْءٍ نَهَضَ وَارْتَفَعَ فَقَدْ اسْتَقَلَّ » . وَقُضِنَ : تَنَاوَلْنَ . وَالْمُحْتَمَمُ : الْمُرْدُّ فِي النَّفْسِ .

(١٠٠) فِي مَنْتَهَى الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « فَسُرْنَ انْتِمَاءَ الْعُفْرِ لِلظُّلِّ ... » . وَفِي الْوَسِيطِ ، <

(١٠١) وَزُلْنٌ وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ لَهُنَّ وَبَاشَرْنَ السُّدِيلَ الْمُرْقَمَ

- ورواية الميمني : « ... بالنفس أَشْفَقَتْ ... » .

وقال ابن مسافر : « دُمُوج : دُخُول ، يقال : دَمَجَ الظُّبْيُ في كِنَاسِهِ إذا دَخَلَهُ من شِدَّةِ الْحَرِّ ، وأَدْمَجَ مِثْلَهُ ، والكِنَاس : المَوْضِع الذي تَأْوِي إليه الظَّبَاء ، وربما كان في أصل شجرة أو كتيب ، يقال : ظَبْيٌ كَانِسٌ وظَبَاءٌ كَوَانِسٌ وَكُنْسٌ ، قال الله تعالى ﴿ فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُنَّسِ . الْجَوَارِي الْكُنَّسِ ﴾ [التكويد ٨١ / ١٥ - ١٦] وَالْكُنْسُ هَاهُنَا النَحُوم ، وَكُنُوسُهَا اسْتِنَارُهَا في النَّهَار ، فَعَمَلُ الظُّفْنِ - وَهُنَّ النِّسَاء - كَوَانِسَ لاسْتِنَارَهُنَّ في الْمَوَادِج . وَالْعُفْرُ : الظَّبَاءُ الْبَيْضُ الَّتِي يعلو بِبَاضَتِهَا حَمْرَةً ، ومنه قِيلَ : كَتِيبٌ أَعْفَرُ . ومَقَرَّ الظَّبَاءُ وَمَسَاكِنُهَا الْقِفَاف . وقوله : مَيْسَمًا ، أي : اشْتَدَّ حَرُّهَا فَصَارَ كَحَرِّ الْمَيْسَمِ ، وهي الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُحْمَى يُوسَمُ بِهَا ، ويقال : هَاجِرَةٌ غَرَاءُ إذا صَفَتْ شَمْسُهَا واشْتَدَّ حَرُّهَا ، ومثله ظَهِيرَةٌ غَرَاءُ . أَشْفَقَتْ : حَذِرَتْ وَخَافَتْ . [وَيُرْوَى : قَسَرْنَ انْتِمَاءَ الْعُفْرِ] سُرْنٌ : ارتَفَعْنَ ، يُقَالُ : سَارَ يَسُورُ فهو سَائِرٌ ، والمصدرُ سِيوَارًا ، والاسمُ التَّسْوَرُ ؛ ومنه سَوْرَةُ الْغَضَبِ ، وهو ارتِفَاعُهُ إلى الرَّأْسِ ، ومنه سُمِّيَ الْمُقَرَّبُ سَوَارًا ؛ لِأَنَّهُ يُسَاوِرُ النَّاسَ ، أي يُؤَايِسُهُمْ ، وما بين معقوفتين زيادةٌ يَمْتَصِيهَا السِّيَاق .

(١٠١) في سائر مَصَادِرِ الْبَيْتِ : « فَرَحْنَ ... » . وفي النَّجَاح (سدل) : « ... وقد حَايَلْنَ ... » تحريف . وفي أُمَالِي الْقَالِي ، وَاللِّسَانِ وَالنَّجَاحِ (سدل) ، والوسيط : « ... كُلَّ ظَلَمَةٍ » . وفي مَنتهى الطَّلَب ، والإسعاف : « ... ضَعِيفَةٌ بِهِنَّ وَسَالَمْنَ ... » . وفي اللِّسَانِ وَالنَّجَاحِ (سدل) : « ... السُّتُولُ ... » ونَبَها على رواية : « السُّدِيلُ » .

وقال ابن مسافر : « زَايَلْنَ : فَارَقْنَ كُلَّ مَا كُنَّ يَصْنَعْنَ وَيُعَالِجْنَ . وَبَاشَرْنَ ، وسَالَمْنَ ، أي صَحِبْنَهُ وَكُنَّ مَعَهُ . وَالسُّدِيلُ بِمَعْنَى السُّتُولِ ، وهو كُلُّ مَا سُدِلَ عَلَى الْمَوْجِدِ وَالْبَعِيرِ مِنْ سِتْرَةٍ وَغَيْرِهِ ، يُقَالُ : سَدَلْتُ الثَّوبَ عَلَى وَجْهِهِ إِذَا أَرَسَلْتَهُ . وَالْمُرْقَمُ : الْمَوْشَى بِدَارَاتٍ ، وَكُلُّ دَائِرَةٍ رَقْمَةٌ » . وقول ابن مسافر : « وَبَاشَرْنَ ، وسَالَمْنَ » إشارةٌ إلى رَوَايَتِي الْبَيْتِ .

- (١٠٢) فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي: تَرَجَعَ لِلصَّبَا فَوَادِي وَعَادَ الْيَوْمَ عَوْدَةَ أَغْصَمَا
 (١٠٣) وَقُلْتُ لِعَبْدِي: اسْعَيَْا لِي بِنَاقَةٍ فَمَا لَبِثَا إِلَّا قَلِيلًا مُجَرَّمَا
 (١٠٤) دَعَوْتُ جَرِيَّتَيْنِ: اسْتَخِفَّا بِنَاقَتِي وَقَدْ هَمَّهُمُ الْحَادِي بِهِنَّ وَدَوَّمَا
 (١٠٥) فَبَجَاءَا بِعَجَلِي وَهِيَ خَرَفٌ كَأَنَّهَا كُدَارِيَّةٌ خَافَتْ أَظْالِمِيرَ عَرْمَا

(١٠٢) قال ابن مسافر: «الأغصم: الوعل؛ والعصمة: ييأض في طرف اليد، والجمع العصم؛ وجمع الوعل: أوغال ووغول، وهي الثيوس الجبيلة؛ ويقال: إنها تنطح الصخور بقرونها، وإنها إذا طلبت رمت بنفسها من رأس الجبل، فتتحدّر على قرننها فلا يضربها، والأعصم يكرّ على الكلاب ككرة عظيمة كأنها جلمود، حتى ينطحها، فرما قتلها، وربما انقلبت». .

(١٠٣) في منتهى الطلب، والإسعاف: «... بناقتي ...» .

وقال ابن مسافر: «اسعيا: أسرع، ومنه السعي في العمل، وهو الإقبال والمحافظة عليه، قال الله تبارك وتعالى: ﴿فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الجمعة ٦٢: ٩] قالوا: هو السعي بالعمل لا بالحضار»، والحضار: ضرب من القذو.

(١٠٤) في منتهى الطلب، والإسعاف: «جريتين ...» تحريف يختل به الوزن.

وقال ابن مسافر: «يعني بالجريتين عوثين له. استخفا: استعجلا. همنهم الحادي بخدائنه: أي رده في صدره. ودوم: دار في الأرض فتباعدا؛ يقال: دوم الطائر في السماء، ودوى في الأرض». والجريتان: الخادمان.

(١٠٥) قال ابن مسافر: «عجلى: اسم ناقتيه. خرف: كأنها جبيل، ويقال: خرف: ضابرة، وهذا أصوب، كأنهم وصفوا ضمور الإبل في السير حتى جعلوها كحرف السيف، إفراطاً منهم. كدارية وكذرية واحد، وهو صنف من القطا أغبر لا شية فيه، والجوني منه أسود بطون الأجنحة والأعناق، تملو ظهوره غبشة فيها رقط. أظالمير: جمع ظفير، وهو مخلب الطائر، وكل مخلب لطائر أو سبع. العرم: واجئها عارم، أي يعرّم ويشد عليها؛ ويقال: عرم: يأخذ العرم الذي يصبه من اللحم، وهو ما اجتمع منه. فإذا فرغت القطا ...»

(١٠٦) دَعَوْتُ بِعَجَلِي فَأَغْتَلْتَنِي صَبَابَةً وَقَدْ طَلَعَ النَّجْدَيْنِ أَحْدَا جُ مَرِيَمًا

(١٠٧) فَجَاءَ بِشَوْشَاءٍ مِزَاقٍ تَرَى بِهَا نُدُوبًا مِنَ الْأَنْسَاعِ قَدْ ذَا وَتَوَامًا

- كان أسرع لها فشبّه ناقته بها في السرعة .

(١٠٦) في معجم البلدان ، والوسيط ، ورواية الميميّ : « وَأَغْتَرْتَنِي ... » . وفي معجم البلدان : « ... وقد جاوزت نَجْدَيْنِ أَطْعَانُ مَرِيَمًا » .

وقال ابن مسافر : « اغتلتني صَبَابَةً : أَلَمْتُ بِهِ . الصَّبَابَةُ : أَشَدُّ الشُّوقِ ، وَرَجُلٌ صَبَّ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا اشْتَدَّ [شَوْقُهُ إِلَيْهِ] ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ صَبَا يَصْبُو أَيُّ مَالٍ إِلَى الشَّيْءِ . وَالنَّجْدَيْنِ : يَعْنِي نَجْدَيَّ مَرْتِعٍ ، وَهُوَ بَلَدٌ ، وَالنَّجْدُ أَيْضًا : الطَّرِيقُ فِي ارْتِفَاعٍ ، وَالْجَمْعُ نَجْدٌ . وَالْأَحْدَا جُ وَالْحُنُوجُ : مَرَاكِبُ النِّسَاءِ ، وَاحِدُهَا حِنْجٌ ، وَيَجْمَعُ عَلَى حَدَائِجٍ » . وقال ياقوت : « نَجْدَانِ : تَشْبِيهُ نَجْدٍ ... ، مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ : نَجْدَا مَرْتِعٍ ... » ، وَنَجْدَانِ : جَبَلَانِ بِأَحَدٍ فِيهِمَا غُلٌّ وَتَيْنٌ ، وَنَجْدَانِ فِي شِعْرِ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ وَغَيْرِهِ ، قَالَ : (البيت) ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : نَجْدَانِ : مَرْتِعٌ فِي بِلَادِ حَنْعَمٍ « معجم البلدان (نجدان) » ، هَكَذَا جَاءَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ .

(١٠٧) فِي الْعَيْنِ : ٥ : ٩٤ ، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٨ : ٤٤٢ وَ ١٦ : ٢٠٦ ، وَاللِّسَانُ (مِزَقٌ) : « فَجَاءَ ... » ، وَفِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (شَوْش) : « مِنْ الْعَيْسِ شَوْشَاءٌ » وَتَبَّ الصَّغَانِي وَالزُّبَيْدِي عَلَى رِوَايَةٍ : « فَجَاءَ بِشَوْشَاءٍ ... » ؛ وَفِي مَا اخْتَلَفَتْ أَلْفَاظُهُ وَاتَّفَقَتْ مَعَانِيهِ ، وَالْمَخْصَصُ ، وَالْأَسَاسُ ، وَاللِّسَانُ (تَامٌ) : « فَحَاوُوا ... » . وَفِي الْعَيْنِ ٦ : ٢٩٩ : « مِنْ الْعَيْشِ شَوْشَاءٌ ... » تصحيف ، وَفِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ١١ : ٤٤٥ : « مِنْ الْعَيْشِ شَوْشَاءٌ ... » تصحيف . وَفِي الْعَيْنِ ٥ : ٩٤ ، وَالْوَسِيطُ ، وَرِوَايَةُ الْمِيمِيِّ : « ... تَرَى لَهَا ... » .

وقال ابن مسافر : « شَوْشَاءٌ : يَعْنِي نَاقَتَهُ ، وَالشَّوْشَاءُ وَالْمِزَاقُ وَالْمِزَقُ كُلُّهُ وَاحِدٌ ، وَهِيَ الْخَفِيفَةُ الْحَدِيدَةُ الْفَوَادِ . وَالنُّدُوبُ : آثَارُ الْحَبَالِ فِي جَنْبَيْهَا ، وَكُلُّ أَثَرٍ حِرَاحَةٍ أَوْ عَقَرٍ إِذَا حَفَّ وَانْدَمَلَ فَهُوَ نَدَبٌ . وَالتَّوَامُ : الْمَرَاوِجُ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . وَالْقَدْ : الْوَاحِدُ ، يُقَالُ : شَاةٌ مِقْدَاذٌ إِذَا وَلَدَتْ وَاحِدًا » .

وَالشَّوْشَاءُ وَالشَّوْشَاءُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

- (١٠٨) وَجَاءَتْ وَمِنْ أُخْرَى النَّهَارِ بَقِيَّةٌ وَقَدْ وَرَكَ الْحَادِي السَّلِيلَ وَخَشَرَمَا
 (١٠٩) أَرَاهَا غُلَامَانَا الْخَلَى فَتَشَدَّرَتْ مِرَاحاً ، وَلَمْ تَقْرَأْ جَنِيناً وَلَا دَمًا
 (١١٠) فَلَأْيَا بِلَايٍ خَادَعَاهَا فَلَزَمَا زِمَامَيْهِمَا مِنْ حَلَقَةِ الصُّفْرِ مُلَزَمًا
 (١١١) فَأَعْطَتْ لِعِرْفَانِ الْخِطَامِ وَأَضْمَرَتْ مَكَانَ خَفْيِ الصَّوْتِ وَجَدًا مُجَمَّجَمًا

(١٠٨) قال ابن مسافر : « أي جاءت وعليها بقية من النهار . وَرَكَ : جعلها حلف وركبوه ، كما يقال : حَلَفَ : جعله حلقه . والسَّلِيل : وادٍ . وَخَشَرَمَ : جَبَلَ أَحْمَرُ » .

(١٠٩) في التَّفْقِيَةِ : « ... غُلَامَايَ ... » ؛ وفي الزَّاهِر ، وشرح القصائد السَّبع الطُّوال ، وتهذيب اللغة ، وغريب الحديث - للخطابي ، والوسيط ، ورواية الميمى : « ... غُلَامَاهَا ... » ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... جَرِيَايَ ... » . وفي الوسيط ، ورواية الميمى : « ... وَتَشَدَّرَتْ ... » .

وقال ابن مسافر : « الْخَلَى : الرُّطْبُ مِنَ الْحَشِيشِ الَّذِي يُحْتَلَى بِالْيَدِ ، أَرَاهَا الْخَلَى لَيْسَتْ رِكَائَهَا بِهِ وَيُخْطِئُهَا ، فَأَعَجَبَهَا حِينَ رَأَتْهُ فَتَشَدَّرَتْ ، أَي شَالَتْ بِذَنبِهَا وَاقْتَمَطَرَتْ وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا مِنَ الْمَرَحِ . وَلَمْ تَقْرَأْ جَنِيناً : أَي لَمْ تَحْمِلْ وَلِداً ، وَلَمْ تَجْمَعْ فِي رَجْعِهَا دَمًا مِنْ عَلَقَةٍ فَحَلَى » . وَاقْتَمَطَرَتْ : اشْتَدَّتْ .

(١١٠) في الوسيط : « فَلَأْيَا بِلَايٍ ... » تحريف . وأثبت الصواب عن رواية الميمى . وَاللَّيْ : الجهد والمَشَقَّة . وَالصُّفْرُ : النُّحَاسُ الْجَدِيدُ ؛ وَأَرَادَ بِحَلَقَةِ الصُّفْرِ الْبُرَّةَ ، وَهِيَ حَلَقَةٌ تُوَضَّعُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . وَالزَّمَا زِمَامَيْهِمَا : أَي كَبَتَاهُمَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ : لَزِمَ الشَّيْءُ إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ . (١١١) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « أَطَاعَتْ لِعِرْفَانِ الزَّمَامِ ... خَفْيَ الْجَرَسِ وَحَفَاً ... » وكلمة « وَحَفَاً » تحريف ؛ وفي الوسيط ، ورواية الميمى : « وَأَعْطَتْ ... » .

وقال ابن مسافر : « وَأَضْمَرَتْ : أَي أَضْمَرَتْ بَدَلًا مِنَ الصَّوْتِ ، يُقَالُ : رَضِيْتُ بِدِرْهَمِكَ مِنْ دِينَارِكَ ، أَي : بِهَذَا بَدَلًا مِنْ هَذَا . وَجَدًا مُجَمَّجَمًا : أَي مَكْتُومًا فِي الصُّدْرِ ، وَكُلُّ مَا كَتَمْتَهُ فَقَدْ جَمَّجَمْتَهُ » . وَالْجَرَسُ : الصَّوْتُ .

- (١١٢) وَجَاءَتْ بُدُّ الْقَائِدَيْنِ وَلَمْ تَدْعُ نِعَالَهُمَا إِلَّا سَرِيحًا مُخَذَّمًا
 (١١٣) نَظَرْتُ وَعَيْنِي لَا تُحِسُّ ظَعَانِنَا قَعْدَنَ بِهِضْبَاتِ الْمَهَاةِ تَرْتُمَا
 (١١٤) جَرَى بَيْنَنَا آلٌ كَانَ اضْطِرَابُهُ جَدَاوِلُ مَاءٍ أَثْقَيْتَ لَنْ تَجْرُمَا
 (١١٥) لَوَامِعُ تَجْرِي بِالظَّعَانِ ذُونَهَا قِفَافٌ وَأَجْبَالُ فَعَوْرُ يَنْبِمَا
 (١١٦) وَلَاخَ إِكَامٌ قَدْ كَسَاهُ هَجِيرُهُ سَرَابًا وَقَدْ اجْتَبَنَ مِنْهُ مُنَمَّمَا

(١١٢) في منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... مُخَذَّمَا » ، وفي الوسيط ، ورواية الميمى :
 « ... مُخَذَّمَا » .

وقال ابن مسافر : « بُدُّ : تَسْبِقُ ؛ يُقَالُ : فُلَانٌ يَبْدُو الْكَرَامَ ، أَيِ يَسْبِقُهُمْ .
 ولم تدع : أَعْلَنَتْهُمَا بِسُرْعَتِهَا حَتَّى تَقْطَعَتْ سُبُورُ نِعَالِهِمَا . والسَّرِيحُ : جمع سَرِيحَةٍ ، وهي
 سُبُورٌ تُشَدُّ بِنَعَالِ الْإِبِلِ إِذَا حَفِيَتْ . وَالْمُخَذَّمُ : الْقَطْعُ ؛ يُقَالُ : قَدْ حُذِمَتِ الدَّلْوُ إِذَا انْقَطَعَتْ
 عُرَاهَا ؛ وَيُقَالُ : سَيْفٌ حُذِمَ ، أَيِ قَاطِعٌ ، وَالْجَمْعُ حُذَمٌ ؛ وَكَذَلِكَ الْمُخَذَّمُ مِنَ السُّيُوفِ » .
 وَالْمُخَذَّمُ : الْمُشْتَرَدُّ بِالْحَذَمَةِ ، وَهِيَ سَبْرٌ غَلِيظٌ مُحْكَمٌ مِثْلُ الْحَلْقَةِ يُشَدُّ فِي رُسْغِ الْبَعِيرِ ،
 فَيُشَدُّ إِلَيْهَا سَرَائِحُ نَعْلَيْهَا ، فَاسْتَعَارَهَا لِنَعْلَيِ الْخَادِمَيْنِ . وَالْمُخَذَّمُ : الْمُقْطَعُ .

(١١٣) قال الشنقيطي : « لَا تُحِسُّ : لَا تَرَى . وَهَضْبَاتِ الْمَهَاةِ : الظَّاهِرُ أَنَّهَا مُوَاضِعٌ ،
 ولم يذكرها ياقوت » الوسيط : ١٤١ ، وكذلك البكري لم يذكر هضباتِ المهابة .

(١١٤) قال الشنقيطي : « أَثْقَيْتَ : أَيِ يَجْرِي مِنْ كُلِّهَا خَلِيجٌ بِصَاحِبِهِ ، فَيَتَّصِلُ مَا بَيْنَهُمَا .
 ومعنى (لَنْ تَجْرُمَا) : لَنْ تَنْقَطِعَ عَنِ الْجُرْيَانِ » الوسيط : ١٤١ .

(١١٥) قال الشنقيطي : « الْقِفَافُ : جَمْعُ قُفٍّ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْفَعَوْرُ : مَا انْخَفَضَ
 مِنَ الْأَرْضِ . وَيَنْبِمُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَيُقَالُ فِيهِ : أُنْبِئِمُ ، ذَكَرَهُ يَاقُوتُ وَلَمْ يُعَيِّنْهُ » الوسيط :
 ١٤١ .

(١١٦) الْإِكَامُ : جَمْعُ الْأَكَمَةِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ يَكُونُ أَشَدَّ ارْتِفَاعًا مِمَّا حَوْلَهُ ، وَهُوَ دُونَ الْجَبَلِ .
 وَالْهَجِيرُ : نِصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَاجْتَبَنَ مِنْهُ مُنَمَّمَا : اكْتَسَبَنِ ثِيَابًا مُنَمَّمَةً مُزْعَرَفَةً
 يَتَّقِينَ شِدَّةَ حَرِّ الْهَجِيرِ ؛ وَقَطَعَ هِمزة الوصل في قوله : « اجْتَبَنَ » للضرورة .

- (١١٧) تَخَالُ الْحَصَى مِنْ بَيْنِ مَنْسِمٍ خُفَّهَا رُضَاضُ الْحَصَى وَالبَهْرَمَانُ الْمُقْصَمَا
(١١٨) وَمَارَ بِهَا الضَّبْعَانِ مَوْرًا وَكَلَّفَتْ بَعِيرِي غَلَامِي الرُّسِمَ فَأَرْسَمَا
(١١٩) وَعَزَّتْ بِقَايَاهُنَّ كُلُّ جَلَالَةٍ يُنَازِعُ حَبْلَاهَا أَجْدُ مُصَرَّمَا
(١٢٠) تَوَى الْعَيْهَلُ الدَّقَقَاءَ قَدْ مَاجَ غَرَضُهَا تَسْوَمُ الْمَطَايَا مَا أَذَلُّ وَأَرْغَمَا

(١١٧) في رواية الميمني : « يُخَالُ ... رُفَاضٌ ... » . وفي الوسيط : « ... وَالبَهْرَمَانُ ... » تحريف .
والمَنْسِم : طَرَفُ خُفِّ النَّاقَةِ ، وهو للناقة كالظفر للإنسان . وَرُضَاضُ الْحَصَى
وَرُفَاضُهُ : قِطْعُهُ . وَالبَهْرَمَانُ : العُصْفَرُ . وَالْمُقْصَمُ : المُكْسَرُ . والحصى : الأولى : صغار
الحجارة . والحصى ، الثانية : قِطْعُ المِسْكِ ، وأحدثها حَصَاةُ .
(١١٨) في جمهرة اللغة ، واللسان ، والتاج : « أَحَدَتْ بِرَحْلَيْهَا النَّعَاءَ ... » ؛ وفي منتهى الطلب ،
والإسعاف : « فَمَادَتْ بِضَبْعَيْهَا رَجِيعًا ... » . وفي الوسيط : « ... يَعِيرِي عَلَى مِيلٍ ... » تحريف .
وقال ابن مسافر : « مَارَ : مَاجَ واضْطَرَبَ ، وذلك لِسَعَةِ جَلْدِهَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ
وَالْإِبْطِ ؛ وَأَصْلُ الْمَوْرِ هُوَ الدُّورَانِ . وَالضَّبْعَانِ : الْعُضْدَانِ . وَالرُّسِمُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ
سَرِيعٌ » ، وقال أبو بكر بن دريد : « قَلْتُ لِأَبِي حَاتِمٍ : أَتَقُولُ : أَرْسَمَ الْبَعِيرُ ؟ فَقَالَ : لَا أَقُولُ
إِلَّا رَسَمَ فَهُوَ رَاسِمٌ مِنْ إِبِلِ رَوَاسِمٍ ، فَقُلْتُ : كَيْفَ قَالَ : (أَرْسَمَا) ؟ قَالَ : أَرَادَ : كَلَّفَتْ
غَلَامِي أَنْ يُرْسِمَا بَعِيرَيْهِمَا فَأَرْسَمَ الْغَلَامَانِ » جمهرة اللغة ٢ : ٣٣٦ .
وأراد بالرجيع في رواية « فَمَادَتْ بِضَبْعَيْهِمَا رَجِيعًا » رَدَّ يَدَيْهَا فِي السَّيْرِ .

(١١٩) قال ابن مسافر : « عَزَّتْ : قَهَرَتْ ، يُقَالُ : مَنْ عَزَّ بَزٌّ ، أَي : مَنْ قَهَرَ سَلَبٌ ، وَيُقَالُ :
بَزَزْتُ الرَّجُلَ ، أَي : أَحَدْتُ بَزَّةً ، وَهُوَ ثِيَابُهُ . جَلَالَةٌ : ضَحْمَةٌ ، وَالدُّكْرُ جُلَالٌ [وَحَلِيلٌ ، فَقَالَ]
وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَمِثْلُهُ الْجِلَّةُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهِيَ عِظَامُهَا . حَبْلَاهَا : يَعْنِي الْحَقَبَ وَالْبِطَانَ . وَالْأَجْدُ
: الضَّرْعُ الَّذِي لَا لَبَنَ فِيهِ ، يُقَالُ : ضَرَعَ أَجْدٌ ، وَشَاءَ جَدَاءٌ ؛ وَفَلَاةٌ جَدَاءٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَاءٌ .
وَالْمُصَرَّمُ : الَّذِي قَدْ كُوِيَ لِيَنْعَبَ بَعْضُ لَبَنِهِ ، وَالصَّرْمُ : الْقَطْعُ ، وَبُنَةُ الصَّرِيمِ فِي الْأَمْرِ وَهُوَ الْعَزْمُ
عَلَيْهِ » . وَالْحَقَبُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ فِيمَا يَلِي حَقْوَهُ أَيْ خَصْرَهُ .
(١٢٠) قال ابن مسافر : « الْعَيْهَلُ : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ السَّرِيعَةِ . وَالدَّقَقَاءُ : الْوَاسِعَةُ الْخَطَا . »

- (١٢١) فَلَمَّا لَحِقْنَا لَمْ يَقُلْ ذُو لُبَانَةٍ لَهْنٌ وَلَا ذُو حَاجَةٍ مَا تَيَّمَمَا
 (١٢٢) فَقُلْتُ لَهَا: عُوْجِي لَنَا - أَمْ طَارِقٍ - نُسَاجٍ وَنَجْوَاكُمْ شِفَاءً لِأَيَّهَمَا
 (١٢٣) فَعَاجَتْ عَلَيْنَا أَرْحَبِيًّا وَأَظْلَعَتْ مِنْ الْخِذْرِ وَجْهًا عَامِرِيًّا وَمُقْعَمًا

- والغرضة للرجل كالجزام للسرّج . تسوّم : تكلف وتحمل على ذلك . ما أذلّ : يقول :
 تخيل المطايا من شدة السير على ما يذلّهن ويُرغمهن ، والرغم : هو ما أصاب الأنف من
 مكروه وذلة . والغرض بمعنى الغرضة .

(١٢١) في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء : « ولما ... لهم ... » تحريف ؛ وفي المؤلف
 والمختلف : « ولما ... لم يعمل ... بهم ... » تحريف ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف :
 فَلَمَّا أَدْرَكْتَاهُنَّ لَمْ يَقْضِ قَاتِلٌ مقالاً ولا ذُو حَاجَةٍ مَا تَحَشَّيْنَا
 وقال ابن مسافر : « لَحِقْنَا : بمعنى أَدْرَكْنَا وَتَدَارَكْنَا . وذُو لُبَانَةٍ : أي ذُو حَاجَةٍ
 وطلبية . تَيَّمَمَا : قَصَدَا » .

(١٢٢) في الوسيط ، ورواية الميمى : « فقلنا : ألا عوجي بنا ... تناجي ونجواها شفاءً لأَيَّهَمَا » .
 وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : « ... لأَيَّهَمَا » .

وقال ابن مسافر : « عُوْجِي : اعْطِفِي واعْطِلِي إلينا ؛ يُقَالُ : عَاجَ عَلَيْهِ يَوعُجُ عَوْجًا .
 تُنَاجِي : تُكَلِّمُكُمْ سِرًّا ، وَالتَّخَوَى السَّرَارَ ، وَالتَّجِي : الْقَوْمُ يَتَنَاجَوْنَ ؛ وَالتَّخَوَى مِنَ الْأَضْدَادِ
 فَيَكُونُ السَّرَّ وَالْجَهْرَ » . وَالْأَيَّهَمُ : الْمَصَابُ فِي عَقْلِهِ ، وَالرَّجُلُ الَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ .
 وَالْأَهْيَمُ : الْعَاشِقُ الْمَوْسُوسُ .

(١٢٣) في منتهى الطلب ، والإسعاف :

فَعَادَتْ عَلَيْنَا مِنْ عِدْبٍ إِذَا سَدَى سَرَى عَنْ ذِرَاعَيْهِ السُّدَيْلِ الْمُرْقَمَا

وفي الوسيط ، ورواية الميمى :

فَعَاجَتْ عَلَيْنَا مِنْ حِدْبٍ إِذَا سَدَى سَرَى عَنْ ذِرَاعَيْهِ السُّدَيْلِ الْمُنْمَمَا

وقال ابن مسافر : « عَامِرِيًّا : مَنْسُوبًا إِلَى بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، نَسَبَهُمْ إِلَى الْعَتَقِ
 وَالْجَمَالِ فَجَعَلَهَا مِنْهُمْ ؛ يُقَالُ : رَجُلٌ عَتِيقُ الْجَمَالِ إِذَا بُوْلَغَ فِي مَذْهِبِهِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ أَبُو بَكْرٍ »

(١٢٤) وَكَانَ لِمَاحٍ مِنْ خِصَاصٍ وَرِقِيَّةٍ مَخَافَةٌ أَعْدَاءٍ وَطَرَفًا مُقَسِّمًا

(١٢٥) قَلِيلًا، وَرَفَعْنَ الْمَطِيَّ وَشَمَرَتْ بِنَا الْعِيسُ يَنْثُرْنَ اللَّغَامَ الْمُعَمَّمَا

- الصديق رضي الله عنه عتيقاً لِحَمَالِهِ ؛ وَرَجُلٌ جَمِيلٌ الْمُحْيَا : أي جميل الوجه « . والأرحي : الجَمَلُ المنسوبُ إلى أَرَحِبَ ، وَهُوَ فَحْلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ الْأَرَحِيَّةُ وَقِيلَ : أَرَحِبَ حَيٌّ . وَالْمُفْعَمُ : الْمُتَلَيَّنُّ ، يَرِيدُ : وَكَفًّا مُفْعَمًا ، أَوْ : وَسَاعِدًا مُفْعَمًا . وَالْخِذْبُ : الْجَمَلُ الضَّخْمُ . وَسَدَى : اتَّسَعَ خَطْوُهُ . وَسَرَى السَّدِيلُ : كَشَفَهُ ؛ وَالسَّدِيلُ : مَا حُلِّلَ بِهِ الْهَوْدَجُ مِنَ الثِّيَابِ .

(١٢٤) فِي الْعَيْنِ ، وَتَهْدِيبُ اللَّفَّةِ : « وَكَانَ طِلَاعًا ... بِأَعْيُنٍ أَعْدَاءٍ ... » ، وَفِي التَّكْمَلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ : « فَكَانَ طِلَاعًا ... » ؛ وَفِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « فَكَانَ طِلَاعًا ... بِأَعْيُنٍ أَعْدَاءٍ ... » ؛ وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « فَكَانَ اخْتِلَاسًا ... مُكْتَمًا » ؛ وَفِي كِتَابِ مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَالْمَوْلُفِ وَالْمُخْتَلَفِ : « وَكَانَ لُمُوحٌ ... » ، وَفِي الْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةِ الْمِمْسِيِّ : « فَكَانَ ... » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « اللَّمَّاحُ : يَلْمَحُنَا وَنَلْمَحُهُنَّ . مِنْ خِصَاصٍ : مِنْ فُرَجِ الْخُدُورِ وَأَنْقَبٍ فِيهَا . وَرِقِيَّةٌ : يَعْنِي يَتَرَقَّبُ الرُّقَبَاءُ ، وَهُمْ الَّذِينَ يَفْتَقِدُونَ عَلَيْهِ مَا يَعْمَلُ . مُقَسِّمًا : أَيِ يَنْظُرُونَ مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هَاهُنَا » .

وَالطَّلَاعُ : الْمُطَالَعَةُ ، وَهُوَ النَّظَرُ إِلَى الشَّيْءِ .

(١٢٥) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « ... فَرَفَعْنَا الْمَطِيَّ وَأَشْخَصَتْ ... » . وَفِي الْوَسِيطِ وَرَوَايَةِ الْمِمْسِيِّ : « ... يَنْثُرْنَ اللَّغَامَ الْمُعَمَّمَا » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « رَفَعْنَ : حَرَّكْنَهَا لِسَيْرٍ ، يُقَالُ : رَفَعَ دَابَّتَكَ ، أَيِ حَرَّكَتَ وَأَسْرَعَ . وَالْمَطِيَّ وَالْمَطَايَا : جَمْعُ مَطِيَّةٍ ، وَهُوَ كُلُّ مَا رُكِبَ أَوْ حُمِلَ عَلَيْهِ مِنْ فَحْلٍ أَوْ أَنْثَى ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْمَطِيَّةُ مِنَ الْمَطَا ، وَهُوَ الظَّهْرُ ؛ يُقَالُ : امْتَطَيْتُ الدَّابَّةَ ، أَيِ رَكَبْتُ مَطَاَهَا وَهُوَ ظَهْرُهَا . شَمَرَتْ وَأَشْمَرَتْ : مَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ الْإِكْمَاشُ فِي السَّيْرِ وَفِي كُلِّ عَمَلٍ . وَالْعِيسُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ ، يَخْلِطُ لَوْنُهَا شُقْرَةٌ . يَنْثُرْنَ : مِنَ النَّثْرِ ، يُقَالُ : قَدْ نَثَرَ مِنْ أَنْفِهِ تَنْثِيرًا . وَأَنْثَرَ =

- (١٢٦) مِنَ الْبَيْضِ مِكْسَالٌ إِذَا مَا تَلَبَّسَتْ بِحَبْلِ امْرِئٍ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا مُسَلَّمًا
(١٢٧) رَهْوُ الضُّحَى لَا تَقْرَبُ الْجَبِرَةَ الْقَصَا وَلَا الْجَبِرَةَ الْأَذْنَيْنِ إِلَّا تَحَشُّمًا
(١٢٨) بِهِرٌ تَرَى نَضْجَ الْعَبِيرِ بِجَنِيهَا كَمَا ضَرَجَ الضَّارِي النَّزِيفَ الْمَكْلَمًا

- إِنْشَارًا . وَاللَّغَامُ : الزَّبْدُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمَلْعَمُ . الْمُعَمَّمَا : يَعْنِي أَنَّهُ يَحُلُّ مِنْ مِخْطَمِهَا مَحَلُّ الْعَمَامَتِ . وَالْمَلْعَمُ : الْقَمُّ وَالْأَنْفُ وَمَا حَوْلَهُمَا . وَالْمُعَمَّمُ : الَّذِي عَلَا بَعْضُهُ بَعْضًا مِنْ كَثَرَتِهِ .

(١٢٦) فِي كِتَابِ مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشَّعْرَاءِ ، وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ : « يَقُولُ امْرِئٌ ... » . وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « مِكْسَالٌ : مِنَ الْكَسَلِ ، يُقَالُ : هُوَ كَعِيلٌ وَكَسْلَانٌ وَمِكْسَالٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنَّ الْمِكْسَالَ لِمَنْ كَانَتْ تِلْكَ عَادَتُهُ . تَلَبَّسَتْ : أَيِ اخْتَلَطَتْ بِهِ ، يُقَالُ : تَلَبَّسَ وَالتَّبَسَّ الْأَمْرُ إِذَا اخْتَلَطَ ، وَيُقَالُ مِنَ اللَّبَسِ : لَبَسَ يَلْبَسُ لُبْسًا ، بِضَمِّ اللَّامِ ؛ وَمَصْدَرُ الْأَوَّلِ : لُبْسًا يَفْتَحُ اللَّامَ ، وَاللُّبُوسُ : الْمَلْبُوسُ » .

(١٢٧) فِي الْمَخْصَصِ ، وَالتَّاجِ : « قَصِيرُ الْخَطَا مَا ... وَلَا الْأَنْسَ ... تَحَشُّمًا » . وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي : « ... مَا إِنْ تَرَوُدُ ذَوِي الْقَصَا ... تَحَشُّمًا » ؛ وَفِي الْحَيَوَانِ : « ... لَا تَعْرِفُ ... تَحَشُّمًا » . وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ ، وَالْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةِ الْمِمْجِي : « ... تَحَشُّمًا » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « وَصَفَهَا بِالْوَقَارِ وَلِزُومِ مَنْزِلِهَا . الْقَصَا : جُمُعُ الْقُصُوصِ ؛ يَقُولُ : لَا تَخْرُجُ إِلَى قَرِيبٍ وَلَا بَعِيدٍ إِلَّا تَحَشُّمًا ، أَيِ تَكْرُمًا فِي الْأَمْرِ » . وَالتَّحَشُّمُ : تَكْلُفُ الْأَمْرِ عَلَى مَشَقَّةٍ .

(١٢٨) فِي اللَّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « نَزِيفٌ تَرَى رَدْعَ الْعَبِيرِ ... » .

وَقَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « بِهِرٌ : مَبْهُورَةٌ ، تَنْبَهَرُ إِذَا مَشَتْ مِنْ ثِقَلِ جَسْمِهَا . ضَرَجَ : صَبَغَهُ بِالْدَّمِ . الضَّارِي : الَّذِي يَهْتَزُّ بِالْدَّمِ ، يُقَالُ : ضَرَا الْعِرْقُ يَضْرُوْ ضَرُورًا . وَالنَّزِيفُ : فِي تَأْوِيلِ مَنْزُوفٍ ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ نَزَفَ دَمُهُ . وَالْمَكْلَمُ : الْمَحْرُحُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَكُلُّ مَا غُلِظَ فَهُوَ نَضْجٌ ، نَحْوُ الْخَلْقِ وَالْدَّمِ وَالطَّيْنِ ، وَمَارَقٌ : نَضْجٌ ، يُقَالُ : أَصَابَهُ نَضْجٌ مِنْ مَاءٍ » . وَتَنْبَهَرُ : يَقْطَعُ نَفْسَهَا . وَالرَّدْعُ : أَثَرُ الطَّيْبِ فِي الْجَسَدِ . وَالْخَلْقُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ .

- (١٢٩) وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّاتِي يَكُونُ حَدِيثُهَا أَمَامَ يُبُوتِ الْحَيِّ إِنَّا وَإِنَّمَا
 (١٣٠) أَحَادِيثُ لَا يُغَيِّنُ شَيْئاً وَإِنَّمَا قَرَّتْ كَذِباً بِالْأُنْسِ قَيْلاً مُرْجَماً
 (١٣١) وَقَالَتْ لِأَتْرَابِ لَهَا شَبَّهَ الدُّمَى ثَلَاثَ يُنَازِعِنَ الْحَدِيثَ الْمُكْتَمَا
 (١٣٢) يُنَازِعِنَ خِيَطَانِ الْأَرَاكِ قَارَجَعَتْ لَهَا كَفُّهَا مِنْهُنَّ لَدُنَا مُقَوِّمًا

(١٢٩) في عيون الأخبار : « ... اللَّاتِي إِنَّ ... » . وفي الوحشيات ، والحیوان ، والصاهل
 والشاحج ، ورواية الميمى : « ... إِنَّ ... » ، وفي الوسيط : « ... أَنَا وَأَنَا » .
 وقال ابن مسافر : « يقال : هُنَّ اللَّاتِي فعلن ذلك ، بهمزة بعنهما ياء ، وهن اللَّاءُ ،
 بهمزة بلا ياء ، وهن اللَّاتِي فعلن ذاك ، وهن اللَّاتِ فعلن ذاك ، وهن اللَّواتِي فعلن ذاك ، وهن
 اللَّواتِ ، وهن اللَّوا ، وهن اللَّاءَاتِ ، على تقدير : اللَّاعَاتِ » ، وانظر اللسان (لنا) .
 (١٣٠) في رسالة الصاهل والشاحج : « ... لَا تُغَيِّنُ شَيْئاً ... » ، وفي الوسيط ، ورواية الميمى :
 « ... لم يُغَيِّنْ شَيْئاً ... » .

وقال ابن مسافر : « يقال : قد فَرَى كَذِباً ، وافتَرَى كَذِباً ، وخلق ، وأخلق ؛
 ويقال : قد فَرَى هَزْلاً من الكلام إذا أكثر ، ويقال للمُقَدِّرِ الشَّيْءِ : هو يَخْلُقُهُ ، وهو يَفْتَرِيهِ ؛
 فإذا قُطِعَ مِثْلُ الْجِلْدِ وَالتَّوْبِ يقال : قد فَرَاهُ وَأَفْرَاهُ . قَيْلاً وَقَوْلًا بمعنى واحد . مُرْجَماً : يعنى
 الظَّن ؛ يُقال : رَجَمَ الظَّنُّ وَرَجَمَ الْأَمْرُ إذا قال فيه لِلتَّوَهُمِ » .
 ولم يُغَيِّنْ شَيْئاً : أي لا فائدة منها ولا عاقبة .

(١٣١) قال ابن مسافر : « أتراب : أسنان وأقران وأشباه ؛ فلان يَرْتَبُ فلان وفلان . وفلان
 شَيْءُ فلان وفلان وشبه فلان وفلان ، كما يقال : مِثْلَ وَمِثْل . الدُّمَى : الصُّور ، واحداثها
 دُمى » .

وقوله « وَقَالَتْ لِأَتْرَابِ » بمعنى : أشارت ، والعَرَبُ تَسْتَحْلِمُ الْقَوْلَ للتعبير عن جميع
 الأفعال وتُطْلِقُهُ على غير الكلام مجازاً ، فتقول : قال بيده أي أخذ ، وقال برجله أي مشى .
 (١٣٢) في الوسيط ، ورواية الميمى : « وَنَازَعَنَ فَرَاَجَعَتْ ... » . وفي الوسيط :
 « ... لَهَا نَفِهَا مِنْهُنَّ ... » تحريف ؛ وفي رواية الميمى : « ... لَهَا نَفِهَا مِنْهُنَّ ... » تحريف .

(١٣٣) فَمَاحَتْ بِهِ غُرَّ الشَّيَا مُقَلَّجًا وَسِيمَا جَلَتْ عَنْهُ الطَّلَالُ مُوشِمًا

(١٣٤) فَوَ اللَّهُ مَا أَذْرِي أَوْصَلًا أَرَادَنَا بِمَا قَالَتَا أَمْ أَصْبَحَ الْحَبْلُ أَجْدَمًا

(١٣٥) وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْحَةً وَكَرْنَمًا

- وقال ابن مسافر : « يَأْخُذَنَّ مِنْ شَحَرِ الْأَرَاكِ . وَالْخَيْطَانِ : الْأَغْصَانِ ، وَاحْتُمَا حُوطٌ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي الْمَسَارِيكَ ؛ وَيُقَالُ : هُوَ حُوطٌ ، مَا دَامَ رَطْبًا لَيْسًا ؛ وَكَذَلِكَ يُقَالُ : هُوَ غَصَنٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقَطَّعَ مِنْ شَجَرَتِهِ ، فَأَمَّا الْقَضِيبُ فَهُوَ يُقَالُ عَلَى كُلِّ أَحْوَالِهِ . أَرْجَعْتُ : رَدُّتُ ؛ يُقَالُ : قَدْ أَرْجَعَ يَدُهُ إِرْجَاعًا إِذَا هَوَى بِهَا إِلَى حَلْفِهِ ، أَيْ إِلَى كِبَانَتِهِ أَوْ شَيْءٍ يَتَنَوَّلُهُ . وَاللَّدْنُ : اللَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ » .

(١٣٣) فِي الْوَسِيطِ : « فَمَاحَتْ ... كَأَنَّمَا جَلَتْ بِتَظْهِيرِ الْخُوطِ ذُرًّا مُنْظَمًا » تَحْرِيفٌ وَتَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ مَا وَرَدَ فِي رَوَايَةِ الْمِيسَنِيِّ : « فَمَاحَتْ ... كَأَنَّمَا جَلَتْ بِتَضْيِيرِ الْخُوطِ ذُرًّا مُنْظَمًا » . وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « ... مُوشِمًا » .

وقال ابنُ مسافر : « مَاحَتْ : اسْتَخْرَجَتْ رِيْقَ الثَّغْرِ بِالسَّوَاكِ ، تَمِيحٌ مَبِيحٌ . وَالْوَسِيمُ وَالْقَسِيمُ : الْحَسَنُ . وَالطَّلَالُ : جَمْعُ طَلٍّ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ مِنْهُ : طَلَّتِ الْأَرْضُ تُطَلُّ ؛ فَيَقُولُ : جَلَا الْمِسْوَاكِ وَالْمَاءُ الَّذِي تَسْتَاكُ بِهِ - وَهُوَ الطَّلُّ عِنْدَهُ - عَنْ نَعْرِهَا فَبَرَقَ . مُوشِمًا : قَدْ وَشِمَ بِالنُّورِ ، وَهُوَ دُخَانُ الشَّخْمِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّخْمَ يُوضَعُ عَلَى نَارٍ لَيْسَتْ وَكَيْفًا فَوْقَهُ طِبَسَتْ فَيَعْلَقُ الدُّخَانُ بِهَا ؛ فَإِذَا اجْتَمَعَ جَمِيعٌ فِي صَدْفَةٍ ، ثُمَّ تَضْرِبُ بِهِ الْوَاشِمَةُ بِالْإِبْرَةِ فِي الذَّرَاعِ كَالْكِتَابِ ، ثُمَّ تَذَرُّ عَلَيْهِ النُّورَةَ ، فَيُوَثِّرُ حُضْرَةً ، وَتَفْعَلُ ذَلِكَ بِأَسْنَانِهَا » .

(١٣٤) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : « الْأَجْدَمُ : الْأَقْطَعُ ، وَالْمَحْدُومُ : الْمَقْطُوعُ ؛ وَيُقَالُ : حَذَمْتُهُ وَصَرَمْتُهُ وَبَتَّيْتُهُ وَحَذَذْتُهُ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا قَطَعْتَهُ » .

(١٣٥) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : « ... غَيْرُ حَمَامَةٍ ... » . وَفِي تَهْذِيبِ اللَّفْظِ : « ... سَاقَ حُرٍّ ... » . وَفِي الْكَامِلِ ، وَتَهْذِيبِ اللَّفْظِ ، وَحَمَاسَةِ الْخَالِدِيِّينَ ، وَالْأَوَائِلِ ، وَالْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ، وَمَتْنِهِ الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ ، وَالتَّاجِ (عَلَطُ) وَ(سَاقُ) : « ... فِي حَمَامٍ تَرْنَمًا » ؛ وَفِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : « ... مُقَرَّمٌ فَتَرْنَمًا » ؛ وَفِي حَيَاةِ الْخَيَّوَانِ الْكَبِيرِ ١ : ٢٣٣ : « ... بُرْهَةٌ فَتَرْنَمًا » ؛

(١٣٦) مِنَ الْوُرُقِ حَمَاءُ الْعِلَاطِينَ بَاكَرَتْ عَسِيبَ أَشَاءٍ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَمًا

- وفي حياة الحيوان الكبرى ٢ : ١١ : «... نَزْهَةٌ وَتَرَنَّمَا» تحريف . وفي معجم البلدان (يميم) : «... وَقَالَمَا» .

وقال ابن مسافر : «الْحَمَامَةُ هَاهُنَا : الْقُمْرِيَّةُ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَكُلُّ مَا كَانَ لَهُ طَوْقٌ هُوَ حَمَامٌ ، نَحْوُ الْقَمَارِيِّ وَالذَّبَاسِيِّ وَالْفَوَاحِيتِ وَالْقَطَا . سَائِي حُرٌّ : قُمْرِيٌّ ، سَمَنَةُ الْقَرْبُ بِذَاكَ يَحْكُونُ صَوْتَهُ . تَرَحَّةٌ : مَا دَاخَلَ الْقَلْبَ مِنَ الْفَجِيعَةِ بِكُلِّ فَنٍّ ؛ وَإِنَّمَا عَنَى حُزْنَهَا عَلَى فَرْحِهَا ؛ وَيُقَالُ لِفَرْخِ الْحَمَامَةِ الْهَدِيلِ ، وَلِصَوْتِهَا الْهَدِيلِ ، وَلِذِكْرِهَا الْهَدِيلُ» .

(١٣٦) في رسالة الملائكة ، والأشباه والنظائر في النحو : «مِنَ الْأُرْقِ ...» ؛ وفي تهذيب اللغة ٢ : ١٦٧ : «مِنَ الْعُلُطِ ...» . وفي العين ، وتهذيب اللغة ، والأساس ، وخلق الإنسان في اللغة : «... سَفْعَاءُ الْعِلَاطِينَ ...» . وفي تهذيب اللغة ٢ : ١٦٧ ، وخلق الإنسان في اللغة : «... بَادَرَتْ ...» . وفي العين ، وتهذيب اللغة ، والأساس ، وخلق الإنسان في اللغة ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان (سفع) : «... فُرُوعُ أَشَاءٍ ...» ؛ وفي شرح سقط الزند للبطليني ، واللسان (علط) : «... قَضِيبُ أَشَاءٍ ...» . وفي خلق الإنسان في اللغة : «... مَغْرِبُ الشَّمْسِ ...» . وفي معجم البلدان : «... مَبْسِمًا» .

وقال ابن مسافر : «يَعْنِي بِالْوُرُقِ الْقَمَارِيَّ ؛ وَالْوُرْقَةُ : بَيَاضٌ فِي سَوَادٍ كَلَوْنٍ رَمَادٍ الرَّمْتِ ، يُقَالُ : رَمَادٌ أَوْرَقٌ ، وَكَذَلِكَ لِكُلِّ ذَكَرٍ ؛ وَالْأُنْثَى وَرَقَاءُ . وَالْحَمَاءُ : السَّوْدَاءُ ؛ وَالْأَحْمُ لِلذَّكَرِ ، وَهُوَ شَدِيدُ الْحَمَمِ وَالْحَمَّةِ . وَالْعِلَاطُ : أَرَادَ الطَّيْرُ الَّذِي فِي عُنُقِهَا ، وَأَصْلُ الْعِلَاطِ فِي سِمَةِ الْإِبِلِ ، وَهِيَ سِمَةٌ فِي الْعُنُقِ عَرَضًا ، يُقَالُ : غَلَطَهُ يَعْلِطُهُ غَلَطًا ، وَبَعِيرٌ مَغْلُوطٌ . وَالْأَشَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ ، وَيُقَالُ : الطَّوَالُ مِنْهُ ، وَاحِدَتُهَا أَشَاءَةٌ ، مَمْدُودَةٌ . وَالْأَسْحَمُ : مَا اشْتَدَّتْ حَضْرَتُهُ مِنْ شِدَّةِ الرَّيِّ حَتَّى ضَرَبَ إِلَى السَّوَادِ ، وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ الْمُنْهَامِ» . وَالرَّمْتُ : نَبْتُ مِنَ الْحَمَصِ يُشْبِهُ الْأَشْنَانَ .

وَالْأُرْقُ : الْوُرُقُ ، أَبْدَلَتْ الْوَاوُ هَمْزَةً لَانْصِمَامِهَا لِغَيْرِ إِعْرَابٍ ، كَمَا يُقَالُ : رُقِيَتْ وَرُقِيَتْ وَأُقِيَتْ وَوُشِحَتْ وَأُشِحَتْ ، وَانْظُرْ رِسَالَةَ الْمَلَائِكَةِ : ١١ ، وَالْأَشْبَاهَ وَالنَّظَائِرَ فِي النَّحْوِ ٨ : ٧٣ .

- (١٣٧) إِذَا هَزَزْتَهُ الرِّيحُ أَوْ لَعِبَتْ بِهِ تَغَنَّتْ عَلَيْهِ مَائِلًا أَوْ مُقَوِّمًا
 (١٣٨) تُنَادِي حَمَامَ الْجَلْهَتَيْنِ وَتَرْغَوِي إِلَى ابْنِ ثَلَاثٍ بَيْنَ عُودَتَيْنِ أَغْجَمًا
 (١٣٩) مُطَوِّقٌ طَوَّقَ لَمْ يَكُنْ عَنْ تَمِيمَةٍ وَلَا ضَرْبِ صَوَاغٍ بِكَفِّهِ دِرْهَمًا

(١٣٧) في الكامل ، وشرح مقامات الحريري ، وحياة الحيوان الكبرى ، وزهر الأكم : «إذا حَرَكْتَهُ الرِّيحُ أَوْ مَالَ مِيلَةً...» ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : «إذا حَرَكْتَهُ الرِّيحُ أَوْ مَالَ جَانِبًا...» ؛ وفي حماسة الخالدين ، ومعجم البلدان ، وطبقات الشافعية : «إذا زَغَرَعْتَهُ الرِّيحُ...» . وفي حماسة الخالدين ، ومعجم البلدان ، والوسيط ، ورواية الميمى : «... أَرْنَتْ عَلَيْهِ...» . وفي الوسيط ، ورواية الميمى : «... مَائِلًا...» تصحيف . وفي سائر مصادر البيت : «... وَمُقَوِّمًا» .

وقال ابن مسافر : «إِذَا هَزَزْتَهُ : يعني العسيب ؛ وَهَزَزْتَهُ : معناه هَزَّزْتَهُ ، والأصل هَزَزْتَهُ ، فلما كَثُرَتِ الزَايَاتُ بُدِّلَ مَكَانَ الْوُسْطَى أَوَّلُ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ ، كما قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴾ [الزلزلة ٩٩ : ١] والأصل : زُلْزِلَتْ ، مأخوذة من زَلَّ يَزِلُّ ، وقال جلَّ وعزَّ : ﴿ فَكُنْكِبُوا فِيهَا ﴾ [الشعراء ٢٦ : ٩٤] والأصل : كَبَّبُوا ، من كَبَبْتُهُ عَلَى وَجْهِهِ . ويُروى : أَرْنَتْ عَلَيْهِ ؛ والإرْنان : رَفَعُ الصَّوْتِ بِكُلِّ شَيْءٍ ، ومنه سَعَيْتِ الرَّثَّةَ فِي الْمَائِمِ ، وهو الصباح ، ومنه قيل : طَائِرٌ مِرْنَانٌ ؛ والاسم : الرنين والرَّثَّةُ ، والمَصْدَرُ الْإِرْنَانُ» .
 (١٣٨) في منتهى الطلب ، والإسعاف : «تَغَنَّى عَلَى فَرْعِ الْقُصُونِ...» ؛ وفي طبقات الشافعية ، والوسيط ، ورواية الميمى : «تَبَارِي...» . وفي حماسة الخالدين : «... أَقْتَمًا» .

وقال ابن مسافر : «الْجَلْهَةُ وَالْجَلْهَتَانِ : جانبَا الْوَادِي الَّذِي يَسْتَقْبَلُكَ إِذَا وَاجَهْتَهُ ، وإنما يعني شَطْطِي زَيْتَةٍ ، وَزَيْتَةُ وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الْيَمَنِ . وَتَرْغَوِي : ترجع إلى ابْنِ ثَلَاثٍ ، وهو فَرْحُهَا . بَيْنَ عُودَتَيْنِ : يعني بَيْنَ غُصْنَيْنِ عَلَيْهِمَا عُشَّةٌ . أَغْجَمٌ : لَا يُفْصِحُ بِصَوْتِهِ وَلَا يُبَيِّنُ» .
 (١٣٩) في الكامل ، والسلاقي ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، والاقْتَضَابِ ، ومنتهى الطلب ، وشرح مقامات الحريري ، وطبقات الشافعية ، وحياة الحيوان الكبرى ، وتمثال الأمثال ، والإسعاف ، وزهر الأكم : «مُحَلَّلَةٌ طَوَّقَ...» ؛ وفي الأغاني : «مُطَوِّقَةٌ طَوَّقًا وَلَيْسَتْ

- (١٤٠) تُبْكِي عَلَى فَرْخٍ لَهَا ثُمَّ تَفْتَدِي مُوَلَّهَةً تَبْغِي لَهُ الدَّهْرَ مَطْعَمًا
 (١٤١) تُؤْمَلُ مِنْهُ مُؤْنَسًا لِانْفِرَادِهَا وَتُبْكِي عَلَيْهِ إِنْ رَقَا أَوْ تَرَنَّمَا
 (١٤٢) تَقْبِضُ عَنْهُ غِرْقَى الْبَيْضِ وَكَتْسَى أَنْيَابَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ حَمَمًا
 (١٤٣) تُرَبُّبُ أَخْوَى مُزَلَّغًا تَرَى بِهِ أَفَالِينَ مِنْ مُسْتَعْجِلِ الرِّيشِ أَقْتَمًا

ـ بحيلة...» ؛ وفي الوسيط ، ورواية الميمى : «تَطَوَّقَ طَوْقًا ...» . وفي الكامل ، واللاقي ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، وشرح مقامات الحريري ، وطبقات الشافعية ، وحياة الحيوان الكبرى : «... مِنْ تَمِيمَةٍ ...» ؛ وفي حماسة الخالدين : «... عَنْ جَعِيلَةٍ ...» ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : «... مِنْ جَعِيلَةٍ ...» ؛ وفي زهر الأكم : «... بِتَمِيمَةٍ ...» .
 وقال ابن مسافر : «التميمة : كل ما عُلّقَ من شيء يُراد به العُودَةُ ، وَجَمْعُهَا تَمَائِمٌ ، والكثير تَمِيمٌ» . وَجَعَلَ لَهُ جَعِيلَةً : أعطاه شيئاً مقابل عمله .
 (١٤٠) في طبقات الشافعية : «تَرُوحُ عَلَيْهِ وَالْهَأُ ...» . وفي تمثال الأمثال : «... مُدْلَهَةٌ ...» .
 والمُوَلَّهَةُ : الحزينة ، والخائفة . والمُدْلَهَةُ : الداهية العقل من الحزن ونحوه .
 (١٤١) في طبقات الشافعية : «تُؤْمَلُ فِيهِ ...» .
 وَرَقَا الطائر : صاح .

(١٤٢) في معجم البلدان : «... أَقْتَمًا» .

وقال ابن مسافر : «تَقْبِضُ وَانْقَاضُ : أَي تَفْلُقُ ، يُقَالُ : قَدْ انْقَاضَتِ الرِّكْبَةُ إِذَا انْقَضَتْ فَسَقَطَتْ ، وانْقَاضَتْ : إِذَا انْشَقَّتْ طَوَلًا . وَالغِرْقَى ، مَهْمُوزٌ : وَهُوَ الْقِشْرُ الرقيق الذي دون قِشْرِ البَيْضَةِ تَحْتَ الْقَبْضِ . أَنْيَابَ : أَي قَصَبُ الرِّيشِ ؛ وَكُلُّ قَصْبَةٍ أَنْبُوبٌ . حَمَمٌ : اسْوَدَّ حِينَ خَرَجَ ؛ يُقَالُ : قَدْ حَمَمَ وَجْهَهُ إِذَا اسْوَدَّ مَوْضِعُ اللَّحْيَةِ لخُرُوجِ الشَّعْرِ » ، والرَّكْبَةُ : البئر .

(١٤٣) في كتاب الأفعال : «تُبْكِي ... له أنياب من مُسْتَحْكِكٍ ...» تحريف ؛ وفي رواية الميمى : «تُرَشِّعُ ... له أنياب ... حَمَمًا» . وفي خلق الإنسان - لثابت ، والبارع ، والمُحَصِّصُ : «... لَهُ أَنْيَابٌ مِنْ مُسْتَحْكِكٍ ...» . وفي المحصص : «... أَكْتَمًا» ؛

- (١٤٤) بَنَتْ بَنِيَةَ الْحَرْقَاءِ وَهِيَ رَلِيقَةٌ لَهُ بَيْنَ أَغْوَادٍ بَعْلَاءٍ مُعَلَّمَا
 (١٤٥) يَمُدُّ إِلَيْهَا خَشْيَةَ الْمَوْتِ جِيدَهُ كَهَزْكَ بِالْكَفِّ الْبَرِّيِّ الْمُقَوَّمَا
 (١٤٦) كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ حَنَوَةٍ إِذَا هُوَ مَدَّ الْجِيدَ مِنْهُ لِيُطْعَمَا

- وفي اللسان : «... حَمَمَا» .

وقال ابن مسافر : « تُرْبُيُّ : أي تُرْبِي ؛ يقال : رَبَّيْتُهُ وَرَبَّيْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وهو من التَّزْيِيَةِ . أَحْوَى : أَحْضَرَ إِلَى السَّوَادِ . مُزْلَعِيًّا : حِينَ يَنْبُتُ زَعْبُهُ . وَالْأَقْتَمُ : الشَّدِيدُ الْقُبْرَةِ مَعَ سَوَائِهَا » .

وَحَمَمٌ : كَثُرَ . وَالْأَكْتَمُ : الْأَسْوَدُ ، مَأْخُودٌ مِنَ الْكَثَمِ ، وَهُوَ نَبَاتٌ يُخْتَصَّبُ بِهِ مَعَ الْحَنَاءِ فِيحْيِي الْخِضَابُ أَسْوَدَ . وَالْمُسْتَحْنِكُ : الْمُسْوَدُ ؛ وَيُقَالُ : أَسْوَدَ حَائِكَ وَأَسْوَدَ حَائِكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١٤٤) فِي حِمَاسَةِ الْخَالِدِيِّينَ ، وَالرِّسَالَةِ الْمَوْضُحَةِ ، وَرَوَايَةِ الْمِيمِيِّ : «بَنَتْ بَيْتَهُ ...» . وَفِي حِمَاسَةِ الْخَالِدِيِّينَ ، وَرَوَايَةِ الْمِيمِيِّ : «... وَهِيَ رَلِيقَةٌ بِهِ ...» ؛ وَفِي الرِّسَالَةِ الْمَوْضُحَةِ : «... وَهِيَ لَطِيفَةٌ لَهُ بِمَرَّاقٍ بَيْنَ عَوْدَيْنِ سُلْمَا» . وَفِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ ، وَالْإِسْعَافِ : «... لَهَا يَفْقَاحُ بَيْنَ عَوْدَيْنِ سُلْمَا» . وَفِي حِمَاسَةِ الْخَالِدِيِّينَ : «... سُلْمَا» .

وقال ابن مسافر : «يُقَالُ : بَنَتْ أَحْسَنَ الْبَنِيَةِ وَالْبَنِيَةِ ، وَالْجَمْعُ بَنَى وَبُنَى ، وَهُوَ الْحَالُ الَّذِي يُبْنَى عَلَيْهِ . الْحَرْقَاءُ : الَّتِي لَيْسَتْ بِصَنَاعٍ ؛ يُقَالُ : هُوَ أَخْرَقَ مِنْ حِمَامَةٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَبْيَضُّ عَلَى الْأَغْوَادِ فَيَقَعُ بِيضُهَا فَيَنْكَمِرُ . عَلِيَاءُ : ارْتِفَاعٌ ، وَكَذَلِكَ الْبِقَاعُ الْمُشْرِفُ ، وَمِنْهُ : غَلَامٌ يَافِعٌ وَغِلْمَانٌ أَيْفَاعٌ . مُعَلَّمَا : بَيْنَا مَشْهُورًا» .

(١٤٥) فِي كِتَابِ النَّبَاتِ . «وَمَدَّ ...» : وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : «... كَمَدَّكَ ...» .

وقال ابن مسافر : «يَمُدُّ هَذَا الْفَرْخُ جِيدَهُ - وَهُوَ عُقْفُهُ - إِلَيْهَا ؛ وَهُوَ : الْجِيدُ وَالرُّقْبَةُ وَالْعُنُقُ وَالْمَقْلَدُ وَالتَّلِيلُ وَالْقَصَرُ وَالْكَرْدُ وَالْهَادِي ؛ وَإِنَّمَا مَدَّ عُقْفَهُ وَلَمْ يَتَحَرَّكْ مِنْ عَشِيهِ عَنَافَةً أَنْ يَقَعَ فَيَمُوتَ ، فَلِذَلِكَ قَالَ : خَشْيَةَ . وَالتَّهْرِي : بِمَعْنَى الْمُتَّهَرِي ، يَعْنِي بِذَلِكَ الْقِدْحُ» .

(١٤٦) قَالَ ابْنُ مَسَافِرٍ : «النَّوْرُ وَالتَّوَارُ وَالزُّهْرُ وَاحِدٌ . وَالْحَنَوَةُ : ضَرْبٌ مِنْ نَبْتِ الرَّبِيعِ ، يُقَالُ :

(١٤٧) فَلَمَّا اكْتَسَى الرِّيشَ السُّخَامَ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا مَعَهُ فِي بَاحَةِ الْعُشِّ مَجِيئًا
 (١٤٨) تَنَحَّتْ قَرِيبًا فَوْقَ غُصْنٍ تَدَاءَبَتْ بِهِ الرِّيحُ صَرْفًا أَيْ وَجْهَ تَيْمَمًا
 (١٤٩) أُتِيحَ لَهُ صَقْرٌ مُسَيِّفٌ فَلَمْ يَدَغْ لَهَا وَلَدًا إِلَّا رَمِيمًا وَأَعْظَمًا
 (١٥٠) فَأَوَلَّتْ عَلَى غُصْنٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدَغْ لِإِكِيَّةٍ فِي شَجْوِهَا مُتَلَوِّمًا

- هو آذريون البرّ، ونوره أصفّر؛ يُشَبَّهُ صُفْرَةُ أَشْدَاقِهِ بِصُفْرَةِ ذَلِكَ النَّوْرِ» .
 (١٤٧) في الوسيط، ورواية الميميّ: «... ريشاً سُخَاماً ... له معها ...» . وفي طبقات
 الشافعية: «... الوَبْلُ السُّخَامَ ولم تَجِدْ ... سَاحَةً ...» ، وكلمة (الْوَبْلُ) تحريف لـ (الريش) .
 وفي حماسة الخالدين: «... ولم تجد ... ساحة ...» .
 وقال ابن مسافر: «السُّخَامُ هاهنا: اللَّيْنُ، وفي غير هذا الأسود، يقال: قُطِنَ
 سُخَامٌ إِذَا نَدَفَ وَلَانَ . وبَاحَتُهُ: وَسَطُهُ؛ ومنه قيل: فلانٌ في بَاحَةِ الْعَرْ؛ وكذلك البُحْبُوحَةُ .
 والعُشُّ: ما كان في شجرة أو في الأرض . يُقال: حَتَمَ الطائرُ وَحْشَتَ الأرنَبُ والغزال، كما
 يُقال: رَبَضَتِ الشاةُ . يقول: كَبُرَ فَرَحُهَا فَمَلَأَ عُشَّهَا» .
 (١٤٨) تَدَاءَبَتْ الرِّيحُ: جاءت في ضَعْفٍ مِنْ ههنا وههنا .
 (١٤٩) في طبقات الشافعية: «فأهوى لها ... رِمَاماً ...» . وفي أضداد الأنباري:
 «... لها ... بِمَوْضِعِهِ إِلَّا ...» ؛ وفي حماسة الخالدين، ومعجم البلدان: «... لها صَقْرٌ مُسَيِّفٌ
 ... رِمَاماً ...» ؛ وفي منتهى الطلب، والإسعاف: «... لها ... رِمَاماً ...» .
 وقال ابن مسافر: «أُتِيحَ: قَبِضَ لَهُ . والمُسَيِّفُ: الداني من الأرض في طَيْرَانِهِ،
 ويقال: أَسَفَ إِسْفَافاً؛ وكذلك يُقال في السُّحَابِ: قَدْ أَسَفَ فَهُوَ مُسَيِّفٌ إِذَا ثَقُلَ بِالماءِ حَتَّى
 يَذْنُو مِنَ الْأَرْضِ . والرُّمَّةُ والرَّمَمُ والرَّمَامُ والرَّمِيمُ: كُلُّهُ الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ؛ ويقال: رَمَتْ تَرَمَ
 وَأَرَمَتْ تَرِمُ؛ فمعنى رَمَتْ: بَلَيْتَ، ومعنى أَرَمَتْ: صار فيها رَمٌ، وهو المَخُ؛ والرُّمَّةُ:
 القطعة من الحَبْلِ، ومنه قيل: دَفَعَهُ بِرُمَّتِهِ، كأنَّهُ بِرِباطِهِ أو أَسِرَ بِكِتافِهِ» ، والكِتَافُ: الحَبْلُ .
 (١٥٠) في الكامل، والعقد الفريد، واللآلئ، وشرح مقامات الحريري، ومشاهد الإنصاف،
 وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: «تَفَنَّتْ ... عِشَاءً ... لِناثِحَةٍ مِنْ نَوَاجِها ...» ؛

(١٥١) مُطَوِّقَةٌ خُطْبَاءُ تَصْنَحُ كَلِمًا دَنَا الصَّيْفُ وَأَنْزَالَ الرَّبِيعُ فَأَنْجَمَا

- وفي أضداد الأنباري : «تَبَكَّتْ عَلَى سَاقٍ ...» وفي منتهى الطلب : «تَحْتُ عَلَى سَاقٍ ...»
تحريف ؛ وفي طبقات الشافعية : «وَرَأَتْ ... لِنَائِحَةٍ فِي نَوَاجِهَا ...» . وفي بلوغ الأرب في
معرفة أحوال العرب : «... مُتَأَلِّمًا» .

وقال ابن مسافر : «أَوْفَتْ : أَشْرَفَتْ ، يُقَالُ : أَوْفَتْ الْخَيْلُ إِذَا أَشْرَفَتْ . عَلَى
غَصَنِ : أَيِ عَلَى سَاقٍ شَجَرَةٍ . وَالشَّجْوُ : الْحُزْنُ ، يُقَالُ : شَجَانِي اللَّعْنُ يَشْجُونِي شَجْوًا ،
أَيِ : أَحْزَنَنِي ، وَأَشْجَانِي يَشْجُونِي إِشْجَاءً إِذَا أَغْصَهُ الْأَمْرُ ، فَالشَّجْوُ فِي الْقَلْبِ ، وَالشَّجَا فِي
الْحَلْقِ . مُتَلَوِّمًا : أَيِ مُتَمَكِّنًا وَمُنْتَظِرًا فِي الْبُكَاءِ» .

(١٥١) في المسائل الحليّيات ، ودلائل الإعجاز ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : «... وَرَقَاءُ
...» ؛ وفي حياة الحيوان الكبرى ، ونهاية الأرب في معرفة أحوال العرب : «... غَرَاءُ ...» .
وفي غريب الحديث للخطابي : «تسجع» . وفي الوحشيات ، والعقد الفريد ، واللسان والتاج
(صدح) ، ونهاية الأرب في فنون الأدب : «... وَأَنْزَاحٌ ...» ؛ وفي الحيوان ، ودلائل
الإعجاز ، وطبقات الشافعية : «... وَأَنْجَابٌ ...» ؛ وفي الكامل ، والمسائل الحليّيات ، ومنتهى
الطلب ، واللسان (جول) ، والإسعاف ، والوسيط ، ورواية الميمى : «... وَأَنْجَالٌ ...» ؛ وفي
غريب الحديث للخطابي ، وحياة الحيوان الكبرى ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب :
«... وَأَنْحَالٌ ...» .

وقال ابن مسافر : «خطباء : فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَاللُّونُ الْخُطْبَةُ ، وَالذُّكْرُ الْأَخْطَبُ .
تَصْنَحُ : تَرْفَعُ صَوْتَهَا بِغِنَائِهَا . يُقَالُ مِنَ الرَّبِيعِ : أَرْضٌ مَرْبُوعَةٌ ؛ وَمِنَ الصَّيْفِ : أَرْضٌ مَصُوفَةٌ
- وَالْوَجْهُ : مَصِيفَةٌ - وَمِنَ الْخَرِيفِ : مَخْرُوفَةٌ ؛ وَمِنَ الشَّتَاءِ فِي الْقِيَاسِ : مَشْتَوَةٌ ؛ وَقَدْ رُبِعْنَا
أَصَابِنَا مَطَرُ الرَّبِيعِ ، وَأَرْبَعْنَا الْمَالَ إِذَا سَمْنَاهُ مِنَ الرَّبِيعِ ، وَقَدْ تَرَبَّعْنَا وَتَخَرَّفْنَا وَتَصَيَّفْنَا وَتَشْتَبَيْنَا
بِأَرْضِ كَذَا» . وَالْوَرَقَاءُ : الَّتِي لَوْنُهَا الْوُرْقَةُ ، وَهِيَ سَوَادٌ فِي غَيْرِهِ ، وَقِيلَ : سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .
وَأَنْزَاحٌ وَأَنْجَابٌ وَأَنْحَالٌ وَأَنْحَالٌ ، كُلُّهَا بِمَعْنَى مُتَقَارِبَةٍ : ذَهَبَ وَتَنَحَّى ، وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ :
«يُقَالُ : أَنْحَالٌ عَنَّا وَأَنْجَمَ عَنَّا بِمَعْنَى أَقْلَعَ» غريب الحديث ٣ : ٢٠٣ .

(١٥٢) فَهَاجَ حَمَامَ الْجَاهِلَتَيْنِ نَوَاحَهَا كَمَا هَيَّجَتْ ثُكْلَى عَلَى النُّوحِ مَاتَمَا

(١٥٣) إِذَا خَرَجَتْ مِنْ مَسْكَنِ الْأَرْضِ رَاجَعَتْ لَهَا مَسْكَنًا مِنْ مَنَبَتِ الْعِصَى مُعَلَّمَا

(١٥٤) إِذَا شِئْتُ غَنَّتَنِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ أَوْ الْجِزْعِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ مِنْ يَنْبَمَا

(١٥٢) في أضداد الأنباري : «... الغَيْضَتَيْنِ ...» ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف : «...»

الْأَيْكَتَيْنِ ...» . وفي معجم البلدان ، والوسيط : «... على الموت ...» .

وقال ابن مسافر : «النواح : صوتُ النوح ، والنوحُ : الشَّعر الذي يُناح به ، والعمل

به : المناحة ؛ والنواح كالأصواتِ من الرُّغَاءِ والدُّعَاءِ والحُدَاءِ والعَوَاءِ والصُّرَاحِ . والماتَمُ :

الاجتماعُ مِنَ النساءِ في فرحٍ كانَ أو حُزنٍ ، والجمعُ مَاتَمَ» .

(١٥٣) قال ابن مسافر : «يقال : مَسْكَنٌ وَمُسْكَنٌ ، كما يُقال : مَنْزِلٌ وَمُنْزَلٌ . و العِصَى :

الشجر الملتف المتداني ، مثل السُّدر والعوسج والنبع ، من العِصَاءِ كُلِّهَا ، والجمعُ عِصَانٌ» .

(١٥٤) في الموازنة : «تَغَنَّى إِذَا غَنَّتْ ...» . وفي الوحشيات ، والحيوان ، والكمال ، والأغاني ،

وتهذيب اللغة ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، والاقتضاب ، ومعجم البلدان (ببم) ، وعُثَال

الأمثال ، والوسيط ، ورواية الميمى : «... أو النخل ...» ؛ وفي الموازنة : «... أو

الرُّنْمِ ...» ؛ وفي منتهى الطلب ، والإسعاف ، والتاج (أببم) : «... أو الرُّزْن ...» ، وفي

معجم البلدان (ببم) : «... وبالرُّزْنِ ...» ؛ وفي دلائل الإعجاز : «... أو الرُّزْق ...»

تحريف لـ : (أو الرُّزْن) ؛ وفي المسالك والممالك : «... إلى النخل ...» . وفي الوحشيات ،

والحيوان ، ودلائل الإعجاز : «... أو يَلْمَلَمَا » ؛ وفي الأغاني ، وعُثَال الأمثال ، والوسيط :

«... أو مِنْ يَلْمَلَمَا » ؛ وفي الوساطة ، والمسائل الحَلِّيَّات : «... أو يَنْبَمَا » ؛ وفي المسالك

والممالك ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : «... أو يَنْبَمَا » ؛ وفي إيضاح شواهد الإيضاح ،

ومعجم البلدان (ييمم) ، واللسان (ببم) : «... أو مِنْ يَنْبَمَا » ؛ وفي معجم البلدان (ببم) :

«... أو مِنْ يَنْبَمَا » ؛ وفي التاج : «... أو بِأَيْبَمَا » .

وقال ابن مسافر : «جِرْعُ الوادي : جانبُه الذي يخرجُ الوادي إليه . وبَيْشَةُ : وادٍ من

أودية اليمن . وتثْلِيثٌ : وادٍ من أعالي زَنْتَةَ . وينبم : وادٍ أيضاً من أعاليه ، لِخُفْعَمَ» .

- (١٥٥) عَجِبْتُ لَهَا أَنَّى يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحاً وَلَمْ تَفْتَحْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
 (١٥٦) بَكَتْ شَجْوَنَكَلَى قَدْ أَصِيبَ حَمِيمُهَا مَخَافَةَ بَيْنِ يَتْرُكُ الْحَبْلُ أَجْذَمَا
 (١٥٧) فَلَمْ أَرْ مَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْنِهَا أَحَرَ وَأَذْوَى لِلْفُؤَادِ وَأَكْلَمَا

- ورثته : وإذ يصب من سراة تهامة ، كان يسكنه بنو عقيل من بني عامر بن صعصعة ؛
 انظر معجم البلدان (رثته) وانظر معجم البلدان (رثية) . والرژن : المكان المرتفع وفيه طمانينة
 تُسَلِّكُ الماء .

(١٥٥) في معاني القرآن : «... رفيعاً ولم تفتح...» . وفي حياة الحيوان الكبرى : «... ولم
 تَغْفِرُ...» ؛ وفي سائر مصادر البيت : «... ولم تَغْفِرُ...» .

وقال ابن مسافر : «ورؤي : ولم تغفر ، يُقال : فَغَرَّ فَاهُ ، إذا فَنَحَهُ . قال : (بمنطقها)
 على الاستعارة ، وكذلك قوله : (فَمَا) مستعارٌ ، يُقال : فَغَرَّ فَاهُ يَغْفِرُ فَغْرًا» .

(١٥٦) في معجم الأدباء : «... مثل ثكلى...» .

والشَّحْوُ : الحُزْنُ . والثَّكَلَى : التي ماتَ حميمُها ، والحميمُ : القريبُ . والبين :
 الفراق . والأجْذَمُ : المَقْطُوعُ .

(١٥٧) في أخبار أبي تمام ، ومنتهى الطلب ، والإسعاف : «ولم أَرْ مَحْزُونًا ... أَحَنُّ
 وَأَجْوَى لِلْحَزِينِ...» ؛ وفي ديوان المعاني : «ولم أَرْ مَحْزُونًا لها ... أَحْسَنُّ وَأَشْجَى
 لِلْحَزِينِ...» تحريف . وفي إيضاح شواهد الإيضاح : «ولم ... وأورى ...» ؛ وفي شرح
 شواهد الإيضاح : «ولم ... وأورى ...» تحريف لـ (وأورى) ، أو تحريف لـ : (وأورى) ؛
 وفي الوسيط : «ولم ... أَحَرَ وَأُنْكَى...» . وفي معجم البلدان : «... أَحَزَّ وَأُنْكَى فِي
 الْفُؤَادِ...» . وَلَقَّتْ بعض المصادر بيتاً من صدر هذا البيت وعجز البيت التالي ، وهذه المصادر هي :
 الوحشيات ، والحيوان ، ونقد الشعر ، والمختصص ، وحامسة الخالدين ، ورواية الميمى .

وقال ابن مسافر : «أذوى : من الداء ، يقال : قد دَاءَ جَوْفُهُ يَدَاءُ دَاءً ، وقد دَوَّى
 يَدْوَى . وَأَكْلَمَا : أَجْرَحَ لِقَلْبِهِ وَأَعْقَرَ ، وهو مأخوذ من الكلوم ، وهي الجراحات» .
 وأورى : من قولهم ورأه الداء إذا أصابه . وأنكى : من قولهم نكأه نكاية : أصاب منه .

- (١٥٨) وَلَمْ أَرِ مِثْلِي شَاقَّةً صَوْتُ مِثْلِهَا وَلَا عَرِيًّا شَاقَّةً صَوْتُ أَغْجَمًا
(١٥٩) كَمِثْلِي غَدَائِدٌ وَلَكِنْ صَوْتُهَا لَهُ عَوَلَةٌ لَوْ يَفْقَهُ الْعَوْدُ أَرْزَمًا
(١٦٠) خِلِيلِي قَوْمًا غَلَلَانِي وَأَنْظُرَا إِلَى الْبَرْقِ مَا يَفْرِي سَنَا وَكَبْشَمًا

(١٥٨) في الكامل ، والزهرة ، والعقد الفريد ، واللساني ، وشرح مقامات الحريري ، ومعجم البلدان ، وسرور النفس ، ونهاية الأرب في فنون الأدب ، وطبقات الشافعية ، وحياة الحيوان الكبري ، وزهر الأكمل ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : « فلم أر ... » . وفي حياة الحيوان الكبري : « ... هاجته ... » . وفي التبيان في شرح الديوان : « ... أغجم » كذا . وقال ابن مسافر : « شاقه يشوقه : دعاه إلى الشوق ، ويُقال رجلٌ مشوق ومُشتاق بمعنى » .

(١٥٩) في الوسيط : « كمثلي عرّاتيه ... لو يفهم ... » ولفظ (عرّاتيه) تحريف ، وفي رواية الميميّ : « كمثلي إذا غنت ... لو يفهم ... » .

وقال ابن مسافر : « أراد : غداة إذ ، فتوك الهزمة وكسر التاء . والقولة والإعوال : رَفَعُ الصَّوْتِ بالبكاء ، أَعْوَلَ إعْوَالًا ، فَأَمَّا عَوَلٌ تَعْوِيلًا فهو الاتِّكَالُ على الإنسان أو على المال الذي تَرْجِعُ إليه إذا فَاتَكَ غَيْرُهُ . والقود : الْمُسِنَّ مِنَ الْإِبِلِ » . وأَرْزَم : حَنَ ، والإرزام صوت يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ مَنْ حَلَقِهِ لَا يَفْتَحُ بِهِ فَاهُ ، وهو دون الحنين .

وذكر ابن سيده أن قوله : كمثلي غَدَائِدٌ ، بكسر التاء ، يُروى أيضاً : كمثلي غَدَائِدٌ ، بفتحها ، بناءً على أنه حذف الهزمة وحركتها معاً ، فبقيت حركة البناء على الفتح ظاهرة على التاء ، انظر المخصص ١٤ : ١٦ .

(١٦٠) في منتهى الطلب ، ومعجم البلدان ، واللسان ، والإسعاف ، والوسيط ، ورواية الميميّ : « خليلي هُبّا ... » . وفي الوسيط ورواية الميميّ : « ... إذ يفري ... » .

وقال ابن مسافر : « غلّاني : يعني بالحديث ، وكأنه مأخوذ من الغلالة ، والغلالة بقية النشاط ، ومنه قيل : طلبت غلالة الفرس ؛ يقول : أبقياً غلالة نفسي بالحديث . يفري : يكثر العمل ويُعْرِطُ فيه . والسنا : ضوء البرق . ويُقال تَبَسَّمَ البرقُ تَبَسُّمًا ، وَانْكَلَّ انْكِلاَلًا ، »

- (١٦١) خَفَا كَافِتْدَاءِ الطَّيْرِ وَهَنَا كَأَنَّهُ سِرَاجٌ إِذَا مَا يَكْشِفُ اللَّيْلَ أَظْلَمَا
(١٦٢) عَرُوضٌ تَعْدَتْ مِنْ تِهَامَةٍ أَهْدَيْتَ لِنَجْدٍ فَسَاحَ الْبَرْقُ مِنْهَا وَأَتَهَمَا
(١٦٣) كَأَنَّ رِيحاً أَطْلَعَتْهُ ثَقِيلَةً مِنَ الْغُورِ يَسْعُرُونَ الْأَبَاءَ الْمُضْرَمَا

- وهو أن يُرى منه الشيء القليل ؛ ورواها أبو عمرو : وَتَنَسُّمًا ، بالنون ، والنَّسَمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَيْثُهُ ، ومنه نَسَمَ الرِّيحَ ، وهو لَيْثُهَا .

(١٦١) في الأزمنة والأمكنة : «... كاقيد ...» تحريف لا معنى له ، يختل به الوزن .
وقال ابن مسافر : «خفا : ظهر ، يُقال : خَفَيْتُ الشَّيْءَ أَخْفِيهِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ ، وَاخْتَفَيْتُهُ أَخْتَفِيهِ ، ومنه سُمِّيَ النَّبَاشُ الْمُخْتَفِي لِأَنَّهُ يَخْتْفِي الْكَفَنَ ، أَيِ يَسْتَخْرِجُهُ ، ومنه جاء في الحديث : ليس على المخفي قطع . كاقْتِدَاءِ الطَّيْرِ : أَيِ سَنًا سَرِيعًا كَمَا يَقْتَضِي الطَّيْرُ ، وهو أن يُطْبِقَ جَفَنَهُ ثُمَّ يَرْفَعَهُ لِيُخْرِجَ مَا فِي عَيْنِهِ مِنَ الْقَذَى ؛ يُقال : قَدْ قَذَيْتَ عَيْنَهُ إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَذَى ، وَقَدْ قَذَيْتَ قَذِيًّا تَقْذِي إِذَا أَلْقَيْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْقَذَى ، وَيُقال : قَدْ قَذَيْتَ عَيْنَهُ إِذَا أَوْقَعْتَ فِيهَا الْقَذَى ، وَقَذَيْتُهَا إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَذَى . وَهَنَا : أَيِ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ ، يُقال : أَتَيْتُهُ بَعْدَ وَهْنٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَيِ بَعْدَ مُوْهِنٍ مِنَ اللَّيْلِ .

(١٦٢) في الوسيط : «عروضاً...» ؛ وفي رواية الميمى : «عروضاً تعدت...» بضم العين في «عروضاً» والصواب فتحها . وفي منتهى الطلب ، والإسعا ف : «... فساح البرق نجداً...» ، وفي معجم البلدان : «... فتاح...» تحريف .

وقال ابن مسافر : «عروض : أي سحابة اغترضت بين تِهَامَةٍ وَنَجْدٍ فَأَمْطَرَتْ بِنَجْدٍ ؛ قال عُمَارَةُ : نَجْدٌ أَسْفَلُ الْحِجَازِ ، وَهِيَ وَجْرَةٌ وَغَمْرَةٌ ، وَمَا يَلْقَاكَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ مُقْبِلًا فَهُوَ نَجْدٌ ، إِلَى أَنْ تَقْطَعَهُ تِهَامَةٌ ، وَهِيَ حِجَازٌ أَسْوَدُ يَحْجُزُ بَيْنَ نَجْدٍ وَالْغُورِ . وَسَاحٌ : ذَهَبٌ ؛ مِنَ السَّيَاحَةِ ، وَهِيَ الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ لِلْعِبَادَةِ .

وَتَعَدَّتْ : أَقْبَلَتْ . وَ«عروضاً» منصوب بنزع الخافض ، يريد : حليلي أنظروا إلى البرق في عروض .

(١٦٣) وفي منتهى الطلب ، والإسعا ف : «... ضعيفة مع الليل يسعون...» ؛ وفي الوسيط ، «

- (١٦٤) كَفَضَ عَنَّا الطَّيْرَ حَتَّى تَوَجَّهَتْ إِلَيْهِنَّ أَبْصَارُ وَانْقَظْنَ نَوْمًا
 (١٦٥) خَلِيلِي إِنِّي مُشْتَكٍ مَا أَصَابَنِي لَتَسْتَيْقِنَا مَا قَدْ لَقِيتُ وَتَعْلَمَا
 (١٦٦) أَمْنِيكُمَا إِنَّ الْأَمَانَةَ مَنْ يَخُنْ بِهَا يَخْتَمِلُ يَوْمًا مِنَ اللَّهِ مَا لَمَّا

- ورواية الميمني : «... مريضة...» .

وقال ابن مسافر : «أُطْلِقَتْهُ وَأُطْلِقَتْهُ ، بالطاء والظاء ، فَمَنْ رَوَاهَا بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ فَمَعْنَاهُ : رَفَعَتْهُ ، يقال : طَلَعْتُ الْجِبَلَ وَطَلَعْتُ فَوْقَ الْجِبَلِ مَعْنَى وَاحِدٌ ؛ وَمَنْ رَوَاهُ بِالْمَعْجَمَةِ فَمَعْنَاهُ : جَاءَتْ تَظْلُعٌ ، وَالطَّلُعُ : الْعَرَجُ ، وَهُمْ يَشْبَهُونَ سَيْرَ السَّحَابِ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ يُقْلِبُهُ بِالظَّالِعِ مِنَ الْإِبِلِ . يَسْتَعْرَنَ : يُلْهِنَ . وَالْأَبَاءُ : جَمْعُ أَبَاءَةٍ ، وَهِيَ أَجَمَةٌ قَصَبٍ . وَالْمُضْرَمُ : الْمُحَرَّقُ ؛ يُقَالُ : ضَرَمْتُ النَّارَ وَضَرَمْتُهَا إِذَا أَحْمَيْتُهَا وَالْهَيْتُهَا» .

(١٦٤) فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ ، وَالْإِسْعَافُ : «كَفَضَ ... أَبْصَارًا ...» تَصْحِيفٌ . وَفِي الْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةُ الْمِيمَنِيِّ : «حِينَ تَوَجَّهَتْ» وَلَعَلَّهُ تَعْرِيفٌ .

وقال ابن مسافر : «شَبَّهَ الْبَرْقَ بِنَفْضِ الطَّيْرِ أَحْنَحَهَا ؛ وَعَتَاقُهَا : كِرَاشُهَا ، وَإِنَّمَا أَرَادَ هُنَا عِظَامَ الطَّيْرِ ؛ وَالْعَتِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَرِيحُهُ ، وَلَمْ يُسْمَعْ ذَلِكَ إِلَّا فِي وَصْفِ ذِي رُوحٍ ؛ لَمْ يُسْمَعْ : ثَوَّبَ عَتِيقٌ . تَوَجَّهَتْ إِلَيْهِنَّ أَبْصَارٌ : أَيِ نَظَرُوا إِلَى الْبَرْقِ وَشَرُّوا بِهِ يَشْمِيمُونَهُ ، أَيِ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ أَبْنِ مَصَابٍ غَيْثٍ ؛ قَالَ الْفَزَارِيُّ : إِذَا رَأَيْتَ الْبَرْقَ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ وَفِي جَوَانِبِهَا فَهِيَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَاطَرَةٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ ، وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَرْقَ فِي أَسَافِلِهَا فَقَدْ أَحْلَفَتْ» .

(١٦٥) فِي عَيُونِ الْأَعْيَارِ : «... إِنِّي أَشْتَكِي ...» .

وقال ابن مسافر : «يُقَالُ اشْتَكَيْتُ إِلَى اللَّهِ مَا أَصَابَنِي ؛ وَاشْتَكَيْتُ إِلَيْهِ شَكْوَى وَشَكَاةً وَشِكَايَةً ، وَيُقَالُ : شَكَيْتُ إِلَيْهِ وَتَشَكَّيْتُ مِنَ الْمَرَضِ شَكْوَى شَدِيدَةً وَشَكَاةً شَدِيدَةً وَشَكَاةً ، وَقَدْ اشْتَكَيْتُ شَكَاةً كَثِيرَةً» .

(١٦٦) فِي الْوَسِيطِ ، وَرَوَايَةُ الْمِيمَنِيِّ : «أَمْلِيكُمَا ...» .

وقال ابن مسافر : «أَرَادَ : مَنْ يَخُنُّهَا ، فَفَحَمَ الْبَاءُ ، وَيَكُونُ أَيْضًا عَلَى مَعْنَى : مَنْ يَخُنُّ فِيهَا ، فَأَقَامَ الْبَاءَ مُقَامَ فِي ، وَمِنْ الصِّفَاتِ مَا يَنْوِبُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَيَقُومُ مَقَامَهُ» .

- (١٦٧) فَلَا تُفْشِيَا سِرِّي وَلَا تَخْذُلَا أَخَا أَبَيْكُمَا مِنْهُ الْحَدِيثَ الْمَكْتُمَا
 (١٦٨) لِيَتَّخِذَا لِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا إِلَى آلِ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ سُلَمًا
 (١٦٩) وَقُولَا إِذَا جَاوَزْتُمَا أَرْضَ عَامِرٍ وَجَاوَزْتُمَا الْحَيْنَ نَهْدًا وَخُتْعَمَا
 (١٧٠) نَزِيعَانَ مِنْ جَزْمِ بْنِ رَبَّانٍ إِنَّهُمْ أَبَوَا أَنْ يُرِيقُوا فِي الْهَزَاهِرِ مِخْجَمًا

- والمأثم : الإثم .

وشرح الميمي رواية : «أَمْلِكُمَا» بقوله : «دَعَوْتُ لَكُمَا بِقَوْلِهِمْ : أَلْبَسَ حَدِيدًا وَتَمَلَّ حَبِيبًا ؛ أَي : تَمَتَّعَ بِهِ» ديوان حميد ، بتحقيق الميمي : ٢٨ .

(١٦٧) في حماسة الخالدين : «... سِرًّا ...» .

وقال ابن مسافر : «أَبَيْكُمَا : أَي شَكَا إِلَيْكُمَا بَثُّهُ ؛ يُقَالُ : أَبَيْتُكُمَا أَمْرِي إِثْنَانًا إِذَا شَكَوْتُ مَا فِي نَفْسِكَ ، وَلَا يُقَالُ إِلَّا فِي الشُّكْوَى ، وَالبَّيْتُ : الْحُزْنَ» .

(١٦٨) قال ابن مسافر : «سَلَّمَ : يَعْنِي وَسِيلَةً ؛ وَإِنَّمَا هُوَ مَثَلٌ ، كَالسَّلَامِ الَّذِي يُرْتَقَى عَلَيْهِ إِلَى الْمَوَاضِعِ ؛ وَكَذَلِكَ جَعَلُوا السَّبَبَ مَثَلًا ، وَإِنَّمَا السَّبَبُ الْحَبْلُ» .

(١٦٩) في حماسة الخالدين : «... إِذَا وَافَيْتُمَا ...» . وفي الوسيط ، ورواية الميمي : «... آلَ عَامِرٍ ...» .

وعامر : أَي بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَبَنُو هَلَالٍ - قَبِيلَةُ حُمَيْدٍ - بَطْنٌ مِنْهُمْ ؛ انظر جَهْرَةَ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٢٧٢ . وَنَهْدٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةَ ؛ انظر جَهْرَةَ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٤٤٦ . وَخُتْعَمٌ : قَبِيلَةٌ يَمَنِيَّةٌ مِنْ بَنِي عَمْرٍو بْنِ الْغَوْثِ أَحْيَى الْأَزْدِ بْنِ الْغَوْثِ ؛ انظر جَهْرَةَ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٣٨٧ .

(١٧٠) في الوسيط : «تُذْيَعَانِ عَنْ جَزْمِ بْنِ رَبَّانٍ إِنَّهُمْ ...» تحريف وتصحيف . وفي غريب الحديث للخطابي ، والمعاني الكبير ، وتفسير الطبري ، وتنزيه الأنبياء ، والوسيط ، ورواية الميمي : «... أَنْ يُمَيِّرُوا ...» .

وقال ابن مسافر : «النَّزِيعَانِ : الْغَرِيْبَانِ فِي غَيْرِ أَرْضِهِمَا ، كَمَا يُقَالُ : قَدْ نَزَعَ الرَّجُلُ وَنَزَعَ الْبَعِيرُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ؛ وَيُقَالُ أَيْضًا : نَزَعَ بِهِ الشُّوقُ إِلَى الْمَوْضِعِ ؛ وَمِنْهُ قِيلَ : هِيَ»

(١٧١) وَحُبًّا عَلَى نَضْوَيْنِ مُكْتَفِيئِهِمَا وَلَا تَحْمِيلاً إِلَّا زِنَاداً وَأَسْهُمَا
 (١٧٢) وَزَاداً غَرِيضاً خَفَّاهُ عَلَيْكُمَا وَلَا تُبْدِيَا سِيراً وَلَا تَحْمِيلاً دَمًا
 (١٧٣) وَإِنْ كَانَ لَيْلٌ فَالْوَيَا نَسَبِيَّكُمَا وَإِنْ خِفْتُمَا أَنْ تُعْرِفَا فَتَلْتُمَا

- النزاع ، إذا نَزَعَتْ إلى أوطانها . الهزاهز : الشدائد من الأمور . وقوله : أبوا أن يُريقوا ، يقول : إنهم قوم أصحاب سلامة ، فليس لكم علينا طائلة ؛ يُقال : أَرَقْتُ وَأَهْرَقْتُ وَهَرَقْتُ . ويُروى : أن يُمَيروا ؛ يُقال : مَارَ الدَّمُ إِذَا سَالَ . والمُحْتَمُّ : أداة الحُجَام .
 وبنو حَرَمِ بْنِ رَبَّانٍ : قبيلة من قُضَاعَةَ ؛ انظر جمهرة أنساب العرب : ٤٥١ .

(١٧١) في غريب الحديث للخطابي : «وَحِبًّا عَلَى ...» ؛ وفي حماسة الخالدين : «وسيرا على نَضْوَيْكُمَا وَتَقْصُدا ...» ؛ وفي الوسيط ، ورواية الميمني : «وسيرا ...» . وفي رواية الميمني : «... مُكْتَفِيئِهِمَا ...» .

وقال ابن مسافر : «نَضْوَيْنِ : بعيرين مَهْزُولَيْنِ ، والجمع أنضَاءٌ ، والدُّكْرُ والأنثى فيه سواء ؛ يُقال : أَنْضَيْتُ بَعِيرِي أَنْضِيهِ أَنْضَاءً . والاكتفَالُ : أَنْ يُدِيرَ كَسَاءً حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يَرْكَبُ ، فَرُبَّمَا رَكِبَهُ خَلْفَ السَنَامِ ، وربما رَكِبَهُ مِنْ مُقَدِّمِ السَنَامِ ، ويُقال لها : الْكِفْلُ . والزِّنَادُ : الأعوادُ التي يُقَدِّحُ بها ، يُقال لِلسُّفْلَى الزُّنْدَةُ وَالْأَعْلَى الزُّنْدُ» .
 وتَقْصُدُ : استقام . واكْتَنَفَ الشَّيْءُ : صَانَهُ وَقَامَ عَلَى أَمْرِهِ وَجَعَلَهُ فِي كَنْفِهِ ، أي في جانبِهِ .

(١٧٢) في حماسة الخالدين : «وزاداً قليلاً ... لقوم فُيْعَلُمَا» .

وقال ابن مسافر : «قال أبو عمرو : بنو الحارث يُسَمُّونَ الزَّادَ : الغريضة ، والغريضة من الزَّاد : ما صَغُرَ وَتَيَسَّرَ ، مثل السُّويقِ وَالتَّمْرِ وَكُلِّ شَيْءٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَى كَلْفَةٍ . وَلَا تَحْمِيلاً دَمًا : أي لَا تُفْشِيَا سِرًّا فَتَقْتُلَانِي» .

(١٧٣) في أخبار النساء : «فلن كان ليلاً ...» . وفي حماسة الخالدين ، والوسيط ، ورواية الميمني : «... ليلاً ...» .

وقال ابن مسافر : «الْوَيَا: أي اسْتَرَا وَأَخْبَرَا بِغَيْرِهِ ؛ وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ الْيَأْنِ ، يُقال : <

- (١٧٤) وَقُولًا: خَرَجْنَا تَاجِرِينَ فَأَبْطَأَتْ رِكَابَ تَرْكِنَاهَا بِثَلَاثِ قِيَمَا
 (١٧٥) وَلَوْ قَدْ أَتَانَا بَزُنَا وَرَقِيقُنَا تَمُولَ مِنْكُمْ مَنْ رَأَيْنَاهُ مُغْدِمًا
 (١٧٦) فَمَا مِنْكُمْ إِلَّا رَأَيْنَاهُ دَانِيًا إِلَيْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْعِيرِ مُسْلِمًا
 (١٧٧) وَمُنَا لَهُمْ فِي السَّوْمِ حَتَّى تَمَكَّنَا وَلَا تَسْتَلِجَا صَفْقَ بَيْعٍ فُتْلَزَمَا

- لويثُ لِيَانًا ، و : الغريمُ لِيَانًا وَلِيًّا إِذَا مَطَّلَتْهُ وَدَافَعَتْهُ .

(١٧٤) في عيون الأخبار : «... قَوْمًا» .

وقال ابن مسافر : «وقولا : أي يا حَلِيلِي . وقِيَمًا : جمع قائم ، يقال : أَعْيَتِ الإِبِلُ فَقَامَتْ» .

وَقَوْمٌ وَقِيَمٌ بمعنى واحد .

(١٧٥) في عيون الأخبار : «... وَدَقِيقُنَا ...» .

وَالْبَزُّ : الثياب ، وقيل الْبَزُّ مَنَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الثَّيَابِ خَاصَّةً . وَالرَّقِيقُ : العبيد ، للواحد وللجمع ، وقد يُجمع على : أَرْقَاءَ . وَالْمُعْلِمُ : الفقير .

(١٧٦) في الوسيط : «فَمَا مِنْكُمْ ... فِي الْعَيْنِ ...» تحريف . وفي رواية الميمى : «... فِي الْعَيْنِ ...» تحريف .

وقال ابن مسافر : «يعني : فما منكم إِلَّا مَنْ رَأَيْنَاهُ ، فَاحْتَصِرَتْ (مَنْ) ، وهذا صحيح ؛ يُقال : منهم مَنْ رَأَيْنَاهُ ، ومنهم رَأَيْنَاهُ ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ [الصافات ٣٧ : ١٦٤] » .

(١٧٧) في عيون الأخبار ، وحماسة الخالدين : «... فِيلَزَمَا» .

وقال ابن مسافر : «تستلجًا : مأخوذ من اللّحاجة، وهو أن يقوم الرجل على الشيء حتى يتم عليه . صفق بيع : أي لاترضيا لهم البيع فتصفقا على أكفكما ثم تلتزما بإيجاز البيع» .

- (١٧٨) فَإِنْ أَنْتُمْ أَطْمَأْنَنْتُمْ وَأَمِنْتُمْ وَأَخْلَيْتُمْ مَا شِئْتُمْ فَتَكَلَّمُوا
 (١٧٩) وَقُولُوا لَهَا: مَا تَأْمُرِينَ بِصَاحِبِ لَنَا قَدْ تَرَكْتَ الْقَلْبَ مِنْهُ مُتِيماً
 (١٨٠) أَيْبِنِي لَنَا إِنَّا رَحَلْنَا مَطْيِئَنَا إِلَيْكَ وَمَا نَرْجُوكَ إِلَّا تَوْهُمَا
 (١٨١) فَجَاءَ وَلَمَّا يَقْضِيَا لِي حَاجَةً إِلَيْهَا وَلَمَّا يُبْرَمَا الْأَمْرَ مُبْرَمًا

(١٧٨) في عيون الأخبار : «... فَأَمِنْتُمْ وَأَخْلَيْتُمْ...» . وفي الوسيط ، ورواية الميمى : «... وأخْلَيْتُمْ...» تصحيف .

وقال ابن مسافر : « (ما شئتم) من صلة (أخْلَيْتُمْ) ، ولا تكون من صلة (فتكلموا) ، وإنما يعني به : أخْلَيْتُمْ كما تُرِيدَانِ » . وأخلى الرجلُ : إذا كَانَ في موضعٍ حالٍ لا يُزَاحَمُ فيه .
 (١٧٩) قال ابن مسافر : «قال عُمارة : المُتِمُّ : الذي يُحِبُّ النساءَ ويهْتَمُّ بهنَّ ويتودَّهِنَّ ، وقال الأصمعي : المُتِمُّ المُتَضَلُّ ، وأصلُ المُتِمِّ ذهابُ العقلِ وفساده ، يُقال : تِمَمْتُ فُلَانَةً تَتِمُّهُ تَتِيماً» .

(١٨٠) سها الناسخُ هاهنا فَأَنْبَتَ الْبَيْتَ التَّالِيَّ بدلاً من هذا ، فَأَنْبَتُ رَوَايَتَهُ عن عيون الأخبار ٤ : ١٠٤ . وفي الوسيط : «... أَرْحَلْنَا مَطْيِئَنَا...» . وفي حماسة الخالدين : «... فَلَمْ تُلْغُفْكَو إِلَّا تَحَشُّمًا» ، وفي الوسيط ، ورواية الميمى : «... وما نَرْجُوهُ إِلَّا تَلُّومًا» .

وقال ابن مسافر : «قال الكلابي : أَمْطَيْتُهُ فِي السَّفَرِ أَيِ صَاحِبَتِهِ ، وَالْمَطْوُ : الصَّاحِبُ؛ وقال أبو زيد : أَمْطَيْتُهُ الْمَطِيَّةَ إِمْطَاءً جَعَلْتُهَا لَهُ ، يَكُونُ ذَلِكَ فِي كُلِّ دَابَّةٍ ؛ وَالْمَطْوُ : الْجَدُّ وَالنَّجَاءُ فِي السَّيْرِ ؛ قَالَ غَيْرُهُ : الْمَطْيِيُّ جَمْعُ الْمَطِيَّةِ ؛ وَالْمَطِيَّةُ : فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ ، وَهِيَ مَأْخُذٌ مِنَ الْمَطَا ، وَالْمَطَا : الظُّهْرُ» .

(١٨١) في الوسيط ، ورواية الميمى : «... لِي حَاجَةٌ إِلَيَّ...» .

وقال ابن مسافر : «إِبْرَاهِمُ الْأَمْرُ : إِحْكَامُهُ ؛ وَمِنْهُ : حَبْلٌ مُبْرَمٌ أَيِ مُحْكَمٌ ؛ وَالسَّحِيلُ : الْمَنْقُوضُ» .

- (١٨٢) فَمَا لَهُمَا مِنْ مُرْسَلَيْنِ لِحَاجَةٍ أَسَافَا مِنَ الْمَالِ التَّلَادِ وَأَعْدَمَا
(١٨٣) أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مُصَابٌ قَتَلْتُكَرَا بَلَايِي إِذَا مَا جُرْفُ قَوْمٍ تَهْدَمَا
(١٨٤) أَلَا هَلْ صَدَى أُمِّ الْوَلِيدِ مُكَلَّمٌ صَدَايَ إِذَا مَا كُنْتُ رَمْسًا وَأَعْظَمَا
(١٨٥) وَزَاوِيَكِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا لَأَذْفَعَ إِنْ تُرِبَ عَلَيَّ تَهْدَمَا

(١٨٢) في الصحاح ، واللسان ، والتاج : «فَيَا لهما ...» . وفي الصحاح : «... بحاجة ...» .
وقال ابن مسافر : «قال أبو عمرو وعمارة : السَّوْفُ بالفتح ؛ وقال الأصمعي : هو السَّوْفُ والسَّوْفُ ، يعني مضموماً ومفتوحاً ، قال أبو عمرو : يُقَالُ : سَافٌ يَسُوفُ إِذَا هَلَكَ ، وقد أسَافَ الرجلُ فهو مُسِيفٌ إِذَا هَلَكَ مَالُهُ ؛ ويقال : رمَاهُ اللَّهُ بالسَّوَابِ ؛ وقال عُمارة : السَّوَابُ : السَّقْمُ حِينَ يَقَعُ فِي الدَّوَابِّ ، مثل الغَدَّةِ والنَّحَازِ ؛ وقال الأصمعي : من أدواها في الموتِ السَّوَابُ إِنْ كَانَ كَاذِباً ، وقد أسَافَ الْمَالُ إِذَا هَلَكَ ، ويُقَالُ : سَافَ الرَّجُلُ يَسُوفُ ، ومنه قيل : سَافٌ مِنَ الْجُرُوعِ . ويقال : مَالٌ تَالِدٌ وَتَلِيدٌ : وَلِدُهُ عِنْدَهُ ، وَأَصْلُ التَّاءِ فِي (تَلِيدٍ) وَآوُ فَأُبْدِلَتْ تَاءٌ ، كَمَا قَالُوا : تُكَلِّلَانِ ، وَهُوَ مِنْ وَكَلْتُ ؛ وَكَمَا قَالُوا : تُحَمَّةٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّحَامَةِ ؛ وَتُحَاةٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّحْمَةِ ؛ وَتَالَهُ ، وَأَصْلُهُ وَاللَّهُ ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَتَلَدَ الرَّجُلُ إِذَا اتَّخَذَ بِلَاداً مِنَ الْمَالِ ، وَتَلَدَ فَلَانٌ بَارِضٍ كَذَا إِذَا أَقَامَ ، وَتَلَدَتِ الْإِبِلُ تَتَلَدُ إِذَا كَانَتْ هِيَ الَّتِي تَفْعَلُ ، وَالتَّلَادُ مِنَ الْمَالِ : مَا تَتَّبِعُهُ وَتَوْلَدُهُ عَلَى يَدَيْكَ» . وَأَعْدَمَا : افْتَقَرَا ؛ يَدْعُو عَلَيْهِمَا .
(١٨٣) قال ابن مسافر : «قوله : جُرْفُ قَوْمٍ ، ضَرْبُهُ مِثْلُ لَيْزِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ ، أَيْ نَزَلَتْ بِهِمْ شِدَّةٌ» .

(١٨٤) قال ابن مسافر : «قال ابن الأعرابي : الصَّدَى جُثْمَانُ الْمَيِّتِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ : إِذَا مَاتَ الْمَيِّتُ خَرَجَتْ مِنْ قَبْرِهِ هَامَةٌ تَرْقُو ، فَأَرَادَ بِالصَّدَى صَدَى الْهَامَةِ . وَالرُّمْسُ : الْقَبْرُ ، يَقَالُ : رَمَسْتُهُ : أَيْ قَبْرْتُهُ ، وَالرُّمْسُ : الدَّفْنُ أَيْضاً ، يَقَالُ : ارْمِسْ هَذَا الْحَدِيثَ ، أَيْ : اذْفَنْهُ ، وَالرَّامِسَاتُ : الرِّيَاحُ الدَّوَّافِقُ ، يَقَالُ : رَمَسَهُ وَدَفَنَهُ وَدَمَسَهُ» .
(١٨٥) قال ابن مسافر : «تهْدَمَا وَتَهْدَمَا بِمَعْنَى ، وَيُرْوَى : تَهِيمَا ؛ يَعْنِي : يَنْهَالُ كَمَا يَنْهَالُ الْهَيَامُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَهُوَ الْيَابِسُ مِنْهُ» .

وفي الوسيط (١٣٧) *

(١٨٦) ظَعَالِنُ جُمْلٍ قَدْ سَلَكَنَّ شَقِيقَةً وَأَيَمَنَ عَنْهَا بَعْدَمَا شِمْنَ مُرْدِمًا

وفي الوسيط (١٣٧) :

(١٨٧) إِذَا احْتَمَلْتَ مِنْ رَمْلِ يَبْرِينَ بِالصُّحَى فَلَدَاكَ احْتِمَالٌ خَامَرَ الْقَلْبَ أَسْهَمًا

(١٨٨) وَلَمَّا تَشَارَقْنَ الْحُدُوجَ هَوَى لَهَا مِنْ الصَّيْفِ حَرٌّ يَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْحَمًا

- وقال ناسخُ مخطوط (كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة) : «تمت قصيدة حميد بن نور الملالي بحمد الله وحسن توفيقه ، على يد أفقر الوري إليه عز شأنه : عُمَرُ بْنُ رَمْضَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ دُرَيْشٍ الْهَيْتِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فِي سَنَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْمِائَتِينَ وَالْأَلْفِ» . وعمر بن رمضان الهيتي : أحد شعراء بغداد في القرن الثالث عشر للهجرة ، ذكره المرحوم عباس العزاوي أنه عالم فاضل وأديب كامل ، توفي سنة ١٢٥١ أو ١٢٥٢ للهجرة ؛ تاريخ العراق بين احتلالين ٧ : ٣١ ، وانظر أيضاً : مجلة المجمع العلمي العربي ، المجلد ٨ ، الجزء ٧ ، ص ٣٨٥ .

* وردت الأبيات ١٨٦ - ١٩١ في الوسيط في مواضع نائية ، فأخرتها إلى هنا .

(١٨٦) الشقيقة : الفرجة بين جبلين ؛ واسم بحر في نواحي المدينة ؛ انظر معجم البلدان (الشقيقة) . وأيمن : سِرٌّ يميناً . والمردم : السحاب الدائم ؛ وشيمته : نظرون إلى بريقه أين يقصده وأين يُعْطِرُ .

(١٨٧) احْتَمَلْتَ : رَحَلْتَ . وَيَبْرِينَ : رمل في بلاد العرب لا تترك أطرافه ؛ انظر معجم البلدان (يبرين) . وخامر القلب : خالطه ، يريد : خامر القلب بأسهم ، فحذف الباء .

(١٨٨) قال الشنقيطي : «تشارقن الحُدُوج : أي ألْبَسْنَهَا الْمُشْرِقاتِ مِنَ الثِّيَابِ ، أي المصبوغات بالحمرة» الوسيط : ١٣٧ . والأسحم : الأسود .

وفي الوسيط (١٣٩) :

(١٨٩) تَنْبَذْنَ مِنْ وَغْتِ الْكَثَائِبِ بَعْدَمَا شَرَعْنَ بِأَيْدِ أَدْمَهَا كُلِّ آدَمَا

(١٩٠) تَنَازَعْنَ سَيِّراً يَوْمَ وَلَتْ جَمَالَهَا تَسِيبُ نِزَاعاً لَا يُغَالِبُ أَقْدَمَا

(١٩١) فَوَزَّكْنَ مَاءَ مُسْدِمٍ بَعْدَ سَبْعَةِ فَأَبْرَمْنَ إِسْرَاماً عَلَى أَنْ تَلَوَّما

وفي المسائل العضديات (١٧٥) :

(١٩٢) وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةٍ أَذْلَجَتْ إِلَيَّ وَأَصْحَابِي بَائٍ وَأَيْنَمَا

وفي تهذيب اللغة (١٢ : ٦٩) :

(١٩٣) عَلَى مُصْلَخِيٍّ مَا يَكَادُ جَسِيمُهُ يَمُدُّ بِعُطْفِيهِ الْوَضِينَ الْمُسَمَّما

(١٨٩) تَنْبَذْنَ : تَنَحَّيْنَ . وَالْوَعْتُ : المكان الذي تغيَّبُ الأقدامُ في رماله ، والطريق العسيرُ .
وَالْأَدَمُ : جمع الأديم ، وهو الجلد . وَالْآدَمُ مِنَ الْإِبِلِ : الذي لونه أبيض مُشْرَبٌ سَوَاداً .
وَشَرَعْنَ : خُضْنَ ، من قولهم : شَرَعَ في الأمرِ إذا خاضَ فيه ، وَشَرَعَتِ الدُّوَابُ في الماءِ إذا
دخلت . وَالكَثَائِبُ : كأنَّه جمع (كثيبة) مونت الكثيب من الرُّمْلِ ؛ ولم أقف في المعجمات على
تأنيث الكثيب .

ولم يتضح لي معنى الشطر الثاني .

(١٩٠) تَسِيبُ : تُسْرِغُ . وَالنِّزَاعُ : النزوعُ إلى الوطنِ والاشتياق إليه .

(١٩١) وَرَزَّكْنَ : أَقَمْنَ . وَالْمَاءُ الْمُسْدِمُ : أي المتغير ؛ والذي في اللسان (سدم) : « مِاءٌ سُدْمٌ ،
وَأُسْدَامٌ إِذَا كَانَتْ مُتَغَيِّرَةً » . وَتَلَوَّما : تَمَكَّثَتْ وَتَنَظَّرَ . وَأَبْرَمَ الأمرُ : أَحْكَمَهُ .

(١٩٢) في الوسيط : «أَسْمَاءُ ...» . وفي اللسان ، والتاج : «... بَائٍ وَأَيْنَمَا» .

و(أَيٍّ) و(أَيْنَ) و(أَيْنَمَا) كناياتٌ عن بلدة أو بقعة ، مُجَرَّدَةٌ مِنَ الاسْتِفْهَامِ ، ومنعها
الصَّرْفُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّأْنِيثِ ؛ انظر المسائل العضديات : ١٧٥ ، واللسان التاج (أين) . وَأَذْلَجَتْ
إِلَيَّ : سَارَتْ إِلَيَّ لَيْلاً ، وَأَرَادَ أَنْ حَيَّالَهَا هُوَ الَّذِي أَذْلَجَ إِلَيْهِ .

⇐

(١٩٣) في العين ٤ : ٣٣٠ «... الوَضِيمِ ...» تحريف .

وفي تهذيب اللغة (١٢ : ٣١٩) :
 (١٩٤) عَلَى كُلِّ نَائِيِ الْمَحْزَمِينَ تَرَى لَهُ شِرَاسِيْفَ تَفْتَالِ الْوَضِيْنِ الْمُسَمَّمَا
 وفي العين (٢ : ١٥٩) :
 (١٩٥) وَلِيْهَا عَيْنُ الْخَلْقِ مُخْتَلِفُ الشَّبَا يَقُوْلُ الْمَارِي : طَالَ مَا كَانَ مُقَرَّمَا
 وفي الوسيط (١٤٥) :
 (١٩٦) عَهْدْتُكَ مَا تَصْبُو وَلِيْكَ شَبِيَّةٌ فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُتِيَمًا

* * *

- وَالْمُصَلِّحُ : الساكن الغضبان . وحَسِيْمه : صاحبه . وَالْمُسَمَّمُ : الْمُرِيْنُ
 بالسُّموم ، وهي الْوَدَّعُ الصَّغَار . وَالْوَضِيْن : الْبِطَانُ الْعَرِيض . وَقَالَ الْخَلِيلُ : «معناه : لا يكاد
 يلاقي بين طَرَفِي الْوَضِيْن مِنْ عِظَمِ حَوْزِهِ» العين ٤ : ٣٣٠ ، وَحَوْزُهُ : صَدْرُهُ .
 (١٩٤) قَالَ الْأَزْهَرِي : «وَالْتَسْمِيْم : أَنْ يُتَّخَذَ لِلْوَضِيْنِ عُرَى ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ نُورٍ : (الْبَيْت) أَيِ
 الَّذِي لَهُ ثَلَاثُ عُرَى ، وَهِيَ سُمُوْمُهُ» تهذيب اللغة ١٢ : ٣١٩ . وَالشَّرَاسِيْف : أَطْرَافُ
 أَضْلَاعِ الصَّدْرِ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى الْبَطْنِ ، الْوَاحِدُ شَرْشُوف .
 (١٩٥) فِي مَقَائِيْسِ اللُّغَةِ ، وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاج : «أَمِيْنٌ ...» .
 وَالْعَيْنُ : الْجَمْلُ الضَّخْمُ الْجَسِيْم . وَالشَّبَا : الْأَعَالِي ، جَمْعُ شَبَاةٍ ، وَالشَّبَاةُ أَيْضًا : حَدُّ
 كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمُقَرَّمُ : الَّذِي جُعِلَ قَرَمًا ، وَهُوَ الْفَعْلُ الَّذِي مَا مَسَّهُ حَبْلٌ .
 (١٩٦) قَالَ الشَّنْقِيْطِي : «هَذَا الْبَيْتُ يَسْتَشْهَدُ بِهِ النُّحَوِيُّونَ عَلَى أَنَّ الْجُمْلَةَ الْحَالِيَةَ إِذَا وَقَعَتْ
 مَنفِيَّةً بِ (مَا) يَمْتَنِعُ اقْتِرَانُهَا بِالْوَاوِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ : (مَا تَصْبُو) جُمْلَةٌ حَالِيَةٌ . وَلَمْ أَقِفْ قَبْلَ الْآنَ عَلَى
 قَائِلِهِ ، وَلَكِنْ وَجَدْنَاهُ فِي ضَمَنِ نُبْدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ ، فَأَثْبَتْنَاهُ كَمَا وَجَدْنَاهُ» . الْوَسِيْطُ :
 ١٤٥ .

(٧٠)

في الشعر والشعراء (٣٩٣)* :

(١) لَمَّا تَخَايَلْتَ الْحُمُولَ حَسِبْتَهَا دَوْمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا

وفي كتاب الأفعال - للسرقسطي (١ : ١٧٠) :

(٢) فَدَعَوْتُ أَيْضًا لَا أَعْرِ مُدَقِّعًا هَدِينًا وَلَا مُتَفَجِّسًا مَشْنُومًا

* تَنَسَّبُ الأبيات (٢ - ١٧) إلى ليلى الأحيلىة ، وكان الأصمعي ينسبها إلى حميد ؛ انظر التخريج .

(١) في العقد الفريد : «لَمَّا تَحَامَلَتْ ... بِأَيْلَةٍ ...» ؛ وفي حلية المحاضرة ، والمتنصف في نقد الشعر ، والمزهر : «لَمَّا تَحَامَلَتْ ...» .

وتَخَايَلْتَ : مَشَتْ الحَيَاءُ وَتَبَحَّرَتْ . وَالْحُمُولُ : الجمال التي عليها الهودج . وَالْدَّوْمُ : شجرٌ ضخْمٌ يشبه النَّخْلَ . وَأَيْلَةٌ : بلدٌ بأرض فلسطين على ساحل البحر الأحمر عند مدينة العقبة ، وكانت العقبة تسمى عقبة أَيْلَةٍ ، وأَيْلَةٌ أَيْضًا : جبلٌ بين مكة والمدينة عند جبل رُضْوَى ؛ انظر معجم البلدان (أَيْلَة) ، والمكموم : الذي عليه الكِمام ، وهو غطاءٌ يُوضَعُ على عِذْقِ النَّخْلَةِ إلى حين صَرْمِهِ عَشِيَّةَ بَرْدٍ أو مرضٍ أو طَيْرٍ .
وَأَيْلَةٌ : موضعٌ قرب المدينة المنورة ؛ معجم البلدان (أَيْلَة) .

وَأَحْبَذَ على حميد وصفه الدَّوْمَ بأنه مَكْمُومٌ ، لأن الدَّوْمَ لَا يُكَمُّ ؛ انظر الشعر والشعراء : ٣٩٣ ، والعقد الفريد ٥ : ٣٦٤ ، والوساطة : ١٣ ، والمتنصف في نقد الشعر : ٣٧ وحلية المحاضرة ٢ : ٧ وضرائر القزاز : ٦٥ والدر الفريد ١ : ١٥٧ ، واعتذر ابنُ عصفورٍ لحميدٍ فقال : «ظَنَّ بَعْضُهُمْ أَنَّ ذَلِكَ غَلَطٌ وليس ذلك عندي ، بل ينبغي أن يُحْمَلَ على أنه سَمِيَ النَّخْلُ دَوْمًا لِشَبْهِهِ بِهِ » ضرائر الشعر : ٢٤٨ .

(٢) الأَعْرُ : الذي في جبهته بياضٌ . والمُدَقِّعُ : البعير الكريم الذي لَا يُحْمَلُ عليه ؛ والمُدَقِّعُ أَيْضًا : البعير المُذَلَّلُ لِلرُّكُوبِ ، ضِدٌّ ، وأَرَادَ المعنى الأول ، فلمَّا نفاه أصبح المعنى : فدعوت =

وفي أمالي القالي (١ : ٢٤٨) *

(٣) يا أيها السليم الملوئي رأسه ليقود من أهل الحجاز برما

(٤) أتريد عمرو بن الخليل ودونه كعب ، إذا لوجدته مرؤوما

— بغيراً أبيض مذللاً للرؤوب . والمدين : المسترحي . والمتفحس : المتكبر .

* لم ترد الآيات ٦ - ٩ و ١٤ - ١٥ في أمالي القالي ، وإنما أضفتها بترتيبها عن حماسه الخالدين ١ : ٤٣ .

(٣) في المخصص : «... ليسوق...» .

وقال المرزوقي شارحاً : «السليم والسادم : النادم ... ، والسدم أيضاً : الفحل العظيم الهائج ، والسدم أيضاً : اللهج بالشيء ... ، والبيت يحنمل الوجوه الثلاثة فيه . والملوئي رأسه : يجوز أن يكون مثل قول الآخر :

نُبْتُ عَمراً غارزاً رأسه في سينة يوعد أحواله

والمراد : كأنه ملكة التحير ، فهو ملوئي رأسه ؛ وتلوية الرأس كما تكون من الفكر والتحير فقد تكون من الكبر والتعجب وقلة الاحتفال بالمختصر ... ليقود من أهل الحجاز برما ؛ فأصل البريم خيط يقتل من قوى بيض وسود ... والمراد به هنا جيش متفاوت أدنياء كالبريم ، وهو الخيط المبرم من عدة ألوان» شرح ديوان الحماسة : ١٦٠٧ . والخطاب في الآيات موجة إلى عبد الله بن الزبير ، انظر اللآلي ١ : ٥٦١ .

(٤) في المقاصد النحوية : «أثروم...» .

والخليع : أحد الخلاء ، وهم بنو ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، سمو بذلك لأنهم لم يدينوا في الجاهلية لأحد ؛ انظر جمهرة النسب ٢ : ٢٨ .

وأراد بعمرو بن الخليل عمرو بن همام بن مطرف بن عبد الله بن الأعمى بن عمرو بن ربيعة بن عقيل ، وكان مروان بن الحكم ولأه صدقات بني عامر ؛ انظر جمهرة النسب ٢ : ٢٨ . والمروم : من قولهم : ريمت الناقة ولنا إذا أحبته وعطفته عليه . وقال المرزوقي شارحاً : «أنقصد بما هممت به من جمع الجموع الحجازية عمرو بن الخليل ، وحواله بنو =

- (٥) إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْفَةً فِي عَامِرٍ كَالْقَلْبِ أَلِيسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيمًا
(٦) لَا تُسْرِعَنَّ إِلَى رَيْعَةٍ إِنْهُمْ جَمَعُوا سَوَادًا لِلْعَدُوِّ عَظِيمًا
(٧) شَعْبًا تَفَرَّقَ مِنْ جِمَاعٍ وَاحِدٍ عَدَلْتُ مَعَدًّا تَابِعًا وَصَمِيمًا
(٨) فَأَقْصِدْ بِذَرْعِكَ ، لَوْ وَطِئْتَ بِلَادَهُمْ لَأَقْتِ بِكَارُتِكَ الْحِقَاقَ قُرُومًا
(٩) وَتَعَاقَبْتُكَ كَتَاتِبُ ابْنِ مُطَرَفٍ فَأَرْتُكَ فِي وَضَحِ النَّهَارِ نُجُومًا

- كعب، إذا لوجدته معطوفاً عليه محروساً منك ومن لقيفك» شرح ديوان الحماسة : ١٦٠٨ .
(٥) في خلق الإنسان للأصمعي ، وفرحة الأديب : «.. من عامر ..» وفي العشرات في اللغة :
«لَيْسُوا جُؤْجُؤًا...» .

والجُؤْجُؤُ : الصدر . والحزيم : وسط الصدر ، وما يُضْمُّ عليه الحزام . وقال
المرزوقي : « أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْخَلِيعَ وَعَشِيرَتَهُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ بِمَكَانِ الْقَلْبِ مِنَ النَّفْسِ ، قَدْ تَفَتَّ بِهِ
الصَّدْرُ وَالْحَزِيمُ ، وَحِمَاءُ الْحِشَا وَالْجُوفُ ... والمعنى : إِنَّ مَكَانَهُ مِنَ الْحَيِّ مَكِينٌ ، وَحَلَّةٌ مِنْ
جَانِبِ الْمَنَعِ مِنْهُ وَالِدْفَاعِ دُونَهُ عَزِيزٌ مَصُونٌ » شرح ديوان الحماسة : ١٦٠٨ .

(٦) ربيعة : يعني بني ربيعة بن عامر بن صعصعة ، والخُلعاء منهم ؛ انظر جمهرة النسب ٢ : ٢٨
وجمهرة أنساب العرب : ٢٩٠ . والسَّوَادُ : العدد الكثير .

(٧) الجِمَاعُ والجَمْعُ بمعنى واحد . وَمَعَدٌّ : هو ابن عدنان ، وأرادَ قِبَائِلَ مَعَدٍّ بنِ عدنان ، وهم
شَطْرُ الْعَرَبِ ؛ انظر جمهرة أنساب العرب : ٩ . وَالرَّجُلُ الصَّمِيمُ : الذي هو من خِالصِ قُوِيهِ .
(٨) في الحماسة البصرية : «أَقْصِرْ فَإِنَّكَ لَوْ طَلَبْتَ ...» ؛ وفي اللآلي : «هَبْلَتُكَ أَشْلُكَ لَوْ
حَلَلْتَ... لَقَيْتَ ...» .

وَأَقْصِدْ بِذَرْعِكَ : لا تتجاوز الحدَّ في أمرِكَ . وَالْبَكَارَةُ : الناقة التي وَلَدَتْ بَطْنًا وَاحِدًا .
وَالْحِقَاقُ : جمع الحِقَّة ، وهي الناقة التي بَلَغَتْ أَرْبَعَ سِنِينَ . وَالْقُرُومُ : جمع الْقَرْمِ ، وهو الفحل
الكريم ، يعني أَنَّ جيشَكَ كَالْحِقَاقِ ، وَآلُ مُطَرَفٍ وَحُمَاتُهُمْ كَالْقُرُومِ .
(٩) في اللآلي : «لَتَعَمَلْتُكَ كَتَاتِبُ مِنْ عَامِرٍ ، وَأَرْتُكَ ...» .

وَتَعَاقَبَ الْقَوْمُ الْأَمْرَ : تعاوَرُوهُ ، وجاء بعضهم بَعَقِبِ بَعْضٍ . وَوَضَحَ النَّهَارُ : بَيَاضُهُ .

(١٠) لَا تَفْزُونَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا

- وقال البكري : «تَعَمَّدْتُكَ ، بِالْفَيْنِ مَعْمَةً : أَيِ اخْتَمَلْتُكَ ؛ وَمَنْ رَوَاهُ بِالْفَيْنِ مُهْمَلَةً أَرَادَ : قَصَدْتُكَ» اللَّاتِي : ٥٦١ .

و«كتاب» في رواية اللآلي مصروف للضرورة .

(١٠) في كتاب سيبويه ، وحلية المحاضرة ، وأمالى المرتضى ، وفرحة الأديب ، وزهر الآداب ، وتحصيل عين الذهب ، ومجموعة المعاني ، والأمالى الشجرية ، والمقاصد النحوية ، وجمع الهوامع : «لَا تَقْرَبَنَّ» ، وَتَبَّهَ فِي الْمَقَاصِدِ النَحْوِيَّةِ عَلَى رِوَايَةِ : «لَا تَفْزُونَ» . وَفِي حَلِيَةِ الْمَحَاضِرَةِ «... أَلْ مُحَرَّقٌ» . وَفِي كِتَابِ سِيبَوِيَّةٍ ، وَحَلِيَةِ الْمَحَاضِرَةِ ، وَفَرَحَةِ الْأَدِيبِ ، وَزَهْرِ الْآدَابِ ، وَتَحْصِيلِ عَيْنِ الذَّهَبِ ، وَالْأَمَالِي الشَّجَرِيَّةِ ، وَالْمَقَاصِدِ النَحْوِيَّةِ ، وَهَمْعِ الْهَوَامِعِ : «... إِنْ ظَالِمًا ... وَإِنْ مَظْلُومًا» ؛ وَفِي زَهْرِ الْآدَابِ : «إِنْ ظَالِمًا يَوْمًا ...» ؛ وَفِي الْأَمَالِي الشَّجَرِيَّةِ : «إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ ...» .

وقال البكري : «قوله : لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا ، هَذِهِ رِوَايَةٌ مُحَالَةٌ ، وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ الَّتِي بِهَا يَصْحَحُ مَعْنَى الْبَيْتِ : لَا ظَالِمًا فِيهِمْ وَلَا مَظْلُومًا ، لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ ظَالِمًا لِغَيْرِهِمْ أَوْ مَظْلُومًا مِنْ غَيْرِهِمْ ، فَيَسْتَحِيرُ بِهِمْ لِرُدِّ ظُلَامَتِهِ ، أَوْ لاسْتِدْفَاعِ مَكْرُوهِ عَقُوبَتِهِ ، وَلَا يَدُ لَهُمْ مِنْ إِجَارَتِهِ ؛ وَعَلَى رِوَايَةِ أَبِي عَلِيٍّ -رَحِمَهُ اللَّهُ- قَدْ نَهَى كُلَّ ظَالِمٍ وَمَظْلُومٍ أَنْ يَقْرَبَهُمَا عَلَى الْعُمُومِ ، وَهَذَا إِلَى الذَّمِّ أَدْنَى مِنْهُ إِلَى الْمَدْحِ ؛ وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ -عَلَى اخْتِلَالِ مَعْنَاهَا- فِيهَا حُسْرٌ مِنَ اللَّفْظِ لَا فَائِدَةٌ لَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ : أَبَدًا ، لِأَنَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ : لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ ، يُغْنِي عَنْ إِعَادَةِ (أَبَدًا)» التَّنْبِيهِ عَلَى أَوْهَامِ أَبِي عَلِيٍّ : ٧٨ . وَقَالَ الْأَعْلَمُ الشُّشْتَمَرِيُّ شَارِحًا رِوَايَةَ : (إِنْ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا) : «لَا تَقْرَبَنَّ ظَالِمًا فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُهُمْ ، وَلَا مَظْلُومًا فِيهِمْ لِلانْتِصَارِ مِنْهُمْ فَإِنَّكَ تَعْجَزُ عَنْ مَقَاوِمَتِهِمْ لِعِزَّتِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ . وَيُرْوَى : إِلَ مُطَرِّفٍ وَهُوَ الصَّحِيحُ» تَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ ١ : ١٣٢ . وَالْإِلَّ : الْعَهْدُ وَالْجَارُ ، وَالْقَرَابَةُ ، وَالْعِدَاوَةُ ، وَيَحْتَمِلُ الْبَيْتُ هَذِهِ الْمَعْنَى كُلَّهَا .

ورواية «إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا» شَاهِدٌ عِنْدَ النَحْوِيِّينَ عَلَى جَوَازِ حَذْفِ (كَانَ) وَاسْمِهَا بَعْدَ (إِنْ) الشَّرْطِيَّةِ ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا وَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا ، انْظُرْ كِتَابَ سِيبَوِيَّةِ ⇐

- (١١) قَوْمَ رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطَ بَيْوتِهِمْ وَأَسِنَّةَ زَرْقٍ تُخَالِ نُجُومًا
(١٢) وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا
(١٣) حَتَّى إِذَا رَفَعَ اللَّوَاءَ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا

- ١ : ٢٦١ ، وتحصيل عين الذهب ١ : ١٣٢ ، والأمالي الشحرية ٢ : ٣٤٧ ، والمقاصد النحوية ٢ : ٤٧ ، وهمع الهوامع ١ : ١٢١ .

(١١) في عيار الشعر ، ومقاييس اللغة ، وزهر الآداب ، ومجموعة المعاني ، ومعجم البلدان : «... يُخَلَّنُ نُجُومًا» .

ورباط الخيل : الخَـمِـسُ من الخيلِ فما فوقها ، والمكان الذي تُرَبِّطُ به الخيلُ . قال المرزوقي شارحاً : «وَمَرَبِطُ خَيْوَلِهِمْ وَسَطَ بَيْوتِهِمْ ، يُضَمُّونَهَا وَيَتَفَرَّسُونَ عَلَى ظُهُورِهَا ، وَلَا يَأْتَمِنُونَ عَلَيْهَا فِي سِيَاسَتِهَا وَصُنْعَتِهَا إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ، فَلَا تَرَى إِلَّا مَنْ يُهْدَبُ آلَتُهُ لِلْحَرْبِ وَيُضَلِّحُهَا ...» شرح ديوان الحماسة : ١٦٠٩ .

(١٢) في عيون الأخبار : «وَمُقَدَّرٌ ...» تحريف . وفي ديوان المفضليات ، وأمالي المرتضى والمقاصد النحوية : «... بَيْنَ الْبُيُوتِ ...» .

وقال البكري : «وقوله : وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ ، هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - بالخفضِ على معنى : وَرُبَّ مُخَرَّقٍ ، فهو على هذا كناية عن رجلٍ مجهولٍ ، والكلامُ مُسْتَأْنَفٌ منقطعٌ مما قبله ؛ وليس كذلك ، وإنما هو : وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ ، نُسْقًا على ما قبله ، ويعني به الخليعُ المدوحُ المتقدمُ الذكرِ ، ألا ترى قوله : قَوْمَ رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطَ بَيْوتِهِمْ ، وكذا ، وكذا ، ثم قال : وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ ، فالخيلُ والأسنةُ وَسَطَ الْبُيُوتِ ، هي لهذا الكائن وَسَطَ الْبُيُوتِ . وفي صِفَتِهِ بِخَرَّقِ الْقَمِيصِ قولان : أحدهما أَنَّ ذلك إشارةٌ إلى جَذْبِ الْعُقَاةِ لَهُ ، والثاني أَنَّهُ يُؤَرِّثُ بِجِدِّ ثِيَابِهِ فَيَكْسُوها وَيَكْتَفِي بِمَعَاوِزِهَا» التنبيه على أوهام أبي علي : ٧٩ .

(١٣) في ديوان المفضليات ، والمعاني الكبير ، وأمالي المرتضى ، والمقاصد النحوية : «... بَرَزَ اللَّوَاءُ ...» .

←

- (١٤) وَإِذَا تُسَاءَ وَجَدْتَ مِنْهُمْ مَانِعاً فَلَجَأَ، عَلَى سَخَطِ الْعَدُوِّ مُقِيمَا
(١٥) أَوْ نَاشِئاً حَدَثًا يُحَكِّمُ مِثْلَهُ صُلُغَ الرِّجَالِ تَوَارَثَ التَّحْكِيمَا
(١٦) لَنْ تَسْتَطِيعَ بَأَنْ تُحَوِّلَ عِزَّهُمْ حَتَّى تُحَوِّلَ ذَا الْهَضَابِ يَسُومَا
(١٧) إِنْ سَالَمُوكَ فَدَعُهُمْ مِنْ هَذِهِ وَارْقُدْ، كَفَى لَكَ بِالرَّقَادِ نَعِيمَا

* * *

- ونبه في المقاصد النحوية على رواية «رُفِعَ اللّواء». وفي ديوان المفصّليات : «... لَقِيْنَتْهُ يَوْمَ اللّواء...». وفي حلية المحاضرة ، وزهر الآداب : «... يَوْمَ الْهِجَابِ...» .
والخميس : الجيش ، سُمِّيَ خَمِيساً لَأَنَّهُ خَمْسَةُ أَقْسَامٍ : مَقْدَمَةٌ ، وَمِيمَنَةٌ ، وَمِيسَرَةٌ ، وَقَلْبٌ ، وَمُوْخَرَةٌ . وَالْهِجَابُ : الْقِتَالُ .
(١٤) الْفَلِجُ : الْمُنْتَصِرُ الظَّافِرُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَجَ الرَّجُلُ عَلَى حَصْمِهِ إِذَا انْتَصَرَ عَلَيْهِ وَظَفِرَ .
(١٥) النَّاشِئُ : الْغَلَامُ الَّذِي جَاوَزَ حَدَّ الصَّغَرِ .
(١٦) حَوَّلَ الشَّيْءَ : أزاله . وَذُو الْهَضَابِ : هَكَذَا رَوَاهُ الْقَالِي وَسَائِرُ رُوَاتِهِ إِلَّا الْبَكْرِيَّ الَّذِي قَالَ : «رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَغَيْرُهُ : ذَا الضُّبَابِ ، وَهُوَ الصَّحِيحُ ، لِأَنَّهُ يَسُومُ جَبَلٌ مَنِيْفٌ فِي أَرْضِ نَخْلَةٍ مِنَ الشَّامِ يُعْرَفُ بِذِي الضُّبَابِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الضُّبَابَ لَا يَكَادُ يَفَارُقُهُ ؛ وَإِلَّا فَكُلُّ جَبَلٍ ذُو هَضَابٍ» التَّنْبِيْهُ عَلَى أَوْهَامِ أَبِي عَلِيٍّ : ٨٠ ، وَقَالَ يَاقُوْتُ : «يَسُومُ : ... جَبَلٌ فِي بِلَادِ هَذَلٍ وَقِيلَ : يَسُومُ جَبَلٌ قَرَبَ مَكَّةَ ، يَتَّصِلُ بِهِ جَبَلٌ يُقَالُ لَهُ قَرْقِدٌ ... لَا يَكَادُ أَحَدٌ يَرْتَقِيهِمَا إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ» معجم البلدان (يسوم) .
والباءُ في قوله : «بَأَنْ تُحَوِّلَ ..» زائدة ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ (تَسْتَطِيعُ) يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ .
(١٧) قوله : فَدَعُهُمْ مِنْ هَذِهِ ؛ أَيِ دَعَاهُمْ مِنْ غَزْوِكَ إِيَّاهُمْ .

(٧١)

في كتاب الجيم (٣ : ٢٠) :

(١) وَبُدِّلْنَا كِنَانَةَ بَعْدَ نَجْدٍ غَمَى حُمَى تِهَامَةً وَالْهُيَامَا

* * *

(١) قوله : كِنَانَة ، يعني أرض كِنَانَة ، وهي قبيلة أبوها كِنَانَة بن خزيمَة بن مدركة ؛ وانظر
جمهرة أنساب العرب : ١١ و ٤٦٥ . وقال أبو عمرو الشيباني : «رَأَيْتُ غَمَى مِنَ النَّاسِ :
سَفِيلَةً مِنْهُمْ ، وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ : (الْبَيْتُ)» الجيم ٣ : ٢٠ ، ولم يرد هذا المعنى في
اللسان والقاموس ، والذي فيهما : الْغَمَى هُوَ سَقْفُ الْبَيْتِ ، وَمَا غُطِّيَ بِهِ الْفَرَسُ لِيَعْرِقَ .
وَالْهُيَامُ : دَاءٌ كَالْجُنُونِ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي رُؤُوسِهَا .

(٧٢)

في معجم الأدباء (١١ : ١١) :

(١) لَوْ لَمْ يُؤْكَلْ بِالْفَتَى إِلَّا السَّلَامَةُ وَالنَّعْمُ

(٢) وَتَنَابَاهُ لِأَوْشَكَ أَنْ يُسَلِّمَاهُ إِلَى الْهَرَمِ

* * *

(١) وَكُلَّ بِالْأَمْرِ : سَلَّمَ وَجَعَلَ وَكَيْلًا عَلَيْهِ .

(٢) تَنَابَاهُ : أَتْيَاهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

قافية النون

(٧٣)

في التعليقات والنوادر (٢ : ٢١٩) * :

- (١) أَثْنُوا بَنِيَّ عَلَى الَّذِي أَهْدَى لَكُمْ جُزْراً وَلَمْ يُزْجِعْكُمْ بِدْيُونِ
(٢) أَثْنُوا بَنِيَّ عَلَى الَّذِي أَعْطَاكُمْ يَوْمَ الْقَرْيِ بِرُؤْمَةِ الْعَرْجُونِ
(٣) حَمْرَاءَ مُشْرِفَةِ السَّنَامِ كَأَنَّهَا جَمَلٌ يُقَادُ بِهَوْدَجٍ مَظْعُونِ
(٤) مَا كَانَ يُعْطِي مِثْلَهَا فِي مِثْلِهَا إِلَّا كَرِيمُ الْخَيْمِ أَوْ مَجْنُونِ

* قال الهجري : «وأنشدني العمري لحميد الجمال الهلالي ، بمدح عُمرَ بن لَيْث ، أحد بني جحش بن كعب بن عُمية بن خُفَاف - والإضافة إلى (عُمية) هذا : عُمرَي - : (الآيات)»
التعليقات والنوادر ٢ : ٢١٩ . وتُنسب الآيات إلى غير حميد ، انظر تخريج الآيات .
(١) الجزر : جمع الجزور ، وهي البعير . وقوله : ولم يُزْجِعْكُمْ بِدْيُونِ ؛ أي : أنه وقأها عنهم ، أو أعطاهم ما يُوفونها به .

(٢) القرى : اسمٌ لعدة مواضع ؛ والقرى في اللغة : سَنَنُ الطريق ، وبحرى الماء إلى الروضة ؛ انظر معجم البلدان (قرى الخيل) . والعرجون : عَذْقُ النخل ، وهو كالعنقود من العنب ؛ والعرجون أيضاً : أصلُ العذق الذي يحمل التمرَ وشماريخه . ويقال : أعطاه الشيءَ بِرُؤْمَتِهِ ، أي : أعطاه إياه كله ؛ وأصل (الرؤْمَة) : الحَبْلُ يُقْلَدُ به البعير .

(٣) في الوحشيات : «.. تامكة السنام .. جَمَلٌ بهودج أهله مَظْعُونٌ» .

ومُشْرِفَةُ السنام ، وتامكة السنام : عظيْمَتُهُ ؛ وتَمِكَ السنام : طال وارْتَفَعَ واكْتَنَزَ .

(٤) في الوحشيات : «تالله أعطى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ ...» .

قوله : في مِثْلِهَا ، أي في مثل تلك السنة شدةً وقحطاً ، وأعاد الضمير إلى غير مذكور

في الكلام لأنه مفهوم من السياق . والخَيْمُ : الطبيعية والسَّحْبة .

⇐

(٥) جَادَتْ بِهَا يَوْمَ الْقَرِيِّ يَمِينُهُ كَلْنَا يَدَيَّ عُمَرَ الْغَدَاةَ يَمِينُ

* * *

-
- ورواية : في مثله ، أي : في مثل ذلك العام . وفي هذا البيت والذي يليه إقواء .
(٥) في الوحشيات : «... عند الوداع يمينه ...» .
وقوله : كَلْنَا يَدَيَّ عُمَرَ الْغَدَاةَ يَمِينُ ، كناية عن حُسْنِ صَنِيعِهِ وَخَيْرِهِ ؛ واليمينُ من
اليمن والبركة .

في أمالي القالي (١: ١٦٩) *

- (١) وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى أَغْرٍ مُشْهَرٍ بِكُرٍ تَوَسَّنَ بِالْخَمِيلَةِ عُونا
(٢) مُتَسَنِّمٍ سَنِمَاتِهَا مُتَفَجِّسٍ بِالْهَدْرِ يَمْلَأُ أَنْفُساً وَعُونا

* لم يرد البيت ٣ في أمالي القالي ، وإنما أضفته بترتيبه عن اللآلي : ٤٢٨ .

(١) في المخصص : «... في الخميعة ..» . وقال التبريزي : «ورواه بعضهم : توسَّن بالخميعة عينا» كنز الحفاظ : ٦٣٢ .

وقال القالي : «يعني بـ (أغر) سحاباً فيه برق ، أو هو أبيض . وبكرٌ : لم يُمطر قبل ذلك . وتوسَّن طرقها ليلاً عند الوَسَنِ ، أي وقت اختلاط النعاس بعيون الناس ؛ يُقال : توسَّنتُ الرَّحْلَ ، أي أتيتُه وهو وسنان . والخميعة : رملة كثيرة الشجر . وعُونا : جمع عُوان ، وهي الأرض التي أصابها المطرُ مرَّةً ؛ وهذا مثَلٌ ، وأصلُه في النساء ؛ قال الكسائي : العَوَانُ : التي قد كان لها زوج ، ومنه قيل : حربٌ عَوَانُ» أمالي القالي ١ : ١٦٩ ، وقال التبريزي : «المُشْهَرُ : المشهور الذي مَنْ رآه تَحَيَّلَ أَنَّهُ ماطر ... والعِينُ : جمع عَيْنَاء ، وهي البقرة الوحشية ؛ يريد أن هذا السحاب البكرُ أتى البقرَ التي في هذه الخميعة فَمَطَرَهَا ليلاً ، ويموز أن يعني بالعُونا جمع عانة ، وهي القطعة من حَمِير الوحش ؛ ومثله من الجموع : قارة وقُور ، وساحة وسُوح ؛ يريد أن السحاب مَطَر الحَمِير التي في هذه الخميعة» كنز الحفاظ : ٦٣٢ .

(٢) قال القالي : «قوله : مُتَسَنِّمٌ ، شَبَّهَهُ بالبعير الذي يَتَسَنَّمُ أَسْنة الإبل ، أي يعلوها . والسَنِمَاتُ : العظامُ السَّنام ، يريد أن هذا السحاب كأنه يَتَسَنَّمُ التلال والآكام ، أي يعلوها ؛ وهو مَثَلٌ . ومُتَفَجِّسٌ : متكبرٌ . بالهدر : يعني رَعْدَه . وقوله : يَمْلَأُ أَنْفُساً ، تعجباً منه ؛ وقال بعضهم : لِهَوْلِهَا» أمالي القالي ١ : ١٦٩ . والهدر في الأصل هو صوتُ البعير الذي يردُّده في حَنَجَرَتِهِ ، فاستعاره لرعدِ السحاب .

- (٣) بَتْنَا نُرَاقِيَهُ وَبَاتَ يَلْفُنَا عَمِدَ السَّنَامِ مُقَدِّمًا عُثْنُونَا
(٤) لَقِحَ الْعِجَافُ لَهُ لِسَابِعَ سَبْعَةٍ وَشَرَيْنَ بَعْدَ تَحَلُّوْ فَرَوَيْنَا

* * *

(٣) العَمِدُ : البعير الذي كَثُرَ شَحْمُ سَنَامِهِ وَحُمِلَ عَلَيْهِ فَانْكَسَرَ سَنَامُهُ ؛ شَبَّهَ السَّحَابَ الْمُحْمَلُ بِالغَيْثِ بِالْبَعِيرِ الْعَمِدِ ، وَقَالَ الْبُكْرِيُّ : «وَالْعَمِدُ : الَّذِي يَعْضُ الْجَمَلُ غَارِبَهُ وَسَنَامَهُ حَتَّى يَنْفَضِيخَ ، فَجَعَلَ الْغَيْثُ كَرِيمٌ تِلْكَ الْعِمْدَةُ» اللَّاحِي ٤٢٨ ، وَغَارِبُ الْجَمَلِ : مَا بَيْنَ عُنُقِهِ وَسَنَامِهِ . وَيَنْفَضِيخُ : يَنْكَسِرُ . وَرِمُّ الْعِمْدَةِ : مَا تَفَتَّتَ مِنْهَا .

(٤) فِي زَهْرِ الْأَكَمِ : «... لِخَامِسَ مِائَةِ ...» . وَفِي الْحَكَمِ : «بَعْدَ تَحَلُّوْ ...» ثُمَّ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : «هَكَذَا أَنْشَدَهُ ثَعْلَبٌ ، وَالصُّوَابُ : بَعْدَ تَحَلُّوْ» .

وَقَالَ الْقَالِي : «لَقِحَتْ : نَبَتَ عُثْنُونُهَا . وَالْعِجَافُ : الْأَرْضُونَ الَّتِي لَمْ تَمَطُرَ ، وَهُوَ مَثَلٌ . بَعْدَ تَحَلُّوْ : بَعْدَ مَنَعِ الْمَاءِ» أَمَّا الْقَالِي ١ : ١٦٩ . وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : «وَرَبَّمَا سَمَوْا الْأَرْضَ الْمُحْدَبَةَ عِجَافًا ؛ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ سَحَابًا : (الْبَيْت) يَقُولُ : أَنْبَتَتْ هَذِهِ الْأَرْضُونَ الْمُحْدَبَةَ لِسَبْعَةِ أَيَّامٍ بَعْدَ الْمَطَرِ» الْحَكَمُ ١ : ٢٠٤ .

(٧٥)

في معجم ما استعجم (برام) :

(١) وَيَا أَجْرَاعٍ مِنْ كَنَفِي بَرَامٍ دِمَاءٌ لَا تُكَلِّفُكَ الْيَمِينَا

وفي كتاب الجيم (٣: ٥٥) :

(٢) إِذَا مَارَسْتَ ضِغْنًا لِابْنِ عَمٍّ مِرَاسَ الْبَكْرِ فِي الْإِنْبِ الْفَيْنَا

وفي غريب الحديث - للخطابي (١: ٣٩٧) :

(٣) كَانَ سَمُومَهَا سَرَعَانِ نَارٍ إِذَا مَا شَمْسُهَا صَفَّتْ صُفُونَا

وفي غريب الحديث - للخطابي (١: ٣٨٦) :

(٤) يَظَلُّ خِباؤُنَا وَكَأَنَّ حَبْلًا بِهِ مُتَعَلِّقٌ مُهْرًا أَرُونَا

(١) الأجرع : جمع الأجرع ، وهو الكتيب الذي جانب منه رمل وجانب حجارة ، والأجرع أيضاً : الأرض ذات الحزونة تُشَاكِلُ الرَّمْلَ . وَبَرَام : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ ؛ مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَم (برام) . وَالْكَنْفُ : الناحية .

(٢) فِي التَّقْفِيَةِ فِي اللُّغَةِ : «إِذَا عَالَجْتَ ... كَمَا عَالَجْتَ فِي ...» .

وَالضُّغْنُ : الْحَقْدُ . وَمَارَسَ الْأَمْرَ : عَالَجَهُ وَزَاوَلَهُ . وَالْبَكْرُ : الْفَيْيُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْفَيْنُ : دُمْلٌ يَخْرُجُ تَحْتَ الْإِبْطِ .

(٣) السَّمُومُ : الرِّيحُ الْحَارَّةُ تَكُونُ غَالِبًا بِالنَّهَارِ . وَسَرَعَانِ النَّارِ : أَوَائِلُهَا . وَصَفَّتْ : وَقَفَتْ ؛ يَرِيدُ وَقُوفَهَا فِي كَبْدِ السَّمَاءِ عِنْدَ الظَّهْرِ .

(٤) الْخَبَاءُ : الْخَيْمَةُ مِنَ الصُّوفِ . وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ : «وَرَجُلٌ أَرُونُ : أَيُّ نَشِيطٍ خَفِيفٍ ؛ وَمُهْرٌ أَرُونُ ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : (البيت) غَرِيبُ الْحَدِيثِ ١ : ٣٨٦ . وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ «بِهِ» مُتَعَلِّقَانِ بِصِفَةِ مَحْذُوفَةٍ لـ «حَبْلًا» ، وَ«مَهْرًا» مَفْعُولٌ بِهِ لِاسْمِ الْفَاعِلِ «مُتَعَلِّقٌ» .

(٢٦)

في كتاب الإبل (١٣٦) :

(١) أَبْعَدَ مَا بَصَبَصْنَ إِذْ حُدِينَا

(٢) وَحِينَ لَأَقَى الْحَقَبُ الْوَضِينَ

* * *

(١) بَصَبَصْنَ : أَسْرَعْنَ ، يعني النوق .

(٢) وَالْحَقَبُ : الْحِزَامُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ مِمَّا يَلِي رِجْلَيْهِ . وَالْوَضِينَ : بِطَانٌ عَرِضٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ عَلَى بَطْنِ الْبَعِيرِ ؛ يَقُولُ : بَلَّغَتِ النُّوقُ أَقْصَى سُرْعَتِهَا حِينَ حَدَا لَهَا الْحَادِي وَحِينَ ضَمُرَتْ مِنْ طَوْلِ السَّفَرِ فَأَصْبَحَ الْحَقَبُ وَالْوَضِينَ يَلْتَقِيَانِ إِذْ يَضْطَرِيانِ .

مَا نُسَبِّحُ إِلَّا حَمِيدٌ
وَلَيْسَ لَهُ

قافية الباء

(١)

في مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد : ٣٠ ، الجزء ٢ ، ص ٧٠٠) :

١ يا لَيْتَ أُمَّ الغَمْرِ كَانَتْ صَاحِي

٢ وَرَابَعَتْنِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبٍ

٣ بِسَاعِدٍ فَعَمَّ وَكَفَّ خَاضِبٍ

(١) صاحبي : أي ذات صُحْبَتِي .

(٢) الليل الضارب : المظلم .

(٣) الساعد الفعم : الممتلئ . وكفَّ خاضب : أي ذات محضاب .

* * *

(٢)

في تفسير الطبري (١ : ٤٨) :

١ إِذَا كَانَتْ الْخَمْسُونَ أُمَّكَ لَمْ يَكُنْ لِدَائِكَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ طَيِّبُ

(١) في البيان والتبيين ، وعيون الأخبار ، وبهجة المجالس ، ومجموعة المعاني : «... السبعون سينك...» .

* * *

(٣)

في الجيم (٣ : ٢١٩) :

١ يُغْنِ بِمَا اسْتَخْلَفْنَ زُغْبًا كَانَهَا كُرَاتٍ تَلْظِي مَرَّةً وَتَلُوبُ

(١) في الأغاني : « فِصَارُ الْخَطَا زُغْبُ الرُّؤُوسِ ... » .

وَالزُّغْبُ : جَمْعُ الْأَزْغَبِ ، وَهُوَ الْفَرْخُ الَّذِي نَبَتَ زَعْبُهُ ، وَهُوَ الرِّيشُ الصَّغِيرُ اللَّيِّنُ .
وَتَلْظِي : تَلْتَهَبُ . قَالَ أَبُو عَمْرِو الشَّيْبَانِي : « اللَّوْبُ : الطَّلْبُ ، وَقَالَ : (تَلُوبُ كُلُّ
مَلَابٍ) ، أَيِ تَنْتَفِي وَلَكِنَّا ، قَالَ حَمِيد : (الْبَيْت) » كِتَابُ الْجِيم ٣ : ٢١٩ .

* * *

(٤)

في الصَّحاح (عقف) :

١ كَانَهُ عَقْفٌ تَوَلَّى يَهْرُبُ ٢ مِنْ أَكْلِبٍ يَعْقِفُهُنَّ أَكْلِبُ

(١) فِي الْمَحِيطِ فِي اللَّفَّةِ ، وَبِمَجْمَلِ اللَّفَّةِ ، وَالتَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ : «... يَتَّبِعُهُنَّ...» ، وَفِي حَيَاةِ
الْحَيَوَانَ الْكَبِيرَى : «... تَعْقِفُهُنَّ...» .
وَالْعَقْفُ : الثَّعْلَبُ . يَعْقِفُهُنَّ : يَعْطِفُهُنَّ .

* * *

(٥)

في المقاصد النحوية (٤ : ٥٢٢) :

- | | | | |
|----|---|----|--|
| ١ | إِنْ يُمَسِّ هَذَا الدَّهْرُ بِي تَقَلُّبًا | ٢ | أَوْ يُعْقِبِ الدَّهْرُ لِدَهْرٍ عَقِبًا |
| ٣ | وَأُمْسٍ شَيْخًا كَالْعَرِيشِ أَخَذَهَا | ٤ | إِذَا مَشَيْتُ أَتَشَكَّى الْأَصْلَبَا |
| ٥ | تَصُورُ الْعَوْدِ اشْتَكَى أَنْ يُرَكَّبَا | ٦ | فَقَدْ أَنَاغِي الرَّشَأَ الْمُرَبَّيَا |
| ٧ | ذَا الرُّعَثَاتِ الْبَادِنِ الْمُخَضَّبَا | ٨ | خَوْدًا ضِنَاكَ لَا تَمُدُّ الْعُقْبَا |
| ٩ | يَهْتَزُّ مَتْنَاهَا إِذَا مَا اضْطَرَبَا | ١٠ | كَهَزَّ نَشْوَانُ قَضِيبِ السَّيْسَى |
| ١١ | لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَيْسَتْ أَلُوبَا | ١٢ | رِيَاطُهُ وَالْيَمْنَةُ الْمُعْصَبَا |

(٣-٤) العريش : حيمة من خشب ونمام . والأصلب : جمع الصُّلب ؛ وإنما له صُلبٌ واحد ، فجمعه بما حوله .

(٥-٦) التَّصَوُّرُ : التَّلَوُّي من وجع أو جوع أو نحوهما . والعَوْدُ : الْمَسِين من الإبل . وأناغى المرأة : غازلها . والرَّشَأُ : وَلَدُ الظَّيْبَةِ ؛ يريدُ امرأةً كالرَّشَأِ . والمُرَبَّى : المُرَبَّى بِأَحْسَنِ تَرْبِيَةٍ وَأَنْعَمِهَا .

(٧-٨) الرُّعَثَاتُ : جمع الرُّعْثَةِ ، وهي الْقَرْطُ . والخَوْدُ : الشَّابَّةُ الناعمة الحسنة الخلق . والضَّنَّاك : المكتنزة ، والثقيلة العَجْز . والعُقْبُ : جمع العُقْبَةِ ، وهي قَدْرُ مَا تَسِير ، يريد قِلَّةَ احتمالها متابعة السَّيْرِ لِنَعْمِهَا .

(٩-١٠) مَتْنُ الْإِنْسَانِ : ما يكتنفُ صُلْبَهُ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ . وَالسَّيْسَى : السَّيْسَانُ ، وهو ضربٌ من الشجر .

(١١-١٢) الْأَثُوبُ وَالْأَثُوبُ : جمعُ شَاذٍ لِلْقُوبِ ، والقياسُ فيه أثوابٌ وثياب . والرِّيَاطُ : جمعُ الرِّيطَةِ ، وهي الملاءة من قطعة واحدة . وَالْيَمْنَةُ : بُرْدٌ يَمِينٌ . وَالْمُعْصَبُ : الذي صُوِّرَ عُصْبًا ، وهو ضربٌ من بُرودِ الْيَمَنِ .

١٣ حَتَّى اكْتَسَى الرَّأْسُ قَنَاعًا أَشْيَبَا ١٤ أَمْلَحَ لَا لَذًا وَلَا مُحْيَا
١٥ أَكْرَهَ جُلُبَابٍ إِذَا تُجْلِبَا

(١٤) الأملح : الأبيض الذي يُخالطه سواد .

* * *

قافية الناء

(7)

في الصُّباح (طس) :

١ كَانَ طَسًا بَيْنَ قُنُوعَاتِهِ

(١) الطَّسّ : لغة في الطَّسْتِ . والقَنْزَعَات : جمع القَنْزَعَة ، وهي الشعر حوالي الرأس . يصف
هذهذا .

* * *

ثقافة الدال

(V)

في معجم البلدان (طحال) :

۱ دَعْتَنَا وَاللَّوْثَ بِالنُّصَيْفِ وَدُونَنَا طِحَالًا وَخَرَجَ مِنْ تُوْفَةِ لَهْمَدٍ

(١) أَلَوَتْ بَنُوبَهَا : أَشَارَتْ بِهِ . وَالنَّصِيفُ : الْخِمَارُ ، وَكُلُّ مَا غَطَّى الرَّأْسَ . وَطِحَالٌ : أَكْمَةٌ بِجَمْعِ

ضَرْيَةً ؛ معجم البلدان (طحال) . وخرَجَ : وإِذِ فِيهِ قُرِئَ مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ ؛ معجم البلدان (خرج) .
والتَّنَوُّةُ : المفازة . وَتَهَمَّدَ : جَبَلَ أَحْمَرَ ، ومَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ ؛ معجم البلدان (تهمد) .

(٨)

في الصحاح (الحد) :

١ قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبَيْنِ قَدِي ٢ لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّيْحِ الْمُلْحِدِ

(٢-١) في أمالي القالي : «ليس الأمير ..» .

وقدني وقدي : حَسْبِي ، لُغَتَانِ ؛ كَمَا يُقَالُ : عَلَّيْ وَعَلَيَّ . وَالْحُبَيْبَانِ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
الرُّبَيْرِ وَابْنُهُ حُبَيْبٌ ، عَلَى التَّغْلِيْبِ ؛ وَيُقَالُ : هُمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ أَبُو حُبَيْبٍ وَأَخُوهُ مُصْعَبٌ .
والمُلْحِدُ : الَّذِي يَظْلِمُ فِي الْحَرَمِ ؛ يُعَرَّضُ بَعْدَ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ .

* * *

قافية الراء

(٩)

في أمثال أبي عكرمة (٦٠) :

١ تَعَنَّتْ لِلْمَوْتِ الَّذِي هُوَ نَازِلٌ وَأَذْرَكَتْ دَخْلِي مِنْ كِلَابٍ وَعَامِرٍ

(١) في اللسان : «... وأذركت ثأري من نُمير ..» .

وَتَعَنَّتِ الرَّجُلُ : تَرَكَ النِّسَاءَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ عَيْنِيًّا ، إِثَارَ يَطْلُبُهُ . وَقَالَ أَبُو عَكْرَمَةَ
شَارِحًا : «أَيَّ حَبَسْتُ نَفْسِي عَلَى الْمَوْتِ لَا أَبْرَحُ» الْأَمْثَالُ : ٦٠ . وَالذَّحْلُ : الثَّأْرُ .

* * *

(١٠)

في شرح أدب الكاتب (١١٧) :

١ لا رَحَحَ فيها ولا اضطرارُ
٢ وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الَبَطَارُ
٣ وَلَا لَحَبْلِيَهَ بِهَا حَبَارُ

(٢-١) قال الجواليقي : «الرَّحَحَ : سعة الحافر ، وهو عَيْبٌ ، يُقال : حافرٌ أَرَحٌ إذا كان واسعاً؛ والاضطرار : ضيقه ، وهو عَيْبٌ ، يُقال حافرٌ مضطَرٌّ إذا كان ضيقاً . ولم يُقَلِّبْ أرضها : أي قوائمها . والَبَطَار : العالم بأحوال الخيل وأذوائها ؛ ويُقال له أيضاً بَطَرٌ ومَبِيطَرٌ» شرح أدب الكاتب : ١١٧ ؛ والأرض : أسفلُّ قوائم الدابة . يصفُ فرساً . وقال البَنْدِيحِي : «يعني: وَلَمْ يُقَلِّبْ قوائمها لِعِلَّةٍ بها» التَّقْفِيَّة : ٤٩٣ ؛ ومثله في الصَّحاح (قلب) و(أرض) ، والاقتضاب ٣ : ٦٣ ، واللسان (قلب) و(حبر) و(أرض) .

(٣) قال الجواليقي : «وقوله : وَلَا لَحَبْلِيَهَ بِهَا حَبَارُ ، يقول : لَمْ يَشْلُهَا بِحَبْلِيَهَ فَبَوَّثَ فِيهَا ؛ وحبلأه : الزَّيَارُ والشُّكَالُ» شرح أدب الكاتب : ١١٧ .

* * *

(١١)

في الحماسة البصرية (٢ : ١٣) :

١ وَإِنْ قَالَ غَاوٍ مِنْ تَنُوخٍ قَصِيدَةً
بِهَا جَرَبٌ عُدَّتْ عَلَيَّ بَزَوْبَرَا

(١) في الإنصاف في مسائل الخلاف : «إذا قال ..» وفي ديوان الفرزدق : «.. رَأَوْ مِنْ مَعْدٍ.. كانت عَلَيَّ ..» . وفي مجمل اللغة : «.. لها جَرَبٌ ..» .

وقال ابنُ فارس : «يريد : نُسِبَتْ إِلَيَّ بِكَمَالِهَا ؛ ويُقال : نُسِبَتْ إِلَيَّ كَذِباً وَزُوراً ، كما يُقال : حَلَفَ عَلَى يَمِينٍ بَزَوْبَرَا ، أي كاذباً» مجمل اللغة : ٤٤٧ ، وانظر اللسان (زبر) .

٢ وَيَنْطِقُهَا غَيْرِي وَأَكْلَفُ جُزْمِهَا
٣ كَذَلِكَ وَإِنْ غَنَّتْ بِأَيْتِكَ حَمَامَةٌ
فَهَذَا قَضَاءُ حُكْمُهُ أَنْ يُغَيَّرَا
دَعَتْ سَاقَ حُرْقِيلَ : صَوْتُ إِنْ أَخْمَرَا

(٢) في ديوان الفرزدق :

أَنْطِقُهَا غَيْرِي وَأَرْمِي بِعِيهَا
(٣) سَاقُ حُرْ : ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ .
فَكَيْفَ الْوَمُ لِلنَّهْرِ أَنْ يَتَغَيَّرَا

* * *

(١٢)

في التبيان في تفسير القرآن (٩ : ٣١٧) :
١ [يَوَدُّ عَنْكَ الْقَدَرُ الْمَقْدُورَا] ٢ وَدَائِرَاتِ الدَّهْرِ أَنْ تَدُورَا

(٢-١) قال أبو عبيدة في تفسير قوله تعالى : ﴿ يَقُولُونَ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ ﴾ المائدة ٥٢/٥ : «أي دولة ، والدائرة قد تدور ، وهي الدولة ، والدوائر تدور ، ويبدل الله منه ، قال حميد الأرقط : (البيتين) « مجاز القرآن ١ : ١٦٩ .

* * *

قافية الضاد

(١٣)

في العقد الفريد (٥ : ٢٧٢) :
١ [بَلَى إِنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا] نُوَكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

(١) قال أبو سعيد السَّكْرِيُّ شارحاً : «قوله : بلى إِنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ : تَبْرَأُ وَتَسْتَوِي . وَنُوكِّلُ بِالْأَذْنَى ؛ يَقُولُ : إِنَّمَا نَحْزَنُ عَلَى الْأَقْرَبِ فَلِأَقْرَبِ ، وَمَا مَضَى نَسَاهُ وَإِنْ عَظُمَ» شرح أشعار الهدَّالَيْنِ : ١٢٣٠ .

قافية العين

(١٤)

في المقاصد النحوية (٤ : ١٤٦) :

١ قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مُلْجَمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعٍ

(١) في الصحاح : «... إِذَا فَرَعُوا ... مِنْ بَيْنِ ...» ؛ وفي البحر المحيط ، وروح المعاني : «... إِذَا كَثُرَ الصِّيَاخُ ..» ؛ وفي الإسعاف ، ومشاهد الإنصاف : «... إِذَا نَقَعَ ..» .
والصَّرِيخُ : صوت المُسْتَنَجِد . وَسَفَعَ بِنَاصِيَةِ فَرَسِهِ : أَخَذَ بِهَا وَجَذَبَهَا . (وَأَوْ) بمعنى الوار . وَنَقَعَ الصَّارِخُ بِصَوْتِهِ : تَابَعَهُ ؛ وَنَقَعَ الصَّوْتُ : ارتفع .

* * *

(١٥)

في سَرَقات أبي نواس (٦٥) :

١ فَكَأَنَّمَا جَهَدَتْ أَلْيَتُهُ أَلَا يَمَسُّ الْأَرْضَ أَرْبَعُهُ

(١) في حلية المحاضرة : «... أَلَا يَمَسُّ ...» .
جَهَدَتْ أَلْيَتُهُ : جَدَّتْ . وَالْأَلْيَةُ : اليمين ؛ يَصِفُ ثَوْرًا مُسْرِعًا .

* * *

قافية الغاء

(١٦)

في مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد : ٣٠ ، الجزء : ٢ ، ص ٧٠٩) :
١ وَكُلُّ الْمَطَايَا بَعْدَ عَجَلَى ذَمِيمَةٌ فَلَائِدُهَا وَالْمُبْرِيَاتُ الطَّرَائِفُ

(١) الْمُبْرِيَاتُ : جمعُ المبراة ، وهي الناقة التي جُعِلَتْ في أنفِها البرة ، وهي حلقة من الصُفْرِ يُعَلَّقُ بها الرُّمَام .

* * *

قافية اللام

(١٧)

في الصحاح (أبل) :

١ فَأَبْلَ واسترَخَى بِهِ الْخَطْبُ بَعْدَ مَا أَسَافَ وَلَوْلَا سَعِينَا لَمْ يُؤَبِّلْ

(١) أَبْل : كَثُرَتْ إِبِلُهُ . وَأَسَافَ الرَّجُلُ : هَلَكَ مَالُهُ ؛ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ شَارِحاً : «يَصِفُ مَنْ أَنْعَمُوا عَلَيْهِ ، يَقُولُ : اتَّخَذَ الْإِبِلَ وَأَتَسَّعَ لَهُ الْأَمْرُ بَعْدَ مَا كَانَ هَلَكَ مَالُهُ» ديوان الأدب ٤٢٤ : ٣ .

* * *

(١٨)

في مشاهد الإنصاف (١٤٢) :

١ فَظَلَلْنَا بِنِعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلَّةٍ

(١) النِّعْمَةُ : الرِّفَاهِيَةُ وَحَفَظُ الْعَيْشِ . وَاتَّكَأْنَا : طَعِمْنَا . وَالْقُلَّةُ : جَمْعُ الْقَلَّةِ ، وَهِيَ الْكُوْزُ الصَّغِيرُ ، وَالْجِرَّةُ مِنَ الْفَخَّارِ . يَتَحَدَّثُ عَنْ رَجُلٍ .

* * *

(١٩)

في البيان والتبيين (١ : ٦) :

١ أَتَانَا وَلَمْ يَغْدِلْهُ سَحْبَانُ وَإِثْلٍ بَيَّانًا وَعِلْمًا بِاللِّدْيِ هُوَ قَائِلُ
٢ فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِإِقْلٍ

(١) في جمهرة الأمثال : «... وَلَمَّا يَغْدُ سَحْبَانٌ...» ؛ وفي غمار القلوب ، والتبيين في شرح الديوان ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان (بقل) : «... وَمَا دَانَاهُ...» .
سَحْبَانُ وَإِثْلُ : أَحَدُ الْبَلْغَاءِ ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ . يَهْجُو الشَّاعِرُ ضَيْفًا مَلَأَ بَطْنَهُ حَتَّى عِيَّ بِالْكَلامِ .

(٢) في الحماسة البصرية : «... حَتَّى حَسِبْتُهُ...» .
وَالْعِيَّ : الْعَجْزُ عَنِ الْكَلَامِ . وَبِإِقْلٍ : رَجُلٌ اشْتَرَى ظَبْيًا بِأَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا ، فَسُئِلَ عَنْ شِرَائِهِ ، فَفَتَحَ كَفِّهِ ، وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ يُشِيرُ إِلَى ثَمْنِهِ ، فَأَنْفَلَتْ ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعِيِّ .

* * *

(٢٠)

في ديوان حميد بن ثور - بتحقيق الميمني (١٢٩) :

١ وَفَتَاةٍ رَاهِقٍ عُلِقَتْهَا فِي عِلَالِي طِوَالٍ وَظُلُلٍ

(١) قال الأزهري : «يقال : جارية مُراهقة و غلام مُراهق ، وجارية راهقة و غلام راهق ، وذلك ابنُ العشرة وإحدى عشرة ، وأنشد (البيت)» تهذيب اللغة ٥ : ٣٩٩ . والعلاي : جمع العُلَيَّة ، بكسر العين وضمها ، وهي العُرْفَةُ . والظُلُل : جمع الظَّلَّة ، وهي شَيْءٌ كالصُّفَّة يُسْتَتَرُ به من الحرِّ والبرْد .

* * *

قافية الميم

(٢١)

في ديوان حميد بن ثور - بتحقيق الميمني (١٣٤) :

١ وَعَاوِ عَوَى وَاللَّيْلُ مُسْتَحْلِسُ النَّدى وَقَدْ ضَجَعَتْ لِلْفَوْزِ تَالِيَةَ النُّجْمِ

(١) مُسْتَحْلِسُ النَّدى : كثيرُ النَّدى مُتْرَاكِمُهُ . وَضَجَعَتِ اللَّيْلُ : مَالَتِ لِلْمَغِيبِ . وَأَرَادَ بِالْعَاوِي رجلاً أَرَادَ الْقِرَى فلم يَرِ نَاراً ، فَتَبَحَّ عَلَى كَلْبٍ يَسْمَعُهُ فَيُجَاوِبُهُ ، فَيَتَّبِعُ صَوْتَهُ ؛ انظر البخلاء : ٢٣٧-٢٣٨ .

* * *

(٢٢)

في خَلْقِ الإنسان في اللّغة (١٠٠) :

١ فَاَلْحَنَكَ الْأَسْفَلَ مِنْهُ أَلْفَقَمُ ٢ وَالْحَنَكُ الْأَعْلَى طَوَالَ سَرَطَمُ

(٢-١) الأَفَقَمُ : الذي تقدّمت ثناباه السفلى ، فلا تقع عليها الثّلبا إذا أطبق فَمَه . وطوال : شديد الطول . والسَرَطَمُ : الطويل . يَصِفُ فيلاً .

* * *

(٢٣)

في الكامل (٢٦١)*:

١ تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ يَطْلَنُهَا فَمَنْ يَرَهَا لَا يَنْسَهَا مَا تَكَلَّمَا
٢ وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيِّ حَنْعَمَا

* انظر حاشية مُحَقِّقِ الكامل .

(٢) في فرحة الأديب : «وما هي إلا ذات ونر وشوذر...» .

والعِلْقَةُ : قميص قصير بلا كُمَيْن . ومُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ : إغَارَتُهُ ، وَنَصَبَ (مُغَارَ) عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ ، وَابْنُ هَمَامٍ : هُوَ عَمْرُو بْنُ هَمَامٍ بْنِ مُطَرِّفِ الْعَامِرِيِّ ، قَتَلَتْ حَنْعَمُ أَبَاهُ ، فَأَتَى نَحْدَةَ بْنَ عَامِرٍ الْحُرُورِيَّ فَأُظْهِرَ لَهُ أَنَّهُ عَلَى رَأْيِهِ ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَبْعَثَ مَعَهُ نَاساً مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَأَرْسَلَ مَعَهُ نَحْدَةَ نَحِيلاً ، فَأَغَارَ عَلَى حَنْعَمٍ فَأَصَابَهُمْ وَأَذْرَكَ نَارَ أَبِيهِ ، وَصَارَ رَأْساً فِي الْخَوَارِجِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ فَنَزَلَ فِيهِمْ وَوَضَعَ السِّيفَ فِي النَّحْدِيَّةِ ؛ انظر شرح أبيات سيويه للسرياني ١ : ٣٤٧ ، وفرحة الأديب : ٨٤-٨٥ . يريد أن هذه المرأة كانت صغيرة زمن إغارة ابنِ هَمَامٍ . وَالْوِزْرُ : الثَّوبُ الَّذِي تُحَلَّلُ بِهِ الثِّيَابُ فَيَعْلُوها . وَالشَّوْذَرُ : الْمُلْحَمَةُ ، وَهِيَ اللَّبَاسُ فَوْقَ سَائِرِ اللَّبَاسِ .

(٢٤)

في الصَّحاح (أبل) :

١ وَمَا سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ أَيْلَ الْأَيْلِينَ الْمَسِيحَ بْنَ مَرْيَمَا

وفي اللسان (لعلع) :

٢ لَقَدْ ذَاقَ مِنَّا عَامِرٌ يَوْمَ لَغْلَعٍ حُسَامًا إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ صَمَمًا

(١) البيعة : مُتَعَبِدُ النَّصَارَى . وأَيْلُ الْأَيْلِينَ : الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَام . وقوله : «وَمَا سَبَّحَ الرَّهْبَانُ»

معطوفٌ على (دِماءٍ) في بيتٍ سابق ، وهو قوله :

أَتَا وَدِمَاءٍ مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قَنَةِ الْعُرَى أَوْ النَّسْرِ عِنْدَمَا

وانظر اللسان (أبل) ، والمقاصد النحوية ١ : ٥٠ .

(٢) لَغْلَعٌ : جَبَلٌ كَانَتْ بِهِ وَقْعَةٌ ؛ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (لعلع) . وَصَمَمَ السَّيْفُ : أَصَابَ الْمَفْصِلَ وَقَطَعَهُ .

* * *

(٢٥)

في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (١ : ٣١٣) :

١ أَلَا هِيَ مَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ هَيْمًا وَوَيْلُ أَمِّ مَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ وَيْلَمًا

(١) في الفائق ، والتكملة والذيل والصلة ، واللسان ، والتاج : «أَلَا هَيْمًا يَمَّا لَوْتُ

وَهَيْمًا...» . وفي العين ، والفائق ، واللسان والتاج (ويح) : «... وَوَيْحٌ لِمَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ

وَيْحَمًا» ؛ وفي اللسان (ثور) : «... وَوَيْحًا لِمَنْ لَمْ يَلْقَ مِنْهُنَّ وَيْحَمًا» ؛ وفي اللسان (هيا) :

«... وَوَيْحًا لِمَنْ لَمْ يَذَرِ مَا هُنَّ وَيْحَمًا» .

وَهِيَ وَهَيْمًا وَوَيْلٌ وَوَيْلَمًا : كَلِمَاتٌ تَعُجَّبُ . وَوَيْحٌ وَوَيْحَمًا : كَلِمَتَا تَرْحُمُ .

(٢٦)

في الزاهر (١ : ٢٠٨) :

١ لَا تَغْبِطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَمْسَى فَلَانَ لِعُمْرِهِ حَكَمًا
٢ إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمْرِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طُولُ مَا سَلِمًا

(١) غَبَطَهُ : تَمَنَّى أَنْ يَنَالَ مِثْلَ مَا عِنْدَهُ دُونَ حَسَدٍ . وَحَكَمَ الرَّجُلُ يَحْكُمُ : تَنَاهَى وَعَقَلَ . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ شَارِحًا : «أَيُّ لَا تَغْبِطُهُ أَنْ يُقَالَ هُوَ حَكَمٌ مُجَرَّبٌ لِعُطُولِ عُمْرِهِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ نَقْصَانٌ مِنْ طُولِ عُمْرِهِ» المعاني الكبير : ١٢١٧ .
(٢) قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ شَارِحًا : «وَأِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمْرِهِ فَقَدْ اسْتَبَانَ عَلَى وَجْهِهِ طُولُ سَلَامَتِهِ» المعاني الكبير : ١٢١٧ .

* * *

(٢٧)

في ديوان حميد بن ثور - بتحقيق الميمني (١٣٣) :

١ أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ لَأَغْرِفُونِي حُمَيْدًا قَدْ تَذَرَّيْتُ السَّنَامَا

(١) فِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ : «... جَمِيعًا...» وَنَبَّهَ عَلَى الرَّوَايَةِ الصَّحِيْحَةِ .
تَذَرَّى السَّنَامَ : شَرَفَ وَارْتَفَعَ أَمْرُهُ . وَأَثْبَتَ الْفَ (أَنَا) فِي وَسْطِ الْكَلَامِ ، وَهِيَ لَعْنَةُ رَدِيْثَةٍ .

* * *

(٢٨)

في غريب الحديث - للحري (٢ : ٩٠٢) :

١ بِمَوْقِفِ الْأَشْقَرِ إِنْ تَقَدَّمَ ٢ بِأَشْرَ مَنْحَوْضِ السَّنَانِ لَهْدَمًا

(٢-١) في العين ، وتهذيب اللغة : «كَمَوْقِفٍ...» . وفي مجمع الأمثال : «... لَهْزَمًا» تحريف.
والفرس الأشقر : الأحمر حُمْرَةً صافية يَحْمُرُ معها العُرْفُ والذَنبُ . والسَّنَانُ المَنْحَوْضُ : المَرْقُوقُ.
وسِنَانٌ لَهْدَمٌ : قاطع .

* * *

قافية النون

(٢٩)

في سِفَرِ السَّعَادَةِ (٨٠١) :

١ [فَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مَعْرِسِهِمْ] وَلَيْسَ كُلُّ التَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينَ

(١) في التذكرة الحمدونية ، ونهاية الأرب في فنون الأدب : «... مُلْقَى مَعْرِسِهِمْ ... ألقى المساكين» . وفي عيون الأخبار ، والتبيان في شرح الديوان ، والأشباه والنظائر ، وشرح شواهد ابن عقيل : «... تُلْقِي الْمَسَاكِينَ» .

والمَعْرِسُ : منزل القوم آخر الليل للاستراحة . يهجو قومًا نَزَلُوا فَأَطْعَمَهُمْ عَمْرًا ، فهو يدَّعي أَنَّهُمْ كانوا يَأْكُلُونَهُ بَنَوَاهُ ؛ انظر التذكرة الحمدونية ٢ : ٣١٤ . و(كُلُّ) منصوب بـ (يُلْقِي) ، واسم لَيْسَ ضمير الشأن ؛ انظر كتاب سيبويه ١ : ٣٥ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٧ ، والتبيان في شرح الديوان ٢ : ٢٣٤ ، وسِفَرُ السَّعَادَةِ : ٨٠١ ، وتذكرة النحاة : ١٦٦ والأشباه والنظائر ٦ : ٧٨ .

(٣٠)

في الصحاح (جفف) :

١ مَا قَسَّتْ مُرَأَقُ أَهْلِ الْمَصْرَيْنِ ٢ سَقَطَى عُمَانُ ، وَلُصُوصُ الْجُفَيْنِ

(٢-١) في جميع مصادر البيت : «.. سَقَطَ ..» ما عدا اللسان (جفف) ، فقد قال ابن منظور :
«والرواية : سَقَطِي (كذا) عُمَانُ» اللسان (جفف) ، والصواب ما أثبتته .

والمُرَأَقُ : جمع المَارِقِ ، وهو الخارجُ عن الدِّينِ . والسَّقَطَى : جمع السَاقِطِ ، وهو مَنْ لَا يُعَدُّ فِي خِيَارِ الْفِتْيَانِ . والجُفَانُ : بكر وتميم ؛ وأصلُ الجُفِّ العَدَدُ الكثير والجماعة من الناس .

* * *

قافية الياء

(٣١)

في الصحاح (خرص) :

١ يَعْصُ مِنْهَا الظِّلْفُ الدُّنْيَا ٢ عَصَ الثَّقَافُ الْخُرُصَ الْخَطِيَا

(٢-١) في التنبيه على أوهام أبي علي : «... الْخُرُصَ ...» .
وَالظِّلْفُ : جَمْعُ الظِّلْفَةِ ، وَهِيَ الْحَشَبَاتُ الْأَرْبَعُ اللَّوَاتِي يَكُنُّ عَلَى حَنَئِي الْبَعِيرِ .
وَالدُّنْيَا ، بِكسْرِ الدال : فِقْرُ الظَّهْرِ وَالكَاهِل . وَالثَّقَافُ : أَدَاةٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حَشَبٍ تَنْقَفُ بِهَا
الرَّمَاحُ . وَالْخُرُصُ وَالْخُرُصُ : الرُّمَحُ . وَالْخَطِيَا : الرُّمَحُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْخَطِّ ، وَهُوَ مَوْضِعُ
بِالْبَحْرَيْنِ تَبَاعُ بِهِ الرَّمَاحُ .

* * *

تَفْرِيجُ
أَشْعَارِ حُمَيْدٍ

تَفْرِيجُ أَشْعَارِ حَمِيدٍ (١)

- (١) في أساس البلاغة (عنن) .
- (٢) في اللسان والتاج (زين) .
- (٣) في المحصص ١٠ : ٢١٥ .
- (٤) في تهذيب اللغة ٦ : ٧١ ، والنبات : ٥٢ ، والتكملة والذيل والصلة ١ : ٥٠٩ ، واللسان والتاج (همج) .
- (٥) في تأويل مشكل القرآن : ١١٨ ، والمعاني الكبير : ٧٠٢ ، والكامل للمبرد : ٩٣٩ .
- (٦) في اللسان (يفع) و(نصا) ، والتاج (نصا) .
- (٧) في أساس البلاغة (مزق) .
- (٨-١٢) في المعاني الكبير : ٣٠٦ .
- (٩) في كتاب الشعر ٢ : ٤٠٨ .
- (١٠) في معجم ما استعجم (حبة) و(السبال) .
- (١٢) في تهذيب اللغة : ٢ : ٤٢٥ وغريب الحديث لابن قتيبة ١ : ٥٢٨ ، والتكملة والذيل والصلة ٤ : ٣٥٤ ، واللسان (لمع) و(الفغ) ، والتاج (لمع) .
- (١٣) في شرح ديوان كعب بن زهير : ٧٨ و٩٣ .
- (١٤) في تهذيب اللغة : ٣ : ٣٩٧ ، والتكملة والذيل والصلة ٢ : ٥١ ، واللسان والتاج (شجح) .
- (١٥) في الزاهر ٢ : ٣٧٥ .

(٢)

- (١) و(٣-٢١) و(٢٣-٤٢) و(٤٤-٦٧) في منتهى الطلب ٥ : ٦٧/ب .
- (١) و(٣٦) في الأعاني ٢٠ : ٣٤٣ .
- (٢-١) و(٤) في معجم البلدان (الأخرجان) .
- (٢-١) في معجم البلدان (روضة الغضار) .
- (١) في شرح شعر زهير بن أبي سلمى - صنعة ثعلب : ٥٧ .
- (٢) في معجم ما استعجم (الغضار) .

- (٤) في معجم البلدان (البراق) .
- (٩) في غريب الحديث لابن قتيبة ٢ : ١٩٤ ، وتهذيب اللغة ١ : ١٥٠ و ٢٢٩ ، وغريب الحديث - للخطابي : ٢٩٣ ، والجامع لأحكام القرآن ١٨ : ٤٧ ، واللسان (عهم) و(عفا) ، والتاج (عهم) .
- (١٠-١١) و(٣٨-٤٠) في شرح أدب الكاتب : ٣٦٢ .
- (١١) في اللسان والتاج (ذهب) .
- (١٢) في الجيم ٣ : ١٣١ .
- (١٣) في الجيم ٣ : ١٣١ ، وجمهرة اللغة ٢ : ٦٣ ونسبه إلى النمر بن تولب ، وعنه في شعر النمر بن تولب ضمن (شعراء إسلاميون) : ٤٠٥ ، وتهذيب اللغة ٣ : ٢٥ و ٧ : ٤٦١ والصحاح (خوع) ، ومجمل اللغة : ٢٠٢ الشطر الثاني دون نسبة ، والأفعال للسرّسطيني ٢ : ٣١١ الشطر الثاني دون نسبة ، والمختص ٩ : ١٢٧ دون نسبة ، ومعجم البلدان (خوع) ، والتكملة والذيل والصلة ٤ : ٢٤٥ ، واللسان والتاج (خوخ) و(خوع) ونسبه في التاج (خوخ) إلى النمر بن تولب .
- (١٤) في الحب والمحبوب ٣ : ١٨٨ ، واللسان والتاج (رهق) .
- (١٨-٢١) و(٣٧) و(٤٠-٤١) في : المعاني الكبير : ٧٠٢ .
- (١٨) في مجمل اللغة : ٣٢٤ ، والتكملة والذيل والصلة ٦ : ٤١٣ .
- (١٩) في اللسان والتاج (سمى) .
- (٢٠) في الأفعال للسرّسطيني ١ : ٤٧٩ ، والمختص ١٠ : ٢١٧ ، واللسان (حضب) .
- (٢٢) و(٢١) في كتاب الأمثال لأبي عكرمة : ١١٦ .
- (٢١) في شرح أشعار الهذليين : ٢١٢ الشطر الأول ، والفصول والغايات : ٢٧٤ .
- (٢٥) و(٢٩-٣١) في معجم البلدان (داراء) .
- (٢٥) في معجم ما استعجم (ذات الخمار) ، والمرصع : ١٦٤ ، ومعجم البلدان (خمار) .
- (٢٨-٢٩) و(٣٦) و(٣٠-٣١) في أمثال الحديث : ٧٧ .
- (٢٩) في اللسان والتاج (ذهب) .
- (٣٠) و(٣٢) و(٣٦) في حلية المحاضرة ١ : ٢٨٦ .
- (٣٠-٣١) و(٣٦) و(٤٢-٤٣) في حماسة الخالدنيين ١ : ٣٩ .
- (٣٠-٣١) و(٣٦) و(٤٣) و(٥٤) في الوحشيات : ٢٩١ .
- (٣٦) و(٣٠-٣١) في الأخبار الموفقيات : ٣٨١ ، وأسد الغاية ٢ : ٥٣ ، ومنح المدح : ٨١ .
- (٣٠) و(٣٢) و(٣٦) في تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦١ ، والدر الفريد ٤ : ٢٧٣ .

- (٣٦) و(٣٠) في الحجة للقراء السبعة ٢ : ٢٥٥ ومعجم الأدباء ١١ ، وسرور النفس ٣١٦ .
- (٣٠) في الأنواء : ١٦٧ ، وشرح شعر زهير بن أبي سلمى - صنعة نعلب : ٥٦ ، وفي حلية المحاضرة ٢ : ٢٢ و ١٤٢ ، والبصائر والذخائر ٣ : ١٩ ، والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ٣٤٤ ، والمستقصى ٢ : ١٠٨ ، والدر القريد ١ : ١٦٦ و ٥ : ١٢ .
- (٣٤) و(٣٦) و(٤٤) و(٤٩) و(٥٤-٥٢) في مسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤ : ١٢٢ .
- (٣٥) في الملمع : ٦٣ .
- (٣٦) في الإصابة ٢ : ٤ .
- (٣٧) في الجيم ٣ : ٢١٩ .
- (٣٩) في الجيم ٣ : ٢١٩ .
- (٤٠-٤١) في الاقتضاب ٣ : ٣٦ .
- (٤٠) في أدب الكاتب : ٥١٢ الشطر الثاني ، ومجمل اللغة : ١٥٠ دون نسبة ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٠ دون نسبة ، والفرق بين الحروف الخمسة : ٤٠٤ .
- (٤٢) في شعر الكميت بن معروف : ١٨٠ من قصيدة فيها البيت المنسوب إلى حميد :
- وإِنَّ الَّذِي يَتَفَيْكُ مِمَّا تَضَمَّنْتُ ضُلُوعُكَ مِنْ وَجَرٍ بِهَا لَطِيبُ
- (٤٦-٤٧) في التكملة والذيل والصلة ٣ : ١٢٣ و ٥ : ٤٢٥ ، واللسان والتاج (طلال) .
- (٤٧) في المحب والمحبوب ٤ : ٤٧ وتهذيب اللغة ١ : ٢١٧ ، والصحاح (عقر) و(طلال) ، ومقاييس اللغة ٤ : ٩٥ ، ومعجم ما استعجم (عقراء) ، ومعجم البلدان (عقراء) ، واللسان والتاج (عقر) .
- (٤٨) في غريب الحديث لابن قتيبة ١ : ٣٧١ ، والمعاني الكبير ٤٧٣ ، وتهذيب اللغة ١٠ : ٣٩٥ ، واللسان والتاج (وكف) .
- (٥٢-٥٣) في رسالة فخر السودان على اليفضان ١ : ٢٠٦ ، واللسان (لما) .
- (٥٢) في مجمل اللغة : ٧٦٨ دون نسبة ، ومقاييس اللغة ٥ : ١٣٠ الشطر الثاني ، والمختصر ١ : ١٢٠ دونه نسبة ، واللسان والتاج (كفف) .
- (٥٣) في العين ٢ : ١٠٢ ، والجيم ٣ : ٢١٩ ، والحيوان ٥ : ٤٩٤ ، وغريب الحديث لابن قتيبة ٢ : ٢٩٤ ، والأضداد للأتباري : ٣٤٨ ، وشرح القصائد السبع الطوال : ١٤٤ ، وديوان الأدب ٤ : ٩٧ دون نسبة ، والصحاح (لمى) دون نسبة ، والأفعال للسرقسطي ١ : ٢٣٧ ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٦٧ دون نسبة ، وشرح المختار من لزوميات أبي العلاء ١ : ٢٥٥ دون نسبة ، والأساس (لمى) دون نسبة ، واللسان (حرم) ، والتاج (حرم) و(لمى) .
- (٥٥) في الأساس (ربح) .

- (٥٦-٦١) و(٦٣-٦٤) و(٦٦) و(٦٢) و(٦٠) في المقاصد النحوية ١ : ١٧٧-١٧٩ .
- (٦٢) و(٥٦-٥٨) في السرر اللوامع ١ : ٢١ .
- (٥٧-٥٩) و(٦٦-٦٣) في الأغاني ٨ : ٢٥٩ .
- (٥٧) و(٦٤-٦٦) في شرح المقامات للشريشي ١ : ٢٦٥ .
- (٥٩) و(٥٧) و(٦٤) في اللآلي ٢ : ٧٣٩ .
- (٥٨-٥٧) في معجم البلدان (مخططة) .
- (٥٧) في جهرة اللغة ٣ : ٤٨٠ ، وتهذيب اللغة ١١ : ٣٣٣ ، والمخصص ٩ : ١٥٤ دون نسبة ، ومعجم ما استعجم (معدة) ، واللسان (شعب) و(شمط) ، والتاج (شمط) .
- (٥٨) و(٦٣) و(٦٥) في شرح أدب الكاتب ٤٠٧ : ٤٠٧ .
- (٥٩-٦٠) و(٦٦-٦٧) في المعاني الكبير ٣٠٧ : ٣٠٧ .
- (٥٩) و(٦٤) في اللآلي ٥٣٥ : ٥٣٥ .
- (٥٩) في أمالي القالي ١ : ٢٣٥ دون نسبة ، وفيه ٢ : ١١٣ ، وتهذيب اللغة ١٤ : ٣١٢ ، والعياب واللسان والتاج (وتر) .
- (٦١) في تهذيب اللغة ٩ : ٢٩٧ ، واللسان والتاج (فلا) .
- (٦٢) في كتاب الشعر ١ : ١٢٤ عبارة « على أخوذيين » دون نسبة ، وعلل التنية : ٨٧ دون نسبة ، والخطريات : ٦٢ دون نسبة ، ومحمل اللغة : ٢٥٦ الشطر الثاني دون نسبة ، ورسالة الصاهل والشاحج : ٦٣٨ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٤ : ١٤١ ، وضرائر الشعر لابن عصفور : ٢١٧ دون نسبة ، وتخليص الشواهد : ٦٩ ، واللسان (حوذ) دون نسبة ، وشرح شواهد ابن عقيل للجرجاني : ٩ ، والمؤلفي في التحو الكوفي : ١١ دون نسبة .
- (٦٤-٦٥) في اللسان (هيب) .
- (٦٥) في غريب الحديث - للخطابي ٢ : ٣٣٦ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٠ : ٧٩ ، واللسان (فلا) ، والتاج (هيب) و(فلا) .
- (٦٨) في الجيم ٣ : ١٣١ .
- (٦٩) في الجيم ٣ : ١٧٥ .
- (٧٠) في الملتع ٣ : ٣١ ، والمخصص ٣ : ١٥٧ دون نسبة ، وكنتز الحفاظ : ٣١٨ ، واللسان (رعب) ، والتاج (رعب) لحميد الأرقط .

(٣)

(٨-١) في مخطوطة التصليقات والواو ١٠١/ظ ، نقلا عن مجلة « ثقافة الهند » ، مجلد ١١ ، عدد ٢ ، ص : ١٠٩ .

(٤)

(٣-١) في الإسعاف ٨٧/أ .

(٣) في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٠٨ .

(٦-٤) في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣١٥ .

(٥)

(٢-١) في مجمع الأمثال ١ : ٢٨٤ ، وحياة الحيوان الكبرى ١ : ١٦٤ ، وزهر الأكم : ١ : ٢٠٧ .
ونسب البيتان لعمر بن الأهمم المنقري في معجم الشعراء (٢١) ضمن ثلاثة أبيات ، وفي الحماسة البصرية (١٥ : ٢) ضمن ستة أبيات ، وعنه في (شعر عمرو بن الأهمم) : ٧٩ .

(٦)

(٤-١) في عيون الأخبار ٣ : ١٨٣ ، والحماسة الشجرية : ٢٤٧ لبشار بن بشر الجاشعي ، إضافة إلى بيت خامس هو :

إِذَا سُدَّ بَابٌ عَنْكَ مِنْ دُونِ حَاجَةٍ فَذَرَّهَا لِأُخْرَى لَيْسَ لَكَ بِأُيْهَا

وهذا البيت ورد في حماسة البحري : ٢٣٦ منسوبا لزياد بن منقذ التميمي . كما وردت الأبيات (١-٤) في الحيوان ٢ : ٣٨٢ ، وأمالى المرتضى ١ : ٣٧٩ لجلال بن خثعم ، وفي الحماسة البصرية ٢ : ١٢ دون نسبة وفي موضع نسبة البيت بياض ، وفي الحماسة المغربية : (٦١٨) لمحمد بن ثور الهلالي ، وفي مخطوط « حماسة النجفي » : (٦٥/أ) لجلال بن خثعم .

(٣-١) في البخلاء : ٢٤٠ لجلال بن خثعم ، وفي بهجة المجالس ١ : ٢٩١ لبشار بن بشر الجاشعي .

(١) و(٤) في بهجة المجالس ٢ : ٣١٠ ، وبينهما هذا البيت :

إِذَا سُدَّ بَابٌ عَنْكَ مِنْ دُونِ حَاجَةٍ فَذَرَّهَا لِأُخْرَى لَيْسَ لَكَ بِأُيْهَا

قال : « وقال لجلال بن خثعم في أبيات له ، ونسبت إلى بشار بن بشر الجاشعي : (البيت الأول) ... قال يحيى بن خالد : دخلت على الرشيد يوماً ، فأصبته متكاً يسطر في ورقة فيها كتابة بالذهب ، فلما رأيته تبسم ، فقلت : فائدة أصلح الله أمير المؤمنين؟ قال : نعم ، وجدت هذين البيتين في بعض خزائن بني أمية ، وقد أضفت إليهما ثالثاً ، وأنشدني : إذا سُدَّ باب ... (البيت) . فإن قرأ الأرض ... (البيت)

ولا تَكُ مِثْلَ الْبُزْجِ وَالْحَبَابِ رُكُوبُ الْمَعَاصِي يَحْتَبِئُ عِقَابُهَا

وعن أبي محمد الزبيدي قال : دخلت على الرشيد ... فذكر مثله حرفاً بحرف « بهجة المجالس ٢ : ٣١٠ .

(٢-١) في المعاني الكبير : ٢٣٧ دون نسبة .

(٢) في الأساس (أنس) ، واللسان (زور) دون نسبة .

(٤) في عيون الأخبار ٣ : ٢٢١ لـ هلال بن حشم (كذا) ، وفي المعاني الكبير : ٢٥٤ دون نسبة ، وفي
عقود الدلائل في شرح غريب حديث الرسول ﷺ . . . « ٢ : ٦٢ / أحميد بن ثور ، قال : « وحدّثنا
إسماعيل الأسدي عن مضر ، قال أنشدني ابن الأعرابي لحميد بن ثور : (البيت) . . . » ، وفي مجموعة المعاني :
١٧٧ لرافع بن حمصة .

والخلاف واضح في نسبة الأبيات ، فمنهم من يرويها أو يروي بعضها إلى حميد بن ثور ومنهم إلى
هلال بن خثعم ، ومنهم إلى بشار بن بشر الجاشعي .
ولكن أقدم من وصلت روايته - وهو ابن الأعرابي ، كما في الدلائل - نسب بعضها إلى حميد بن
ثور ، ثم جاء أبو العباس الجراوي ، صاحب الحماسة المغربية ، فنسب الأبيات الأربعة إلى حميد . ونسبها
المحافظ ، والمرتضى ، ثم ابن نباتة إلى هلال بن خثعم .
ويضطرب ابن قتيبة في روايتها ، فيروي الأبيات الأربعة الأولى ومعها بيت خامس آخر لبشار بن
بشر : ثم يروي البيت الرابع لـ هلال بن حشم (كذا) .
ثم جاء ابن عبد البر فنبه على الاختلاف في نسبتها ، فقال : « قال هلال بن خثعم في أبيات له ،
ونسبت إلى بشار بن بشر الجاشعي » .

وأما صاحب مجموعة المعاني فنسبه إلى رافع بن حمصة ، ومؤلف مجموعة المعاني مجهول .
وليس لديّ ما يؤكد نسبتها إلى أحد هؤلاء الشعراء الأربعة إلا أن يكون القِدَم في الرواية ، فأقدم
الرواة هو ابن الأعرابي ، وقد نسب بعضها إلى حميد بن ثور .

(٧)

(١) في اللسان (دحن) .

(٨)

(١) في الأغاني ٨ : ٢٦٣ .

(٢) في الجيم ٢ : ٢٩٩ .

(٣) في الجيم ١ : ٢١٠ .

(٩)

(١) في عبث الوليد : ٨٨ .

(٢) في معجم ما استعجم : ١٦٠ ، ٣٩١ ، ٥٦١ .

- (٣) في تهذيب اللغة ١٠ : ٥٩٨ ، والتكملة والذيل والصلة ١ : ٤٤٦ ، واللسان والتاج : (سج) و(بدن) .
 (٤) في النبات : ٢٢٠ .
 (٥) في النبات : ٢١٤ ، وتهذيب اللغة ١١ : ١١٣ ، واللسان (حفن) .
 (٦) في شرح ديوان أبي تمام ٢ : ٣٥٦ .
 (٧) في لحن العامة : ١١١ ، والمخصص ١٠ : ١٥٢ و ١٦٩ ، واللسان (نسج) و(عيز) و(فرا) ،
 والتاج (عيز) و(فرا) .
 (٨) في التكملة والذيل والصلة ٣ : ٢٩٦ قال « وأنشد ابن الأعرابي لرجل من عُقَيْل يصف أتاناً ، وهو
 لحميد بن ثور لا غير » واللسان (قهمز) قال : « وأنشد ابن الأعرابي لبعض بني عقيل يصف أتاناً » ، والتاج
 (قهمز) ونقل تعليق الصاغاني في التكملة على نسبة البيت لبعض بني عقيل .
 (٩) في التقية : ٢٤٥ ، وتهذيب اللغة ٥ : ١٣٦ ، واللسان والتاج (وحج) .
 (٩-١٠) في التكملة والذيل والصلة ١ : ٥٠٣ ، والفتاى ٣ : ١٤٧ .
 (١١) في التقية : ٢٤٥ و ١٠٢ .
 (١٢) في اللسان (فلج) .
 (١٣) في غريب الحديث - للخطابي ٢ : ٦٦ والشرط الثاني في معجم البلدان (الحملالوان) .

(١٠)

- (٣-١) في اللسان (سرا) .
 (٢-١) في التاج (سرا) .
 (٥-٤) في الصحاح (كمل) ، ومعجم ما استعجم (كمول) ، والتكملة والذيل والصلة ٥ : ٥٠٦ ، وقال :
 « قال الجوهري : وقول حميد : (اليتان) . . . وذكر كلاماً . وليس لحميد الأرقط ، ولا لحميد بن ثور على
 هذا الروي شيء » ، واللسان والتاج (كمل) .
 (٧-٦) في غريب الحديث - للخطابي ١ : ٣٨٨ .

(١١)

- (٤-١) في « تعليق من أمالي ابن دريد » : ١١٦ قال : « وأنشد الأصمعي للشماخ » وفي أمالي القالي ١ :
 ١٣٢ قال : « وأنشدنا أبو بكر بن دريد قال : أنشدنا أبو حاتم ، عن الأصمعي ، لحميد بن ثور - ولم يروه
 الأصمعي في شعر حميد » .
 (١) في اللآلي ١ : ٣٧٦ .

فالأبيات متنازعة بين الشماخ وحميد ، وقد صرح القاضي بأن الأصمعي لم يروها في شعر حميد ، ولم ترد الأبيات في ديوان الشماخ المطبوع ، والأبيات وصلت إلينا عن طريق ابن دريد عن الأصمعي سواء ذلك في تعليق من أمالي ابن دريد ، وفي أمالي القاضي ، ومن ثم فإن الأصمعي شك في رواية الأبيات إلى أحد الشعارين ، فرواها مره لحميد ، ومره للشماخ ، ولذلك لم يشتمها في شعر حميد .

(١٢)

(١) في حماسة الخالدتين ٢ : ٢٤٥ لـ « حميد » .

(١٣)

(١) في مثلثات قطرب : ١٠٩ لـ « حميد » .

(١٤)

(٢-١) في الرسالة الموضحة : ٢٨ .

(١٥)

(١) في المخصص ٣ : ١٥٦ دون نسبة ، والأساس (نير) لـ « حميد » .

(١٦)

(١) و(٣) و(٧-٦) و(٩-١٠) و(٢٦-٢٩) و(١٣) و(٢٠) و(٢٥) و(١٨) في رسالة الغفران : ٢٥٥ .
 (٣-١) و(١١) و(١٣) و(١٥-١٨) في المعاني الكبير : ٥٩٨ .
 (١) في القلب والإبدال : ٥١ ، والحيوان ١ : ١٧٦ ، وشرح أشعار الهذليين : ١٢٠٢ ، وغريب الحديث لابن قتيبة ٢ : ٥٣٩ ، والإبدال ٢ : ٦٥ ، وأمالي القاضي ٢ : ١٤٦ ، وتهذيب اللغة : ١١ : ٩٤ ، وسر صناعة الإعراب : ١٩١ ، والمخصص ١٣ : ٢٧٨ ، وسمط الآلي ٢ : ٧٧٠ ، وفصل المقال : ١٨ ، وسفر السعادة : ٢٠٣ ، والتكملة والذيل والصلة ١ : ٨٩ ، واللسان والتاج (حرب) و(حلب) .
 (٥-٢) و(٢٦-٢٧) في اللآلي ٢ : ٩٦٨ .
 (٣-٢) في كثر الحفاظ : ٦٠٤ .
 (٢) في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ : ٢١٤ ، وتصحيح التصحيف وتحريف التحريف : ٥٠٧ .
 (٣) في العين : ٢ : ١٨٩ و٧ : ٢٩٣ و٧ : ٣٩٩ ، والنقائض : ٨١٣ ، وجمهرة اللغة ٢ : ٢٨٠ ، والزاهر ١ : ١٧٢ و٢ : ٢٠٣ ، والمذكر والمؤنث ١ : ١٩٠ ، وأمالي القاضي ٢ : ٣٢٢ ، وتهذيب اللغة ١٣ : ٤٨ و١٣ : ٢٨٤ ، ومقاييس اللغة ١ : ٩٩ و٤ : ١٩٤ ، والجليس والأنيس ٥/ب ، والمخصص ٧ : ٨٢ دون نسبة ، و١٦ : ٢٥ و١٦ : ١٢٣ ، وأساس البلاغة (أزى) دون نسبة ، و(سأر) و(عيش) دون نسبة ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ١٨ ، واللسان والتاج (سأر) و(أزى) .

- (٦) و(١٣) في الحيوان ٥ : ٤٧٧ .
- (٧) في الجيم ٢ : ٣٠٠ ، وتهذيب اللغة ٣ : ٣٢٩ ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٢٨٣ ، واللسان والتاج (مضمن) .
- (٨) في غريب لابن قتيبة ٣ : ٧٣٦ .
- (١٠) في العين ١ : ٢٠٢ و ١ : ٣٢٢ ، والجيم ٣ : ١٧٥ ، وجمهرة اللغة ٢ : ٢٦٢ ، والإبدال والمعاقبة والنظائر : ٦٩ ، ورسالة الصاهل والشاحج : ٣٦٦ ، والفصول والغايات : ٦٤ ، والتكملة والذيل والصلة ٤ : ٣٤٧ .
- (٢٩) و (١١-١٢) في كثر الحفاظ : ٣٢٥ .
- (١١) في المقصور والممدود لابن السكيت : ٥٧ ، والتفقي : ٤١٠ ، والمذكر والمؤنث ٢ : ٣٥٣ وتهذيب اللغة ١٠ : ٣٥١ ، والمخصص ١٥ : ١٩٩ دون نسبة ، واللسان والتاج (وكن)
- (١٢) في اللسان والتاج (نوم) .
- (١٣) في تهذيب إصلاح المنطق : ٥٦١ .
- (١٤) في تهذيب اللغة ١٢ : ٦٨ ، والأساس (ضأن) ، والتكملة والذيل والصلة : ٦ : ٢٦٥ ، واللسان والتاج (ضأن)
- (١٩-٢٥) و(١٧-١٨) و(٢٦-٢٨) في الشعر والشعراء : ٣٩٢ .
- (١٧) في الجيم ٢ : ٨٠ ، والتفقي : ٥٣٦ .
- (٢٠) في الجيم ٢ : ٣٠٠ ، وتهذيب اللغة ١٦ : ٧٣ ، واللسان والتاج (غور) .
- (٢١) في الأفعال للسرقسطي ١ : ٧٩ .
- (٢٤) في خلق الإنسان للأصمعي : ٢٠٧ ، وخلق الإنسان لثابت : ٢٢٢ .
- (٢٥) في شرح القصائد السبع الطوال : ٧٧ ، والأغاني ٩ : ٧٢ .
- (٢٦) في الأيام والليالي والشهور : ٢٣ .
- (٢٩) في خلق الإنسان لثابت : ١٠٤ ، واللسان (خلق) .
- (٣٠-٣١) في ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه : ٥٩
- (٣١) في تهذيب اللغة ٨ : ٣٥٤ ، والتكملة والذيل والصلة ٢ : ٣١٩ ، واللسان والتاج (قصد) .
- (٣٢) في الملمع : ٤٦ .

(١٢)

- (٢-١) و(٤-٦) في الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ٣ : ٢٩٢ .
- (١) في كتاب الإبل : ٧٠ و ١٣٩ ، وتأويل مشكل القرآن : ٢٢٦ ، والكامل للمبرد : ٢١٧ ونسبته إلى

الخطيئة ، والفاخر : ٣٢٣ ، والدلائل ٢ : ٨٥٧/ب ، وشرح القصائد السبع الطوال : ١٨٢ ، وديوان الأدب
٢ : ٣٤٤ ، وتهذيب اللغة ١٠ : ٥٥٨ ونسبة إلى الخطيئة نقلاً عن المبرد ، وكتاب الشعر ٢ : ٤٥٤ ،
والصحيح (نضج) ، والمنصف في نقد الشعر : ٣٥٤ ، ومجمل اللغة : ٨٧١ ، والتلخيص في معرفة أسماء
الأشياء : ٥٧٩ دون نسبة ، وكتاب الأفعال ٣ : ٢٢٧ ، وأساس البلاغة (نضج) ونسبة إلى الخطيئة ، واللسان
(نضج) نسبة أولاً إلى حميد ثم إلى الخطيئة نقلاً عن الأزهرى .

ونسبة البيت إلى الخطيئة وَهْمٌ من المبرد ، وَمَنْ رواه للخطيئة تبعه في وهمه ولم يتنبّه ، ويؤكد ذلك
أنّ أبا سعيد السّكري لم يَرَوِ البيت في شرحه على ديوان الخطيئة ، وكذلك ابنُ السكيت لم يروه في شرحه
على ديوان الخطيئة ، لكن البيت استثنى على ديوان الخطيئة من الكامل .
(٣) و(٥-٦) في شرح شواهد الإيضاح : ٦١٦ .

(٣) في العين ٣ : ٣٩٨ دون نسبة ، والغريب المصنّف - لأبي عبيد : ٣٨٦ للهذلي ، وهو غريف عن
(الهذلي) ، وخلق الإنسان ثابت : ١٤ ونسبة إلى الهذلي نقلاً عن أبي عبيد ، وجمهرة اللغة ٢ : ٢٧٠ ونسبة
إلى الهذلي ، وتهذيب اللغة ٦ : ٧٦ دون نسبة ، والصحيح (شهد) دون نسبة ، ومجمل اللغة : ٥١٤ دون
نسبة ، والمختص ١ : ٢٤ دون نسبة ، واللسان (شهد) قال : « قال حميد بن ثور : (البيت) ونسبة أبو عبيد
إلى الهذلي ، وهو تصحيف » ، والتاج (شهد) .

(٦-٤) في شرح أدب الكاتب : ٣٢٢ .

(٤) في غريب الحديث لابن قتيبة ٢ : ٣١٥ .

(٥) في كتاب سيبويه ٤ : ٧٧ ، والأصول في النحو ٣ : ١٣٨ ، والتكملة لأبي علي الفارسي : ٢١٨ دون
نسبة ، وشرح أبيات سيبويه للسرياني ٢ : ٣٦٥ ، والمختص ١ : ٣١٩ ، والمنصف لكتاب التصريف ١ : ٨١
دون نسبة ، والصحيح (حلا) ، وتحصيل عين الذهب ٢ : ٢٤٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٨٨٧ ، وشرح
المفصل لابن يعيش ٧ : ١٦٢ ، والمتع في التصريف ١ : ١٩٦ دون نسبة ، والغيت المسح في شرح لامية
العجم : ١ : ٢٦٨ ، واللسان (حلا) ، والمزهر ٢ : ١٠٣ ، والتاج (حلا) .

(٧) في الجيم ٣ : ١٠٢ دون نسبة ، وتهذيب اللغة ٤ : ٣٢٨ ، واللسان والتاج (فسح) .

(٨) في غريب الحديث لابن قتيبة ١ : ٤٧٤ ، والأساس (حقد) .

(٩-١٠) في شرح ديوان كعب بن زهير : ١٧٧ .

(٩) في معجم البلدان (رحا) .

(١٠) في بحاليس ثعلب ١ : ٣١٤ دون نسبة ، وتهذيب اللغة ١ : ٤٦٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح : ٧٣٩

دون نسبة ، واللسان والتاج (عرض) .

(١١) في معجم ما استعجم (الغراء) .

(١٢) في تهذيب اللغة ١٢ : ١٠٥ ، والأساس (شخص) ، واللسان والتاج (صدم) .

(١٣) في معجم ما استعجم (كُلَان) ، والتكملة والذيل والصلة ٥ : ٥٠٤ .

(١٤) في معجم ما استعجم (حييش) و(السلان) .

(١٨)

(١) في محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٨ .

(١٩)

(١-٦) في حماسة الخالدين ٢ : ٢٩٢ .

(٢-١) و(٥-٧) في تهذيب إصلاص المنطق : ٢١٤ .

(٥-٧) في إصلاص المنطق : ٣٤٨ ، ومعجم الأدباء ١١ : ١٣ ، والعياب (منأ) .

(٥) في اللسان (طرد) .

(٧) في التقية : ٤٥٢ دون نسبة ، وأمالى اليزيدي : ٦١ دون نسبة ، والصحاح (منأ) ، وكتاب الأفعال ٤

: ٢٠٧ دون نسبة ، والروض الأنف ١ : ١٤٤ دون نسبة ، والمُشَوِّف المعلم : ٧٠٥ و٧٨٢ ، واللسان والتاج

(منأ) و(دوك) .

(٢٠)

(١-٤) في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي : ١٧٢٩ ليزيد بن الجهم الهلالي ، وشرح ديوان الحماسة

للتبريزي ٤ : ٢٥٠ قال : « ليزيد بن الجهم - ويروى حميد بن ثور » ، ومعجم الأدباء ١١ : ١١ لحميد

ابن ثور ، وفي بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ : ٦٨ قال : « ليزيد بن الجهم الهلالي ، ويروى حميد

ابن ثور » .

(٤) في اللسان (سقط) ليزيد بن الجهم الهلالي نقلاً عن ابن بري ، والتاج (سقط) ليزيد بن الجهم الهلالي .

وأرجح نسبتها ليزيد بن الجهم ، لأنَّ أبا تمام -وهو أقدم مَنْ رواها - نسبها ليزيد بن الجهم ،

وكذلك المرزوقي في شرحه على الحماسة ، ثم جاء التبريزي فأثبت ما نص عليه أبو تمام من نسبتها ليزيد بن

الجهم الهلالي ، وبَّه على أنها تُروى لحميد بن ثور ، ثُمَّ مُحِضَتْ نسبتها إلى حميد في معجم الأدباء .

(٢١)

(١-٥) و(٧-١٧) في منح المدح : ٧٩-٨٠ .

(١-٥) و(٧-٥) في غريب الحديث للخطابي ١ : ٥٦٨ ، والمعجم الكبير ٤ : ٤٧ ومجمع الزوائد

: ٨ : ١٢٥ .

(١-٢) و(٤-٥) و(٧-١٠) و(١٤) في الفائق ٢ : ٣٥٤ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٣٩ ، وتهذيب تاريخ

دمشق ٤ : ٤٥٩ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٩ .

(٢-١) و(١٤-١٧) في أسد الغابة ٢ : ٥٣ .

(٢-١) ، (١٤-١٥) في الإصابة ٢ : ٣٩ ، والإسعاف ٨٦ / ب .

(٢-١) في النهاية في غريب الحديث ٤ : ٦٨ ، واللسان والتاج (قصد) .

(٤-٥) في القاموس والتاج (علف) .

(٤) في العين ٢ : ٣٢٧ دون نسبة ، والنهاية في غريب الحديث ١ : ٢٨٦ و ٤ : ١٩٦ و ٤ : ٢٠٣ و ٥ :

٢٧٥ ، واللسان (جلعد) و(كلز) و(كتز) و(همم) . والتاج (جلعد) و(كلز) و(همم).

(٥-٦) في الأساس واللسان (وفد) ، وبصائر ذوي التمييز ٥ : ٢٤٢ .

(٥) في النهاية في غريب الحديث ٣ : ٢٨٨ و ٥ : ٢١٠ و ٥ : ٢١٩ ، واللسان (وكد) و(علف).

(٧) في النهاية في غريب الحديث ٢ : ١٢ و ٤ : ٢٢٥ ، واللسان (خدب) و(لد).

(٩) في النهاية في غريب الحديث ٥ : ١٩ ، واللسان والتاج (نجد).

(٢٢)

(١) في حماسة البحرني: ١٥٤ لزهير بن أبي سلمى - وليس في ديوانه بصنعة ثعلب أو صنعة الشنتمري، وفي

شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي: ١١٢٥ ونصّ على أنه لحمد بن ثور.

(٢٣)

(١) في معجم ما استعجم: ٤٧٣.

(٢٤)

(١) في كتاب الأمثال لمورّج: ٥٧

(٢٥)

(١) في الأفعال للسرّسقي ٣ : ٣٤٣.

(٢٦)

(١-٤) في الإسعاف : ٨٧ / آ .

(٥) في الأساس (صر) .

(٢٧)

(١-٤) في المجلس الصالح الكافي ٢ : ٢٢٩ ، وتاريخ دمشق ٢ : ٧٢٨ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٢ : ٤١٩ .

(٢٨)

(١) في العين ٧ : ٣٠٣ ، وتهذيب اللغة ١٣ : ٧٧ ، واللسان (سنا) .

(٢٩)

(١-٢) في أمالي المرتضى ٢ : ٣٢ .

(١) في اللسان والتاج (ظهر) .

(٢) في الفائق ١ : ٤٦٥ .

(٣) في معجم ما استعجم : ٥٤٩ .

(٣٠)

(١) في تهذيب اللغة ١٢ : ١٥٣٣٩ و ٥٠٥ : ٥٠٥ دون نسبة ، والصحاح (فسط) و(مزن) دون نسبة ، ومقاييس اللغة ٥ : ٣١٨ قال : « وأظنه مصنوعاً » والصناعتين : ٢٢٩ دون نسبة ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٥٧ دون نسبة ، والأساس (فسط) و(مزن) دون نسبة ، والمرصع : ٣١١ ونسبة إلى حميد ولم يحدّد أهو ابن ثور أم الأرقط ، وسرور النفس : ٦٦ دون نسبة ، واللسان (مزن) و(فسط) ونسبة إلى عمرو بن قميّة قال : « وأنشد الجوهري لعمرو بن قميّة » والبيت في ديوان عمرو بن قميّة : ٧٩ عن اللسان والصناعتين ، فالبيت متنازع بين حميد وابن قميّة ، فقد نسب ابن الأثير في المرصع إلى حميد ، ثم رواه ابن منظور منسوباً إلى ابن قميّة ، فلعل ابن منظور وقع على نسبة البيت لعمرو عند غير الجوهري ، إذ إنّ الجوهري لم ينسبه في الصحاح (فسط) و(مزن) ، في حين نجد أن ابن فارس - وهو سابق في الزمن - يشكك في البيت ويظن أنه مصنوع .

(٣١)

(١) في المسلسل : ٣١٠ .

(٢-٣) في تهذيب إصلاح المنطق : ٥٥٧ ، والمشوف المعلم : ٣٨٥ ، والتكملة والذيل والصلة ٢ : ٢٤٧ ، واللسان والتاج (سجد) .

(٣) في شرح ديوان جرير : ٣٨٢ ، وإصلاح المنطق : ٢٤٧ ، وديوان المفضليات : ٤٥٣ ، وتهذيب اللغة ١٠ : ٥٦٩ ، والصحاح (سجد) ، وبجمل اللغة : ٤٨٦ ، ومقاييس اللغة ٣ : ١٣٣ ، والصاحي في فقه اللغة : ٨٠ ، والمخصص ١٢ : ٨٧ ، والأفعال - للسرقي : ٣ : ٥٠٤ ، والمغرب في ترتيب المغرب ١ : ٣٨٤ ، والجامع لأحكام القرآن ١ : ٥٩١ ، والبحر المحيط ١ : ١٥١ ، والنثر المصون ١ : ٢٧٥ . (٤-٥) في اللسان (سقط) دون نسبة .

(٥) في حلية المحاضرة ٢ : ١٢٨ ، ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١٠ ، واللسان والتاج (غوط) دون نسبة .

(٦) في المعاني الكبير : ٤٧٩ وكتاب الشعر ١ : ٢٩٠ دون نسبة ، والدلائل ٢ : ١١٤ / ٦ .

(٧-٨) في حماسة البحري : ٢١٦ .

(٣٢)

(١) في الأفعال للسرقسطي ٣ : ٤٠٨ .

(٣٣)

(١) في معجم ما استعجم (دو سدير) .

(٢) في معجم ما استعجم (الغمر) .

(٣-٩) في حماسة الخالدين ١ : ٤١ ، والدر الفريد ٤ : ٣٢٧ .

(٣-٥) و(١١) و(١٠) في شرح نهج البلاغة ٥ : ١٧١ .

(٣) و(٧-٨) و(٥-٦) في الزهرة ١ : ٢٧٣ .

(٣-٤) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٧١٢ منسويين لعامر بن الطفيل .

(٣) في تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦١ ، ومسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤ : ١٢٢ .

(٤) في محاضرات الأدباء ٢ : ٩ دون نسبة .

(٩-١٠) و(١٣) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٥١ .

(١٠) في البيان والتبيين ٣ : ٢٦ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١٣٠ ، وخزانة الأدب ٦ : ٢٢٢ .

(١٢) في المعاني الكبير : ١٠٢٩ .

(١٤-١٧) في الحماسة الشجرية : ٢٧٧ .

(١٦-١٧) في فقه اللغة وسر العربية : ٣٢٥ ، والحماسة البصرية ٢ : ٢٧٤ .

(٣٤)

(١) في التعليقات والنوادر ١ : ١٦٣ .

(٢) في الأساس (عياً) .

(٣-١٣) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٦٢ .

(٣) في أمثال الحديث : ٦١ .

(٤) في اللسان (مأر) و(مور) دون نسبة .

(١٤) في العين ٣ : ٣٧٥ .

(١٥) في البارع : ٣٣٣ .

(٣٥)

- (٣-١) في معجم البلدان (ثرماء) .
- (٢-١) في الوحشيات : ٢٣٤ لفضاله بن شريك الأسدي ، والبيان والبيان - ٤ : ٥١ دون نسبة .
- (٣) في تهذيب اللغة ٦ : ٢٤٦ ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٩٨ ، واللسان والتاج (ظهر) ، دون نسبة فيها جميعاً .
- (٦-٤) و(١٠-٨) في: مخطوط التعليقات والنوادر : ١٥٤/ب نقلًا عن بحلة ثقافة الهند : مجلد ١١ ، جزء ٢ ، ص ١١٠ .
- (٨-٦) في اللآلي ٨٨٣ ، والتنبيه على أوهام أبي علي : ١٢٦ .
- (٦) في اللآلي ٢ : ٨٦٨ .
- (٨) في الجيم ٢ : ٢٩٨ ، وأمالى القالي ١ : ٢٥٢ .
- (٩-١٠) في البرصان والعرجان : ٢٩٦ .
- (١١) في التقفية : ٣٩٩ .
- (١٢) في اللسان والتاج (عبط) .
- (١٣) في الأساس (غيب) .

(٣٦)

- (٣-١) و(٤٤-٥) في منتهى الطلب ٥ : ٦٦/١
- (٢) و(٥) و(٣) في الكامل : ٨٥٩ .
- (٨-٥) في الحب والمحبوب ٢ : ١٤٤ .
- (٨-٧) في الجيم ١ : ١٩٥ .
- (٨) في إصلاح المنطق : ٣٣٠ ، والتقفية : ٤٢٨ ، وغريب الحديث للحربي ١ : ٢٢٣ ، وغريب الحديث للخطابي ١ : ٤٨٣ و١٥٠ ، وتهذيب اللغة ٤ : ١٣٣ ، والصحاح (حجر) ، وتهذيب إصلاح المنطق : ٦٩٠ ، والمسلسل : ٦٢ ، والمشوف المعلم : ٢٣٢ ، واللسان والتاج (حجر) .
- (٩-١٠) في التعازي والمراثي : ٢٨٠ .
- (١٠) في الشعر والشعراء : ٩٦ ، وتأويل مشكل القرآن : ١٩ ، وكتاب القوافي للقاضي التنوخي : ٦٧ ، وضرائر الشعر للقراز : ٧٩ دون نسبة ، والعمدة : ٢٨٢ دون نسبة .
- (١٢) في معجم ما استعجم : ٤٠٤ ، واللسان والتاج (جبا) .
- (١٣) في تهذيب اللغة ٨ : ٣٦٤ ، واللسان والتاج (قصر) .
- (١٤-١٦) في مسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤ : ١٢٢ .

- (١٩) في عيار الشعر : ٣٨ ، وكثر الحفاظ : ٦٣٦ .
- (٢٦) في تهذيب اللغة ١٥ : ٢٩٤ ، والمسائل العضديات : ١٩٠ ، ومقاييس اللغة ١ : ١٣٩ ، واللسان والتاج (أمر) .
- (٢٨) في التكملة والذيل والصلة ٦ : ٢٧٣ .
- (٢٩) في خلق الإنسان للأصمعي : ٢٢١ دون نسبة ، وتهذيب اللغة ١١ : ٤٥١ ، والأفعال للسرقي ٢ : ١٨٧ ، واللسان والتاج (مختر) .
- (٣٤) في العين ١ : ١٥١ ، وتهذيب اللغة ١ : ٢١٩ ، ومقاييس اللغة ٤ : ٩٥ ، والعشرات في اللغة للقرزاز : ٢٠٦ ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ١٢٣ ، واللسان (عقر) و(عمي) ، والتاج (عقر) .
- (٣٦) في المخصص ٥ : ١٠٧ دون نسبة ، والأساس واللسان والتاج (بعث) .
- (٣٧) في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٢٣ .
- (٣٨) في الصداقة والصديق : ٢٥٩ دون نسبة ، ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٧٧ لأحمد بن ثور (كلذا ، تحريف) ونضرة الإغريض : ٧٩ .
- (٤٥) في معاني القرآن ٣ : ٤٥ دون نسبة ، وتفسير الطبري ٢٥ : ١٤٠ ، والبيان في تفسير القرآن ٩ : ٢٤٦ ، والمقاصد النحوية ٢ : ٢٥٢ دون نسبة ، وقال : « لم أقف على اسم قاتله ، ولا رأيتُ حُداً عزاه إليه » .

(٣٧)

- (٥-١) في الدر الفريد ١ : ٢٦٨ لـ « حميد » .

(٣٨)

- (١) في غريب الحديث - للخطابي ٣ : ١٢ .
- (٢) في غريب الحديث - للخطابي ٢ : ٥٩ .

(٣٩)

- (٣-١) في حماسة الخالدين ٢ : ٣٤ .
- (٢) في تهذيب اللغة ٣ : ٣٤٠ ، والصحاح (عمرس) ، والبيان في شرح الديوان ١ : ٥٣ ، والعباب (عمرس) و(عصب) قال : « ويروى للصمة بن عبد الله القشيري ، وهو موجود في ديواني أشعارهما » ، واللسان (عصب) قال : « وقيل هو للصمة بن عبد القشيري » ، واللسان (عمرس) ، والتاج (عصب) وثبه على نسبه إلى الصمة كما ثبه ابن منظور ، والتاج (عمرس) .

(٤-٧) في الزهرة (٢٦٨-٢٦٩) دون نسبة ، واستطلت على نسبتها لحמיד من إنشاد التريزي البيت الرابع

لحمید فی شرح دیوان الحماسة ١ : ١٢٧ .

(٤) في شرح ديوان الحماسة - للتريزي ١ : ١٢٧ .

(٨) في الصحاح (مجرس) و(شيم) ، وحاشية على شرح بانت سعاد ١ : ٥٢٩ ، والتاج (شيم) .

(٤٠)

(١) في أخبار الشعراء المحدثين : ٧٨ ، والأغاني ١٨ : ٢١٧ ، ومعجم ما استعجم (جلس) .

(٢-٦) و(٨-٩) في متور المنظوم للبهائي : ١٥٠ .

(٦-٨) في تهذيب إصلاح المنطق : ٧١٠ ، واللسان والتاج (جلس) ، وقال ابن منظور : « قال ابن بري :

الشعر لحמיד بن ثور ، قال : وليس للخنساء كما ذكر الجوهري « اللسان (جلس) .

(٦-٧) في العباب (جلس) .

(٧) في الصحاح (جلس) للخنساء ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٣٣٤ .

(٨) في إصلاح المنطق : ٣٤٠ ، والمشوف المعلم : ٢١٠ .

(١٢) و(٩) في التيه على أوهام أبي علي : ٨٦ ، والآلي : ٦١١ .

(١٠) في العباب والتاج (سلس) .

(١١) في معجم ما استعجم (خلال) .

(١٢) في النقية : ٩١ ، وأما القالي ١ : ٢٧٧ ، وتهذيب اللغة ١١ : ٢١٦ ، والتكملة والذيل والصلة ١ :

١٠ ، والعباب واللسان والتاج (جبا) .

(١٤) في معجم ما استعجم (حرس) .

(١٥) في عيار الشعر : ٣٩ ، والصناعتين : ٢٥٢ .

(١٢-١٣) في كثر الحفاظ : ٣٦٩ .

(١٦) في البارع : ١٥٣ ، والصحاح (وهس) ، وبجمل اللغة : ٩٣٩ ، والأفعال للسرقي : ٤ : ٢٥٦ ،

والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٤٤٤ ، والعباب واللسان والتاج (وهس) .

(١٧) في النقية : ٤٥٧ .

(١٨) في النقية : ٣٢٩ .

(١٩) في مقاييس اللغة ٥ : ٤١١ ، وبجمل اللغة : ٨٨٦ ، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٤٤٠ ، والعباب

والتاج (نمس) .

(٤١)

(٢-١) في العباب والتاج (شخص) .

- (١) في العباب واللسان والتاج (أبر) .
- (٣) في إصلاح المنطق : ٧٥ ، والتقنية في اللغة : ٤٨٧ ، وبحال نعلب : ١ : ١٨٣ دون نسبة ، وديوان الأدب : ٩٢ ، و٣ : ٢١٥ دون نسبة ، والمحب والمحجوب : ٣ : ٣١٧ ، وتهذيب اللغة : ٩ : ٢٢٠ و١١ : ٧٤ دون نسبة ، والصحيح (حج) دون نسبة و(وقص) ، ومجمل اللغة : ٩٣٤ ، والمخصص : ١١ : ١١٢٣ و١٩٩ : ١٩٩ دون نسبة ، والفرق بين الحروف الخمسة : ١٩ ، دون نسبة ، وتهذيب إصلاح المنطق : ١٩٩ ، وشرح ديوان الحماسة للثبريزي : ١ : ١٨٦ ، والحرر العين : ٣١٩ ، والمشوف المعلم : ٣٨٦ ، والعباب (وقص) ، واللسان والتاج (لمج) و(حج) و(وقص) .
- (٤) في المحيط في اللغة (٢ : ٤٧٠) .
- (٥-٦) في العباب (عكص) .
- (٦) في التاج (عكص) .
- (٧) في التاج (قص) .
- (٨) في الأساس (قص) .
- (٩) في رسالة الصاهل والشايج . ٣٩٨ .
- (١٠) في الأفعال للسرطاني : ٤ : ٢٠٦ ، واللسان والتاج (معص) .
- (١١) في التاج (برص) .
- (١٢) في العباب والتاج (قفص) .
- (١٣) في العباب والتاج (رخص) .
- (١٤) في التاج (عقص) .
- (١٥) في العباب والتاج (عرص) .
- (١٦-١٧) في الفائق : ١ : ٢٤٢ .
- (١٧) في مجمل اللغة : ٨٧٩ ، واللسان (نقص) .
- (١٨) في العباب والتاج (قمص) .
- (١٩) في العباب والتاج (شخص) .

(٤٢)

- (٣-١) في عيار الشعر : ٣٠ ، وحلية المحاضرة : ١ : ١٨١ .
- (١) و(٣) في البيان والبيان : ٢ : ٢٢٨ دون نسبة ، والزهرة : ١ : ٢٣٠ ، وأما في القالي : ١ : ١٧٩ دون نسبة ، والمحب والمحجوب : ٣ : ٣١ ، شروح سقط الزند : ١ : ٢٣٩ .
- (٢) في التقنية : ٥٩١ دون نسبة ، واللسان والتاج (زفف) .

- (٣) في التهذيب اللغة ٩ : ٢٦٤ ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ١٠٠ ، والآلي ١ : ٤٤٤ ، والأساس (قذي) ،
 وشروح سقط الزند ١ : ٢٤٠ ، والتكملة والذيل والصلة ٦ : ٤٩١ ، واللسان والتأج (ضرب) و(قذي) .
 (١٥-٤) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٥٩ .
 (١٦) في التعليقات والنوادر ١ : ١٦٣ .
 (١٧-٢٢) في الإسعاف : ٨٧ / أ .
 (٢٣) في أمالي المرتضى ١ : ٣١٩ .
 (٢٤) في غريب الحديث - للخطابي ٢ : ٤٥٠ .
 (٢٥) في غريب الحديث - للخطابي ١ : ٤١٣ .

(٤٣)

- (٢-١) في البيان والنبين ٢ : ٢٥٩ دون نسبة ، وعيون الأخبار ٢ : ٤٩ دون نسبة ، والعقد الفريد ٦ :
 ١٥٨ دون نسبة ، وجموعة المعاني : ٥٣٠ ، وغرر الخصائص الوضحة : ٢٢٩ دون نسبة .

(٤٤)

- (١٣-١) و(١٥-١٧) و(١٩-٢١) و(٢٣-٢٩) في منتهى الطلب ٥ : ٦٩ / ب .
 (٣-١) و(٥-٦) و(١٢) و(١٧) و(١٩) و(٢٤-٢٥) في مسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤ : ١٢٢ .
 (١٢) و(١٤) و(١٦-١٧) و(١٩-٢١) و(٢٨-٣٢) في الشعر والشعراء : ٣٩٠ .
 (١٢-١٤) و(١٦-١٧) و(١٩-٢٢) و(٢٤-٢٨) و(١٥) في المقاصد النحوية ١ : ٥٦٢ .
 (١٣-١٢) و(٣٠) و(١٩-٢٠) و(١٥-٢٨) و(١٧) و(٢١-٢٢) في الحماسة البصرية ٢ : ٣٣٨ .
 (١٣-١٢) و(٢٨) و(١٩) و(٢٥) و(١٧) و(٢١) في الصاغل والشاحج : ٦٤٥ .
 (١٢-١٤) و(١٦-١٧) و(١٩-٢١) و(٢٣-٢٨) في المعاني الكبير : ١٩٤ .
 (١٣) في تنقيف اللسان : ٩٨ .
 (١٤) في المعاني الكبير : ٢٣٥ .
 (١٥) و(١٧) و(٢٨) و(٢٥) في الحماسة الشجرية : ٧١٩ .
 (١٥) و(٢٨) و(١٧-١٨) و(٢٥) في أمالي المرتضى ٢ : ٢١٣ .
 (١٧) و(١٩) و(٢٥) في طبقات فحول الشعراء : ٥٨٤ .
 (١٧) في خلق الإنسان للأصمعي : ٢١٩ ، وخلق الإنسان لثابت : ٢٦٥ .
 (١٩) و(٢٥) في البصائر والذخائر ٣ : ٣٢٢ ، والأساس (تبع) و(طرف) ، واللسان والتأج (طرف) .
 (٢١) في إصلاح المنطق : ٣١٧ ، والقاسر : ٥٨ ، والدلائل ٢ : ٢ / ب ، والزاهر ١ : ٥١٨ دون نسبة ،
 وديوان الأدب ٣ : ٢٠٦ دون نسبة ، والصحاح (وحش) و(فرع) ، ومجمل اللغة : ٩١٨ ، وغريب

الحديث - للخطابي ١ : ٢٩٩ ، والمختصر ٥ : ٣٤ ، وتهذيب إصلاح المنطق : ٦٧٢ ، والأساس :
 (وحتن) ، والمتوفى المعلم : ٨١٩ ونسبة إلى حميد الأرقط ، واللسان والتاج (وحتن) و(ذرع) .
 (٢٥) و(٢٨) في المختار من شعر شعراء لأندلس : ٥٨ ، وخزانة الأدب ٤ : ٢٩٢ .
 (٣٠) و(٢٥) في حياة الحيوان الكبرى ١ : ٣٣٦ ، وشرح شواهد ابن عقيل ٤٣ : .
 (٢٥) في الحيوان ٦ : ٤٦٧ ، والبرصان والعرجان : ٣٣٥ ، وعيون الأخبار : ٨٢ ، وقواعد الشعر : ٥٥ ،
 والعقد الفريد ٦ : ٤٢ ، والمصون في الأدب : ٧٤ ، ومعاني أبيات الحماسة : ١٦٤ ، وتفسير أرجوزة أبي
 نواس : ٣٠ ، وجمهرة الأمثال ١ : ٣٩٣ ، وثمار القلوب : ٣٩٠ دون نسبة ، ومحاضرات الراغب ٢ : ٩٨ ،
 دون نسبة ، والمستقصى ١ : ٦١ ، وشروح سقط الزند : ١٧٥٢ ، والبيان في شرح الديوان ٢ : ٣٥٦ ،
 وشرح مقامات الحريري ١ : ٨٩ ، وإنباء الرواة ٣ : ٢٩٨ دون نسبة ، والذئب المصون ١ : ١٦٥ دون
 نسبة ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة : ٢٦٢ .
 (٢٧) في أمالي المرتضى ٢ : ٢١٢ ، والحماسة البصرية ٢ : ٣٤٠ ، وهو في كلا المصدرين ضمن ثمانية أبيات
 منسوبة لقيس بن بُحرة الفزاري المعروف بابن عنقاء .
 (٢٨-٢٩) في زهر الآداب : ١٠٠٠ وحلية المحاضرة ١ : ١٩٦ ، والدر الفريد ١ : ٧٤ و ٤ : ٢٥٤ .
 (٢٨) في الحيوان ٦ : ٣٢٤ ، وحلية المحاضرة ٢ : ٢٥١ ، والوساطة : ٢٧٤ ، والموازنة ١ : ٦٣ ، ومواد
 البيان : ٤٥٣ ، والأساس (ظلل) دون نسبة ، والأمالي الشجرية ٢ : ٣٥٢ ، والبديع في نقد الشعر : ٢٢٥ ،
 والدر الفريد ١ : ٣٢٣ و ٢ : ٧٦ .
 (٣٠) في الحيوان ٦ : ٤٧٢ ، وثمار القلوب : ٤٠٠ ، والمستقصى ١ : ٤٢٦ .
 (٣١) في الفصل في الملل والأهواء والنحل ٥ : ١١٦ لـ « حميد بن ثور الكندي » تحريف واضح .

(٤٥)

(١) في الثقة : ١٦٤ .

(٤٦)

(١) في اللسان (صدن) .

(٤٧)

(١) في تهذيب اللغة ١ : ٦٩ ، واللسان والتاج (جمع) .

(٥-٢) في أمالي المرتضى ١ : ٥١١ .

(٥-٦) في ديوان المفضليات : ٨٦ .

(٥) في غريب الحديث لابن قتيبة ٢ : ٥١ ، والمعاني الكبير : ٦٩٣ ، والصّاحي في فقه اللغة : ١٩٥ ، ونور القبس : ٤٨ ، واللسان والتّاج (خوف) .

(٦) في الزاهر ٢ : ١٠ و ٢ : ٢٩١ دون نسبة ، وكتاب الشعر ٢ : ٣٩٨ ، والصّاحي في فقه اللغة : ٢٣٣ ، والمقرّب ١ : ٦٣ دون نسبة ، والبحر المحيط ١ : ٢٤ دون نسبة ، والدرّ المصون ١ : ٥٩ دون نسبة ، وهمع الموامع ١ : ٨٧ دون نسبة ، والدرر اللّوامع ١ : ٦٤ دون نسبة .
(٧) في المعاني الكبير : ٨١٧ .

(٤٨)

(١) في المخصّص ١١ : ١٤٧ ، واللسان والتّاج (علط) .

(٤٩)

(١) في معاضرات الأدباء ٢ : ٥٣٨ لـ « حميد » .

(٥٠)

(١) في غريب الحديث - لابن قتيبة ١ : ٢٣٠ (بتحقيق نعيم زرزور) .

(٥١)

(١-٦١) في منتهى الطلب : ٦٤ / ١ .

(١) و(٤٨-٥٢) و(٥٦-٦١) في الإسعاف : ٨٦ / ب .

(١) و(٥٢) و(٥٤) و(٥٨) و(٤٩) في الأغاني ٤ : ٣٥٦ ، وتحرير الأغاني ١ / ٢ : ٥٩٢ .

(٥٢) و(٥٤) و(١) و(٥٠) و(٥٦) و(٤٩) و(٥٧) في الدرر اللّوامع ٢ : ٢٣ .

(٨) في معجم البلدان (الأخترجان) .

(١٠) في الأضداد للأصمعي : ٢٣ ، والأضداد لابن السكيت : ١٧٨ ، والأضداد للأتباري : ٩٩ ، والأضداد لأبي الطّيب : ٢٤٦ ، والملمّع : ٥١ .

(١٣) في العين ١ : ٢٢٦ ، وعيار الشعر : ٢٧ ، والموازنة ١ : ٤٥٨ ، والمخصّص ٧ : ٩٠ دون نسبة ، واللسان (رجع) .

(١٦) في اللسان (ضلل) .

(١٨) في أمالي المرتضى ١ : ٥٨١ .

(١٩) في الكامل : ٩٥٩ ، وأمالي المرتضى ١ : ٥٨١ ، والأزمة والأمكنة ٢ : ٧٨ ، واللسان (خرق) .

(٢٢) في اللسان والتّاج (حصب) دون نسبة .

- (٢٤) في معاني القرآن ١ : ٢٣٠ و ٢ : ٢٨٨ دون نسبة ، وتأويل مشكل القرآن : ٢١٨ وتفسير الطبري ٤ : ٤٩ و ١٩ : ١٣٩ دون نسبة ، وتهذيب اللغة ٥ : ٨٠ دون نسبة و ١٥ : ٦١٤ ، والبيان في تفسير القرآن ٢ : ٥٦١ و ٨ : ٨٠ دون نسبة ، والأساس (روغ) دون نسبة ، والبحر المحيط ٣ : ٣١ ، واللسان (نطح) دون نسبة و (نسع) و (مزق) و (حبل) دون نسبة و (با) ، والتاج (نسع) .
- (٢٦) في المختصر ٧ : ١٢٣ دون نسبة ، والتكملة والتذيل والصلة ٥ : ٦٧ دون نسبة ، واللسان والتاج (رهق) و (غشم) .
- (٣٥) في الجيم ١ : ٦٨ ، والتكملة والتذيل والصلة ٢ : ٣٤٦ دون نسبة ، واللسان (ميث) دون نسبة و (ميد) دون نسبة ، والتاج (ميد) دون نسبة ، واللسان (أتي) لحميد الأرقط ، وهو وهم .
- (٣٩) في تهذيب اللغة ١٦ : ١٤٧ ، واللسان والتاج (محص) و (نفق) .
- (٤٠) في شرح ديوان الحطيفة لابن السكيت : ١٤٨ ، والشعر والشعراء : ٣٩٤ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١٤١٩ .
- (٤٤) و (٤٣) و (٤١) في معجم البلدان (شمطنان) .
- (٤٣) في العين ١ : ٣٣٤ .
- (٤٤) و (٥٦) في الزهرة ١ : ٢٢٤ .
- (٤٨-٤٩) و (٥٢) و (٥٠) و (٥٤) و (٥٨-٥٦) في معجم البلدان (الأيطح) .
- (٤٨-٥٠) و (٥٦-٥٧) و (٥٢) و (٥٨) في الحماسة البصرية ٢ : ٢٢٤ .
- (٤٨-٥٠) و (٥٦-٥٨) في الحماسة الشجرية : ٥٠٧ .
- (٤٨-٤٩) و (٥٢) و (٥٤) و (٥٨) في معجم البلدان (سرحة) .
- (٥٠-٥٢) و (٤٩) في شرح أدب الكاتب للجواليقي : ٢٧٨ .
- (٥٢-٥٣) و (٥٦) و (٤٩) و (٥٧-٥٨) في الزهرة ١ : ٦٧ .
- (٥٢) و (٥٦) و (٤٩) و (٥٧) و (٥٨) في العمدة : ٥٣٠ .
- (٤٩) و (٥٢) و (٥٤) و (٥٨) في الحلل في شرح أبيات الجمل : ١٩٠ .
- (٥٢) و (٥٤) و (٥٨) و (٤٩) في معجم الأدباء ١١ : ١٠ ، وأسد الغابة ٢ : ٥٣ ، ومنح الممدح : ٨٠ ، والرواي بالوقيات ١٣ : ١٩٤ ، وكنز العمال ٣ : ٨٥٢ .
- (٥٢) و (٥٠) و (٤٩) في الاقتضاب ٣ : ٣٩٧ .
- (٥٢) و (٥٦) و (٤٩) في شرح نهج البلاغة ٥ : ٢ .
- (٤٩) و (٥٢) في غزاة الأدب ٢ : ١٩٣ .
- (٥٢) و (٤٩) في الإصابة ٢ : ٣٩ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦٢ .

(٥٢) و(٥٨) في تهذيب إصلاح المنطق : ٦٧٧ .
 (٥٢) في تأويل مشكل القرآن : ٢٥٠ ، وأدب الكاتب : ٥٢٣ والصّاح (سرح) ، والمخصّص ١٤ : ٧٠ ،
 والكناية والتعريض : ٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق : ٣٤٧ ، وضرائر الشعر لابن عصفور : ٦٦ ، واللّسان
 (سرح) و(روق) ، والجنى الدّاني : ٤٧٩ ، والبحر المحيط ١ : ٢٦ ، والدّر المصون ١ : ٦٩ ، ومغني اللّيب
 ١ : ١٥٤ ، وجمع المصراع ٢ : ٢٩ ، والتاج (سرح)
 (٥٤) في كتاب النخل : ٦٣ .
 (٥٥) في المسلسل : ١٠٢ .
 (٥٧) في اللسان والتّاج (عزم) .
 (٥٨) في غريب الحديث - الخطابي ١ : ١٨٥ دون نسبة . وفي الأيام والليالي والشهور : ٥٨ ، وإصلاح
 للنطق : ٣٢٠ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ : ٣٧ ، والجليس الصالح الكافي ١ : ٣٥٤ ،
 والصّاح (فيأ) ، والأزمة والأمكنة ٢ : ٢٥٩ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٣٧٨ ، وشرح ديوان
 الحماسة للتبريزي ٣ : ٣١٦ ، وزاد السير ١ : ٣٨٦ و٤ : ٣١٩ ، والمشوف المعلم : ٤٨٨ ، والعباب (فيأ) ،
 والجامع لأحكام القرآن ١٣ : ٣٧ و١٩ : ١٨٠ ونور القبس : ٥٥ ، واللّسان والتّاج (فيأ) والجليس والأنيس
 ٢٨/ب .

(٥٢)

(٢-١) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٦٥ .
 (٣) في البيان والتبيين ٣ : ٥٣ و ٥٩ ، ومجالس ثعلب : ٦٨ ، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ :
 ٢٢٣ منسوبة إلى ذي الرّمة ، وكتاب العصا (ضمن نوادر المخطوطات) ١ : ٢٠٣ ، وكتاب العصا (بتحقيق
 د. حسن عباس) : ٢٥٨ منسوبة إلى حميد بن سعيد ، وهو وهم ، واللّسان (نطق) دون نسبة ، وتصحيح
 التصحيف وتحريف التحريف : ٨٢ منسوبة إلى ذي الرمة ؟ ولم يرد البيت في ديوان ذي الرّمة ، مما يؤكد نسبه
 إلى حميد .

(٥٣)

(٤-١) في الإسعاف : ٨٧/أ .
 (٤-٤) في تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦١ .
 (٨-٤) في الوافي بالوفيات ١٣ : ١٩٤ .
 (٦-٤) في العقد الفريد ٤ : ٣٠١ للفرزدق ، وفي البداية والنهاية لابن كثير ٧ : ١٩٧ للفرزدق أيضاً ،
 ولم ترد في ديوانه فنسبها إليه وهم .
 (٥-٤) في الجوهر ٢ : ١٨١ ، ونهاية الأرب ١٩ : ٥١٢ .

- (٩) في غريب الحديث - للخطابي ١ : ٦٢٢
 (١٤) في الزاهر ١ : ٣٩٧ .
 (١٥) في معجم ما استعجم (البرك) والمؤنوج .
 (١٦) في غريب الحديث - للخطابي ١ : ٢٤٣ .

(٥٤)

- (١-٢٧) في تاريخ دمشق ٥ : ٣٤١ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦١ .
 (١-٢) في الإسعاف ٨٧ / أ .
 (٥) في الأمثال لأبي عكرمة : ٩٤ .
 (١٣) في شروح سقط الزند : ٦٥ .

(٥٥)

- (١-٦) في البرصان والعرجان : ٢٠٠ .
 (٧) في اللسان والتاج (مجلس) .
 (٨) في الحيوان ٣ : ٤٧ .
 (٩-١٠) في الدر الفريد ٢ : ٦٦ .

(٥٦)

- (١-٤) في الوحشيات : ٧٨ .

(٥٧)

- (١-٦) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٦١ .

(٥٨)

- (١) في التعليقات والنوادر ١ : ٢٦٥ .

(٥٩)

- (١-٣) في الأغاني ٤ : ٣٥٧ ، وتجريد الأغاني ١/٢ : ٥٩٣ ، وتاريخ دمشق ٥ : ٣٤٠ وتهذيب تاريخ دمشق ٤ : ٤٦٥ ، والإسعاف ٨٦/ب .
 (١) و(٣) و(٢) في خلق الإنسان في اللغة للحسن بن أحمد : ٢٤١ .
 (١-٢) في تهذيب إصلاح المنطق : ٤١ ، ووفيات الأعيان ٧ : ٧٣ .
 (١) في سمط الآلي ٣ : ١١ ، والإصابة في تمييز الصحابة ٢ : ٤٠ .

(٢) في التفتية : ٢١٨ دون نسبة ، وجمهرة اللّغة ١ : ١٩٥ ، وديوان الأدب ٢ : ١٤٧ تهذيب اللّغة ١٢ : ٣٨٦ دون نسبة ، والصّحاح (سبت) ، والأفعال للسرقسطي ٣ : ٥١٣ ، والعشرات في اللّغة للقرّاز : ١٥٩ ، والمخصّص ٧ : ١٠٧ دون نسبة ، وشروح سقط الزند : ٧٦٧ ، والإنصاف لابن السّيد : ٩٣ ، والمُسلسل : ١٧٣ و٢٣٤ ، واتفاق المباني وافتراق المعاني : ١٩٨ دون نسبة ، والمشوف المعلم : ٣٨٠ ، والجامع لأحكام القرآن ١٩ : ١٧٢ دون نسبة ، واللّسان والتّاج (سبت) .

(٣) في بحار القرآن ١ : ٣٣٨ و٢ : ١٣٠ ، وغريب الحديث - للحريّ ٢ : ٨٩٩ ، والصّحاح (طعن) ، والأساس (حضن) ، واللّسان والتّاج (طعن) .

(٦٠)

(١-٤) في التعليقات والتّوارد ٩٧/ظ نقلاً عن « ثقافة الهند » مجلّد ١١ عدد ٢ أبريل ١٩٦٠ ، ص ١٠٩ .

(٦١)

(١-٣) في التعليقات والتّوارد ١ : ٢٦٤ .

(٤-٦) في شرح أبيات سيويه - للسّيرافي ٢ : ٣١٦ .

(٥) في كتاب سيويه ٣ : ٢٧٤ ، وديوان النّقائض : ٣٢٢ ، وديوان جِيران العوّد : ١٢ دون نسبة ، والمذكّر والمؤنث ٢ : ٢٠٩ دون نسبة ، وكتاب الجمل في النحر : ٢٢٩ دون نسبة ، والأزمنة والأمكنة ١ : ٢٤٨ دون نسبة ، والمخصّص ١٧ : ٦٤ دون نسبة ، وتحصيل عين اللّهب ٢ : ٣٩ ، والأسالي الشجرية ٢ : ١١٣ دون نسبة ، وعزارة الأدب ٦ : ٣٢٧ ضمن ثلاثة أبيات منسوبة للأرقط ، ويبدو أنّ هذا البيت مشترك بين الشاعرين؛ لأنّ قصيدة حميد بن ثور مضمومة الرّويّ ، وأبيات الأرقط مفتوحة الرّويّ ، وهي :

تُحَرِّضُنِي الذَّلْفَا عَلَى الْحَجِّ وَيَحْهَا وَكَيْفَ نَحْجُ الْبَيْتَ وَالْحَالُ حَائِلَةٌ
فَقُلْتُ : امْكُيْ حَتَّى يَسَارَ لَعْنَا نَحْجُ مَعًا ، قَالَ : أَعَامًا وَقَابِلَةٌ
لَعَلَّ مُلِمَّاتِ الزَّمَانِ سَتَحْلِي وَعَلَى إِلَوِ النَّاسِ يُرْلِكُ نَائِلَةٌ
(٧) في معجم ما استعجم (النّويب) .

(٦٢)

(١) في اللّسان والتّاج (هحيح) .

(٦٣)

(١-٣) في العين ٤ : ٨٧ ل : « حميد » ، والبارع : ١٠٥ .

(٣) في اللّسان (هول) دون نسبة .

(٦٤)

- (١-٦) في حماسة الخالدتين ٢ : ٣٤٣ .
(٤) في المحكم ٦ : ٤٨٦ دون نسبة ، وفي اللسان (كم) دون نسبة .
(٥) في متخير الألفاظ : ٩٠ دون نسبة .

(٦٥)

- (١) في الفصول والغايات : ٣٩١ .
(٢) في سرور النفس : ٦٥ .
(٣) في اللسان والتاج (صعد) .
(٤) في كتاب النبات : ٢٠ دون نسبة ، والمختصر ١٠ : ١٢٧ دون نسبة ، والتكملة والذيل والصلة ٥ : ٣٢٧ ، واللسان (هلل) و(بنا) ، والقاموس المحيط (حيهل) ، والتاج (حيهل) و(بنا) والخزانة ٦ : ٢٦٥ .
(٥) في اللسان (رخا) .
(٦-٧) في الزهرة ١ : ٢٧٣ ، وفي التمثيل والحاضرة : ١٠٤ لعبد الله بن عبد الله بن طاهر ، وفي الأنساب المتفقة : ٨٢ ، وسم أعلام النبلاء ١٨ : ٦١٣ لأبي بكر الشبلي شيخ الصرفية ، وأنشدا معهما بيتاً ثالثاً :
فيا ساقى القوم لا تنسني ويا ربة الخيل غني رمل

(٦٦)

- (١) و(٣-٤) في العملة : ٥٣٠ ، ومعجم الأدياء ١١ : ١٢ .
(٢) في المنتخب من كنايات الأدياء : ٣٥ دون نسبة .
(٢-٤) في المذكر والمؤنث ١ : ٢٠٨ دون نسبة ، وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي : ١٣٧٤ دون نسبة ، وشرح ديوان الحماسة للتيزي ٣ : ٣١٣ دون نسبة .
(٢-٤) في الكناية والتعريض : ٦ دون نسبة .
(٣) في الإسعاف : ٣٠٣/ب دون نسبة .
(٤) في التبيين عن مذاهب النحويين : ٢٧٨ دون نسبة ، والخطاريات : ٨٤ دون نسبة ، وفي مخطوط (مجلس) لأبي بكر الشافعي) من مخطوطات الظاهرية ١٢/أ منسوباً لـ «عامر بن ...» ؟ ضمن ستة أبيات، وهي :
سقى الديم الأطلال من أم كلثم على أنها إن كلت لم تكلم
وما ضرها من أن أطفئ بدارها وأن قلت : يا دار الحبيب ألا اسلمي
ألا يا اسلمي ، ثم اسلمي ، ثم اسلمي ثلاث تحيات وإن لم تكلمي
منعمة حوراء يجري وشاؤها على كشع مرتج الروادف أعظم

لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ وَأَحْسَنُ إِهَاءٍ بِأَحْسَنِ مِعْصَمٍ
فَرَارِيَّةُ الْأَطْرَافِ ، مَرِيَّةُ الْحَشَا غَزَايَةُ الْعَيْنَيْنِ ، طَائِيَّةُ الْقَمِ

(٦٧)

(١) في معجم ما استعجم (القري) (ومتابع) .

(٦٨)

(٢-١) في تهذيب اللغة ١٢ : ٣٢١ ، والتكملة والنيل والعلة ٦ : ٥٩ دون نسبة ، واللسان والتاج (سم) .

(٦٩)

(٦-١) و(١٦-٨) و(٢٩-١٨) و(٤١-٣١) و(٤٦-٤٥) و(٥٢-٤٨) و(٦٥-٦٤) و(٧٨-٧٠) و(٨٠-١٠٩) و(١١٢-١١١) و(١١٨-١٣٩) و(١٤٧-١٤٦) و(١٥٥-١٤٩) و(١٥٧-١٨٥) في كتاب فيه شرح عشر قصائد مشهورة : ١/١ - ٢٠/ب .

(٢-١) و(٧-٤) و(١٩-١٢) و(٢٢) و(٢٠) و(٢٥-٢٣) و(٢٦) و(٣٢-٢٧) و(٢٦) و(٣٨-٣٦) و(٤٦) و(٤٨) و(٣٣) و(٤٧) و(٤٤-٤١) و(٥٢) و(٥٧-٥٤) و(٨٨) و(٥٨) و(٥٠) و(٥٩-٦٤) و(٦٦-٦٩) و(٧٤) و(٨٥-٨٧) و(٨٩-٩١) و(٩٣) و(٩٨-٩٥) و(١٠٥-١٠٠) و(١١٢) و(١٠٩) و(١٠٨-١٠٧) و(١١١) و(١٢٥-١١٨) و(١٣٥-١٣١) و(١٥٤) و(١٥١) و(١٤٩) و(١٤٤) و(١٣٨-١٣٦) و(١٤٣) و(١٤٥-١٤٧) و(١٤٩-١٥٠) و(١٥٣-١٥٢) و(١٥٥) و(١٥٨-١٥٧) و(١٦٤-١٦٠) و(١٠١-١٠٠) و(٩-٨) في منتهى الطلب ٥ : ١/٦ ، والإسعاف : ٨٤/ب إلا الأبيات (٦٣) و(١٤٣) و(١٥٠) فلم ترد في الإسعاف .

(٣-١) و(٨-١٣) و(١٥-١٦) و(١٨-٢٣) و(٢٨-٢٩) و(٣٢) و(٣١) و(٣٥-٣٣) و(٢٦-٢٧) و(٢٥-٢٤) و(٣٩-٤١) و(٦٤) و(٤٦-٤٥) و(٤٨) و(٤٧) و(٤٩) و(٥٢-٥٣) و(٥٠) و(٦٥) و(٨٨) و(٧٠) و(٨١) و(٧٥) و(٧٧-٧٩) و(١٢٦-١٢٨) و(١٨٨-١٨٦) و(١٠١-١٠٠) و(١٢٩-١٣٠) و(٨٥-٨٣) و(٨٢) و(٨٩-٩١) و(٩٣) و(٩٥) و(٩٩) و(١٨٩-١٩١) و(١٠٦-١٠٧) و(١١٨) و(١١٨-١٠٩) و(١٢١) و(١٢٤-١٢٥) و(١٢٢-١٢٣) و(١٣٥-١٣٨) و(١٤٧) و(١٤٩) و(١٣٩) و(١٥١-١٥٠) و(١٤٠-١٤١) و(١٥٢) و(١٣٢-١٣٣) و(١٥٤-١٥٥) و(١٥٧-١٦٠) و(١٦٩) و(١٦٢-١٨٤) في الوسيط : ١٢٩ .

(٢-١) في كنز الحفاظ : ٣٧٧ .

(١) في فرحة الأديب : ٨٥ والفصل في الملل والنحل ٥ : ١١٧ ، والعمدة : ٣٣٠ ، والجامع لأحكام القرآن ٥ : ٢٣٢ ، وحاشية على شرح بانث سعاد ١ : ١٤٥ .

(٣) في مقاييس اللغة ٢: ٤٩١ .

(٩-٨) و(١٣٥) و(١٤٠-١٤١) و(١٤٦-١٥٠) و(١٥٥) و(١٥٧) و(١٦٩-١٧٠) في زهر الآداب ١ : ٢٢٢ .

(١٠-١١) و(٩-٨) في الوحشيات : ٢٨٨ .

(٨) و(١٤٦) و(١٦٩-١٧٠) في الشعر والشعراء : ٣٩٠ .

(٩-٨) و(١٣٥) و(١٥٥) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٣ : ١٤٣ .

(٩-٨) في الكامل: ٢٨٤ و ١٠٣٢ ، والبلاغة: ٨٩ ، والتمثيل والمحاضرة: ٥٢ ، وحامسة الظرفاء ٢: ٣٣ ، ورسالة الغفران: ٢٥٥ ، وبهجة المجالس ٢: ٢٣٨ ، واللاقي ١: ٥٣٢ ، وتاريخ دمشق ٥: ٣٤٠ ، ومختصر تاريخ دمشق ٧: ٢٧٣ ، وتهذيب تاريخ دمشق ٤: ٤٦٠ ، والمتن في صنعة الشعر: ١١٠ ، والدر القريد ٢: ١١٧ ، ومسالك الأبصار - لابن فضل الله ١٤ : ١٢٢ ، ونهاية الأرب ٣ : ٦٥ ، والتذكرة السعدية : ٢٤٧ .

(٨) في الحيوان ٦: ٥٠٣ ، والبيان والبيان ١: ١٥٤ ، والأخبار الموقفيات: ٦٢ ، وعيون الأخبار ٢ : ١٩١ و ٢ : ٣٢١ ، والشعر والشعراء : ٦٥ ، والمعاني الكبير : ١٢١٨ ، وحامسة البحر: ٩٦ ، وديوان المفضليات: ٢٩٤ ، والزهرة ٢: ٣٤٦ ، وغيار الشعر: ٤٧ و ١٣١ ، و«رسالة في أعجاز أبيات ...» ١: ١٦٧ ، وكتاب الاختيارين: ٢٨٠ ، وحامسة الخالدين ١: ٣٧ ، والرسالة الموضحة: ١١٠ ، وحلية المحاضرة ١: ٢٤٧ و ٢٥٥ و ٣٦٩ ، وكتاب الصنائع: ٤٤ ، والمصون في الأدب: ١٤٦ ، والمجازات النبوية: ٣٨٨ ، وعقلاء المجانين: ٢٩ ، والإعجاز والإيجاز: ١٤٥ ، وموارد البيان: ٢٤٩ ، وشروح سقط الزند: ٦١٣ ، وتفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطّوبى : ٨٩ ، والبدیع في نقد الشعر: ٢٢٨ ، والبيان في شرح الديوان ٢: ٣٩٠ ، وشرح مقامات الحريري ١: ٢٣٤ و ٢٨٣ ، وور القيس: ٢٤ و ١٤٩ ، ومجموعة المعاني: ٢٩ .

(٩) في العين ١: ٢٩٣ ، وإصلاح المنطق: ٣٩٤ ، ومعاني القرآن وإعرابه ٥: ٣٥٩ ، وكتاب الأضداد للأبشاري: ٢٠٢ ، وكتاب القوافي للقاضي التنوخي: ٧٤ ، وتهذيب اللغة: ٢: ١٣ ، والصحاح (عصر)، وبهجة المجالس ١: ٩٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق: ٨١٤ ، وشرح المختار من لزوميات أبي العلاء ٢: ٤٧٨ ، والفروق بين الحروف الخمسة: ٣٠٢ ، وأساس البلاغة: (عصر) منسوخاً للمتلّمس، وعنه في ديوان المتلمس: ٣١٣ ، والحدود العين: ١٣٤ ، والقوائد المحصورة: ١٦٢ ، وغلط الناسخ في نسبة البيت فنه للصلّتان العبيدي ونسب يتأّ يله لحמיד وهو للصلّتان، وهو :

أشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ.....رَكَرُ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشَى

والبيان في شرح الديوان ١: ٣٢٦ ، والمشرف المُلَتم: ٥٤٢ ، وسفر السعادة: ١٠٠٧ ، وديوان المتلمس، والجامع لأحكام القرآن ٢٠: ١٧٩ ، واللّسان (عصر)، والبحر المحيط ٨ : ٥٠٩ .

(١٢) في معجم ما استمعتم (هذّكان) .

- (١٤) في اللسان (قلمهم).
- (١٥) في الأنواء: ١٠٩، وتفسير غريب القرآن: ١٨٥، والتقنية: ٤٢٣، وغريب الحديث للحري: ١: ٩٢ ونسبة لجميل وهو تحريف، وشرح القصائد السبع الطوال: ٥٤٥، وكتاب الشعر ٢: ٣٧١، وتهذيب اللغة ٥: ٤٩، والأزمنة والأمكنة ١: ١٧٧، وشرح ديوان الحماسة للثريزي ١: ٤٣، واللسان والتاج (حرم).
- (١٦) في معجم ما استعجم (النبي)، ومعجم البلدان (لغباء).
- (١٨) في كتاب الإبل: ١١٩ و١٢٧ و١٤٩، وفي الملح: ٩٣.
- (١٩) في العين ٣: ١٣٨.
- (٢٠) في الجيم ٣: ١٥٠ دون نسبة، والفصول والغايات: ٢٠٩.
- (٢٢) في الجيم ٢: ٢٦٩، وكتاب الإبل: ١٣٦، والبارع: ٥٢٤، والمخصص ٧: ٧٧، والتكملة والذيل والصلة ٦: ٤٣ دون نسبة، واللسان (قرر) و(سدا)، والتاج (قرر).
- (٢٤) في غريب الحديث - للخطابي ٢: ٥٦٥.
- (٢٦-٢٧) في الجمان: ١٥٩.
- (٢٧) و(٢٦) في تهذيب اللغة ٢: ٣٣٣، واللسان والتاج (ثعب).
- (٢٦) في الاشتقاق: ٥٤٥ دون نسبة، والزاهر ١: ٢٧٠، وشرح القصائد السبع الطوال: ١٩٦، والنصف لكتاب التصريف ١: ٣٥ دون نسبة، والفصول والغايات: ٣٠.
- (٢٧) في شروح سقط الزند: ١٢٥٨.
- (٢٨) في الأضداد - للأصمعي: ٤٤، والأضداد - لابن السكيت: ١٩٧، والأضداد - للأتباري: ٢٩٤، واللسان والتاج (قرر).
- (٢٩) في الفائق ١: ٥٠٦.
- (٣٠) في تهذيب اللغة ١: ٩٤ دون نسبة، واللسان والتاج (دعم).
- (٣٢) في المقصور والملود - للقراء: ٤١ دون نسبة، والآيام والليالي والشهور: ٥٦.
- (٣٩) و(٣٤-٣٥) و(٥١) و(٤٧) و(٨١) و(٨٤) و(٥٢) و(٦٤): في إيضاح شواهد الإيضاح: ٧٧٢.
- (٣٤) في معجم ما استعجم (خور) و(زايين)، ومعجم البلدان (خور) و(زايين).
- (٣٦) في كتاب الأفعال ١: ٢٥٠.
- (٣٩) في المسائل العضديات: ٧٥ دون نسبة، والتكملة - للفارسي: ١٥٢ دون نسبة، والمتحاح (لهجم)، واللسان والتاج (صرد) و(لهجم).
- (٤٤) في تهذيب اللغة ١٣: ١٥٤، والمعرّب: ٢٣٣، واللسان والتاج: (مفسر).
- (٨٠) و(٧١) و(٤٥) في تهذيب إصلاح المنطق: ٤٤.

(٤٥) في معاني القرآن ١: ٣٧٥، وإصلاح المنطق: ١١، والتقنية: ٤٥٠، وتفسير الطبري ٨: ١٤٧، والزاهر ١: ٣٥٤، وتهذيب اللغة ١٢: ٤٤٣، والصّحاح (لبس) و(طفل)، والمخصّص ٤: ٣٥ دون نسبة، وشروح سقط الزند: ٧٠٤، ودرّة الغرّاس: ٢٣٤، وزاد المسر ٣: ١٨٢ دون نسبة، والأساس (لبس) دون نسبة، وخلق الإنسان في اللغة - للحسن بن أحمد: ١٨٧، والمشوف المعلم: ٦٩٠، واللّسان والتّاج (لبس) و(طفل)، وتصحيح التصحيح: ٤٥١.

(٤٧) في معجم ما استعجم (جهم) منسوباً للشّمّاخ، وعنه في ديوان الشّمّاخ: ٤٦١.

(١٥٧) و(٤٨) في المخصّص ١٤: ١٦.

(٤٨) في البارع: ٥٤٧، وتهذيب اللغة ٩: ٤٠٧، والتّكملة والذّيل والصّلة ٣: ١٧٦، واللّسان (مقطر) منسوباً إلى حميل، وهو تحريف.

(٤٩) في البارع: ٣٤٣.

(٥٢) في اللّسان والتّاج (صنع).

(٥٦) في اللّسان والتّاج (سور).

(٦١) في تهذيب اللغة ١١: ٢٤٢، والفائق ١: ٥٧٣، والمعرّب: ٢٣٣، والعباب واللّسان والتّاج: (سحلط).

(٦٩) في جمهرة اللّغة ٣: ٢١٦.

(٧٠) و(٨٢) و(٧٧-٧٨) و(٨٣) و(٨٥) و(٨٩-٩١) و(٩٣) و(١٢٦-١٢٧) و(١٢٩): في حيون الأخبار ٤: ١٤٣.

(٧٨) و(٧٠) في الأغاني ٤: ٣٥٤.

(٩٩) و(٧٧-٧٨) و(١٢٧) في مجموعة المعاني: ٥١٨.

(٧٨) في الحيوان ٤: ٣٢، والكمال: ١٣٢، والوساطة: ٤٢٧، والملمّع: ٢٣، وغريب الحديث - للخطابي ١:

٥٢٤، وبهجة المجالس ٢: ١١، والفرق بين الحروف الخمسة: ١٦٠، والبديع في نقد الشعر: ٢٢٤.

(٧٩) في الصّحاح (سذق) دون نسبة، واللّسان (سذق) و(سوذق) دون نسبة، والتّاج (سذق) للحلاح بن قاسط العامري.

(٨٤) و(٨٣) و(٨٥) و(٨٩-٩١) في الوساطة: ٤٢٧.

(٨٨) في اللّسان (سرا).

(٩٠) في كتاب الأفعال ٣: ١٢١.

(٩١) في القلب والإبدال: ٥٠، وغريب الحديث - للهروي ٤: ٣٠٢، والفاعر: ٢٧١، والزاهر ٢: ٣٤،

وديوان الأدب ٣: ١٧٣، والإبدال ٢: ٢٤٥، وتهذيب اللغة ٣: ٤٠٣، والصّحاح (حصص) و(صمم)،

وكتاب الأفعال ٣: ١٠٩ دون نسبة، و١: ٤٢٨، والمخصّص ١٢: ١٠٩، والتّبيان في تفسير القرآن ٦: ١٥٤،

- والتكملة والذيل والصلة ٣: ٥٣٧، واللسان والتأج (حصص) و(نضض) و(صمم)، والثر المصون ٦: ٥١٤ دون نسبة، ومشاهد الإنصاف: ١١٦.
- (٩٣) في كتاب الأفعال ١: ٨٠، واللسان (رجح) دون نسبة.
- (٩٥) في كتاب الأفعال ٣: ٥٤٠، واللسان (عيل).
- (٩٩) و(١٢٤) و(١٢١) و(١٢٦) في رسالة مَنْ نُسِبَ إلى أمّه من الشعراء ١: ٨٨ منسوبة إلى حميد بن طاعة السكوني، والمؤلف والمختلف: ٢٢٠ منسوبة إلى حميد بن طاعة السكوني.
- (١٠١) و(٩٩) في اللآلي ٢: ٦٨٠.
- (١٠١) في القلب والإبدال: ٤، وأما في الغالي ٢: ٤٢، والإبدال ٢: ٣٨٤، والمخصص ١٣: ٢٨١، واللسان والتأج (سدل) و(رقم).
- (١٠٢) في المعاني الكبير: ٧٣١.
- (١٠٦) في معجم البلدان (نجدان).
- (١٠٧) في العين ٥: ٩٤ دون نسبة، و٦: ٢٩٩، وما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه: ٦٣ دون نسبة، وتهذيب اللغة ٨: ٤٤٢ دون نسبة، و١١: ٤٤٥، و١١٦: ٢٠٦ دون نسبة، والأساس (مزق)، والتكملة والذيل والصلة ٣: ٤٨٤، والعياب (شوش)، واللسان (شوش)، و(مزق) دون نسبة، و(تأم)، والتأج (شوش) و(تأم).
- (١٠٩) في التنقيح: ١٠٣، والبارع: ٢٤٩، والزاهر ١: ١٦٧، وشرح القصائد السبع الطوال: ٣٨٠، وتهذيب اللغة ٩: ٢٧٤ وغريب الحديث للخطابي ١: ٣٤٩، والأساس واللسان والتأج (قرأ).
- (١١٨) في جبهة اللغة ٢: ٣٣٦، والصباح (رسم)، ومجلد اللغة: ٣٧٦، واللسان والتأج (رسم).
- (١٢٤) في العين ٢: ١٢، وتهذيب اللغة ٢: ١٨٢، والتكملة والذيل والصلة ٤: ٣١٣، واللسان والتأج (طلع).
- (١٢٧) و(١٢٩) و(١٣٥) و(١٥١) و(١٥٤-١٥٧) في الوحشيات: ١٩٣، والحيران ٣: ١٩٧.
- (١٢٧) في المخصص ٤: ٣ دون نسبة، والتأج (قص) دون نسبة.
- (١٢٨) في كتاب الأفعال ٢: ٢٣٩، والمخصص ٦: ٩١ دون نسبة، واللسان والتأج (ضرا).
- (١٢٩-١٣٠) في رسالة الصاهل والشاحج: ٦٢٤.
- (١٣٥-١٤٢) و(١٤٥) و(١٤٧-١٥٠) و(١٥٢) و(١٥٤-١٥٨) في معجم البلدان (يميم).
- (١٣٥) مع أربعة عشر بيتاً أخرى حُفِّقَ الحماسة البصرية مختار الدين أحمد، انظر الحماسة البصرية ٢: ١٥٠.
- (١٣٥) و(١٥١) و(١٣٦-١٤٠) و(١٤٦-١٥٠) و(١٥٥) و(١٥٨) في طبقات الشافعية ١: ٢١٠.
- (١٣٩-١٣٥) و(١٤٤) و(١٤٦-١٤٧) و(١٤٩-١٥٠) و(١٥٥) و(١٥٨) في حماسة الخالدنيين ٢: ٣١٨.

- (١٣٥) و(١٥٤) و(١٥١) و(١٣٩) و(١٥٠) و(١٣٧) و(١٥٥) و(١٥٨) في الكامل: ١٠٢٨، وحياة الحيوان الكرمي ٢: ١١، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢: ٣٦٣.
- (١٣٥) و(١٣٩) و(١٥٠) و(١٣٧) و(١٥٥) و(١٥٨) في شرح مقامات الحريري ١: ١٣، وزهر الأكم ٢: ١٦٧.
- (١٣٥) و(١٣٩) و(١٥٥) و(١٥٠) و(١٥٨) في اللآلي ١: ٣٨٢.
- (١٣٥) و(١٥١) و(١٥٠) و(١٥٨) في العقد الفريد ٥: ٤١٥.
- (١٣٥) و(١٥٠) و(١٥٥) و(١٥٨) في مشاهد الإنصاف: ١١٩.
- (١٣٥) و(١٥٥) و(١٥٨) في الأوائل ١: ١٢٥.
- (١٣٥) و(١٥٤) و(١٣٩) في الاقتضاب ٣: ٢٠.
- (١٣٥) و(١٥٦) و(١٥٨) في الزهرة ١: ٢٤٥، ومعجم الأدباء ١١: ١٢، وسرور النفس: ٩٥.
- (١٣٥-١٣٦) في رسالة الملائكة: ١١، والأشياء والنظائر - للسيوطي ٨: ٧٣، والتاج (علط).
- (١٣٥) في العين ٣: ٢٤، وأدب الكاتب: ٢٥، وتهذيب اللغة ٣: ٤٣١، والصّحاح (حمم)، وبجمل اللغة: ٢١١، ومقاييس اللغة ٢: ٦، والمختص ١٦: ١١٣، والمسلسل: ٢٤١، والحدود العين: ١٨٢، وسفر السعادة: ١٠١٧ دون نسبة، والتكملة والذيل والصلة ٥: ٦٢٣، واللّسان (حرر) و(سوق) و(حمم)، وحياة الحيوان الكرمي ١: ٢٣٣، وزهر الأكم ١: ٧٩، وخزانة الأدب: ١٠: ٢٥٦، والتاج (حرر) و(ساق).
- (١٣٦) في العين ١: ٣٤١: ٢: ١٠، وتهذيب اللغة ٢: ١٠٩ دون نسبة، و٢: ١٦٧ دون نسبة، والمختص ٨: ١٧١ دون نسبة، وشروح سقط الرند: ١٤٦٣، والأساس (سفع) دون نسبة، وخلق الإنسان في اللغة - للحسن بن أحمد: ١٩٩، والتكملة والذيل والصلة ٤: ١٥٤، واللّسان (علط) و(سفع).
- (١٥٤) و(١٣٩-١٤١) في الأغاني ٤: ٣٥٥، ومثال الأمثال: ٤٠٠.
- (١٥٥) و(١٥٤) و(١٥٧-١٥٨) و(١٣٩) في إيضاح شواهد الإيضاح: ٤٨٥.
- (١٤٢) في اللسان (زلقب).
- (١٤٣) في خلق الإنسان - ثابت: ٦١، والبارع: ٤٦٠، والمختص ١: ٦٣ دون نسبة، وكتاب الأفعال ٣: ٤٨٩.
- (١٤٤) في الرسالة الموضحة: ٢٩.
- (١٤٥) في النبات: ٣٤٧.
- (١٤٦) في عيون الأخبار ٢: ١٨٨، والمرونة ١: ٣٧٨، ومسالك الأبحار - لابن فضل الله ١٤: ١٢٢.
- (١٤٩-١٥٠) و(١٥٢) في الأضداد - للأختباري: ١٠٤.
- (١٥١) و(١٥٠) و(١٥٧) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢: ٢٦٣.

- (١٥٠) و(١٥٤) في الموازنة ٢: ١٥٣.
- (١٥٤) و(١٥١) في المسائل الحليّات: ١٣٦، ودلائل الإعجاز: ١٦٦.
- (١٥١) في غريب الحديث - للخطابي ٣: ٢٠٣. كتاب الأفعال ٣: ٤٠٩، واللّسان (صدح) و(جول)، والتّاج (صدح).
- (١٥٤) في تهذيب اللغة ١٥: ٥٩١، ومعجم ما استعجم (ينيم)، ومعجم البلدان (ببم)، والمسالك والممالك: ١٣٥، واللّسان (بم)، والتّاج (أينم).
- (١٥٥-١٥٨) في أخبار أبي تمام: ٢١٥، وديوان المعاني ١: ٣٢٦، وشرح شولهد الإيضاح: ٣٣١.
- (١٥٥) في معاني القرآن ٢: ٢٨٩ دون نسبة، والفرق - للأصمعيّ: ٥٦، وأسالي القاضي ١: ١٣٩، وحلية المحاضرة ٢: ٦، والتكملة - للفارسي: ٨٠، والرّسالة الموضحة: ٧٢، والمخصّص ١٣: ٩ دون نسبة، و٥٤: ٥٤، والأساس (فغ)، واللّسان (فغ) و(غنا)، والتّاج (فغ).
- (١٥٧) في نقد الشعر: ١٤٤.
- (١٥٨) في الموازنة ١: ٨٣، والبيان في شرح التّيوّان ٤: ١٣٢.
- (١٦١-١٦٢) في معجم البلدان (تهامة).
- (١٦١) في الأنواء: ١٧٨، والأزمنة والأمكنة ٢: ١٠٦ دون نسبة، و٢: ٣٦٤.
- (١٦٥-١٧١) و(١٧٣) و(١٧٢) و(١٧٤) و(١٧٧-١٨٢) في حماسة الخالدنيّين ١: ٣٤.
- (١٦٥-١٦٨) و(١٧٣-١٧٤) و(١٧٨-١٨٠) و(١٨٤) في أخبار النّساء: ٢٢٢.
- (١٦٥) و(١٦٧) و(١٦٩-١٧٥) و(١٧٧-١٨٠) في عيون الأخبار ٤: ١٠٤.
- (١٦٩-١٧٠) في الميرون ١: ٣٥٧، والمعاني الكبير: ٥٧٧، وتفسير الطّبري ٢٣: ١٤٢ دون نسبة، وتنزيه الأنبياء: ٨٩.
- (١٧٠) في غريب الحديث - للخطابي ١: ١٧٥. وفي كتاب الإبل: ٩٧ منسوباً إلى الطّرمّاح، وديوان الطّرمّاح: ٥٨٣ نقلاً عن كتاب الإبل.
- (١٧١) في غريب الحديث - للخطابي ١: ٤٦٠.
- (١٧٢) في البارع: ٢٤٩.
- (١٨٢) في ذيل الأمالي والنّواصر: ٥٩، والصّحاح (سوف) دون نسبة، ومجمل اللّغة: ٤٧٩، ومقاييس اللّغة ٣: ١١٧، واللّسان والتّاج (سوف).
- (١٩٢) في المسائل العضديّات: ١٧٥ دون نسبة، وقال عمّت العضديّات: «نسبه أبو عليّ في البصريّات ٧٤/ب لحيد بن ثور الهلاليّ»، والخصائص ١: ١٣٠ دون نسبة، اللّسان والتّاج (أين).
- (١٩٣) في العين ٤: ٣٣٠ دون نسبة، و٧: ٢٠٧ دون نسبة، وتهذيب اللّغة ١٢: ٦٩، و١٢: ٣١٩،

والتكملة والذيل والصلة ٦: ٥٩ دون نسبة، واللسان (سمم) و(عين)، والتاج (سمم).
(١٩٤) في تهذيب اللغة ١٢: ٣١٩، والتكملة والذيل والصلة ٦: ٥٩ دون نسبة، واللسان والتاج (سمم).
(١٩٥) في العين ٢: ١٥٩، ومقاييس اللغة ٤: ٢١٥، واللسان والتاج (عين).

(٧٠)

(١) و(٣-١٧) في ديوان شعر ليلي الأخيلية: ١٠٧، ورجح المحققان نسبة القصيدة إلى ليلي بدليل ذكر آل مطرف العامريين الذين مدحتهم ليلي كثيراً؛ وقالوا: «وقد نسبها إليها العيني في المقاصد النحوية ٢: ٣٧ وقد كان ديوان ليلي من مصادره ٤: ٢٩٧ ولو لم تكن القصيدة في ديوانها لذكر خلاف ذلك» ديوان شعر ليلي: ٤٦.

(٥) و(١٠) و(١) في فرحة الأديب: ٨٣.

(١) في الشعر والشعراء: ٣٩٣، والعقد الفريد ٥: ٣٦٤ منسوباً إلى أبي الطمّحان القيّني، والوساطة: ١٣ منسوباً إلى ليلي، قال الجرجاني: «ويروى لحميد»، والنصف في نقد الشعر: ٣٧ دون نسبة، وحلية المخاضرة ٢: ٧، وضرائر الشعر للقرّاز: ٦٥، وضرائر الشعر - لابن عصفور: ٢٤٨، والسر الفريد ١: ١٥٧، والمزهر ٢: ٣١٣.

(٢) في كتاب الأفعال ١: ١٧٠.

(٥-٣) و(١٠-١٣) و(١٦-١٧) في أمالي القاضي ١: ٢٤٨، قال القاضي: «وقرأت على أبي بكر بن دريد ليلي الأخيلية، وقال لي: كان الأصمعي يرويها لحميد بن ثور الهلالي، فكذا وجدته بخط ابن زكريّا وراق الجاحظ في شعر حميد»، وفي التنبيه على أوهام أبي علي: ٧٨.

(٥-٣) و(١٠-١٣) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٦٠٧، وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي ٤: ١٥٥، والمقاصد النحوية ٢: ٤٧، منسوبة إلى ليلي فيها جميعاً.

(٣) و(٨-٩) و(١١-١٢) في اللّالي: ٥٦١ ليلي.

(٣) و(١٠-١١) و(٤-٩) و(١٢-١٣) في الحماسة البصرية - بتحقيق عادل سليمان ١: ٤٢ منسوبة إلى ليلي.

(٣) في مقاييس اللغة ١: ٢٣٢ ليلي، والمختص ٩: ١٧٧ ليلي، واللسان (برم) ليلي.

(٥-٩) و(٤) و(١٢-١٥) في حماسة الخالدتين ١: ٤٣ لحميد بن ثور، وقال الخالدتان: «وقد روى بعض العلماء هذا الشعر ليلي الأخيلية» ثم قالوا: «والذي لا شك فيه أنّ هذا الشعر ليلي الأخيلية، لأنها كانت كثيرة المدح لآل مطرف العامريين، حتى ضرب بذلك البحري مثلاً في شعره، فقال - وذكر جيشاً:
لو أنّ ليلي الأخيلية عاينت
أطرافه لم تطرّ آل مطرف».

(٥) في خلق الإنسان - للأصمعي: ٢١٦، والعشرات في اللغة: ٩٨ دون نسبة.

- (١٠-١٣) في حلية المحاضرة ١: ٣٤١ لليلى، وزهر الآداب ٢: ١٨٠ لليلى، وجمموعة المعاني: ١٠٩ لليلى.
- (١٢) و(١٣) و(١٠) في أمالي المرتضى ١: ٥٨ لليلى.
- (١١-١٠) و(١٦) في معجم البلدان (يسوم) لليلى.
- (١٠) في كتاب سيره ١: ٢٦١ لليلى، وتحصيل عن النعب ١: ١٣٢ لليلى، والأسالي الشجرية ٢: ٣٤٧ لليلى، وجمع الهوامع ١: ١٢١ لليلى.
- (١١) في عيار الشعر: ٢٩ لليلى، ومقاييس اللغة ٢: ٤٧٩ لليلى.
- (١٣-١٢) في ديوان المفضليات: ٥٥٥ لليلى، وعيون الأخبار ١: ٢٧٨ لليلى، والشعر والشعراء: ٤٥١ و٧٠٤ لليلى، والبديع في نقد الشعر: ١٠٠ لليلى، والآلي: ٤٣ لليلى.
- (١٢) في الصناعتين: ٣٦٢ للخنساء، والعمدة ١: ٥٣٧ لليلى.
- (١٣) في البيان والبيان ١: ٢٣١ لليلى، والمعاني الكبير ١: ٨٥ لليلى.
- فهذه القصيدة شتازة بين حميد بن ثور وليلى الأخيلية، وأكثر الرواة يروونها أو يروون بعضها لليلى، ولكن الأصمعي - وهو أقدم رواة القصيدة - يرويها لحميد بن ثور بحسب ما ذكر القالي في أماليه ١: ٢٤٨ وأكد القالي ذلك بأنه رآها في شعر حميد بخط ابن زكريا وراق الملاحظ؛ وأيد الأصمعي في روايتها لحميد الأسود الفندجاني في فرحة الأديب ٨٣.
- ولكنني لا أقطع بنسبة شيء من القصيدة لأحدهما إلا البيتين الأول والثاني، فهما دون شك لحميد، فالأول بثلاثة أدلة:
- الأول أن معظم الرواة رَوَوْهُ لحميد.
- والثاني أن الصورة التي في البيت تتكرر في شعر حميد، وهو دليلٌ داعمٌ.
- والثالث أن الحُمُولَ والظُعَانِ ووصفَ تَحْمِيلِهَا ليس من شَأْنِ الشُّواكِرِ في شيءٍ.
- وأما البيت الثاني فلم أحد راوياً له إلا السَّرْقُطِيُّ الَّذِي نسبهُ إلى حميد، فهو لحميد، إلا أن يأتي ما يُضَعِّفُ هذه النسبة.
- وأما ما ذهب إلى ابن عبد ربه حين نسب البيت الأول إلى أبي الطَّمَحَانِ القُبَيْيِّ في العقد الفريد ٥:
- ٣٦٤، وما ذهب إليه العسكري حين نسب البيت الثالث عشر إلى الخنساء، فهما مِنْ قَبِيلِ الوَهْمِ، إذ لم يشاركهما فيما ذهبا إليه أحد، ولم يرد البيت (١٣) في ديوان الخنساء.

(٧١)

(١) في كتاب الجيم ٣: ٢٠.

(٧٢)

(٢-١) في معجم الأدياء ١١: ١١.

(٧٣)

(١-٥) في التعليقات والتوارد ٢: ٢١٩.

(٣-٥) في الرحشيات: ٢٦٨ للعين المنقري، والحيوان ٣: ١٠٧، و٦: ٢٤٥ دون نسبة، والبيان في شرح الديوان ٤: ٣٣ منسوباً إلى عبيد بن أيوب العنبري، وفي شعر عبيد بن أيوب (ضمن كتاب: شعراء أمويون): ٢٢٨ وانظر تخريجاته.

(٤) في الرسالة الموضحة: ٣٨ لعبيد بن أيوب.

فالآيات مُتَنَازَعَةٌ بين حميد بن تور واللّعين المنقري وعبيد بن أيوب، ولا أجد مُرَجَّحاً يرجح نسبتها إلى أحد هؤلاء الشعراء.

(٧٤)

(١-٤) في اللآلي: ٤٢٨.

(١-٣) في أمالي القاضي ١: ١٦٩، وزهر الأكم ٢: ١٠٨.

(١) في المخصّص ٥: ١٠٤، وكنز الحفاظ: ٦٣٢، وشروح سقط الزند: ١٦٣١، والأساس (وسن)، واللسان (بكر).

(٢) في اللسان (فجر).

(٤) في المحكم ١: ٢٠٤ دون نسبة.

(٧٥)

(١) في معجم ما استعجم (برام).

(٢) في الجيم ٣: ٥٥، والتّقيّة: ٦٥٧، واللسان والتّاج (فن) دون نسبة.

(٣) في غريب الحديث - للخطّابي ١: ٣٩٧.

(٤) في غريب الحديث - للخطّابي ١: ٣٨٦.

(٧٦)

(١-٢) في كتاب الإبل: ١٣٦.

* * *

تخریج

مَا نُسَبِّإِلَىٰ حُمَیْدٍ وَلَیْسَ لَهُ

تخريج مَا نُسِبَ إِلَى حَمِيدٍ وَلَيْسَ لَهُ

(١)

نُسِبَ الدكتور رضوان النجار الأبيات الثلاثة إلى حميد بن ثور في مقالته في مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٣٠، الجزء ٢٠، ص ٧٠٠، نقلاً عن اللسان (ضرب)، وعبارة ابن منظور في اللسان: «قال حميد ابن ثور :

سَرَى مِثْلَ بُضَى الْعِرْقِ وَاللَّيْلِ ضَارِبٌ بِأَرْوَاقِهِ وَالصَّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

وقال:

يَا لَيْتَ أُمُّ الْقَمَرِ كَانَتْ صَاحِبِي (الأبيات) ...

اللسان (ضرب)، فظن الدكتور النجار أن الأبيات لحميد بن ثور، وعبارة ابن منظور لا تعني أن الأبيات لحميد ابن ثور، لأن مثل هذه العبارة كثير في اللسان، إذ يعطف القول على القول، ولكنه لا يعني أن القولين لشاعر واحد.

والأبيات الثلاثة مع يستد رابع في شرح المعلقات السبع: ١٧ دون نسبة.

(٢)

نُسِبَ البيت في تفسير الطبري ١ : ٤٨ وفنيان في تفسير القرآن ١ : ٢٢ إلى حميد بن ثور ؛ وليس له، وإنما هو لأبي محمد عبد الله بن أيوب النخعي من أبيات كَمَا فِي الْيَانِ وَفَنِيَانِ ٣ : ١٩٥، ومجموعة المعاني: ٣٠٩، ونُسِبَت الأبيات في عيون الأخبار ٢ : ٣٢٢، وبهجة المجالس ٣ : ٢٣٤ للحجاج بن يوسف النخعي، وهو خلطٌ سببه أن بعض معاني الأبيات أُخِذَتْ من كلمة للحجاج بن يوسف النخعي، وانظر ذيل الأمالي: ١.

(٣)

نُسِبَ البيت في كتاب الجيم ٣ : ٢١٩ إلى حميد بن ثور ؛ وليس له، وإنما هو للشَّجَرِ السَّلُولِيّ من قصيدة أوردَ بعضها أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٢٦٣، يصف فيها القطاة.

(٤)

نُسِبَ البيتان في الصحاح (عقف)، وحياة الحيوان الكبرى ٢ : ١٤٨ إلى حميد بن ثور، ونُسِبَا في مجمل اللغة: ٦٢٢، المحيط في اللغة ١ : ١٨٩ إلى حميد الأرقط، وكذلك في اللسان (عقف)، وقال ابن منظور: «قال ابن بري: وهذا الرجز لحميد الأرقط لا لحميد بن ثور». وقال الصَّغَانِي: «ليس الرجز لأحد الحميَّتين» التكملة والذيل والصلة ٤ : ٥٣٤، ونقل ذلك عنه الزبيدي في التاج (عقف).

(٥)

أنشد العيني البيت الحادي عشر وقال: «أقول: قائله هو معروف بن عبد الرحمن الراجز، ويُقال: قائله هو حميد بن ثور» المقاصد النحوية ٤ : ٥٢٢، ثم أنشد سائر الأبيات، وكان ديوان حميد من مصادر العيني، فلو صحَّ عنده أن الشعر له لنصَّ عليه، ولم أقف في مصادري على مَنْ روى شيئاً من الشعر لحميد بن ثور، فقد وردت الأبيات (١١-١٤) في التكملة والذيل والصلة ١ : ٨٠ لمعروف بن عبد الرحمن. والأبيات (١١) و(١٣-١٤) في الصَّحاح (توب) دون نسبة، واللَّسان (توب) لمعروف بن عبد الرحمن، و(ملح) و(كره) دون نسبة، والتَّاج (توب) لمعروف بن عبد الرحمن. والبيتان (١١) و(١٤) في اللسان (حلب) دون نسبة. والبيت (١١) في تحصيل عين الذهب ٢ : ١٨٥ دون نسبة.

(٦)

نُسِبَ البيتُ في الصَّحاح (طلس) إلى حميد بن ثور، وهو حميد الأرقط، قال ابن منظور: «قال ابن بري: البيت لحميد الأرقط، وليس لحميد بن ثور كما زعم الجوهري، وقِيلَ: ... اللسان (طلس) وأنشد أبياتاً، وورَدَ بعضها في المختصَّص ١ : ٦٩ دون نسبة، والتكملة والذيل والصلة ٣ : ٣٩٨ لحميد الأرقط، واللَّسان (غيس) دون نسبة، و(قزح) للأرقط، و(غسن) للأرقط، وقال ابن منظور: «قال ابن بري: ويُروى هذا الرجزُ لجندل الطُّهْرِيّ» اللسان (غسن).

(٧)

نُسِبَ البيتُ في معجم البلدان (طحال) إلى حميد بن ثور، وهو للرازي النُمَيْرِيّ من قصيدة في ديوانه: ٨٦ تقع في أحد عشر بيتاً، مطلعها:
ولم أرَ معقوراً به وسَطَ مَعْشَرٍ أَقْلٌ انتصاراً باللسان وباليَدِ

(٨)

نُسِبَ البيتان في الصَّحاح (لحد) إلى حميد بن ثور، وليسا له، وهما لحميد الأرقط، قال الصَّغاني بعد أن نفى نسبة البيتين إلى حميد بن ثور: «وقد وجدت في أراجيز حميد الأرقط رجزاً أوَّله:
ليس الإمامُ بالشَّيخِ المُلَّجِدِ ولا بوترٍ في الحِجَارِ مُقَرِّدِ
إنَّ يُورَ بالأرضِ الفُضَاءُ يُضْطَلِّدِ أو يَنْجَحِرُ فاجْهَرُ شَرُّ مَكْجِدِ
هذا جميع الرجز، وليس فيه: قدني من نصر الحُجَّيْنِ قدي» التكملة والذيل والصلة ٢ : ٣٣٧. وروى القالي هذه الأبيات التي رواها الصَّغاني في الأمالي ١ : ١٧ للأرقط.

ونقل ابن منظور عن ابن بري قوله: «البيت المذكور لحميد بن ثور هو لحميد الأرقط وليس لحميد بن ثور كما زعم الجوهري» اللسان (لحد).

وبعض الأبيات التي رواها الصّغاني وردت في: الزاهر ٢ : ٣٣٥ دون نسبة، والتهيه على أوهام أبي علي في أماليه: ٦١ للأرقط، والتكملة والذيل والصلة ١ : ١١١ للأرقط، والّسان (عجب) و(قدد) للأرقط، و(لندن) دون نسبة، وشرح المفصل ٣ : ١٢٤ لأبي بحدلة، والمقاصد النحوية ١ : ٣٥٧ للأرقط، والإسعاف ١١٨/ب للأرقط، وعزارة الأدب ٥ : ٣٩٣ للأرقط.

(٩)

نسب أبو عكرمة الضبيّ البيت في أمثاله: ٦٠ إلى حميد بن ثور، وهو لورقاء بن زهير بن جذيمة العبيسي في اللسان والتّاج (عن)، قاله في خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وكان خالد قتل زهير بن جذيمة العبيسيّ أبا ورّقاء وانظر الأغاني ١١ : ٨٣، وجمهرة أنساب العرب: ٢٨٠.

(١٠)

نُسبت الأبيات في شرح أدب الكاتب: ١١٧ إلى حميد بن ثور، كما نُسب البيتان (٢) و(٣) في التقية في اللغة: ٢٩٣ إلى حميد بن ثور.

والأبيات لحميد الأرقط كما أثبت ابن بري في شرح شواهد الإيضاح: ٣٨٩، والبكري في السلاّلي: ٩١٥، وابن السّيد في الاقتضاب ٣ : ٦٣.

والبيتان (٢-١) في الكامل: ١٠١٤ للأرقط، والاقتضاب ٢ : ٧١ للأرقط. والبيتان (٣-٢) في الفاعر: ٧ دون نسبة، والصّحاح (قلب) للأرقط، والّسان والتّاج (قلب) و(حبر) للأرقط، والّسان (أرض) لـ «حميد».

والبيت (٢) في الصّحاح (أرض) لـ «حميد»، وإيضاح شواهد الإيضاح: ٧٢٩ للأرقط.

(١١)

نسبت الأبيات في الحماسة البصرية ٢ : ١٣ إلى حميد بن ثور، وليست له، بل هي لابن أحمّر من قصيدة في شعره: ٨٥ من قصيدة تقع في ٣٩ بيتاً، مطلعها:

نَعِيمًا وَمَبْدَانًا مِنَ الْعَيْشِ أَخْضَرَا ... وَصَادَقْتُ ...

ولم يرد البيت الثالث في شعره، فهو مما يُستترك عليه.

والبيتان (٢-١) في الاشتقاق: ٤٨ لابن أحمّر، وفي ديوان الفرزدق: ٣٦٥ من مُقطّعة تقع في اثني

عشر بيتاً، مطلعها:

أَلَيْكُنِي إِلَى رَاعِي الْخَلِيفَةِ: وَالَّذِي لَهُ الْأَفَقُ وَالْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ نَوْرًا

وذكر الصغاني في التكملة ٣: ٤ أنَّ الفرزدق تَحَلَّ قولَ ابنِ أُمِّرٍ تَحَلُّا.
والبيت (١) في جمل اللُّقَة: ٤٤٧ لابن أُمِّرٍ، والصَّحاح واللسان (زبر) لابن أُمِّرٍ، والإنصاف في مسائل الخلاف: ٤٩٥ للفرزدق، وشرح المفصل ١: ٣٨ للطَّرمَّاح، ونقلًا عنه في ديوان الطَّرمَّاح: ٥٢٤.

(١٢)

نُسِبَ البيت في التَّبيان في تفسير القرآن ٩: ٣١٧ إلى حميد بن ثور، وهو لحميد الأرقط كما في مجاز القرآن ١: ١٦٩.

والبيت في تفسير الطبري ١٠: ٤٠٤ دون نسبة، والجامع لأحكام القرآن ٦: ٢١٧ دون نسبة، والتَّبيان في تفسير القرآن ٣: ٥٥١ دون نسبة.

(١٣)

نسب البيت في العقد الفريد ٥: ٢٧٢ إلى حميد بن ثور، وإنَّما هو لأبي غرَّاش الهذلي من قصيدة في شرح أشعار الهذليين: ١٢٣٠ وفي ديوان ٢: ١٥٨ تقع في ثمانية أبيات، مطلعها:
حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ بَجَا غَرَّاشٌ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَى مِنْ بَعْضِ

(١٤)

نسب البيت في المقاصد النحوية ٤: ١٤٦، وشرح شواهد المغني: ٢٠٠، ومشاهد الإنصاف: ٧٨ إلى حميد بن ثور.

ونسب الكشف ٤: ٢٧٢، وتفسير البحر المحيط ٨: ٤٩١، وتفسير السراج المنير ٤: ٥٦٣، وتفسير روح المعاني ٣٠: ١٨٦ إلى عمرو بن معدى كرب.

وقال صاحب الإسعاف: «نسب الكشف لعمرو بن معدى كرب، وفي شرح الشواهد للعيني، والأسيوطي أنَّه لحميد بن ثور الحلالي» الإسعاف ٣٢١/أ.

ونفى البغدادي أنَّ يكون البيت لأيٍّ منهما، لأنَّه رجع إلى ديوان عمرو بن يكرِب وديوان حميد بن ثور فلم يجد البيت فيهما، وقال: «ورجعت إلى أمالي ابن بريِّ عليه (أي على معجم الصحاح) فوجدته قال: (صدره: قوم إذا سمعوا الصَّريخ) ولم يتعرض لقائله، وإنَّما قال: (والبيت الذي بعده لحميد بن ثور الحلالي الصَّحاحي)، وكانَّ العيني وقعت عينه عليه، فظن أنَّ البيت الشاهد لحميد بن ثور إليه، وقَلَّده السَّيوطي» شرح أبيات مغني اللبيب ٢: ٥١، والبيت الذي بعد هذا البيت في الصَّحاح (سفع) هو قول حميد بن ثور:

مِنَ الْوُرُقِ سَفْعَاءُ الْعَلَّاطِينَ بَاكَرَتْ
فُرُوعَ أَشْأَاءِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَمًا

وورد البيت دون نسبة في: السيرة النبوية ١: ٣٣٣، وإيضاح الوقف والابتداء ١: ٣٦٢، والصَّحاح (سفع)، وكتاب الثلاثة (في مجلة معهد المخطوطات العربيَّة - مجلَّد ١٠ - جزء ٢): ص ٣٥٥، والأساس والنَّجاش

(سفع)، ومعني اللبيب ١: ٦٦، والأقوال الكافية والفصول الشافية في الخيل: ٩٩.

(١٥)

نُسِبَ البيت في سرقات أبي نواس: ٦٥ إلى حميد بن ثور، وهو لخلف الأحمر في: القصائد المفردات: ١١٢ من قصيدة تقع في سبعين بيتاً، وفي حلية المحاضرة ١: ١٩٧، والتشبيهات: ٣٨، وديوان المعاني ٢: ١٣٤، والأنوار ومحاسن الأشعار ١: ٣٣٢.
والبيت في الحيوان ٢: ٣٥ دون نسبة.

(١٦)

نسب الدكتور رضوان النجار البيت إلى حميد بن ثور في مقالته في مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٣٠، الجزء ٢، ص ٧٠٩، ونقلًا عن الفصول والغايات: ٤٥١، موهماً القارئ أن المعري هو الذي نسب إلى حميد، في حين أن المعري لم ينسب البيت، ولكن المحقق ثبّه على أن (عجلي) الواردة في البيت هو اسم ناقة حميد بن ثور، فاغتم الدكتور النجار تنبيه المحقق ونسب البيت إلى حميد دون دليل مقبول، إذ لا مانع أن يكون (عجلي) اسماً لناقة شاعر آخر.

(١٧)

نسب البيت في الصحاح (أبلى) إلى حميد بن ثور، وهو لطفيّل الغنوي في ديوان الأدب ٣: ٤٢٤، واللسان (سوف) و(أبلى).

والبيت في ديوان طفيل الغنوي: ٧١ من قصيدة تقع في واحد وأربعين بيتاً مطلعها:
غَشِيْتُ بِقُرْطٍ حَوْلَ مُكَمَّلٍ مَغَانِي ذَاكِ مِنْ شُعَادٍ وَسُتَرِلَ

(١٨)

نُسِبَ البيت في مشاهد الإنصاف: ١٤٢ إلى حميد بن ثور، قال: «وقيل لجميل بن معمر»، والبيت لجميل بن معمر من قصيدة تقع في ثلاثة عشر بيتاً في ديوان جميل: ١٨٧، وورد منها اثنا عشر بيتاً في الإسعاف ٧٢/ب لجميل.

وورد البيت في الأساس (قلل) و(وكأ) لجميل، وألف با ٢: ٤٠٧ لـ: «حميد».

(١٩)

نُسِبَ البيتان في: البيان والتبيين ١: ٦ وجمهرة الأمثال ٢: ٧٣ إلى حميد بن ثور الهلالي، وينسب البيتان لجميل الأرقط من قصيدة في هجاء ضيف نزل به - وكان الأرقط هجاءاً للضيّفان - وردّ منها سبعة أبيات في عيون الأخبار ٣: ٢٤٢، وستة أبيات في تعليق من أمالي ابن حديد: ١٤٤، وبعضها في بهجة المجالس ٢: ٧٧، وفصل المقال: ٤٩٦، وثمار القلوب: ١٠٢، وبمجموعة المعاني: ٤٤٢، ورسائل ابن أبي الخصال:

٤٢٩، والجمان: ٢٧١، والبيان في شرح الديوان ٣: ٢٦٠، والحامسة البصرية ٢: ٢٧٢، والحامسة المغربية: ١٣٧٢، والتذكرة المحملونية ٢: ٣١٣، واللّسان (بقل)، ونهاية الأرب فتون الأدب ٣: ٢٩٩، وكلّها تنسب الشعر لحמיד الأرقط.

وقال الصّغاني: «وليس الشعر للحميدين، وإنّما ذكره المزرباني في ترجمة حميد الأرقط» التّكملة والذّيل والصّلة ٥: ٢٧٣.

(٢٠)

نسب الميمى البيت إلى حميد بن ثور في تحقيقه لديوان حميد: ١٢٩، قال: «وقدّت -ولا أدري الآن من أين- أنّه له» ونقل البيت عن اللّسان والتّاج (رهق)، والبيت بلا عزو فيهما، ولم أحد من نسب البيت، وكأنّ الميمى قيّد البيت ونسبه إلى حميد لما رأى أنّ لحמיד آياتاً مفردة على القافية نفسها منتظراً أن يتحقّق من نسبته إليه من بعض المصادر التي نسبته، ثم نسي ذلك فظنّ أنّه نقل نسبته إليه عن بعض المصادر. والبيت في تهذيب اللّغة ٥: ٣٩٩ دون نسبة.

(٢١)

نسب الميمى البيت إلى حميد بن ثور في تحقيقه لديوان حميد: ١٣٤، نقلاً عن أساس البلاغة (ضجع)، والزّحشري إنّما نسب لـ «حميد» فظن الميمى أنّه ابن ثور، والبيت لحמיד الأرقط من آيات يهجو فيها أضيافاً نزلوا به في البحلاء: ٢٣٨ وعيون الأخبار ٣: ٢٤٤.

(٢٢)

نُسِبَ البيتان في خلق الإنسان في اللّغة: ١٠٠ إلى حميد بن ثور، وهما لحמיד الأرقط كما في التّاج (حنك) قال: «قال الصّغاني: ولم أجده في أراجيزه». والبيتان في العين ٣: ٦٤ لـ «حميد» واللّسان (حنك) لـ: «حميد».

(٢٣)

نُسِبَ البيت في كتاب سيويه ١: ٢٣٥، وإعراب القرآن ١: ٨٧ و ٣: ٨٤٨، وشرح آيات سيويه - للسّيرافي ١: ٣٤٧، وتحصيل عين النّعب ١: ١٢٠ والثّلاث ٢: ٢٩٣ والتّاج (علق) نسب فيها جميعاً إلى حميد بن ثور، وإنّما هو للطّماح بن عامر بن الأعلّم العقيليّ من قصيدة ذكر بعضها الأسود الغندجاني في فرحة الأديب: ٨٥ وساق قصّة الأبيات.

وورد البيت دون نسبة في: إعراب القرآن ٢: ٤٩٣ و ٣: ٧٩٢، وشرح آيات سيويه - للنّحاس: ١١٧، والخصائص ٢: ٢٠٨.

(٢٤)

نُسِبَ البيت الأول في الصّحاح (أبل) إلى حميد بن ثور، كما نسب البيت الثاني في اللّسان (لعم) إلى حميد بن ثور، وليسا له، وهما لعمرو بن عبد الجبن التّوخي، من أبيات في اللّسان (أبل) و(نسر) و(عندم) و(لوي) و(قن)، والمقاصد النّحوية ١: ٥٠، والنّاج (لعم).
وورد البيت الأول مع بيت آخر في تاريخ الطّبري ١: ٦٢٢ لعمرو بن عبد الجبن، وأورد غير الأبيات .

وورد البيتان مع بيت آخر في حياة الميراث الكيري ١: ١٧ دون نسبة.
وورد الثاني في الصّحاح (لعم)، ومجلد اللغة: ٨٤، والأمالى الشّجرية ٢: ٣٤١ دون نسبة فيها جميعاً .

(٢٥)

نُسِبَ البيّن في شرح ما يقع فيه التّصنيف والتّحريف ١: ٣١٣ والمفاتيح ٣: ١٨٧ واللّسان والنّاج (ويج) إلى حميد بن ثور.
ونسب في اللّسان (هيا) إلى حميد الأرقط نقلاً عن ابن بري في أماليه على الصّحاح.
ونُسِبَ في العين ٣: ٣١٩، والصّحاح (ويج)، والتّكملة والذّيل والصلّة ٢: ١٢٨ إلى «حميد»، وقال الصّغاني: «وليس البيت لحميد، وإنّما أخذه (يعني الجوهري) من كتاب اللّيث فأنشده له...» التّكملة والذّيل والصلّة ٢: ١٢٨، وقال الزّبيدي بعد أن أنشد البيت منسوباً إلى حميد بن ثور: «ووجدت في هامش الصّحاح ما نصّه: لم أجده في شعره» النّاج (ويج).
والبيت في اللّسان (ثور) دون نسبة.

(٢٦)

نسب البيتان في الزّاهر ١: ٢٠٨، وشرح القصائد السّبع الطّوال: ٤١٠ إلى حميد بن ثور. ونسباً في المعاني الكبير: ١٢١٧ و١٢٢٢ إلى الكميّ.
وهما لعمرو بن قميّة من قصيدة في ديوانه: (٤٠) مطلعها:
يا لَهْفَ نفسٍ على الشّبابِ ولمْ أَفْقِدْ بِوِإِذْ فَقَدْتُه أَمَماً

(٢٧)

نُسِبَ الميمّي البيت إلى حميد بن ثور في تحقيقه لديوان حميد: ١٣٣ نقلاً عن أساس البلاغة (ذري)، والزّحخشري إنّما نسب لـ «حميد» فظنّ الميمّي أنّه ابن ثور، والبيت لحميد بن حريث بن مجدل كما في نقائص حرير والأعطل: ٢٦ (وانظر حاشيته)، وتفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطّيب: ٢٠، والتّكملة والذّيل والصلّة ٦: ١٨٨ والخزّانة ٥: ٢٤٢.

(٢٨)

نُسِبَ البيتان في غريب الحديث - للحري: ٢: ٩٠٢ إلى حميد بن ثور، وإنما هما لحميد الأرقط من أبيات يمدح فيها الحجاج كما ذكر الميداني في مجمع الأمثال ٢: ١٤٠.
وورد البيتان في العين ٣: ١٠٧ منسويين إلى «حميد»، وتهذيب اللغة ٤: ٢١٥ دون نسبة، واللسان (محفى) دون نسبة.

(٢٩)

نُسِبَ البيت في سفر السعادة: ٨٠١، وتذكرة النحاة: ١٦٦، والأشباه والنظائر في النحر ٦: ٧٨ إلى حميد بن ثور.
ونُسِبَ في المقاصد النحوية (ضمن ثلاثة أبيات) ٢: ٨٢ وشرح شواهد ابن عقيل: ٥٠ إلى حميد بن ثور الأرقط (كذا).
والبیت لحميد الأرقط من أبيات يهجو فيها ضيفائه كما في عيون الأخبار ٣: ٢٤٣، وتحصيل عين الذهب ١: ٣٥، والتذكرة الحمدونية ٢: ٣٥، والتذكرة الحمدونية ٢: ٣١٤، ونهاية الأرب في فنون الأدب ٣: ٣٠٠.
وورد البيت منفرداً منسوباً إلى حميد الأرقط في كتاب سيويه ١: ٣٥ و ٧٣، وشرح أبيات سيويه للسمرافي ١: ١٧٥، والأزمنة والأمكنة ٢: ٣١٧، والبيان في شرح الديوان ٢: ٢٣٤.
وورد البيت مع بيت آخر في الجمان: ٢٧١ دون نسبة.
وورد البيت دون نسبة في: اللغضب ٤: ١٠٠، والأصول في النحر ١: ٨٦، وشرح للفصل ٧: ١٠٤.

(٣٠)

نُسِبَ البيتان في الصّحاح (جفف) إلى حميد بن ثور، وهما لحميد الأرقط كما بين ذلك الصّعاني في التكملة والذيل والصلة ٤: ٤٤٤ وابن برّيّ حسبما نقل عنه ابن منظور في اللسان (جفف) والزّبيدي في التّاج (جفف).

(٣١)

نُسِبَ البيتان في الصّحاح (خرص) إلى حميد بن ثور، وهما لحميد الأرقط كما بين ذلك الصّعاني في التكملة والذيل والصلة ٦: ٤١١ وابن برّيّ حسبما نقل عنه ابن منظور في اللسان (خرص) (دأى).
والبيتان في خلق الإنسان - للأصمعي: ١٩٨ للأرقط، وخلق الإنسان - لثابت: ٢٠٣ دون نسبة، ومجمل اللغة: ٢٨٣ دون نسبة، والتّبيه على أوهام أبي علي: ٥١ للأرقط، وخلق الإنسان في اللغة: ١٢٦ للأرقط، والتّاج (خرص) للأرقط.

فهارس الديوان

- ١- فهرس الآيات القرآنية .
- ٢- فهرس الحديث .
- ٣- فهرس الأمثال .
- ٤- فهرس الشواهد الشعرية .
- ٥- فهرس المواضع .
- ٦- فهرس الأعلام .
- ٧- فهرس شعر حميد .
- ٨- فهرس ما نسب إلى حميد وليس له .
- ٩- فهرس المصادر والمراجع .
- ١٠- فهرس المحتوى .

فهرس الآيات القرآنية

الآيات	السورة	الصفحة
﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾	البقرة ٢/٢١٦	٩٤
﴿أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾	البقرة ٢/٢٥٩	٢١٦
﴿إِلَّا يَجْتَلِي مِنَ اللَّهِ﴾	آل عمران ٣/١١٢	١٦٩
﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلَأُمِّهِ السُّلُوسُ﴾	النساء ٤/١١	٢٢١
﴿انْتَهُوا عَمِيرًا لَكُمْ﴾	النساء ٤/١٧١	٧٣
﴿يَقُولُونَ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ﴾	المائدة ٥/٥٢	٣٠٣
﴿وَالِى عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا﴾	الأعراف ٧/٦٥	٢٣٢
﴿وَالِى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾	الأعراف ٧/٧٣	١٦٩
﴿وَالِى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا﴾	الأعراف ٧/٨٥	١٧٥
﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾	الأعراف ٧/١٥٥	١٣١ و ١٧٦
﴿هُوَ الَّذِي حَمَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا﴾	يونس ١٠/٦٧	١١١
﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾	يوسف ١٢/٣٠	١٢٣
﴿هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَ﴾	الشعراء ٢٦/٩٣	٢١٧
﴿فَكَيْبُوا فِيهَا﴾	الشعراء ٢٦/٩٤	٢٦٢
﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ﴾	يس ٣٦/٦٦	١٠٥
﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾	الصافات ٣٧/١٦٤	٢٧٤
﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾	ص ٣٨/٣٢	٦٥
﴿وَقَوْمٌ يُبْعِ كُلُّ كَذَبِ الرُّسُلِ فَحَقَّ وَعِيدُ﴾	ق ٥٠/١٤	١٤٢
﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ﴾	ق ٥٠/٢٢	٩٤
﴿فَاسْتَعِزَّ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾	الجمعة ٦٢/٩	٢٥١

﴿ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا ﴾ ۞ وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ
إِلَيْهِ تَتَّيَلَّأَ ۞ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ
وَكَيلاً ۞

المزمل ٧٣/٨-١٠ ٩٠

الذهر ٧٦/٦ ٩٥

التكوير ٨١/١٥-١٦ ٢٥٠

الزلزلة ٩٩/١ ٢٦٢

﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ﴾

﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَسِ ۝ الْخَوَارِجُ الْكُنَسِ ﴾

﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴾

* * *

فهرس الحديث

٢٧٠

« ليسَ على المختفي قطعٌ »

* * *

فهرس الأمثال

١٥٩

« أجهل من راعي ضأن »

٢٦٤

« أحرَقَ من حمامة »

فهرس الشواهد الشعرية

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٩٥	الأسمر الجعفي	الكامل	القرى
١٧٦	الفرزدق	الطويل	جانِب
٤٠	ليلى الأحيلىة	الطويل	بَهْرَجُ
١٩٣	قُشَيْر بن عطى القشورى	الطويل	وَقْدِ
١٦	زهر بن أبى سلمى	الطويل	تَزِيدُ
٧٩	شبيب بن الرضاء	الطويل	صدورها
٧٦	أبو وَجْزة السعدى	البسيط	فِقْرَ
١٦٢	حميد بن ثور	الكامل	كالورسِ
١١٣	المثلّمس	الكامل	متنكسُ
٨٥	حميد بن ثور	البسيط	وَقَصَا
٨٣	ليبد بن ربيعة	الطويل	الأصابعُ
١٧١	حميد بن ثور	الطويل	فروقُ
١٥٢	تَابِطُ شراً	الطويل	فَابِلُكُ
١٩٤	كعب بن زهر	البسيط	تحليلُ
٢٨١	السريع	أحوالُه
٧٥	الطويل	مكدمِ
٢٠٢	حميد بن ثور	الكامل	مكموما
٢٠	العجاج	الرجز	جِنِي
٩٥	ابن الرومى	البسيط	حيطانُ

فهرس المواضع*

الأبرقان : ١٦٥ .	بريد : ١١٣ .
أبهم : ١٦٧ .	البصرة : ٦٨ ، ٦٩ ، ١٢٥ ، ١٣٩ ، ٢٤١ .
أبنيم : ٢٦٧ ، ٢٥٤ .	الْبَلِيَّ : ٢٨ ، ١٣ .
أجأ : ١٠٧ ، ٢٥٢ .	البيت الحرام : ٨٩ ، ١٨٣ .
الأحساء : ١٣٩ .	بيشة : ٩ ، ١٣ ، ٢٨ ، ١٣٨ - ١٣٩ ، ٢٦٧ - ٢٦٨ .
الأخرجان : ١٠ ، ١٦٥ .	• • •
الأهم : ١٠٧ .	تبالة : ٤٠ ، ١٠٧ .
الأهمان : ١٠٧ .	تليلث : ٢٧٤ .
أرحب : ١٥٩ ، ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ .	ترج : ١٧١ .
أشس : ٢٢٨ .	تنضب : ٤١ .
الأشبهان : ٤١ .	تو : ١٢٢ .
إضم : ٨٥ .	توضح : ٢٢١ .
الأوق : ١٣٨ .	تهامة : ١٧ ، ٤٠ ، ١٠٨ ، ٨٦ ، ١٢٣ ، ١٣٩ ،
أيلة : ١٠ ، ٢٠٢ .	١٧٦ ، ٢٣٤ ، ٢٧٠ ، ٢٨٦ .
• • •	التيه : ١٠ .
باب الجاية : ١١٠ .	• • •
بيميم : ٢٦٧ .	ثرمداء : ١٠٢ .
البحر الأحمر : ٢٨٠ .	ثهمد : ٣٠٠ .
البحرين : ١٣٩ - ١٤٠ ، ٢٠٦ .	• • •
برام : ٢٩٣ .	الجاية : ١١٠ .
بؤح : ١٣ .	الجحفة : ٤١ .
برق جناح : ٣٢ .	الجزيرة العربية : ١٠٢ .
البرك : ١٨٥ .	الجلس : ١٢٣ .
برك الغماد : ١٨٥ .	جُمَال : ٤١ .
بركة : ٧٥ .	

* أسقطت من هذا الفهرس أسماء المواضع الواردة في الإحالة إلى معجم البلدان أو معجم ما استمعهم .

دارا : ١٨-١٩ .	الجمّور : ١١١ .
الدّثنية : ١٠٧ .	الجمّوف : ١١٠-١١١ .
الدّخول : ٩٣ .	الجلولان : ١١٠ .
قَرّ : ٨٧-٨٨ .	* * *
دمشق : ٤٠ .	حابس : ١٢٢ .
اللّهنام : ٢٢١ .	حباش : ١٤٩ .
قوّار : ٨٩ .	الحبش : ١٢٣ .
دودان : ٥١ .	الحبيشة : ١٩٩ .
موران : ٥١ .	الحبيل : ١٨٧ .
* * *	الحجاز : ١٩ ، ٣٦ ، ٢٠٥ ، ٢٧٠ ، ٢٨١ .
ذات الخمار : ١٧ .	الحجلوان : ٤٥ .
ذات عرق : ١٣ ، ٢٨ ، ٢٨٠ .	حُرس : ٩٣ ، ١٢٦ .
ذو البراق : ١٠ .	الحرم : ٣٠١ .
ذو بوانة : ١٧٥ .	حرّة بني سليم : ٨٧ .
ذو سدبر : ٩٣ .	حرّة بني هلال : ٢٣٠ .
الدّؤيب : ٢٠٣ .	حَضَن : ١٠ .
* * *	حَلِيّة : ١٧ .
الرّحّا : ٦٧ .	الختاجر : ٣٠ .
رضوى : ٢٨٠ .	الحواجر : ٣٠ .
رَمّان : ٣٣ .	حوضي : ١٦٦ .
رنية : ٢٦٨ .	حَيْلَة : ١٧ .
* * *	حيّة : ١٠٠ .
زاهن : ٢٣٠ .	* * *
زَيْتَة : ٢٦٧-٢٦٨ .	عَرَج : ٣٠٠ .
* * *	عَشْتَرَم : ٢٥٣ .
السّبال : ١٦٦ .	عُلالل : ١٢٤-١٢٥ .
سجن اليمامة : ٨٩ .	الحثور : ٢٣٠ .
السّراة : ١٧ ، ١٦١ ، ٢٣٠ ، ٢٦٨ .	* * *

العراق : ٢٣٧ .	السيرة : ٢٣٠ .
حردة : ٢٦ .	سقمان : ٢٢٨ .
حرفة : ١٨٧ .	السُّلَّان : ٦٩ .
العزى : ٣٠٩ .	سلمى : ٣٣-٣٢ .
حقاراء : ٢٤ .	السَّليل : ١٨٢ ، ٢٥٣ .
العقبة : ٢٨٠ .	السُّود : ١٠ .
علياء : ١٧ .	سُويقة : ١٩٦ .
عُمان : ١٣٩ .	السَّيدان : ١٧ ، ١٣٨-١٣٩ .
العين : ٢٠٦ .	* * *
* * *	الشام : ٨٥ ، ١٠٢ .
غابر : ٩٣ .	شعبى : ٣٢ .
الغراء : ٣٨ .	الشقيقة : ٢٧٧ .
غُرُب : ٣٢ .	شمطنان : ١٧٤ .
الغُضار : ٩٣ .	شمطة : ٢٦ .
الغُمَر : ٩٣ .	* * *
غمر ذي كتلة : ٩٣ .	صاره : ٢٨ .
غَمَرَة : ٢٧٠ .	صُعائد : ٢٣٢ .
الغُور : ١٢٣ ، ١٧١ ، ٢٣٤ ، ٢٧٠ ، ٣٠٧ .	الصفاء : ٢٠٦ .
* * *	صفين : ١٩٩ .
فلسطين : ٢٨٠ .	صنعاء : ١٠٨ ، ١٢٢ .
فَيْد : ٢٢ ، ٤١ .	* * *
* * *	ضريبة : ٣٢ ، ٨٥ ، ١٩٦ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٣٠٠ .
فَيْد : ٤١ .	ضمير : ٤٠ .
فرقد : ٢٨٥ .	* * *
الْقَرِي : ٢١٣ ، ٢٨٩-٢٩٠ .	طحال : ٣٠٠ .
القُصِيَّة : ١٧٥ .	* * *
قناة : ١٧ .	عاقل : ٢٣ .
* * *	العالية : ١٩ ، ٢٣ ، ٩٦ ، ١٧٦ .

نجداً مربع : ٢٥٢ .	كناظمة : ٦٧ .
النجدان : ٢٥٢ .	كَلَان : ٦٩ .
نخلة : ١٧٥ .	كملول : ٤٦ .
النخيلة : ١٤٨ .	كمول : ٤٦ .
النسر : ٣٠٩ .	* * *
نضاد النير : ٢٢ .	لجيفة : ١٣ .
النير : ٢٢٢ .	لجيجة : ١٣ .
* * *	اللعباء : ٢٢٢ .
هضبات المهاة : ٢٥٤ .	لعلع : ٣٠٩ .
هكران : ١٠١ .	اللعباء : ٢٢٢ .
* * *	* * *
وادي القرى : ٣٦٠ .	متالغ : ٢١٣ .
واسط : ٢٤١ .	المجاز : ١٧٥ .
وحرة : ١٢٤ ، ٢٧٠ .	المجج : ٤١ .
وَدَان : ٤١ .	المخصَّب : ١٦٨ ، ١٦٤ .
* * *	مدين : ١٧٥ .
بيروين : ٢٧٧ .	المدينة : ١٧ ، ٤١ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٩٦ .
بينيم : ٢٥٤ ، ٢٦٧ .	المراضان : ١٤١ .
بيميم : ٢٦٧ .	المشقر : ٢٠٦ .
يسوم : ٢٨٥ .	مكة : ٤١ ، ٨٦ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٢٤ ، ١٧٥ -
يكموك : ٤٦ .	١٧٦ ، ١٨٧ ، ٢٣٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ .
يلملم : ٢٦٧ .	منى : ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٨٧ .
اليمامة : ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ١٠٢ ،	ميسان : ٢٤١ .
١١١ ، ١٤٤ ، ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٣٠٠ .	المين : ١٣٩ .
اليمن : ٤٠ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٧٥ ،	* * *
١٨٥ ، ٢٦٢ ، ٣٠٠ .	ناعت : ٢٣٧ .
ينبع : ١٩٦ .	نجد : ٢٣ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ١٠٨ ، ١٢١ ،
يننم : ٢٦٧ .	١٢٣ ، ١٣٩ ، ١٧٦ ، ٢٠٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٧٠ ، ٢٨٦ .

فهرس الأعلام*

ابن الأثير : ٨٨ ، ٣٢٧ .	١١٥ ، ١٣٢ ، ١٧٠ ، ٢٧٩ ، ٣٠٧ ، ٣٢٤ .
أبو أحمد العسكري : ٥٦ .	بنو أسد : ١٠ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٦٨ ، ٩٨ ،
أحمد بن يحيى = ثعلب .	١٠٥ ، ١٢٦ ، ١٧٠ - ١٧٧ ، ١٧٧ .
ابن أحرر : ٣٠٣ ، ٣٥٥ - ٣٥٦ .	أسعد الكامل بن ملكي كرب : ١٤٢ .
الأحفش : ٨٩ .	الأسعر الميعني : ٩٥ .
أرحب : ٦٦ ، ١٥٩ ، ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ .	أسماء : ٢٧٨ .
ابن أروى - عثمان بن عفان .	الأصفهاني (أبو الفرج) : ٤٠ ، ١٩٩ ، ٣٥٣ .
الأزد بن الغوث : ٢٧٢ .	الأصمعي : ٦ ، ١٩ - ٢٠ ، ٦٤ ، ٧٧ ، ١١٦ ،
الأزهري : ٢٦ ، ٤٢ ، ٦١ ، ٦٧ ، ١٠٣ ،	١٤٨ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٨٧ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ،

* ضمنت هذا الفهرس أعلام الرجال والنساء ، والمقبائل والأحياء والجماعات ، وأعلام الخيل والإبل ؛ وأسقطت منه :

- (١) اسم حميد بن نور لكثرة تردادده .
- (٢) أسماء الأعلام التي تحلّت اسم صاحب الكتاب ، مثل : شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ، شرح ديوان الحماسة - للتويزي ، وضرائر ابن عصفور ، ضرائر القزّاز ، وأمالى القتالي ، أمالى المرتضى ... الخ.
- (٣) الأسماء الواردة في عناوين الكتب ، مثل : كتاب سيويه ، شرح أبيات سيويه ، شرح ديوان كعب بن زهير ، حماسة أبي تمام ، حماسة البحتري ... الخ .
- (٤) بعض الأعلام غير المهمة .

٢٨٣، ٢٥٤، ١٣٩ - ١٣٨، ١٠٦، ١٠٥

. ٣٥٥، ٢٩٢، ٢٨٥

البندنيحي: ٢٤، ٣٠٣ .

* * *

تأبط شرأ: ١٥٢ .

التريزي: ٣١، ٥٦ - ٥٧، ٥٩، ٦٣، ٧١،

٧٣، ٨٩، ١٠٩، ١١٢، ١٢١، ١٢٥ -

١٢٦، ١٣٠، ١٥١، ١٨٠، ٢٠٠، ٢٩١،

. ٣٢١، ٣٢٥

أبو تمام: ٣٢٥ .

أبو تمام الأعرابي: ١١٦ .

بنو لميم: ٥٩، ١٤١، ٣١٢ .

التميمي: ٨٩ .

تنوخ: ٣٠٢ .

* * *

ثعلب (أبو العباس): ٩، ٤٢، ٦٨، ٢٩٢ .

ثمود: ١٦٩ .

* * *

الجاحظ: ١٥٢، ٣٤٨ - ٣٤٩ .

بنو جحش بن كعب بن صميرة: ٢٨٩ .

الجرلوي (أبو العباس): ٣٢٠ .

الجرجاني: ٣٤٨ .

جرم بن ربهان: ٧٦، ٢٧٢ - ٢٧٣ .

بنو جعفر: ١٩٦ .

الجفان: ٣١٢ .

الجلاح بن قاسط العامري: ٣٤٤ .

جمل: ٩، ١٢، ١٦، ١٨٧، ١٩٢، ٢٧٧ .

جميل: ٣٤٣ - ٣٤٤، ٣٥٤ .

٢٤٠، ٢٤٥، ٢٦١، ٢٧٥ - ٢٧٦، ٢٨٠،

. ٣٢١ - ٣٤٨، ٣٢٢ - ٣٤٩ .

ابن الأعرابي: ١٥، ٩٠، ١٠٣، ٢٧٦، ٣٢٠ -

. ٣٢١

الأعلم الشتمري: ٢٨٣ .

أعوج (اسم فرس): ٢٣٨ .

أقلب بن صعصعة: ١٠٤ .

اسرو القيس بن حجر: ٢١٧ .

بنو أمية: ١٠٢، ١٩٩، ٣١٩ .

ابن الأنباري: ٦٢ .

أوس بن غلفاء: ٤٠ .

* * *

باقل: ٣٠٦ .

البحزي: ٣٤٨ .

أبو بحدلة (نَحْلَة؟): ٣٥٥ .

ابن بري: ١٢٤، ٣٣١، ٣٥٣ - ٣٥٥، ٣٦٠ .

بشار بن بشر الجاشعي: ٣٧، ٣١٩ .

البصريون: ٢١، ١٩٦ .

البغداددي: ٣٥٦ .

البغداديون: ٢٩ .

بنو البكاء: ٩٣ .

بنو بكر: ٣١٢ .

أبو بكر الشيلي: ٢٠٩، ٣٤٠ .

أبو بكر الصديق: ٢٥٦ - ٢٥٧ .

بنو أبي بكر بن كلاب: ٩٣، ١٦٦ .

البكري: ٩ - ١٠، ١٣، ١٧، ٢٤، ٢٩،

٣٢، ٤١، ٤٦، ٥٧، ٦٨، ٦٩، ٨٠، ٨٧،

- جندل الطهري : ٣٥٤ .
 ابن جني : ١٧٠ .
 الموالقي : ١٢ ، ٢١ - ٢٧ ، ٢٧ ، ٢٩ - ٣٠ ،
 ٣٠٢ ، ٦٦ .
 الموهري : ٣٢١ ، ٣٢٧ ، ٣٣١ ، ٣٥٤ -
 ٣٥٩ ، ٣٥٥ .
 * * *
 أبو حاتم السجستاني : ١٨٧ ، ٢٥٥ ، ٣٢١ .
 الخاقاني : ٩٠ .
 بنو الحارث : ٢٧٣ .
 بنو حام : ٢١٣ .
 حبي : ٢٤٦ - ٢٤٧ .
 الحجاج : ٣٦٠ .
 ابن حزام : ٢١٧ .
 أبو الحسن : ٤٢ .
 الحطيفة : ٣٢٤ .
 حميد الأرقط : ٢٠٥ ، ٣٠٣ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٧ ، ٣٢٤ - ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٥٣ - ٣٥٨ ،
 ٣٦٠ .
 حميد بن حريث بن بحدل : ٣١٠ ، ٣٥٩ .
 حميد بن طاعة السكوني : ٣٤٥ .
 حمير : ١١٠ - ١١١ .
 أبو حنيفة الدينوري : ٢٤ .
 خالد بن جعفر بن كلاب : ٣٥٥ .
 الخالدیان : ٩ ، ٢٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٣٤٨ - ٣٤٩ .
 الحنفيان : ٣٠١ .
 خنعم : ٢٥٢ ، ٢٧٢ ، ٣٠٨ .
 ابن خثيم : ٢٣٢ .
 خثيم : ٢٣٢ .
 أبو خراش : ٣٥٦ .
 أبو الخشغاش : ٦٣ ، ٥٥ .
 الخطابي : ١٢ ، ٤٧ ، ٧٥ ، ١٠٩ ، ١١٩ ،
 ١٤٣ ، ٢٦٦ ، ٢٩٣ .
 الخليل : ٢٨٢ - ٢٨٤ .
 الخليل : ٢٤ ، ١٠١ ، ٢٧٩ .
 الخنساء : ٣٣١ ، ٣٤٩ .
 * * *
 ابن دريد (أبو بكر ، عماد بن الحسن) : ١٨٧ ،
 ٢٥٥ ، ٣٢١ - ٣٢٢ ، ٣٤٨ .
 * * *
 بنو ذبيان : ٩٣ .
 ذو الرمة : ٣٣٧ .
 * * *
 الراعي النميوي : ٣٥٤ .
 رافع بن حميص : ٣٧ ، ٣١٩ .
 الرامهرمزي : ١٩ ، ٩٨ .
 الرباب : ٣٢ .
 الربيع العامري : ١٤٤ .
 بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة : ٢٨٢ .
 بنو ربيعة بن عقيل : ٢٨١ .
 الرشيد : ٣١٩ .
 د. رضوان النجار : ٣٥٣ ، ٣٥٧ .
 ابن الرومي : ٩٥ .
 * * *
 الزبيدي : ٦٠ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٧٠ ،
 ١٧٤ ، ٢٢٨ ، ٢٥٢ ، ٣٥٩ - ٣٦٠ .

ابن زكريا (ورق الجاحظ) : ٣٤٨ - ٣٤٩ .
 الزمخشري : ٥٤ ، ٨٧ ، ٣٥٩ .
 زهير بن حنيفة العبسي : ٣٥٥ .
 زهير بن أبي سلمى : ١٦ - ١٧ ، ٣٢٦ .
 زوج حميد (ابنة مالك) : ٧١ .
 أبو زياد : ٢٥٢ .
 زياد بن منقذ التميمي : ٣١٩ .
 الزيايدي : ١٦٣ .
 أبو زيد : ٣١ ، ٢٧٥ .
 زينب : ٣٢ .
 أم سالم : ٢١١ .
 سبحان وال : ٣٠٦ .
 السرقسطي = القاسم بن محمد السرقسطي .
 بنو سعد بن ثعلبة : ٢٦ ، ١١٠ .
 سعدى : ٣٢ .
 أبو سعيد : ١٢٧ .
 أبو سعيد السكري : ٣٠٣ ، ٣٢٤ .
 ابن السكيت : ٣١ ، ٣ ، ١٠ ، ٢٤٦ ، ٣٢٤ .
 سلمة : ٤٢ .
 سلمى : ٤١ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ .
 بنو سليم : ٨٧ ، ٢٣٩ .
 سليحي : ٣٢ ، ٤١ ، ٧٥ ، ٢٤٦ .
 ابن السيد البطليوسي : ٢٢ ، ٦٥ ، ٣٥٥ .
 ابن سيده : ٥ ، ١٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٦٩ ، ٢٩٢ .
 السيراقي : ٦٦ ، ٢٠٢ .
 السيوطي : ٣٥٦ .

د. شاعر الفحاح : ٧٥ - ٧٦ ، ١٨٧ .
 الشبلي = أبو بكر الشبلي .
 شبيب بن الرصاء : ٧٩ .
 الشريف المرتضى : ٣٧ ، ٨٧ ، ١٤٩ ، ١٥٩ .
 شعيب : ١٧٥ .
 الشماخ : ٤٩ ، ٣٢١ - ٣٢٢ ، ٣٤٤ .
 الشنقيطي : ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ .
 * * *
 الصاحب بن عباد : ٢٨ ، ١٣٠ ، ١٥٧ .
 صالح : ١٦٩ .
 الصاغاني : ٦ ، ١٣ ، ٧١ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٨ ، ٢٥٢ ، ٣٢١ ، ٣٥٣ - ٣٥٦ ، ٣٥٨ .
 أبو صخر الهذلي : ١٨٧ .
 صُداء : ١١٠ .
 الصغاني = الصاغاني .
 الصمة بن عبد الله القشيري : ٣٣٠ .
 * * *
 أم طارق : ٢١٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ .
 الطبراني : ٧٥ .
 الطرماح : ٣٤٧ ، ٣٥٦ .
 طفيل الغنوي : ٣٥٧ .
 الطماح بن عامر العقيلي : ٣٥٨ .
 أبو الطمحاء القيني : ٣٤٨ - ٣٤٩ .
 بنو طهمان بن عمرو : ١٦٦ .
 طي : ٣٢ - ٣٣ ، ١٠٠ .
 * * *
 عاد : ٤٥ ، ٢٣٢ .

- بنو عامر : ١٠٤ ، ٩٦ ، ١٩ ، ١٠ ، ٨ ، ٥ -
 ١٠٥ ، ١٣٩ ، ١٦٥ - ١٦٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ،
 ٢٥٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ - ٢٨٢ ، ٢٩٣ .
 ابن عامر : ٣٦ .
 بنو عامر بن ربيعة : ٩٣ .
 عامر بن الطفيل : ٣٢٨ .
 أبو العباس الجراوي : ٣٢٠ .
 عباس عيد القادر : ٩٩ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،
 ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢٣٦ .
 عباس العزاوي : ٢٧٧ .
 د. عيد الحفيظ السطلي : ٧٦ .
 ابن عيد البر : ٣٢٠ .
 ابن عيد ربه : ١٤٤ ، ٣٤٩ .
 عيد الرحمن (ابن أخي الأصمعي) : ١٨٧ .
 عيد السلام هارون : ١٧١ .
 عيد العزيز بن مروان : ٨٠ .
 عيد العزيز الميحي : ١٤٠ ، ٣٥٩ .
 بنو عيد القيس : ٢٠٦ .
 عيد الله بن عجلان النهدي : ٢١٨ .
 عيد الله بن جعفر : ١٩٩ .
 عيد الله بن الزبير : ٢٨١ ، ٣٠١ .
 د. عيد الله الطيّب : ١٨١ .
 عيد الملك بن مروان : ١٠٦ ، ١١٧ ، ١٩٩ .
 بنو عيس : ٤١ ، ٩٣ ، ١٢٦ .
 أبو عبيد (القاسم بن سلام) : ٦٦ ، ١٤٨ .
 عبيد بن أيوب : ٣٥٠ .
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : ٢٠٩ ، ٣٤٠ .
 أبو عبيدة : ٤٠ ، ٥٧ ، ٢٠٣ ، ٢٧٦ ، ٣٠٣ .
- عثمان بن عفان : ١٨٣ - ١٨٤ .
 العجاج : ٢٠ .
 عجلي (اسم ناقلة) : ٧ ، ١٨ ، ١٣١ ، ١٧٢ ،
 ٢٥١ - ٢٥٢ ، ٣٠٥ ، ٣٥٧ .
 بنو العجلان : ٣٢ ، ٩٣ .
 العجير السلولي : ٤٠ .
 بنو عنزة : ١٦٦ .
 بنو عريب اللخاليون : ٥٦ .
 العسكري : ٣٤٩ .
 ابن عصفور : ٢٩ ، ٢٨٠ .
 بنو عقيل : ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٦٨ ، ٣٢١ .
 أبو عكرمة الضبي : ٩ ، ٣٠١ .
 أبو العلاء المعري : ٥٨ ، ٢٠٨ ، ٣٥٧ .
 علاف (ربّان ، أبو جرم) : ٧٦ .
 علي بن أبي طالب : ١٩٩ .
 أبو علي الفارسي : ٢٩ ، ١٥٩ ، ٣٤٧ .
 أبو علي القالي = القالي .
 ابن عساكر : ١٨٧ .
 عُمارة : ٢٧٠ ، ٢٧٥ - ٢٧٦ .
 أبو عمرو : ١٩ ، ٤٥ ، ٦٦ ، ١٥٤ ، ١٦٤ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ،
 ٢٨٥ .
 عمرو بن الأهتم الثقفي : ٣٦ ، ٣١٩ .
 عمر بن الحسن بن مسافر = ابن مسافر .
 عمر بن الخطاب : ١٧٧ .
 عمرو بن الخليل : ٢٨١ .
 عمر بن رمضان بن محمد الهيثم : ٢٧٧ .
 أبو عمرو الشيباني : ٤١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٨ .

عمرو بن عبد الجمن التنوخي : ٣٥٩ .

بنو عمرو بن الفوث : ٢٧٢ .

عمرو بن قمئة : ٨٨ ، ٣٢٧ ، ٣٥٩ .

بنو عمرو بن كلاب : ٢٣٠ .

عمر بن ليث : ٢٨٩ - ٢٩٠ .

عمرو بن معدى كرب : ٣٥٦ .

عمرو بن همام بن مطرف العقيلي : ٢٨١ ، ٣٠٨ .

عمرة : ١٠٨ ، ١٦٤ .

العُمري : ٢٨٩ .

ابن عُمير : ٢٠٦ .

عُميرة : ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٨١ .

بنو العنبر : ٩٣ .

ابن عنقاء الفزاري : ١٤٥ ، ٣٣٤ .

العيني : ١١٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ .

بنو عيلان : ٧٣ .

* * *

غسان : ٦٩ .

غطفان : ١٢٣ .

أم الغمر : ٢٩٧ .

الغندجاني : ٣٤٩ ، ٣٥٨ .

غني : ٢١٣ .

بنو غيلان : ٧٣ .

* * *

الفارابي : ٣٠٥ .

ابن فارس : ٢٠٧ ، ٣٠٢ ، ٣٢٧ .

الفارسي = أبو علي الفارسي .

فاطمة (صاحبة امرئ القيس) : ٢١٨ .

الفراء : ٤٢ ، ٢١١ .

أبو الفرج = الأصفهاني .

الفزدي : ١٧٦ ، ٣٢٧ ، ٣٥٩ .

فزارة : ٣٢ .

الفزاري : ٢٧١ .

الفرس : ١٢٧ .

فضالة بن شريك الأسدي : ٣٢٩ .

الفيروزآبادي : ١٧٤ ، ٢٠٩ .

القاسم السرقسطي : ٨٢ ، ٩١ .

القاسم بن سلام = أبو عبيد .

القالبي (أبو علي) : ٢٧ ، ١٠٥ ، ١٢٥ ، ٢٨٣ -

٢٨٥ ، ٢٩١ - ٢٩٢ ، ٣٤٨ - ٣٤٩ .

ابن قتيبة : ٦ - ٨ ، ١١ ، ١٥ - ١٦ ، ١٩ ،

٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ - ٢٨ ، ٣٠ - ٣١ ، ٣٧ - ٣٨ ،

٥٥ ، ٥٧ - ٦٢ ، ٦٥ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١٤٨ -

١٥٣ ، ١٥٩ - ١٦٠ ، ١٦٣ ، ٢٢١ ، ٣١٠ ،

٣٢٠ .

قريش : ٨٩ .

قرينة (اسم ناقة) : ١٠٦ .

قُشير بن عطية القشيري : ١٩٣ .

قُضاعة : ٧٦ ، ١٣٨ ، ٢٧٢ - ٢٧٣ .

ابن القطّاع : ١٣١ .

قيس بن بُجرة = ابن عنقاء .

قيس عيلان : ٢٢٠ ، ٢٣٩ .

* * *

كراع : ١-٣ .

الكسائي : ٢٩١ .

بنو كعب بن ربيعة بن عامر : ٢٨١ - ٢٨٢ .

كعب بن زهير : ١٩٤ .

بنو كلاب : ٣٢ ، ٢٣٠ ، ٣٠١ .

الكلابي : ٢٢٠ ، ٢٧٥ .

بنو كلب : ٨٠ ، ١٣٨ .

كيلة : ٢٣٨ .

كثانة بن خزيمه بن مدركة : ٢٨٦ .

الكوفيون : ١٨ ، ٢٩ .

• • •

الليحاني : ٤٢ .

اللعين المنقري : ٣٥٠ .

لوي بن غالب : ٨٩ .

الليث : ٣٥٩ .

ليلى : ١٤٠ ، ٢٤٨ .

ابن ليلى = عبد العزيز بن مروان .

ليلى الأخيلية : ٤٠ ، ٢٨٠ ، ٣٤٨ .

ليلى بن زبّان بن الأصمغ : ٨٠ .

ليلى العامرية : ٢٧٢ .

• • •

مالك : ١٧٨ .

ابنة مالك (زوج حميد) : ٧١ .

الميرد : ٦ ، ٣٢٤ .

التملمس : ١١٣ .

محارب : ٣٦ .

آل عرق : ٢٨٣ .

محمد : ٧٥ - ٧٦ ، ٧٨ ، ٣٢٠ .

أم محمد : ٧٣ .

محمد بن أيلمر : ١٩ ، ٢١ .

مراد : ١١٠ .

المرادي : ١٧٨ .

المرتضى = الشريف .

المرزباني : ٣٥٨ .

المرزوقي : ٣٤ - ٣٥ ، ٧٣ - ٧٤ ، ٩٤ ، ١١٦ ،

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٣٢٥ .

مروان بن الحكم : ١٠٢ - ١٠٣ ، ١٩٩ .

مزاحم العقيلي : ٧ - ٨ ، ٤٠ .

ابن مسافر (عمر بن الحسن) : ٢١٦ - ٢٣٥ ،

٢٣٨ - ٢٧٦ .

المسلمون : ١٤٤ .

المسيح بن مريم : ٣٠٩ .

مصعب بن الزبير : ٣٠١ .

آل مطرف : ٢٨١ - ٢٨٣ ، ٣٤٨ .

معاوية بن أبي سفيان : ١٠٢ .

معاوية بن يزيد بن معاوية : ١٠٢ .

معدّ : ٢٨٢ ، ٣٠٢ .

معروف بن عبد الرحمن : ٣٥٤ .

المعري = أبو العلاء .

المنفري : ٤٢ .

منصور بن عكرمة : ١٠٥ .

ابن منظور : ١٤ ، ٤٢ ، ٨٨ ، ٩٠ - ٩١ ،

١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٥٧ ، ١٧٠ ، ٢٤٩ ،

٣١٢ ، ٣٢٧ ، ٣٣١ ، ٣٥٣ - ٣٥٥ ، ٣٦٠ .

مؤرج : ٨١ .

موسى : ١٣١ ، ١٨٦ .

الميداني : ٣٦ ، ١٠١ ، ٣٦٠ .

الميمني : ١٤٠ ، ٣٥٩ .

ابن ميمون : ٩ .

• • •

ياقوت : ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٤٥ ،

٦٩ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ٢٥٢ ،

٢٥٤ ، ٢٨٥ .

يحيى بن خالد اليرموكي : ٣١٩ .

يزيد بن الجهم اللخالي : ٧٣ ، ٣٢٥ .

اليزيدي (أبو عمدة) : ٣١٩ .

يعقوب = ابن السكيت .

يعلى بن الأشدق العقيلي : ٧٥ .

ابن ناهس بن عفرس : ٢١٣ .

نحلة بن عامر الحروري : ٣٠٨ .

النصارى : ٨٩ - ٩٠ .

النمر بن تولب : ٣١٦ .

النمري : ٦٤ .

بنو نمير : ٣٢ ، ٣٠١ .

نهد : ٢٧٢ .

* * *

المجري : ٩ - ١٠ ، ١٣ ، ٤٦ ، ٩٨ ، ٢٨٩ .

هذيل : ٢٨٥ .

ابن هشام : ١١٧ ، ١٨٧ .

بنو هلال : ١٣ ، ٤٦ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ٢٢٨ ،

٢٣٠ ، ٢٣٨ - ٢٣٩ ، ٢٧٢ .

هلال بن خثعم (جشم - جشم ؟) : ٣٧ ، ٣١٩

- ٣٢٠ .

ابن هشام : ٣٠٨ .

همدان : ٦٦ .

هند : ٣٢ ، ٢٠٨ .

هند (صاحبة عبد الله بن عجلان النهدي) : ٢١٧ -

٢١٨ .

هرد : ٤٥ ، ٢٣٢ .

* * *

أبو حزة السعدي : ٧٦ .

ورقاء بن زهير العبسي : ٣٥٥ .

أبو الوليد = عبد الملك بن مروان .

الوليد بن عبد الملك : ١٠٦ ، ١١٠ - ١١١ .

* * *

فهرس شعر حميد *

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٧٣	الطويل	أحمد*	٥	المتقارب	المرتدى
٧٥	الرجز	مقصدا	٩	الطويل	قريب
٧٩	الطويل	التدبير	٣٢	الطويل	تطرب
٨٠	الطويل	الخواجر	٣٤	الطويل	ترغب
٨١	الطويل	وقور	٣٦	الطويل	الثعالب*
٨٢	البسيط	دعشور	٣٧	الطويل	اغتيابها*
٨٣	البسيط	إمرار	٣٩	الرجز	المخراج
٨٥	البسيط	النار	٤٠	الطويل	تشحج
٨٦	الكامل	مُففر	٤١	الرجز	جججج
٨٧	الكامل	ظهر	٤٦	الرجز	ولج
٨٨	المتقارب	حنصير*	٤٩	الوافر	سفوح*
٨٩	المتقارب	دوارها	٥١	الطويل	الوزد
٩٢	الطويل	ستر	٥٢	الطويل	القواعد
٩٣	الطويل	الصواذر	٥٣	الرجز	يرقد
٩٨	الطويل	أباهرة	٥٤	الطويل	جديد
١٠٢	البسيط	سرسور	٥٥	الطويل	الجلامذ
١٠٦	الكامل	فيشهر	٦٥	الطويل	عديتها
١١٨	المتقارب	يعذرة	٧٠	البسيط	معقود
١١٩	الطويل	تمطرا	٧١	الطويل	تجددا

* أدخلت في هذا الفهرس أشعار حميد ، وما نازعه نسبتة بعض الشعراء ، مع التنبه على التنازع بوضع نجم فوق القافية .

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٠٤	الوافر	جَلالُ	١٢١	الطويل	الكوانيسِ*
٢٠٥	الرجز	الفيلُ	١٢٣	الكامل	بالنفسِ
٢٠٦	المقارب	جليلًا	١٢٩	البسيط	قَنَصًا
٢٠٨	المقارب	المَسَلُ	١٣٧	الطويل	يَهَجُ
٢١١	الطويل	التجرُّمُ	١٤٤	الطويل	رقيعُ
٢١٣	المقارب	حامٍ	١٤٥	الطويل	الزعازِعُ
٢١٤	الرجز	البريمُ	١٥٥	الوافر	الجداعا
٢١٥	الكامل	الحرمُ	١٥٧	الطويل	المنقفُ
٢١٦	الطويل	يتكلَّمَا	١٥٨	الطويل	أحرفُ
٢٨٠	الكامل	مكموما	١٦١	الطويل	تلتقي
٢٨٦	الوافر	الهيما	١٦٢	البسيط	الأفقِ
٢٨٧	بجزوء الكامل	والنعمُ	١٦٣	الطويل	تبرقُ
٢٨٩	الكامل	بديون*	١٦٤	الطويل	يتوقُ
٢٩١	الكامل	عَونا	١٨٢	الكامل	شروقُ
٢٩٣	الوافر	اليمينَا	١٨٣	البسيط	النسلُ
٢٩٤	الرجز	حَدِينَا	١٨٧	الطويل	الحبلُ
-----	-----	-----	١٩٣	الطويل	أهلي
			١٩٥	الطويل	بغافلِ
			١٩٦	الكامل	الأوعالِ
			١٩٨	الوافر	طالِ
			١٩٩	الطويل	دليلُ
			٢٠١	الطويل	الفرائلُ
			٢٠٢	الطويل	حافِلُهُ

فهرس الأشعار المنسوبة إلى حميد

وليست له

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٩٧	مجهول	الرجز	صاحي
٢٩٧	أبو عمدة التيمي	الطويل	طبيب
٢٩٨	العجير السلولي	الطويل	تلوب
٢٩٨	حميد الأرقط	الرجز	يهرب
٢٩٩	مروان بن عبد الرحمن	الرجز	تقلب
٣٠٠	الأرقط	الرجز	قنزعته
٣٠٠	الراعي النعمري	الطويل	نهمد
٣٠١	حميد الأرقط	الرجز	قدي
٣٠١	ورقاء بن زهير	الطويل	عامر
٣٠٢	حميد الأرقط	الرجز	اصطرا
٣٠٢	ابن الأحمر	الطويل	يزويرا
٣٠٣	حميد الأرقط	الرجز	المقنورا
٣٠٣	أبو غرراش اللخني	الطويل	بمضي
٣٠٤	مروان بن يحيى كرب	الكامل	سافع
٣٠٤	علف الأحمر	الكامل	أربعة
٣٠٥	مجهول	الطويل	الطوائف
٣٠٥	طفيل الغنوي	الطويل	يؤبل
٣٠٦	جميل بثينة	الخفيف	قللة
٣٠٦	حميد الأرقط	الطويل	قائل
٣٠٧	مجهول	الرمل	ظلل
٣٠٧	حميد الأرقط	الطويل	النخم

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٠٨	حميد الأرقط	الرجز	أَفْقَمُ
٣٠٨	الطَّمَاح بن عامر العقيلي	الطويل	تَكَلَّمَا
٣٠٩	عمرو بن عبد الملك	الطويل	مرمما
٣٠٩	مجهول	الطويل	وَيَلَمَّا
٣١٠	عمرو بن قميصة	المنسرح	حَكَمَا
٣١٠	حميد بن حريث ابن يحدل	الوافر	السَّنَامَا
٣١١	حميد الأرقط	الرجز	تَقْدَمَا
٣١١	حميد الأرقط	البسيط	المسَاكِينُ
٣١٢	حميد الأرقط	الرجز	المِصْرَيْنِ
٣١٢	حميد الأرقط	الرجز	الدُّثْيَا

* * *

فهرس المطامر والمراجع

- الإبدال : لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١) ، تحقيق : عز الدين التتوخي ،
المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- الإبدال والمعاقبة والنظائر : لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧) ، تحقيق : عز
الدين التتوخي ، المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- الإبل : للأصمعي عبد الملك بن قريش (٢١٦) ، طبع في مجموعة الكنز اللغوي ، فانظر : الكنز
اللغوي .
- اتفاق المباني والفروق المعاني : لسليمان بن بنين النقيمي النحوي (٦١٤ هـ) ، تحقيق : د . يحيى عبد
الرؤوف جبر ، دار عمار ، عمان ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- أخبار أبي تمام : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٦ هـ) ، تحقيق : خليل عمود صاكر ومحمد
عبد عزام ونظير الإسلام الهندي ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٦ هـ) ، تحقيق :
ج . هيوث . دن ، دار المسيرة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٢ م .
- الأخبار الموقفيات : للزبير بن بكار (٢٥٦ هـ) ، تحقيق : د . سامي مكلي العاني ، مطبعة العاني ،
بغداد ، ١٩٧٢ م .
- أخبار النحويين البصريين : لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السمراني (٣٦٨ هـ) ، تحقيق : فريش
كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٣٦ م .
- أخبار النساء : لمحمد بن أبي بكر الزرعي ، ابن قيم الجوزية (٧٥١ هـ) ، تحقيق : د . نزار رضا ،
دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٤ .
- أدب الكاتب : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) ، تحقيق : د . محمد الدالي ،
مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- الأزمنة والأمكنة : لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي الأصفهاني (٤٢١ هـ) ، مطبعة مجلس دائرة
المعارف بجبل أباد الدكن بالهند ، ١٣٣٢ هـ .
- أساس البلاغة : لطار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) ، تحقيق : عبد الرحيم
محمود ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- الاستيعاب في أسماء الأصحاب : لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد الله القرطبي
(٤٦٣ هـ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، دون تاريخ ، (مطبوع مع كتاب الإصابة) .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة : لأبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف

- بابن الأثير (٦٣٠) ، تصحيح : مصطفى وهي ، المطبعة الروحية ، القاهرة ، ١٢٨٠هـ .
- الإصعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف : لخضر بن عطاء الله بن عمّاد الموصلي (١٠٠٧هـ) ، من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق ، برقم ٧٧٤٧ .
- أسماء المعتالين... : لعمّاد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م ، مطبوع ضمن نواذر المخطوطات .
- الأشياء والنظائر في النحو : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ) ، تحقيق : د . عبد العال سالم مكرم ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م .
- الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين... : للخالد بن أبي بكر بن هاشم (٣٨٠هـ) وأبي عثمان بن هاشم (٣٩١هـ) ، تحقيق : د . السيد عمّاد يوسف ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٨م .
- الاشتقاق : لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٣٢١هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مكتبة المتنبي ، بغداد ، طبعة ٣ ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .
- الإصابة في تمييز الصحابة : لشهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي الكشاني العسقلاني المعروف بابن حجر (٨٥٢هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، دون تاريخ .
- إصلاح النطق : لابن السكيت يعقوب بن إسحاق (٢٤٤هـ) ، تحقيق : أحمد شاکر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م .
- الأصمعيّات : للأصمعي عبد الملك بن قريب (٢١٦هـ) ، تحقيق : أحمد شاکر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٢ ، دون تاريخ .
- الأصنام : لهُشام بن محمد بن السائب الكلبي ، تحقيق : أحمد زكي ، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥م .
- الأصول في النحو : لأبي بكر عمّاد بن سهل السراج النحوي البغدادي (٣١٦هـ) ، تحقيق : د . عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٢٠٨هـ/١٩٨٨م .
- الأضداد : للأصمعي (٢١٦هـ) وابن السكيت (٢٢٤هـ) والسجستاني (٢٥٥هـ) ، تحقيق : د . أوغست هفتر ، دار الكتب العلمية (مصورة عن طبعة المطبعة الكاثوليكية) بيروت ، دون تاريخ .
- الأضداد : لـمحمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دائرة المطبوعات والنشر ، الكويت ، ١٩٦٠م .
- الأضداد في كلام العرب : لأبي الطيّب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١هـ) ، تحقيق : د . عزة حسن ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م .
- الإعجاز والإعجاز : للشعالي أبي منصور عبد الملك بن عمّاد (٣٢٩هـ) ، دار الرائد العربي ،

- بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠١هـ/١٩٨٣م .
- الأعراب الرواة : للدكتور عبد الحميد الشلقاني ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان ، طرابلس الغرب ، طبعة ٢ ، ١٤٠١هـ .
- إعراب القرآن : للزجاج أبي إسحاق إبراهيم بن السري (٣١١هـ) ، تحقيق : إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٣٠٦هـ/١٩٨٦م .
- الأعلام : لخبر الدين الزركلي (١٣٩٦هـ) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .
- الأغاني : لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (٣٥٦هـ) ، دار إحياء التراث العربي (مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٧م وما بعدها) ، بيروت ، دون تاريخ .
- الأفعال : لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي (نحو ٤٠٠هـ) ، تحقيق : د . حسين محمد شرف ود . محمد مهدي علام ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٣٩٥-١٤٠٠هـ/١٩٧٥-١٩٨٠م .
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي (٥٢١هـ) تحقيق : مصطفى السقا ود . حامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- الأقوال الكافية والفصول الشافية في التحيل : للملك المجاهد علي بن داود الرسولي الفسائي (٧٦٤هـ) ، تحقيق : د . مجي الجبوري ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م .
- ألف باء : لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي (٦٠٤هـ) ، تصحيح : مصطفى وهي ، المطبعة الزهية ، القاهرة ، ١٣٨٧هـ .
- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأقلامه : لمحمد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م ، ضمن نواذر المخطوطات .
- الأمالي : لأبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (٣١٠هـ) ، تحقيق : الحبيب عبد الله بن أحمد العلوي الحسيني الحضرمي ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، بالهند ، ١٣٦٩هـ .
- الأمالي : لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (٣٥٦هـ) ، بعناية محمد عبد الجواد الأصمعي ، دار الآفاق الجديدة (مصورة عن طبعة المطبعة الأميرية بدار الكتب المصرية) ، بيروت ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .
- الأمالي الشجرية : لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسيني (٥٤٢هـ) ، دار المعرفة (مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية) ، بيروت ، ١٣٤٩هـ .
- أمالي المرتضى (غرر القوائد ودرر القلائد) : للشريف المرتضى علي بن الحسين ٤٣٦هـ ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م .

- الأمثال : لأبي فهد مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٥هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٣٩١هـ/١٩٧١ م .
- الأمثال : لأبي عكرمة الضبيّ (٢٥٠هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد التواب ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤ م .
- أمثال الحديث : للقاضي أبي محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلّاد الراهرمزي (٣٦٠هـ) ، تحقيق : د . عبد العلي عبد الحميد الأعظمي ، الدار السلفية ، بومباي - الهند ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣ م .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : لجمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطلي (٦٤٦هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٧٤هـ/١٩٥٥ م .
- الإنباه على قبائل الرواة : لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد الله القرطبي (٤٦٣هـ) تحقيق : إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥ م .
- الأنساب المثقة : لأبي الفضل محمد بن طاهر ، المعروف بابن القيسراني (٥٠٧هـ) ، تحقيق : د . ب ديجونج - أبريل - ١٩٦٥ .
- الإنصاف في التنبيه على الأسباب والمعاني التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين وآراءهم : لأبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي (٥٢١هـ) ، تحقيق : د . محمد رضوان الداية ، دار الفكر ، دمشق ، طبعة ١٤٠٧هـ/١٩٨٧ م .
- الإنصاف في مسائل الخلاف : لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧هـ) ، تحقيق : محمد عبي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٨٠هـ/١٩٦١ م .
- الأنواء : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن - بالهند ، ١٣٧٥هـ/١٩٥٦ م .
- الأنوار ومحاسن الأشعار : لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العلوي المعروف بالشمشاطي (كان حياً سنة ٣٩٤هـ) ، تحقيق : د . السيد محمد يوسف ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧ م .
- الأوائل : لأبي هلال العسكري (بعد ٤٠٠هـ) ، تحقيق : محمد المصري ووليد قصاب ، وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ ، دمشق ، ١٩٧٥ م .
- الأيام والليالي والशهور : لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ) ، تحقيق : إبراهيم الأبياري ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- إيضاح شواهد الإيضاح : لأبي علي الحسن بن عبد الله القيسي (من رجال القرن ٦هـ) ، تحقيق : د . محمد بن محمود العجاني ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧ م .
- إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل : لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨هـ) ،

- تحقيق : محي الدين عبد الرحمن رمضان ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٠هـ / ١٩٧١م .
- الهارع في اللغة : لأبي علي إسماعيل بن القاسم القناني البغدادي (٣٥٦هـ) ، تحقيق : هاشم الطعان ، مكتبة النهضة ودار الحضارة العربية ، بغداد وبيروت ، ١٩٧٣م .
- البحر المحيط : لأبي حيان محمد بن يوسف الغرناطي (٧٥٤هـ) ، دار الفكر ، دمشق ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .
- الخلا : لأبي عثمان عمر بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تحقيق : د . طه الحاجري ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- البداية والنهاية : للحافظ ابن كثير اللبشقي إسماعيل بن عمر (٧٧٤هـ) ، مكتبة المعارف ومكتبة النصر ، بيروت والرياض ، ١٩٦٦م .
- البيد في نقد الشعر : لأسامة بن منقذ (٥٨٤هـ) ، تحقيق : د . أحمد بدوي ود . حامد عبد المجيد ، مطبعة البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة ، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م .
- البرهان والعرجان والعيمان والحولان : لأبي عثمان عمر بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تحقيق : د . محمد مرسي الخولي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- بصار ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز : للفيروز أبادي محمد الدين محمد بن يعقوب (٨١٧هـ) ، تحقيق : عبد العليم الطحاوي ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م .
- البصائر والذخائر : لأبي حيان التوحيدي علي بن محمد (٤١٤هـ) ، تحقيق : د . إبراهيم الكيلاني ، مكتبة أطلس ، دمشق ، ١٩٦٤م .
- البلاغة : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد التواب ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- البهجة في تاريخ أئمة اللغة : للفيروز أبادي محمد الدين محمد بن يعقوب (٨١٧هـ) ، تحقيق : محمد المصري ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .
- البهجة في شلور اللغة (يحتوي : الدارات للأصمعي ، والنبات والشجر للأصمعي ، والنخل والكرم للأصمعي ، والمطر لأبي زيد الأنصاري ، والرحل والمنزل لابن قتيبة ، واللبأ واللبن لأبي زيد الأنصاري ، وغيرها) ، تحقيق : د . أوغست هفنز ولويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩١٤م .
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : لعمود شكري الألوسي البغدادي (١٣٤٢هـ) ، طبع بعناية : محمد بهجة الأكري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٣ ، طعة ، دون تاريخ .
- بهجة المجالس وأنس المجالس . . . : لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد الله (٤٦٣هـ) ، تحقيق : د . محمد مرسي الخولي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .

- البیان والتبيين : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م .
- تاج العروس من جواهر القاموس : للسيد محمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥هـ) ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٧هـ .
- تاج العروس... : للزبيدي (١٢٠٥هـ) ، تحقيق : عبد الستار قراج ورفاقه ، وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت ، ١٣٨٥-١٤٠٩هـ/١٩٨٩م (المجلدات ١-٢٥) .
- تاريخ آداب العرب : لمصطفى صادق الرافعي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٣٩٤/١٩٧٤م .
- تاريخ آداب اللغة العربية : لرجي زيدان ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- تاريخ الأدب العربي : ل : ر . بلاشير ، ترجمة د . إبراهيم الكيلاني ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٣م .
- تاريخ التراث العربي (مجلد ٢- جزء ٢ - العصر الجاهلي) : لفؤاد سزكين ، ترجمة : د . محمود فهمي حجازي ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- تاريخ ابن خلدون (ديوان المتأخر والخير في تاريخ العرب والبربر...) : لعبد الرحمن بن خلدون (٨٠٨هـ) ، تحقيق : خليل شحادة ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- التاريخ الصغير : للبخاري محمد بن إسماعيل (٢٥٦هـ) ، تحقيق : محمد إبراهيم زايد ، دار المعرفة ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) : لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠هـ) تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١م .
- تاريخ ابن كثير (انظر البداية والنهاية) .
- تاريخ مدينة دمشق : لأبي القاسم علي بن الحسن الشافعي المعروف بابن عساكر (٥٧١هـ) دار البشير ، دمشق ، دون تاريخ .
- تأويل مشكل القرآن : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، تحقيق : السيد أحمد صقر ، دار التراث ، القاهرة ، طبعة ٢ ، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م .
- التبيان في تفسير القرآن : لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠هـ) ، تحقيق : أحمد حبيب قصير العاملي ، دار إحياء التراث العربي (مصورة عن طبعة مطابع النعمان بالنحف ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م) ، بيروت ، دون تاريخ .
- التبيان في شرح الديوان (ديوان أبي الطيب المتنبي) : لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكوي

(٦٦٦ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي ، دار المعرفة ، بيروت ، دون تاريخ .

التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين : لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العسكري
(٦٦٦ هـ) ، تحقيق : عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م .
تجريد اللسان وتلقيح الجنان : لأبي حفص عمر بن خلف المعروف بابن مكّي الصقلي
(٥٠١ هـ) ، تحقيق : د . عبد العزيز مطر ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٦ هـ/١٩٦٦ م .
تجريد أسماء الصحابة : لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قليماز النهدي (٧٤٨ هـ) ، دار
المعرفة ، بيروت ، دون تاريخ .

تجريد الأغاني : لابن واصل الحموي (٦٩٧ هـ) ، تحقيق : د . طه حسين وإبراهيم الأبياري ،
دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ/١٩٥٥ م .

تحصيل عين اللهب من معدن جواهر الأدب في علم مجازات العربية : ليوسف بن سليمان بن
عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ) ، المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣١٦ هـ ، (طُبِعَ على حاشية كتاب
سيويه) .

تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد : لجمال الدين محمد بن يوسف بن هشام (٧٦١ هـ) ، تحقيق :
د . عباس مصطفى الصالحي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م .

التذكرة الحمولة : لابن حمدون محمد بن الحسن بن محمد (٥٦٢ هـ) ، تحقيق : د . إحسان
عباس ، معهد الإنماء العربي ، بيروت ، ١٩٨٣ م .

التذكرة السعدية في الأشعار العربية : لـ محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي (من رجال
القرن الثامن الهجري) ، تحقيق : د . عبد الله الجبوري ، الدار العربية للكتاب ، طرابلس للفرب وتونس ،
١٩٨١ م .

تذكرة النخلة : لأبي حيان محمد بن يوسف الغرناطي (٧٤٥ هـ) ، تحقيق : د . عفيف عبد الرحمن ،
مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م .

تصحیح التصحيح وتحرير التحريف : لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (٧٦٤ هـ) ، تحقيق :
السيد الشرفاوي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٧ هـ/١٩٨٧ م .

تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام : للدكتور شكري فيصل ، دار العلم للملايين ، بيروت ،
طبعة ٦ ، ١٤٠٢ هـ/١٩٨٢ م .

التطور والتجديد في الشعر الأموي : للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٦ ،
١٩٧٧ م .

- التعازي والمراثي : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ) ، تحقيق : محمد الدياسحي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦ م .
- التعليقات والنوادر : لأبي علي هارون بن زكريا الحصري (٢٩٦هـ) ، تحقيق : د . حمود عبد الأمير الحمادي ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠ م .
- تعليق من أمالي ابن دريد : لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١هـ) ، تحقيق : السيد مصطفى السنوسي ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤ م .
- تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي : لأبي المرشد سليمان بن علي المصري (بعد ٤٩٢هـ) ، تحقيق : د . مجاهد محمد الصواف ود . محمد غياض عجيل ، دار المأمون للتراث ، دمشق بيروت ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩ م .
- تفسير أرجوزة أبي نواس : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق : محمد بهجة الأثري ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، طبعة ٢ ، ١٤٠٠هـ/١٩٧٩ م .
- تفسير البحر المحيط (انظر البحر المحيط) .
- تفسير الطبري (انظر : جامع البيان عن تأويل آي القرآن) .
- تفسير غريب القرآن : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، تحقيق : السيد أحمد صقر ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٧٨هـ/١٩٥٨ م .
- التقفية في اللغة : لأبي بشر اليمان بن أبي اليمان البديهي (٢٨٤هـ) ، تحقيق : د . خليل إبراهيم العطية ، مطبعة المعاني ، بغداد ، ١٩٧٦ م .
- التكملة (وهي الجزء الثاني من الإيضاح العضدي) : لأبي علي الحسين بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ) ، تحقيق : د . حسن شاذلي فرهود ، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الرياض ، الرياض ، ١٤٠١هـ/١٩٨١ م .
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية : للحسن بن محمد بن الحسن الصفحاني (٦٥٠هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وإبراهيم الأياري ومحمد مهدي علام وغيرهم ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء : لأبي هلال العسكري (٣٩٥هـ) ، تحقيق : د . عزة حسن ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠ م .
- نثال الأمثال : لأبي المحاسن محمد بن علي العبدري الشبي (٨٣٧هـ) ، تحقيق : د . أسعد ذيبان ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢ م .
- التمثيل والمحاضرة : لأبي منصور عبد الملك بن محمد التتالي (٤٢٩هـ) ، تحقيق : عبد الفتاح محمد

- الحلو ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٨١هـ/١٩٦١ م .
- التبیه علی أوہام أبي علي في أماليه : لأبي عبيد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري (٤٨٧هـ) ، تحقيق : أنطون صالحاني اليسوعي ، دار الآفاق الجديدة ، (مصورة عن طبعة المطبعة الأميرية بدار الكتب المصرية) ، بيروت ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠ م .
- التبیه والإشراف : لأبي الحسن علي بن الحسين السعدي (٣٤٥هـ) ، تحقيق : عبد الله إسماعيل الصاوي ، دار الصاوي ، القاهرة ، ١٩٣٨ م .
- تنزيه الأنبياء : للشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين الموسوي البغدادي (٤٣٦هـ) ، المطبعة الحيدرية ، النجف ، ١٣٥٢ م .
- تهذيب إصلاح النطق : للخطيب التبريزي يحيى بن علي (٥٠٢هـ) ، تحقيق : د . فخر الدين تباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣ م .
- تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر : للشيخ عبد القادر يدران ، مطبعة روضة الشام ، دمشق ، ١٣٣٠هـ .
- تهذيب اللغة : لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري (٣٧٠هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ورفاقه ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبواب والنشر والدار المصرية للتأليف والوجهة ، القاهرة ، ١٣٨٤-١٣٩٦هـ/١٩٧٦-١٩٦٤ م .
- الثلاثة : لأحمد بن فارس (٣٩٥هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد الشواب ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، (مجلد ١٠ ، جزء ٢) ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤ م .
- ثلاثة كتب في الأضداد : للأصمعي ولابن السكيت وللسجستاني (انظر الأضداد) .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : لأبي منصور عبد الملك بن محمد العالي (٤٢٩هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥ م .
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن : لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠هـ) ، دار الفكر بيروت ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨ م .
- الجامع لأحكام القرآن : لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي (٦٧١هـ) ، تصحيح أحمد عبد العليم البدوني ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، دون تاريخ .
- الجرح والتصديق : لشيخ الإسلام أبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد الرازي ، دار إحياء التراث العربي (مصورة عن طبعة مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بمبيلر أباد الدكن ، ١٣٧٣هـ/١٩٥٣ م) ، بيروت ، دون تاريخ .
- الجلس الصالح الكافي والأليس المناصح الشافي : لأبي الفرج معافى بن زكريا النهرواني الجريدي

- (٣٩٠هـ) ، تحقيق : د . محمد مرسي الخولي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- الجمالان في تشبيهات القرآن : لعبد الله بن محمد بن الحسين بن نايقا (٤٨٥هـ) ، تحقيق : د . عدنان زرزور ود . محمد رضوان الداية ، المطبعة العصرية ، الكويت ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م .
- الجمال في النحو : لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٤٠هـ) ، تحقيق : د . علي توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- جهرة الأمثال : لأبي هلال العسكري (٣٩٥هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، دار الجليل ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .
- جهرة أنساب العرب : لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (٤٥٦هـ) تحقيق : عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م .
- جهرة اللغة : لأبي بكر محمد بن الحسن بن فريد (٣٢١هـ) ، حيدر آباد ، الهند ، ١٣٤٥هـ .
- جهرة النسب : لأبي النذر هشام بن محمد الكلبي (٢٠٤هـ) ، تحقيق : محمود فردوس العظم ، دار الیقظة العربية ، دمشق ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- الجنى الداني في حروف المعاني : للحسن بن قاسم المرادي (٧٤٩هـ) ، تحقيق : د . فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- جواهر البلاغة : لأحمد الهاشمي ، دار إحياء التراث ، بيروت ، طبعة ١٢ ، دون تاريخ .
- الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة : لمحمد بن أبي بكر الشهير بالثوري (من علماء القرن السابع الهجري) تحقيق : د . محمد الترنجي ، دار الرفاعي ، الرياض ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- الجيم : لأبي عمرو الشيباني (٢١٣هـ) ، تحقيق : إبراهيم الأبياري وعبد العليم الطحاوي وعبد الكريم الزبواوي ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .
- حاشية على شرح بانث سعاد ، لابن هشام : لعبد القادر البغدادي (١٠٩٣هـ) تحقيق نظيف عرم عواجة ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
- الحجة للقراء السبعة : لأبي علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي (٣٧٧هـ) ، تحقيق : بدر الدين قهوجي وبشير جويجاتي ، دار المأمون ، دمشق ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة : لجايي زاده علي فهمي ، مطبعة روشن ، دون ذكر مكان الطبع ، ١٣٢٤هـ .
- الحلل في شرح أبيات الجمل : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي (٥٢١هـ) ، تحقيق : د . مصطفى إمام ، الدار المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩م .
- الحلة السيرة في مدح خير الورى : لابن جابر الأندلسي (٧٨٠هـ) ، تحقيق : د . علي أبو زيد ،

- عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر : لأبي علي محمد بن الحسن الخاقاني (٣٨٨هـ) ، تحقيق د . جعفر الكتاني ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٧٩م .
- الحماسة البصرية : لمصدر الدين علي بن الحسن البصري (٦٥٩هـ) ، تحقيق : غنتار الدين أحمد ، عالم الكتب ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- حماسة الخالدين : (انظر الأشباه والنظائر ...) .
- الحماسة الشجرية : لمبة الله بن علي العلوي الحسيني (٥٤٢هـ) ، تحقيق : عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٠م .
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء : لأبي محمد عبد الله بن محمد العبدلكتاني الزوزني (٤٣١هـ) تحقيق : محمد جبار العبيد ، دار الحرية ، بغداد ، ١٩٧٨م .
- الحماسة المغربية ، مختصر صفوة الأدب وخبذة ديوان العرب : لأبي العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي (٦٠٩هـ) ، تحقيق د . محمد رضوان الدايدة ، دار الفكر ودار الفكر المعاصر ، دمشق وبيروت ، ١٤١١هـ/١٩٩١م .
- الطور العين : لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحميري (٥٧٣هـ) ، تحقيق كمال مصطفى ، دار آزال ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٩٨٥م .
- حياة الحيوان الكبرى : لكمال الدين محمد بن موسى النعمري (٨٠٨هـ) ، دار إحياء التراث العربي (مصورة عن طبعة مطبعة المحجازي ، القاهرة ، ١٣٥٣هـ) بيروت ، دون تاريخ .
- الحيوان : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، دار الكتاب العربي ، بيروت طبعة ٣ ، ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م .
- الخطاطبات : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) تحقيق : علي ذو الفقار شاكر ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : لعبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣هـ) تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٩ - ١٩٨٦م .
- الخصائص : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق : محمد علي النجار ، دار المدى للطباعة والنشر ، بيروت ، طبعة ٢ ، دون تاريخ .
- خلق الإنسان : لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت (من علماء القرن الثالث الهجري) تحقيق : عبد الستار فراج ، وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت ، ١٩٦٥م .
- خلق الإنسان في اللغة : لأبي محمد الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن (من رجال القرن الخامس)

- تحقيق : د . أحمد حنان ، معهد المخطوطات العربية ، الكويت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م .
- دراسة الأدب العربي : للدكتور مصطفى ناصيف ، دار الأندلس ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٩٨٣م .
- الدرر المفريد وبيت القصيد : محمد بن أبي بكر (بعد ٦٩٤هـ) ، صورة عن مخطوطة مجموعة فاتح في المكتبة السليمانية باستانبول ، نُشرَت بإشراف الدكتور فؤاد سيزكين ، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، جامعة فرانكفورت ، ألمانيا الاتحادية ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .
- الثَّر المصون : لأحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (٧٥٦هـ) تحقيق : د . أحمد محمد الخراط ، دار القلم ، دمشق ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- الدرر اللوامع على همع الهوامع : لأحمد بن الأمين الشنقيطي ، دار المعرفة ، (صور عن طبعة المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٢٨هـ) بيروت ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- درة القواص في أوهام القواص : للقاسم بن علي الحريري (٥١٦هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٥م .
- دلائل في شرح غريب حديث الرسول ﷺ والصحابة والتابعين : لأبي محمد القاسم بن عبد العزيز السرقسطي (٣٠٢هـ) من مخطوطات الظاهرية بدمشق ، رقم : ١٥٧٩ .
- ديوان الأدب : لإسحاق بن إبراهيم الفارابي (٣٥٠هـ) تحقيق : د . أحمد مختار عمر ود . إبراهيم أنيس ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- ديوان الأعشي الكبير : شرح وتعليق : د . محمد محمد حسين ، مؤسسة الرسالة ، طبعة ٧ ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩م .
- ديوان أمية بن أبي الصلت : تحقيق : د . عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية ، دمشق ، ١٩٧٤م .
- ديوان أوس بن حجر : تحقيق : د . محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- ديوان جميل بلينة : تحقيق د . حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٧م .
- ديوان حاتم الطائي : دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٦٨م .
- ديوان الخطيئة (برواية ابن السكيت وشرحه) : تحقيق : د . نعمان محمد أمين طه ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- ديوان حميد بن ثور الهلالي : تحقيق : عبد العزيز الميمني ، الدار القومية للطباعة (مصورة عن طبعة

- دار الكتب ، القاهرة ، ١٣٧١هـ/١٩٥١م) القاهرة ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م .
- ديوان الحمصاء : دار صادر ، بيروت ، دون تاريخ .
- ديوان ذي الرمة (شرح أبي نصر الباهلي صاحب الأصمعي) : تحقيق : د . عبد القدوس أبو صالح ، مؤسسة الإيمان ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢ .
- ديوان الراعي النعمري : تحقيق : رابنهرت فايرت ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٤٠١هـ/١٩٨٠م .
- ديوان الشريف الرضي : دار صادر ، بيروت ، دون تاريخ .
- ديوان شعر المقب العبدى : تحقيق : حسن كامل الصوري ، معهد المخطوطات العربية القاهرة ، ١٩٧٧م .
- ديوان طرفة بن العبد (شرح الأعلام الشنتمري) : تحقيق : درية الخطيب ولطفي الصقال ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م .
- ديوان الطرماح : تحقيق د . عزة عزة حسن ، وزارة الثقافة دمشق ، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م .
- ديوان طفيل الغنوي : تحقيق : محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٦٨م .
- ديوان عامر بن الطفيل (رواية أبي بكر الأنباري) : دار صادر ودار بيروت ، بيروت ، ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م .
- ديوان عبيد بن الأبرص : تحقيق : د . حسين نصار ، مكتبة مصطفى الباني الحلبي وأولاده ، القاهرة ، ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م .
- ديوان العجاج (رواية الأصمعي وشرحه) : تحقيق : د . عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية ، دمشق ، ١٩٧١م .
- ديوان عدي بن زيد : تحقيق : محمد جبار المعيد ، وزارة الثقافة والإرشاد ، بغداد ، ١٩٦٤م .
- ديوان علقمة الفحل (شرح الأعلام الشنتمري) : تحقيق : لطفي الصقال ودرية الخطيب ، دار الكتاب العربي ، حلب ، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : تحقيق : محمد عبي الدين عبد الحميد ، دار الأندلس ، طبعة ٢ ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- ديوان عمرو بن قيس : تحقيق : خليل إبراهيم العطية ، وزارة الإعلام ، بغداد ، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م .
- ديوان القطامي : تحقيق : إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٠م .
- ديوان كثير عزة : تحقيق : د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧١م .

ديوان المعاني : لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (٣٩٥هـ) ، عالم الكتب ، بيروت ، دون تاريخ .

ديوان الناهضة الجعدي : تحقيق : عبد العزيز رياح ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م .

ذيل الأمانى والنوادر : لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (٣٥٦) ، تحقيق : محمد عبد الجواد الأصمعي ، دار الآفاق الجديدة (مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية) بيروت ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .

رسالة الغفران : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (٤٤٩هـ) ، تحقيق : د . عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٢ ، ١٩٥٠م .

رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صنورها (ضمن نوادر المخطوطات) : لأبي العباس محمد ابن يزيد المبرد (٢٨٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م .

رسالة الملاحكة : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (٤٤٩) ، تحقيق : محمد سليم الجندي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٦٣هـ/١٩٤٤م .

الرسالة الموضحة في ذكر سرفات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره : لأبي علي محمد بن الحسن الخائمي (٣٨٨هـ) ، تحقيق : د . محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م .

رسائل الانقاد : لابن شرف القيرواني (٤٦٠هـ) ، تحقيق : حسن حسني عبد الوهاب ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م .

رسائل الجاحظ : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م .

روح المعاني في تفسير القرآن الكريم العظيم والسبع المثاني : لأبي فضل شهاب الدين عمود الألويسي البغدادي (١٢٦٩هـ) ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، دون تاريخ .

زاد المسير في علم التفسير : لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن عيسى ، ابن الجوزي القرشي البغدادي (٥٩٧هـ) ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م .

الزاهر : لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨هـ) ، تحقيق : د . حاتم الضامن ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .

زهر الآداب : لإبراهيم بن علي الحميري القيرواني (٤٥٣هـ) ، تحقيق : علي محمد البحايي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٣م .

زهر الأكمل في الأمثال والحكم : للمحسن الثريسي (من رجال القرن ١١ هجري) ، تحقيق : د

- محمد حمدي ود . محمد الأخضر ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- الزهرة (النصف الأول) : لأبي بكر محمد بن سليمان الأصفهاني (٢٩٧هـ) ، تحقيق : لويس نيكول البرهيمي وإبراهيم طوقان ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م .
- الزهرة (النصف الثاني) : تحقيق : د . إبراهيم السامرائي ود . نوري حمودي القيسي ، وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٧٥م .
- السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير : للإمام محمد بن أحمد الشربيني (٩٧٧هـ) ، دار المعرفة ، بيروت ، طبعة ٢ ، دون تاريخ .
- سر صناعة الإعراب : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق د . حسن هندلوي ، دار القلم ، دمشق ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- سوقات أبي نواس : لمهلعل بن يموت بن المزرع (٣٠٤هـ) تحقيق : محمد مصطفى هدار ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، دون تاريخ .
- سرور النفس بمشارك المحواصي الخمس : لأبي العباس أحمد بن يوسف التيفاشي (٦٥١هـ) ، تحقيق : إحسان عباس ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
- سفر السعادة وصغير الإفادة : لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي (٦٤٣هـ) ، تحقيق : محمد أحمد الدلي ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- سمط الآتي في شرح أمالي القاضي : لأبي سعيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧هـ) ، تحقيق : عبد العزيز الميحي ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م .
- سير أعلام النبلاء : لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨هـ) ، تحقيق جماعة من المحققين ، بإشراف : الشيخ شعيب الأرنؤوط ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦-١٤٠٩هـ / ١٩٨٦-١٩٨٨م .
- السيرة النبوية : لأبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري (٢١٨هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، دون تاريخ .
- شرح أبيات سيويه : لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (٣٣٨هـ) ، تحقيق : أحمد خطاب ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- شرح أبيات سيويه : لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السمراني (٣٨٥هـ) د . محمد سلطاني ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .
- شرح أبيات مغي اللبيب : لعبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣هـ) ، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ، دار البيان ، دمشق ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .

- شرح اختيار المفصل بن محمد الضبي : للمخطيب التبريزي يحيى بن علي (٥٠٢هـ) ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، دون تاريخ .
- شرح أدب الكاتب : لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (٥٤٠هـ) ، قدم له : مصطفى صادق الرافعي ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠هـ .
- شرح أشعار الهذليين : لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٩٠هـ) ، تحقيق : عبد الستار فراج ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م .
- شرح ديوان أبي تمام : للمخطيب التبريزي يحيى بن علي (٥٠٢هـ) ، تحقيق : محمد عبد عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٣ ، ١٩٧٢م .
- شرح ديوان جبران العود النعمري : لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٩٠هـ) دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٥٠هـ/١٩٣١م .
- شرح ديوان جرير : تحقيق إسماعيل عبد الله الصاوي ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، دون تاريخ (وهي المرادة عند الإطلاق) .
- شرح ديوان جرير : محمد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق : د . نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٧١م .
- شرح ديوان الحماسة : لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١هـ) ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م .
- شرح ديوان الحماسة : لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (٥٠٢هـ) ، تحقيق : محمد يحيى الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازي ، القاهرة ، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨م .
- شرح ديوان الحنساء : دار التراث ، بيروت ، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م .
- شرح ديوان الحنساء : تحقيق إسماعيل اليوسف ، دار الكتاب العربي دمشق ، دون تاريخ .
- شرح ديوان الفوزدق : تحقيق : محمد إسماعيل عبد الله الصاوي ، مطبعة الصاوي ، القاهرة ، ١٣٥٤هـ/١٩٣٦م .
- شرح ديوان كعب بن زهير : لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٩٠هـ) ، تصحيح : عباس عبد القادر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٩هـ/١٩٥٩م .
- شرح ديوان ليلى بن ربيعة : للطوسي محمد بن الحسن (؟) ، تحقيق : د . إحسان عباس ، مطبعة حكومة الكويت ، طبعة ٢ ، ١٩٨٤م .
- شرح سقط الزند : (انظر شروح سقط الزند) .
- شرح شذور الذهب : لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (٧٦١هـ) ، تحقيق :

- عبد الغني النقر ، الشركة المتحدة للتوزيع ، دمشق ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- شرح شعر زهير بن أبي سلمى : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١هـ) ، تحقيق : د . فخر الدين قباوة ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- شرح شواهد الإيضاح : لعبد الله بن بري (٥٨٢هـ) ، تحقيق : عيد مصطفى دروسي ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٣٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- شرح شواهد ابن عقيل : لعبد المتعم الجرجاني ، دار إحياء الكتب العربية القاهرة ، دون تاريخ .
- شرح شواهد المغني : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ) ، تحقيق : أحمد ظافر كوجان ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٣٨٦ / ١٩٦٦م .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : لأبي بكر عماد بن القاسم الأنباري (٣٢٨هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، طبعة ٤ ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
- شرح قطر الندى وبل الصدى : لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (٧٦١هـ) ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة المعارف ، طبعة ١١ ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif : لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (٣٨٢هـ) ، تحقيق : د . السيد محمد يوسف ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، دون تاريخ .
- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (٥٢١هـ) ، تحقيق : د . حامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٠-١٩٨٤م .
- شرح العلاقات السبع : لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني (٦٥٣) ، دار الكتاب العربي ، حلب ، ١٩٨٢م .
- شرح المفصل : لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (٦٤٣هـ) ، عالم الكتب ومكتبة المتقي ، بيروت والقاهرة ، دون تاريخ .
- شرح مقامات الحريري : لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (٦٢٠هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- شرح نهج البلاغة : لعبد الحميد بن أبي الحديد (٦٥٦هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، دون تاريخ .
- شروح سقط الزند : لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التنويري (٥٠٢هـ) ، ولأبي محمد عبد الله ابن محمد بن السيد البطليوسي (٥٢١هـ) ولأبي الفضل القاسم بن حسين الخوارزمي (٦١٧هـ) ، تحقيق : لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٨م .

- شعراء إسلاميون : للدكتور نوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م .
- شعراء أمويون : للدكتور نوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- شعر عذاش بن زهير العامري : تحقيق : الدكتور يحيى الجبوري ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
- شعر العجبر السلولي : تحقيق محمد نايف التلّسي ، مجلة المورد (مجلد ٨ ، عدد ١) ، بغداد ، ١٩٧٩م .
- شعر عمرو بن أحرر الباهلي : تحقيق : د . حسين عطوان ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، دون تاريخ .
- شعر عمرو بن الأثيم : تحقيق د . سعود محمود عبد الجابر ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م .
- شعر المختصرين وأثر الإسلام فيه : للدكتور يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- الشعر والشعراء : لعبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، تحقيق : أحمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٢ ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .
- شعر يزيد بن الطثيرة : تحقيق د . ناصر الرشيد ، دار الوثبة ، دمشق ، دون تاريخ .
- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها : لأبي الحسن أحمد بن فارس (٣٩٥هـ) ، تحقيق د . مصطفى الشويخي ، مؤسسة أ . بدران للطباعة ، بيروت ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣م .
- الصاهل والشاحج : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (٤٤٩هـ) تحقيق : د . عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥م .
- الصحابي الشاعر حميد بن ثور اهلالي : للدكتور رضوان النجار ، مطبعة الخالدي ، عمان ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- الصحاح : لإسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٣هـ) ، تحقيق : أحمد عطار ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م .
- صحيح مسلم : للإمام مسلم بن الحجاج القشيري (٢٦١هـ) ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار إحياء التراث ، بيروت ، دون تاريخ .
- الصادقة والصديق : لأبي حيان التوحيد (٤١٤هـ) ، تحقيق : د . إبراهيم الكيلاني ، دار

الفكر ، دمشق ، ١٩٦٤ .

صفة جزيرة العرب : للحسن بن أحمد الحميداني (٣٣٤هـ) ، تحقيق محمد بن علي الأكوع ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ، طبعة ٣ ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣ م .

ضرائر الشعر : لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني (٤١٢هـ) ، تحقيق : د . محمد زغلوا سلام و د . محمد مصطفى هدارة ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٧٢ م .

ضرائر الشعر : لعلي بن مؤمن المشهور بابن عصفور الإشبيلي (٦٦٩هـ) ، تحقيق : السيد إبراهيم محمد ، دار الأندلس ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢ م .

طبقات الشافعية الكبرى : لعبد الوهاب بن علي السبكي (٧٧١هـ) ، تحقيق : محمود محمد الطنحاني وعبد الفتاح الحلو ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٨٣هـ/١٩٦٤ م .

طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجمحي (٢٣١هـ) ، تحقيق : محمود شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .

طبقات النحويين واللغويين : لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي (٣٧٩هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ٣ ، ١٩٨٤ م .

العياب الزاخر واللباب الفاخر : للحسن بن محمد الصفاني (٦٥٠هـ) ، تحقيق : محمد حسن آل ياسين ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧ م .

عبد الوليد... : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المصري (٤٤٩هـ) ، تحقيق : ناديا علي الدولة الشركة المتحدة للتوزيع ، دمشق ، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨ م .

العبر في خبر من غير : محمد بن أحمد النهدي (٧٤٨هـ) ، تحقيق :

د . صلاح الدين المنجد ، مطبعة حكومة الكويت ، الكويت ، طبعة ٢ ، ١٩٨٤ م .

العجاج عبد الله بن رؤبه ، حياته ورجزه : للدكتور عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية دمشق ، طبعة ٢ ، ١٩٨٣ م .

العشرات في اللغة : لأبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي القزاز القيرواني (٤١٢هـ) ، تحقيق د . يحيى عبد الرؤوف جبر ، المطبعة الوطنية ، عمان ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤ م .

العصا : لأسامة بن منقذ (٥٨٤هـ) ، تحقيق : د . حسن عباس ، الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الاسكندرية ، ١٩٧٧ م .

العصا (ضمن نواذر المخطوطات) : تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ، ١٣٧٠هـ/١٩٥١ م .

العقد الفريد : لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (٣٢٧هـ) ، تحقيق : أحمد أمين

- ورفاقه ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م .
- عقلاء المجانين : لأبي القاسم الحسن بن حبيب النيسابوري (٤٠٦هـ) ، تحقيق : د . عمر الأسعد ، دار النفائس ، بيروت ، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م .
- علل الثنية : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق : د . صبيح التميمي ، دار أسامة ، بيروت ، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م .
- العملة في محاسن الشعر وآدابه : لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (٤٥٦هـ) ، تحقيق : د . محمد قرقران ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م .
- عيار الشعر : لأبي الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي (٣٢٢هـ) ، تحقيق : د . عبد العزيز بن المانع ، دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م .
- العين : للخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥هـ) ، تحقيق : د . مهدي المخزومي ود . إبراهيم السامرائي ، دار الهجرة ، قم ، إيران ، ١٤٠٥هـ .
- عيون الأخبار : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، دار الكتاب العربي (صورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م) ، بيروت دون تاريخ .
- غريب الحديث : لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (٢٢٤هـ) ، تحقيق : د . محمد عبد المعين خان ، دار الكتاب العربي (صورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م) ، بيروت ، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م .
- غريب الحديث : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، تحقيق : د . عبد الله الجبوري ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٧٧م .
- غريب الحديث : لابن قتيبة ، صنع فهارسه نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م .
- غريب الحديث : للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحربي (٢٨٥هـ) ، تحقيق : د . سليمان ابن إبراهيم بن محمد العايد ، دار المدني ، جدة ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م .
- غريب الحديث : للإمام أبي سليمان حمد بن محمد الخطابي (٣٨٨هـ) ، تحقيق : عبد الكريم العزباوي ، دار الفكر ، دمشق ، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م .
- الغريب المصنف : لأبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد التواب ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م .
- الغيث المسجم في شرح لامية المعجم : لصلاح الدين خليل بن أيسك الصفدي (٧٦٤هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م .

- الفاخر : لأبي طالب المفضل بن سلمة (٢٩١هـ) ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م .
- الفاقي في غريب الحديث : محمود بن عمر الزعشمري (٥٣٨هـ) ، تحقيق : علي محمد البحار : ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م .
- لمحولة الشعراء : لعبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦هـ) ، تحقيق : ش . تورّي ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٣٨٩هـ/١٩٧١م .
- لرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد : لمحمود بن أحمد العيني (٨٥٥هـ) ، تصحيح : حسن أبو زيد سلامة ، المطبعة الكاستلية ، القاهرة ، ١٢٩٧هـ .
- لرحمة الأديب... : للحسن بن أحمد المعروف بالأسود الغندجاني (٤٤٠هـ) ، تحقيق : د . محمد علي سلطاني ، دار قتيبة ، دمشق ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .
- الفرق : لعبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦هـ) ، تحقيق : د . صبيح التميمي ، دار أسامة بيروت ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م .
- الفرق بين الحروف الخمسة : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليرسي (٥٢١هـ) تحقيق : عبد الله الناصر ، دار المأمون ، دمشق ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .
- الفصل في الملل والنحل : للإمام أبي محمد علي بن أحمد المعروف بابن حزم الظاهري (٤٥٦هـ) تحقيق : د . محمد إبراهيم نصر ، ود . عبد الرحمن عميرة ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤٠٥/١٩٨٥م .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧هـ) تحقيق : د . عبد المجيد عابدين ود . إحسان عباس ، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٥٨م .
- الفصول والغايات... : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (٤٤٩هـ) ، تحقيق : محمود زنتي الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٧م .
- فقه اللغة وسر العربية : لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٣٠هـ) ، تحقيق مصطفى السـ وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٣٩٣هـ/١٩٧٤م .
- الفهرست : لابن النديم محمد بن إسحاق (٣٨٥) ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، دون تاريخ .
- الفهرست : تحقيق : رضا محمد بن علي بن زين العابدين المازندراني ، دون ناشر ، طهران ١٣٩١هـ/١٩٧١م .
- الفهرست : تحقيق : د . ناهد عباس عثمان ، دار قطري بن الفجاعة ، الدوحة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- فهرست ما رواه ابن خیر عن شیوخه من النواوین المصنفة فی ضروب العلم وأنواع المعارف

- لأبي بكر محمد بن خير بن عمر الأموي الإشبيلي (٥٧٥هـ) ، تحقيق : فرنسكه قداره زيدبن وعليان رباره
 طرغوه ، دار الأفاق الجديدة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .
- الفوائد المضمومة في شرح القصيدة : محمد بن أحمد بن هشام اللخمي (٥٧٧هـ) ، تحقيق أحمد .
 عبد الغفور عطار ، منشورات دار الحياة ، بيروت ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م .
- في مسرة غامد وزهران : للشيخ حمد الجاسر ، منشورات دار اليمامة ، الرياض ، طبعة ٢ ،
 ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م .
- القاموس المحيط : للفيروز أبادي محمد بن يعقوب (٨١٦هـ) ، تحقيق مكتب التراث في مؤسسة
 الرسالة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- قانون البلاغة : لأبي طاهر محمد بن حيدر البغدادي (٥١٧هـ) ، تحقيق د . عمن عجبل ، مؤسسة
 الرسالة ، بيروت ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- القصائد المفردات التي لا مثل لها : لأحمد بن طيغور (٢٨٠هـ) ، تحقيق : د . محسن غياض ،
 منشورات عويدات ، بيروت ، ١٩٧٧ .
- قللاد الجمال في التعريف بقبائل عرب الزمان : للقلقشندي .
- قواعد الشعر : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١هـ) ، تحقيق : محمد عبد المتعم خفاجي ،
 مكتبة مصطفى الباي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م .
- الكافي في علم القوافي : لأبي بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنيزي (٥٥٠هـ) ، تحقيق د .
 محمد رضوان الداية ، مكتبة دار الملاح ، طبعة ٣ ، ١٤٠٠هـ/١٩٧٩م .
- الكمال في الأدب : لأبي العباس محمد بن يزيد المرد (٢٨٥هـ) ، تحقيق : د . محمد الدالي ،
 مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- كتاب الاختيارين : لأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير (٣١٥هـ) ، تحقيق : د . فخر
 الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .
- كتاب الجيم : (انظر : الجيم)
- كتاب ميبويه : لأبي بشر عمرو بن عثمان المعروف بميبويه (١٨٠هـ) ، تحقيق : عبد السلام
 هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٥م .
- كتاب الشعر : لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ) ، تحقيق : د . محمود الطناحي ،
 مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .
- كتاب الصنائع : لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (٣٩٥هـ) ، تحقيق : علي محمد
 البحايي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة عيسى الباي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٩١هـ/١٩٧١م .

- كتاب الضعفاء والمروكين : لابن الجوزي عبد الرحمن بن علي (٥٩٧هـ) تحقيق : عبد ١١
القاضي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- كتاب فيه شرح «عشر» قصائد مشهورة : لعمر بن الحسن بن مسافر الأموي الشامي (من علم
القرن السابع) ، مخطوط في معهد التراث العلمي العربي ، حلب ، برقم (٦٥-أنطاكي) .
- كتاب الفوائ : للقاضي عبد الباقي بن الحسن التتوخي (عاش في القرن ٥ الهجري) تحقيق د . عم
الأسعد ود . محي الدين رمضان ، دار الإرشاد ، بيروت ، ١٣٨٩هـ/١٩٧٠م .
- كتاب المجروحين والضعفاء والمروكين : لمحمد بن حبان البستي (٣٥٤هـ) ، تحقيق : محمد إبراهيم
زايد ، دار المعرفة ، بيروت ، دون تاريخ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لمصطفى بن عبد الله المعروف بمحاجي خليفة
(١٠٦٧هـ) ، دار الفكر (صورة عن طبعة اسطنبول ١٩٤٧) ، بيروت ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .
- الكناية والتعريض : لأبي منصور عبد الملك بن محمد التعالي (٤٣٠هـ) ، دار الكتب العلمية
بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م .
- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ : لأبي زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢هـ) ، تحقيق
لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٥م .
- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال : لعلي المنتقي بن حسام الدين الهندلي البوهان خور
(٩٧٥هـ) ، تحقيق حسن رزوق ، مكتبة التراث الإسلامي ، حلب ، ١٩٧٠م .
- الكنز اللغوي (يعري : القلب والإبدال لابن السكيت ، وكتاب الإبل للأصمعي ، وكتاب غدا
الإنسان للأصمعي) : تحقيق : د . أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٠٣ .
- كس الشعر ومن غلبت كنيته على اسمه (ضمن نوازل المخطوطات) : لمحمد بن حبيب
(٢٤٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م .
- اللائي : انظر (سخط اللائي) .
- لحن العامة : لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الإشبيلي (٣٧٩هـ) ، تحقيق : د . عبد العزيز
مطر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١م .
- لسان العرب : لمحمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري (٧١١هـ) ، دار صادر ، بيروت ، د
تاريخ .
- لسان الميزان : للحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) ، مؤسسة الأعلمي (صو
عن طبعة دائرة المعارف النظامية بميلر آباد ، بالهند ، ١٣٢٩هـ) ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٣٩٠هـ/١٩٧١م .
- مآثر الإنافة في معالم الخلافة : لأحمد بن عبد الله القلقشندي (٨٢١هـ) ، تحقيق عبد الستار فراج

- مطبعة حكومة الكويت ، الكويت ، طبعه ٢ ، ١٩٨٥ م .
- ما اختلفت ألفاظه وافقت معانيه : لعبد الملك بن قريش الأصمعيّ (٢١٦ هـ) ، تحقيق : ماجد النهي ، دار الفكر ، دمشق ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- متخير الألفاظ : لأحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) ، تحقيق : هلال ناجي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧٠ م .
- المثلث : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (٥٢١ هـ) ، تحقيق : صلاح الدين مهدي علي الفرطوسي ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٨٢ م .
- مثلثات قطرب : لمحمد بن المستير المعروف بقطرب (٢٠٦ هـ) ، تحقيق : د . رضا السويش ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا وتونس ، دون تاريخ .
- المجازات النبوية : للشريف الرضي أبي الحسن محمد بن الحسين (٤٠٦ هـ) ، تحقيق : مروان العطية و د . محمد رضوان الداية ، المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية ، دمشق ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .
- مجاز القرآن : لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (٢١٠ هـ) ، تحقيق : د . محمد فؤاد سزكين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، دون تاريخ .
- مجالس لعلب : لأحمد بن يحيى لعلب (٢٩١ هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٩ م .
- مجلسان لأبي بكر الشافعيّ : من مخطوطات الظاهرية ، برقم (٣٧٧٨) ، وعليه سماعات يرجع بعضها إلى سنة ثلاثين وأربع مئة .
- مجمع الأمثال : لأحمد بن محمد النيسابوري الميداني (٥١٨ هـ) ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السّنة المحمّدية ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد : لعلي بن أبي بكر الميمني (٨٠٧ هـ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، طبعه ٣ ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- محمل اللغة : لأحمد بن فارس (٢٩٥ هـ) ، تحقيق : رهير سلطان ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- مجموعة المعاني : لمؤلف مجهول ، تحقيق : عبد المعين الملوح دار طلاس ، دمشق ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- محاضرات الأدباء : لأبي القاسم حسين بن محمد الراغب الأصفهاني (من رجال القرن الخامس) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، دون تاريخ .
- الهاب والمحبوب والمشموم والمشروب : للسري بن أحمد الرفاء (٣٦٢ هـ) تحقيق : مصباح غلاونجي

- وماجد النهي ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٤٠٦هـ - ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦ - ١٩٨٧ م .
- المخير : محمد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق : إيلازة ليخن شتير ، المكتب التجاري ، بيروت ، دون تاريخ .
- المختصبة... : لعثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق : علي النحدي ناصف ود . عبد الحليم النجار و د. عبد الفتاح شلي ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٦هـ .
- المخطط في اللغة : للمصاحب إسماعيل بن عباد (٣٨٥هـ) ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤ م .
- مختار الصحاح : محمد بن أبي بكر الرازي (بعد ٦٩١هـ) ، تحقيق حمزة فتح الله ، دار البصائر ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧ م .
- المختار من شعر شعراء الأندلس : لابن الصوري علي بن منجب (٥٥٠هـ) ، تحقيق : د . عبد الرزاق حسين ، دار البشير ، عمان ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥ م .
- مختصر تاريخ دمشق : لجمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (٧١١هـ) ، (الجزء السابع) ، تحقيق : أحمد راتب حموش ومحمد ناجي العمر ، دار الفكر ، دمشق ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .
- المختصص : لابن سيده علي بن إسماعيل (٥٥٨هـ) ، تصحيح : محمد عمود الشنقيطي ، دار الفكر (صورة عن طبعة دار الطباعة الأميرية بالقاهرة ١٣٢١هـ) ، بيروت ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨ م .
- المذكور والمؤث : محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨هـ) ، تحقيق : د . طارق عبد عون الجنابي ، دار الرائد العربي ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦ م .
- المروشد إلى فهم أشعار العرب : للدكتور عبد الله الطيب ، الدار السودانية ، دون مكان طبع ، ١٩٧٠ م .
- المرصع في الآباء والأمهات... : للمبارك بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٠٦هـ) ، تحقيق : د . إبراهيم السامرائي ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٧٢ م .
- الزهر في علوم اللغة وأنواعها : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ) ، تحقيق : محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البحايي ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : لابن فضل الله العمري (٧٤٩هـ) ، مصورة عن مخطوطة المكتبة البريطانية - لندن ، نشر بإشراف الدكتور فؤاد سيزكين ، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، بآلمانيا .
- المسالك والممالك : لأبي القاسم عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبه (٣٨٠هـ) ، مطبعة بريل ، ليدن

- هولته ، ١٨٨٩ م .
- المسائل الحلييات : للحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ) ، تحقيق : د . حسن هندواي ، دار القلم ودار المنارة ، دمشق وبيروت ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧ م .
- المسائل العضديات : لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ) ، تحقيق : شيخ الراشد ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦ م .
- المستقصى في أمثال العرب : محمود بن عمر الزغشري (٥٣٨هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، طبعة ٣ ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧ م .
- المسلسل في غريب لغة العرب : لأبي طاهر محمد بن يوسف التميمي (٥٣٨هـ) ، تحقيق : محمد عبد الجواد ، وزارة الثقافة ، القاهرة ١٣٧٧هـ/١٩٥٨ م .
- مشاهد الإنصاف على شواهد الكشف : محمد بن عليان المرزوقي ، دار المعرفة ، بيروت ، دون تاريخ ، (طبع بذيل الكشف) .
- المشوف المعلم... : لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العسكري (٦١٦هـ) ، تحقيق : ياسين السواس ، دار الفكر ، دمشق ١٤٠٣هـ/١٩٨٣ م .
- المصون في الأدب : لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (٣٨٢هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ودار الرفاعي ، القاهرة والرياض ، طبعة ٢ ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢ م .
- مطلع القوائد ومجمع القرائد : لجمال الدين بن نباته المصري (٧٦٨هـ) تحقيق د . عمر موسى باشا ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٣هـ/١٩٧٢ م .
- معاني أليات الحماسة : لأبي عبد الله النمرى (٣٨٥هـ) ، تحقيق : د . عبد الله عسيلان ، مطبعة المدني ، الرياض ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣ م .
- معاني القرآن : لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ) ، عالم الكتب ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠ م .
- معاني القرآن وإعرايه : لأبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج (٣١١هـ) ، تحقيق : د . عبد الجليل عبده شلي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨ م .
- المعاني الكبير... : لعبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، تصحيح : عبد الرحمن بن يحيى اليماني ، دار الكتب العلمية ، (صورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن ، الهند ، ١٣٦٨هـ) بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤ م .
- معجم الأدباء : لأبي عبد الله ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) ، تحقيق : أحمد فريد الرفاعي ، دار إحياء التراث ، بيروت ، دون تاريخ .

- معجم البلدان : لأبي عبد الله ياقوت الحميري (٦٢٦هـ) ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .
- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (مقاطعة جازان) : محمد بن أحمد العقيلي ، منشورات النادي الأدبي ، جازان ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .
- معجم الشعراء : محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤هـ) ، تحقيق : عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠م .
- المعجم الكبير : لسليمان بن أحمد الطبراني (٣٦٠هـ) ، تحقيق : مهدي عبد الحميد السلفي ، يذكر اسم الناشر ، دمشق (بالعراق) ط٤ ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .
- معجم ما استعجم ... : لعبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م .
- المعجم من الكلام الأعجمي : لأبي منصور الجواليقي (٥٤٠هـ) ، تحقيق : أحمد شاكر دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ط٢ ، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م .
- المعيار في أوزان الأشعار : محمد بن عبد الملك الشنتريني (٥٥٠هـ) ، تحقيق : د . محمد رضا الداية ، مكتبة دار الملاح ، دمشق ، ط٣ ، ١٤٠٠هـ/١٩٧٩م .
- المعجم المطابة في معالم طابة : محمد بن يعقوب الفيروز أبادي (٨١٧هـ) ، تحقيق : الشيخ - الجاسر ، دار اليمامة ، الرياض ، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م .
- المعجم في تركيب المعرب : لأبي الفتح ناصر الدين المطرزي (٦١٠هـ) ، تحقيق : عمود فاضل وعبد الحليم مختار ، مكتبة أسامة بن زيد ، حلب ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .
- معني اللبيب ... : لعبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (٧٦١هـ) ، تحقيق : د . مازن م . ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر ، دمشق ، ١٣٨٤هـ .
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام : للدكتور جواد علي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، د . النهضة ، بيروت وبقناد ، ط٢ ، ١٩٧٦م .
- المقاصد النحوية ... : لمحمود بن أحمد العمري (٨٥٥هـ) ، دار صادر (مصور عن طبعة بولا ١٢٩٩هـ) ، بيروت ، دون تاريخ .
- مقاييس اللغة : لأحمد بن فارس (٣٩٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، دار إحياء التراث العربية ، القاهرة ، ١٣٧١هـ .
- مقدمة ابن الصلاح : لعثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح (٧٥٣هـ) ، تحقيق : مصطفى البغا ، مكتبة الفارابي ، دمشق ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .

- المقرب : لعلي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (٦٦٩هـ) ، تحقيق : أحمد الجبراري وعبد الله الجبروري ، مكتبة العاني ، بغداد ، ١٣٩١هـ/١٩٧١م .
- المقصود المملوك : لأبي يوسف يعقوب بن السكيت (٢٤٤هـ) ، تحقيق : د . محمد محمد سعيد ، مطبعة الأمانة ، القاهرة ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- المقصود والمملوك : ليحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ) ، تحقيق : عبد الإله نبهان ومحمد خير البقاعي ، دار قتيبة ، دمشق ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- الملمع : للحسين بن علي النمري (٣٨٥هـ) ، تحقيق : وجيهة أحمد السطل ، مجمع اللغة العربية دمشق ، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م .
- ملوك حير وأقاليم اليمن : لنشوان بن سعيد الحميري (٥٧٣هـ) ، تحقيق : إسماعيل الجبرائي وعلي المؤيد ، دار الكلمة ودار العودة ، صنعاء وبيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٨م .
- المتع في التصرف : لعلي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (٦٦٩هـ) ، تحقيق : د . فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م .
- المتع في صنعة الشعر : لعبد الكريم التهشلي القيرواني (٤٠٣هـ) ، تحقيق : عباس عبد الساتر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٣م .
- المنطق من أخبار الأصمعي : لمحمد بن عبد الواحد المقدسي (٦٤٣هـ) ، تحقيق : محمد مطيع الحافظ ، دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٧م .
- منتهى الطلب من أشعار العرب (الجزآن ١ و ٥) : لمحمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون (من رجال القرن السادس) مخطوط في جامعة ييل بالولايات المتحدة الأمريكية ، اعتمدت على صورة منه في مكتبة الدكتور علي أبو زيد .
- منح المدح : لأبي الفتح محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن سيد الناس (٧٣٢هـ) ، تحقيق : عفة وصال حمزة ، دار الفكر ، دمشق ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٨م .
- المنصف (شرح كتاب التصريف للمازلي) : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق : إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م .
- المنصف في نقد الشعراء... : للحسن بن علي بن وكيع التتيسي (٣٩٢هـ) ، تحقيق : د . محمد رضوان الداية ، دار قتيبة ، دمشق ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .
- المنق في أخبار قریش : لمحمد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق : خورشيد فاروق ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- من نسب إلى أمه من الشعراء (ضمن نواذر المخطوطات) : لمحمد بن حبيب (٢٤٥هـ) ، تحقيق :

- عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م .
- مواد البيان : لعلي بن خلف الكاتب (من رجال القرن الرابع) ، تحقيق : د . حسين عبد اللطيف
جامعة الفاتح ، طرابلس الغرب ، دون تاريخ .
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري : للحسن بن بشر الأمدي (٣٧٠هـ) ، تحقيق : السيد أ .
صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٣٧٩هـ / ١٩٦١م .
- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء... : للحسن بن بشر الأمدي (٣٧٠هـ) ، تحقيق : ع .
الستار فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م .
- الموشح : محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤هـ) ، تحقيق : علي محمد البحايي ، دار نهضة مصر
القاهرة ، ١٩٦٥م .
- النبات : لأبي حنيفة أحمد بن داوود الدينوري (٢٨٢هـ) ، تحقيق : برنهرد لفين ، مطابع
القلم ، بيروت ، ١٣٩٤هـ / ١٩٨٤م .
- النخل : لسهل بن محمد السجستاني (٢٥٥هـ) ، تحقيق : د . إبراهيم السامرائي ، مؤسسة
الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- نزهة الألباء في طبقات الأدياء : لعبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧هـ) ، تحقيق : محمد
الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، دون تاريخ .
- نسب معد واليمن الكبير : هشام بن محمد الكلبي (٢٠٤هـ) ، تحقيق : عمود فردوس العظم ،
البقعة ، دمشق ، ١٩٨٩م .
- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب : لابن سعيد الأندلسي (٦٨٥هـ) ، تحقيق : د . نصر
عبد الرحمن ، مكتبة الأقصى ، عمان ، ١٩٨٢م .
- نصرة الإغريض في نصرة القريض : للمظفر بن الفضل العلوي (٦٥٦هـ) ، تحقيق : نهى عا
الحسن ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .
- نقائض جرير والفوزدق : لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩هـ) ، تحقيق : أنطوني يغان ، م
المثنى (صورة عن طبعة بريل ، ليدن ، هولندا ، ١٩٠٧م) بغداد ، دون تاريخ .
- نقد الشعر : لقدامة بن جعفر (٣٣٧هـ) ، تحقيق : كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي ، القاه
طبعة ٣ ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (٧٣٣هـ) ، المؤر
المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، القاهرة ، دون تاريخ .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : لأبي العباس أحمد القلقشندي (٨٢١هـ) ، تحقيق : إير

- الأياري ، الشركة العربية للطباعة ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .
- النهاية في غريب الحديث والأثر : للمبارك بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٠٦هـ) ، تحقيق : محمود الطناحي و طاهر الزاوي ، دار إحياء التراث ، بيروت ، دون تاريخ .
- النوادر في اللغة : لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري (٢١٥هـ) ، تحقيق : سعيد الشرتوني ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧ م .
- نور القبس المختصر من المقتبس : ليوسف بن أحمد اليفموري (٦٧٣هـ) ، تحقيق : رودلف زهايم ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤ م .
- جمع الفواصع... : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ) ، تصحيح : محمد النعماني ، دار المعرفة ، بيروت ، دون تاريخ .
- الوالي بالوفيات (الجزء ١٣) : لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (٧٦٤هـ) ، تحقيق : محمد الحجري ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤ م .
- الوالي في العروض والقوافي : ليحيى بن علي التبريزي (٥٠٢هـ) ، تحقيق : عمر يحيى و د. فخر الدين قباوة ، دار الفكر ، طبعة ٣ ، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩ م .
- الوحشيات : لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (٣٢٨هـ) ، تحقيق : عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .
- الوساطة بين المتني وخصوصة : للقاضي علي بن عبد العزيز المرحاني (٣٦٦هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البحاي ، دار القلم ، بيروت ، دون تاريخ .
- الوسط في تراجم أدياء شنقيط : لأحمد بن الأمين الشنقيطي (١٣٣١هـ) ، اعتنى به : فؤاد سيد ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٨٠هـ/١٩٦١ م .
- وفيات الأعيان... : لأحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (٦٨١هـ) ، تحقيق : د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧ م .

* * *

المَراجِعُ الدَّوْرِيَّةُ والأَجْنَبِيَّةُ

مجلة ثقافة الهند ، المجلد ١١ ، العدد ٢ ، أبريل (نيسان) ١٩٦٠م ، صدرها : مجلس الهند للروا والثقافية ، باتودي هاؤس ، دلهي الجديدة ؛ عنوان البحث المستفاد منه « تَقْيِيدُ الفَائِت من شعر حميد بن ثور الهلالي » لأبي محفوظ الكريم المعصومي .

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٦٤ ، الجزء ٢ ، شعبان ١٤٠٩هـ/نيسان (أبريل) ١٩٨٩م ، صدرها مجمع اللغة العربية بدمشق ؛ عنوان البحث المستفاد منه « ترجمة حميد بن ثور الهلالي مستخرجة من تاريخ دمشق لأبي القاسم بن عساكر » تحقيق : د . شاکر الفحام .

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٦٥ ، الجزء ٢ ، رمضان ١٤١٠هـ/نيسان (أبريل) ١٩٩٠م ؛ عنوان البحث المستفاد منه : « حميد بن ثور الهلالي ، نظرة في نسبه وشعره » للشيخ محمد الجاسر .

مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١٠ ، الجزء ٢ ، رجب ١٣٨٤هـ/نوفمبر ١٩٦٤م ، صدرها : معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، القاهرة ؛ عنوان البحث المستفاد منه « كتاب الثلاثة » لأحمد بن فارس (٢٩٥هـ) ، تحقيق : د . رمضان عبد التواب .

مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ٣٠ ، الجزء ٢ ، ذو القعدة - ربيع الآخر ١٤٠٦هـ/يوليو - ديسمبر ١٩٨٦م ، أصدرها : معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية الكويت ؛ عنوان البحث المستفاد منه : « المستترك على ديوان حميد بن ثور الهلالي » للدكتور رضوان محمد حسين النجار .

The Encyclopaedia of Islam: Prepared By a Number of Leading orientalists, Leiden: E. J. Brill and London, 1979 .

• • •

فهرس المحتوى

٦ - ٣	المقدمة
٢٩ - ٩	القسم الأول : التراسمة
٢٩ - ٩	الفصل الأول : قبيلة الشاعر
	١- أصولها وفروعها (١١ - ١٤)
	٢- مواطنها (١٤ - ١٨)
	٣- أيامها (١٨ - ٢٢)
	٤- عقيدتها (٢٢ - ٢٧)
	٥- لغتها (٢٧ - ٢٩)
٦٣ - ٣١	الفصل الثاني حياة حميد بن ثور
	١- نسبه وأسرته (٣٣ - ٤١)
	٢- نشأته (٤١ - ٤٧)
	٣- إسلامه (٤٧ - ٥٠)
	٤- صلته بالخلفاء والولاة (٥٠ - ٥٦)
	٥- صلته بشعراء عصره (٥٦ - ٦٣)
١٠٨ - ٦٥	الفصل الثالث مصادر شعره وثوقيه
	١- ديوان حميد بن ثور (٦٧ - ٧١)
	٢- جمع شعره (٧١ - ٨٠)
	٣- مصادر شعره المجموع (٨٠ - ٨٧)
	٤- توثيق شعره (٨٧ - ١٠٨)
١٦٤ - ١٠٩	الفصل الرابع موضوعات شعره
	١- الوصف (١١١ - ١٢٦)
	٢- الغزل (١٢٧ - ١٣٨)
	٣- المدح (١٣٨ - ١٤٣)
	٤- المعناء (١٤٣ - ١٥٠)
	٥- الفخر (١٥٠ - ١٥٣)

١٥٣ - ١٥٧	٦- الرثاء	
١٥٧ - ١٦٤	٧- الحكمة والشكوى من الحرم	
١٦٥ - ٢٢١	الفصل الخامس	الخصائص الفنية
١٦٧ - ١٨٨	١- الخصائص المعنوية	
١٨٨ - ٢٢١	٢- الخصائص اللفظية	
٢٢٣ - ٢٢٩	الخاتمة	

القسم الثاني : الديوان

٢٩٤ - ٥	شعر حميد بن ثور
٢٩٥ - ٣١٢	ما نسب إلى حميد وليس له
٣١٣ - ٣٥٠	تخريج أشعار حميد
٣٥١ - ٣٦٠	تخريج ما نسب إلى حميد وليس له
٣٦١ - ٤١٦	فهارس الديوان
٣٦٣ - ٣٦٤	١- فهرس الآيات القرآنية
٣٦٤	٢- فهرس الحديث
٣٦٤	٣- فهرس الأمثال
٣٦٥ - ٣٦٦	٤- فهرس الشواهد الشعرية
٣٦٧ - ٣٧٠	٥- فهرس المراضع
٣٧١ - ٣٧٨	٦- فهرس الأعلام
٣٧٩ - ٣٨٠	٧- فهرس شعر حميد
٣٨١ - ٣٨٢	٨- فهرس ما نسب إليه وليس له
٣٨٣ - ٤١٣	٩- فهرس المصادر والمراجع
٤١٥ - ٤١٦	١٠- فهرس المختصر

نُصِّدَ هذا الكتاب وأُخْرِجَ في مركز خدمات الحاسوب - دمشق
وذلك في يوم ٢٧ ربيع الآخر ١٤١٨ هـ الموافق لـ ٣١ آب ١٩٩٧ م
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين
والحمد لله رب العالمين

